

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра социально-культурных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата  
по направлению подготовки

**51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

Профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности»

Квалификация:  
**Бакалавр**

Согласовано:  
Руководитель ОПОП по направлению  
51.03.03 – «Социально-культурная  
деятельность»  
Профиль «Менеджмент социально-  
культурной деятельности»

\_\_\_\_\_ Бирженюк Г.М.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«26» августа 2019 г., протокол №1

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Бирженюк Г.М.

Рекомендована решением  
Методического совета

«28» августа 2019 г., протокол №1  
Секретарь МС \_\_\_\_\_ Е.В. Мелихова

Авторы-разработчики:

\_\_\_\_\_ Доцент, к.культ., Ефимова Т.В.

г. Санкт-Петербург

## СТРУКТУРА

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

### **Оценочные и методические материалы**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

### **Глоссарий**

### **Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине**

### 1.Цели и задачи освоения дисциплины:

**Целью дисциплины** - создать целостное представление о народном художественном творчестве и на основании диалектики категорий народной художественной культуры выявить её архитектонику и формы в рамках различных культурно-исторических типов. В результате этого сконструировать представление о пути становления народной художественной культуры в её неразрывной связи с формированием и трансформированием менталитета этноса.

- **Задачи освоения дисциплины:** формирование знаний о народной художественной культуре как целостной исторически развивающейся закономерной системе с множеством взаимосвязей внутри неё;
- формирование представлений о народной художественной культуре как явлении синкретическом, органично слитым с хозяйственной, семейно-бытовой жизнью человека, определяемой традиционными мировоззренческими установками народа;
- знакомство с основами народной художественной культуры, её истоками, генезисом, различными формами проявления;
- формирование у студентов навыков анализа и мыследеятельности через сравнение, сопоставление разных аспектов народной художественной культуры;
- развитие способностей студентов оперировать усвоенной информацией и использовать её в своей будущей профессиональной научно-исследовательской, организационно-практической деятельности;
- усвоение этико-эстетических понятий народа, обеспечивающих преемственность и воспроизводство национальной культуры;
- включение студентов в культурное пространство народного творчества и актуализировать культурную память;
- воспитание носителя культуры, который не только знает и созерцает народную культуру, но и способен воспроизводить, преобразовывать, развивать, передавать культуру.

### 2.Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Народная художественная культура» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки «Социально-культурная деятельность».

Данная дисциплина связана с такими базовыми курсами по направлению «Культурология», «Современное искусство». «Культура XX века», «История искусств» и т.д.

Непосредственным и необходимым продолжением лекционного курса «Народная художественная культура» являются семинарские и практические занятия, выездные занятия, самостоятельная работа студентов

### Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин						
		1	2	3	4	5	6	7
1.	История						+	+
2.	Социально-культурная деятельность	+	+				+	

3.	Культура 20 века		+	+	+	+	+	
4.	История искусств	+	+	+	+	+	+	+
5.	Современное искусство			+	+	+	+	

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций с установленными к ним индикаторами:

#### **Компетенции и индикаторы их достижения**

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 – Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 – знание сущности, функций и социального аспекта этнокультурного образования. УК-5.2 – знание обрядово-праздничную структуру народной художественной. УК-5.3 – умение обосновывать основные подходы к определению народной художественной культуры, понимать ее сущность, место и роль в жизни человека и находить закономерности исторического изменения народной культуры. УК-5.4 – владение навыками работы с научными публикациями по народной художественной культуре, поиска и использования информации, необходимой для осуществления дальнейшей исследовательской работы в целях написания контрольных работ, рефератов, диплома, самостоятельного анализа литературы.

### **4. Тематический план изучения дисциплины**

См. приложение.

### **5. Содержание разделов и тем дисциплины**

#### **Тема 1. Общее понятие о НХК**

Основные структурные образования, формы, предметное поле народной художественной культуры. «Рекомендации по сохранению традиционной культуры и фольклора», предложенных ЮНЕСКО. Взаимодействие НХК с элитарным и массовыми формами культуры. Архаическая, традиционная, аутентичная культура. Приоритетные и вторичные функции НХК.

#### **Тема 2. Историческая динамика развития НХК**

Возникновение словесного искусства. Первобытный ритуал, народно-обрядовые игры. Формирование поэтического языка и поэтического творчества. Бытовой и

сценический вариант современной художественной культуры. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Фольклоризм как особый слой в народной культуре.

### **Тема 3. Мифологические корни НХК**

Своеобразие восточнославянской мифологии. Мировоззренческие основы традиционной культуры древней Руси. Добро и зло в древнерусской мифологии. Волхвы, колдуны, ведьмы в системе традиционного верования древних славян. Система двоичных противопоставлений и модель строения пространства-времени. Пантеон древнеславянских богов: Перун, Стрибог, Дажьбог, Хорс, Мокошь, Велес. Персонажи восточнославянской демонологии.

### **Тема 4. Современная мифология**

Исторические границы феномена мифотворчества. Эволюция восприятия мифа и мифотворчества. Выявление архетипической структуры в современном мифотворчестве. «Неомифологический» тип сознания как специфика ментальности XX века. Мифологические элементы массовой культуры и идеологий Нового времени. Религиозно-мифологическая характеристика советской идеологии. Смысловые особенности современной мифологии.

### **Тема 5. Возникновение и развитие фольклора**

Первобытные формы фольклора. Фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к человеку. Появление фольклора у земледельцев. Христианизация Руси. Формирование специфической этнофольклорной среды. Объективные предпосылки в XX веке, изменившие фольклорную ситуацию. Появление сценических, или вторичных форм фольклора, кич-культура. Фольклорная традиция и художественная самодеятельность. Пост-фольклор. Проблемы современного фольклора.

### **Тема 6. Специфические признаки фольклора**

Устность как главная особенность создания, распространения и бытования произведений фольклора. Традиционность, синкретизм, вариантность, импровизация, функциональность. Основные позиции в отношении предметного поля фольклора. Устная и письменная культура. Использование фольклорных форм в различных сферах общественной жизни.

### **Тема 7. Формирование основных фольклорных жанров**

Литературные и фольклорные жанры. Специфика жанра в фольклоре. Специфика текстообразования в фольклоре. Типовые элементы фольклорного текста. Свадебный обряд и, связанные с ним особые фольклорные жанры. Подблюдные песни. Выделение областей в жанровой структуре, характеристике, поэтике и сюжетном фонде.

## **6. План практических (семинарских) занятий**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Наименование и содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Формы контроля усвоения знаний</b>
1.	Общее понятие о	Тема: Религия, магия и "рациональность". <i>Цель семинара</i> - в междисциплинарной	УК-5	Доклады, рефераты

	НХК	<p>полюемике о соотношении магии и религии; в теоретических и эмпирических исследованиях магии, как социокультурного феномена. Студент должен изучить архаичные представления и их мистический характер, а так же уяснить, что традиционное сознание не разделяет магические и рациональные способы воздействия на действительность. В завершении семинарского занятия следует рассмотреть вопросы, связанные с психотехническими аспектами в ритуалах мировых религий, предназначенными оказывать воздействие на подсознание человека.</p> <p>Вопросы:</p> <p>1. Теории архаических форм религии: шаманизм и шаманская обрядность. Одушевление явлений предметного мира. Представления о духах и человеческой душе. Шаман как служитель культа духов, вступающий с ними в ритуальное общение. Различные методологические подходы к изучению шаманизма - М. Элиаде, К. Леви-Строс, Д. Галифакс, С.М. Широкогоров.</p> <p>2. Магические действия как особый тип рациональности и составная часть ритуала. Магия как способ взаимодействия с миром сверхчувственного посредством определённых символических действий и вербальных формул с целью достижения конкретных результатов. Принципы магического мышления. Типология магии и виды магических ритуалов в бесписьменных обществах. Гадания, учения о снах и сновидениях. Мистический характер слова и жеста, рисунка.</p> <p>3. Целительство, астрология, магия - компоненты религиозных традиций и типы новых религиозных движений. Представление о болезни и приёмы народной медицины. Пневматология: учение о «жизненном духе» в древнерусской традиции. Кардиогноссия: учение о сердце как средоточии жизненных и эмоционально-душевных сил человека. Древние и современные целители. Символическая магия: происхождение и развитие астрологии.</p> <p>4. Тотемические обряды Тотемизм как ранняя форма мировоззренческих представлений.</p>		
--	-----	--	--	--

		<p>Зарождение представлений о модели мира, разделение мироздания на пространство реальности и «иной реальности» или мира духов. Появление представлений о загробной жизни и рождение мифологической традиции, описывающей картину мира.</p> <p>5. Мистико-экстатические религиозные практики в традиционных культурах.</p> <p>Исследование измененных состояний сознания в европейской антропологии XX века. Ритуал как психотехническая практика: индуизм, буддизм, ислам, христианство. Шаманизм как система психотехники: "шаманская болезнь"; коммуникации с духами, сакрализация геопатогенных зон (феномен арктической истерии). Неошаманизм - культурологическая концепция и "новое религиозное движение" - К.Кастанеда, М.Гарнер, Н.Драрк.</p> <p>Психотехники в религиях письменных обществ: "Добротолюбие" как свод психотехник восточного христианства, католическая медитация, монашеская аскеза; "Воскрешение наук о вере" Аль-Газали как свод исламских психотехник; суфийская аскеза; буддийская и индуистская йога. Психотехника в религиях Южной Азии, Китая (даосские психотехники), Тибета (буддийская тантра).</p> <p>Литература: 1,2,5,8,9</p>		
2.	Историческая динамика развития НХК	<p>Тема: Специфика мифологического мышления в бесписьменных культурах</p> <p><i>Цель семинара</i> - заключается в формировании у студентов системы понятий о специфике мифологического мышления, которое состоит в том, что в нем непредсказуемым образом переплетены объективные представления с субъективными чувствами и аффектами. Миф — один из центральных феноменов в истории культуры и древнейший способ объяснения окружающей действительности и человеческой сущности. Миф — первичная модель всякой идеологии и синкретическая колыбель различных видов культуры — литературы, искусства, религии и, в известной мере, философии и даже науки. Данная тема семинарского занятия раскрывает сложный культурный комплекс, которым является миф, содержащий в себе слово, действие (ритуал), энергетику, символы и образующий</p>	УК-5	презентации

		<p>магическую реальность - единственную подлинную действительность для человека мифосознания.</p> <p>Вопросы</p> <p>1. Космогонические мифы и легенды. Представление о сотворении мира. Голубиная книга («Книга глубины» - основы мира), её сюжет и жанр, фольклорная космография в Голубиной книге. Небо и земля как всеобщие родители. Брак неба и земли. Мировое яйцо. Мировое дерево. Этимологические легенды о происхождении названий местностей.</p> <p>2. Религиозно-мифологические представления о строении универсума. Древнеславянские представления о строении мироздания. Зооморфная модель мира. Центр мира, мировая ось. Части мироздания: небо, земля. Первоэлементы: вода, огонь, воздух, камень. Трёхчастная вселенная. Персонификация и символика стихии. Мировая гора, мировой змей.</p> <p>3. Возникновение звёзд и планет. Культ Солнца. Ритуалы, связанные с ним. Луна - белая богиня, её непостоянство, периодическая смерть и оживление. Отношения родства в фольклоре между солнцем и луной. Космологические представления о звёздах. Названия звёздного неба. Звёзды, кометы и их порождение. Созвездия, их место в мифологии и астрономии.</p> <p>4. Явления природы и атмосферные явления в мифологии. Античное учение о стихиях в древнерусской культуре. Мифологическое объяснение происхождения таких явлений природы как гром, ветер, вихрь, град. Атмосферные явления: дождь, засуха, затмение, землетрясение, радуга, роса. Народная метеорология.</p> <p>5. Антропогонические мифы в славянской традиции. Первочеловек. Влияние библейских преданий. Варианты мифологических сюжетов о сотворении человека. Душа и плоть. Учение о возрастах человеческой жизни, его связь с учением о стихиях. Народные представления о душе, переселении души; представление о</p>		
--	--	---	--	--



		<p>тени, как о двойнике человека. Литература: 4,7,8</p>		
3.	Мифологические корни НХК	<p><i>Тема.</i> Семинар 3. Тема: Древнейшая дохристианская культура Руси и система культурных ценностей.</p> <p><i>Цель семинара</i> – в основных чертах дать знания о славянском язычестве как важнейшем компоненте культуры последующих эпох и генетической основы славянской народной культуры, которая является частью общечеловеческого комплекса первобытного мировоззрения.</p> <p>Язычники-славяне поклонялись земле, деревьям, водоёмам, камням. Следы поклонения земле сохранились до сего дня в фольклорной формуле «мать сыра земля» и некоторых народных обрядах и поверьях. Есть древние свидетельства поклонения деревьям, а также солнцу, огню, водным источникам и камням. Все эти явления языческой традиции выполняют ключевые функции и в христианстве.</p> <p>Вопросы</p> <p>1. Обряд жертвоприношения в дохристианской традиции. Мотивы жертвоприношений. Ритуальное расчленение. Строительная жертва. Жертвенные животные. Бескровные жертвы. Замена в жертвоприношениях. Современные остатки жертвоприношений в народных поверьях.</p> <p>2. Культ каменных фетишей у восточных славян. Почитание культовых камней и кусков дерева. Идолопоклонство. Почитание каменных орудий труда. Надгробные камни.</p> <p>3. Языческое понимание земли у восточных славян. Культ «матери сырой земли». Обряды и запреты, связанные с этим культом. Вера в святость, божественное начало и одухотворённость земли. Отношение к земле как к женскому началу.</p> <p>4. Культ воды и огня. Связь культа воды с магией первого дня. Вода в очистительных ритуалах, купаниях; в обряде Крещения (Богоявления), сохраняющем ряд языческих черт и представлений (уход нечистой силы под воду, гадания), бросание</p>	УК-5	Обсуждение рефератов, игра

		<p>венков в воду, разжигание костров у воды. День Аграфены Купальницы( день и ночь под Иван Купалу), обливание. Культ воды небесной и земной, ритуальное обеспечение плодородия. Культ источников и колодцев. Обрядовые костры, обряд возжигания «живого огня». Очистительные свойства огня.</p> <p>5. Почитание деревьев и священных рощ.</p> <p>Мифологическая характеристика дерева. Дерево как универсальный медиатор между верхними и нижними мирами. Деревья, символизирующие мужское и женское начало. Роль дерева в обрядах. Запреты, связанные с деревьями. Дуб, берёза, верба, ольха - символика и использование в славянских обрядах годового цикла. Липа в славянской мифологии и фольклоре. Лещина (лесной орех) в фольклорной символике.</p> <p>Литература: 4,6,10</p>		
4.	Современная мифология	<p>Демонологические персонаж низшей мифологии и языческие боги.</p> <p><i>Цель семинара</i> – дать представление о полидемонизме и языческих богах славянской и древнерусской мифологии, составляющих содержательную основу большинства жанров и видов народной культуры.</p> <p>Если культы высших богов были уничтожены при христианизации Руси, то вера и преклонение более низким, малозначительным персонажам сохранилась практически до нашего времени. Остатки мифологических представлений о менее значительных персонажах остались в фольклоре, обрядах и поверьях. В результате слияние в народном сознании языческих и христианских представлений, древние боги в некотором смысле сменили имена, совместив в себе образы наиболее популярных христианских святых. Низшие уровни мифологической системы почти не подверглись изменениям, они впитали в себя христианские представления, не изменив своей древней сущности.</p> <p>Вопросы:</p> <p>1. Представление о нечистой силе в народных преданиях.</p> <p>Место обитания – один из главных признаков номинации нечистой силы: леший, боровой, моховой, водяной, болотник, домовый,</p>	УК-5	Доклады, презентации

	<p>полевник, луговник, межник, веретник, травник, стоговой, дворовой, амбарник, запечник, подпольник, овинник, банник, хлебник и т.д. Варианты происхождения нечистой силы, которые существовали в народных верованиях, наиболее типичные действия, совершаемые нечистой силой, специальные действия- обереги, растения-обереги. Цель сознательного союза людей с нечистой силой.</p> <p>2. Восточнославянская демонология.</p> <p>Рассказы о персонажах нечистой силы строятся по следующей схеме: происхождение, представление о внешности, характерные звуковые проявления, одежда, семья, вредоносные и полезные функции, время наибольшей опасности, средства задабривания и защиты.</p> <p>А) Водяной- мифологический персонаж, который обитает в воде, хозяин и покровитель водного пространства.</p> <p>Б) Кикимора – русский и белорусский женский мифологический персонаж, обитающий в лесу и в жилище человека, приносящий вред, ущерб и мелкие неприятности хозяйству и людям.</p> <p>В) Леший – в мифологии русских славян хозяин леса, покровитель лесных зверей и птиц.</p> <p>Г) Полевик, полевой – демон, связанный с хлебопашеством и земледелием.</p> <p>Д) Русалка – персонаж восточнославянской демонологии, обычно появляющийся на земле в течение Русальной недели (примыкающей к празднику Троицы) и связанный по своему происхождению с душами умерших.</p> <p>3. Пантеон древнеславянских богов.</p> <p>Характерные черты древнеславянской мифологии. Перун, Стрибог, Сварог. Дажьбог, Хорс, Симагл, Мокошь, Велес, Белобог, Чернобог. Основные концепции восточнославянского язычества. Проблема достоверности источников: фальсификация данных (т. н. «Велесова книга»).</p> <p>Изображения языческих богов: идолы, их описание, изготовление, археологические находки, среди которых так называемый Збручский идол, обнаруженный в реке Збруч (левый приток Днестра).</p> <p>4. Происхождение и трансформация персонажа</p>		
--	--	--	--

		<p>Бабы-яги.</p> <p>Баба-яга перекликается с теми мифами народов мира, где мертвецов возвращают к жизни. Она – собирательница костей. В символике архетипа она – кости, знак неразрушимой силы. В ответе на вопрос следует коснуться внешности Бабы-яги, черт характера, линии поведения в сюжетах различных сказок. Проследить генеалогию образа: новое время – Баба-Яга – костяная нога (сказочный персонаж); дохристианская эпоха – Баба-яга – одна нога (славянская богиня смерти); первобытная эпоха – змея (олицетворение смерти). Функции Бабы-Яги. Литература: 3,5</p>		
5.	Возникновение и развитие фольклора	<p>Тема: Русская народная мифоритуальная традиция (4 часа)</p> <p><i>Цель семинара</i> – ознакомить студентов с русскими народными традициями, рассмотреть наиболее значимые культовые практики в области религиозного поведения, магии и повседневной мифологии, связанные с различными ситуациями в жизни крестьянина. Древний славянин был убеждён, что мир населён опасной сверхъестественной силой, которую можно отпугнуть или умилостивить с помощью обрядового и бытового поведения. Изучение каждого отдельного вопроса семинарского занятия не может быть изолировано: культурные функции и символика конкретных животных или растений, чужака и других мифологизированных лиц могут быть поняты только в ряду других элементов того же порядка.</p> <p>Часть 1.</p> <p>Вопросы</p> <p>1. Народная обрядовая система: ритуальный специалист.</p> <p>Институт языческих волхвов. Распределение ритуальных ролей. Статусы ритуального специалиста (знахарь, колдун, дружка, сваха, обладающие сверхъестественным, магическим знанием). Знахарь и знахарская традиция. Разновидности и области приложения знахарства, знахарское мастерство. Договор с нечистой силой: ведьма и колдун.</p> <p>2. Человек в обрядах и верованиях в русской народной мифоритуальной традиции.</p>	УК-5	Доклад, обсуждение

	<p>Приёмы народной медицины. Представления о болезнях, способы гаданий об исходе болезни и лечения. Человеческое тело в знахарских практиках и представлениях. Народные психотехники: лечение испуга, уроков, тоски, привороты, отвороты, насылание и снятие порчи. Символические аспекты телесности: борода, волосы, глаза, голова, зубы, кости, ноги, ногти, рука.</p> <p>3. Представления о колдовстве в русской народной мифоритуальной традиции.</p> <p>Колдун и ведьма. Вредоносная магия. Обвинения в колдовстве в исторической, мифологической и социологической перспективе. Представления о колдунах и народные способы разрешения конфликтов. Характерные черты внешности колдуна и ведьмы, вредоносные свойства. Мотивы распознавания. Распространённые мотивы быличек и сказок. ( Полёт на шабаш и трудная смерть).Соотношение понятий "колдовство" и "знахарство". Обвинения в колдовстве и их социальные функции. Крестьяне и демоны Учение о Сатане и демонология в христианском богословии. Феномен одержимости (кликуши, бесноватые) и практика экзорцизма.</p> <p>4. Представления о смерти в русской народной мифоритуальной традиции.</p> <p>Представления славян о смерти и посмертном существовании. Обряды жертвоприношения, связанные с культом предков. Связь культа предков с аграрными культами. Топография иного мира. Культура смерти и народные верования. Загробная жизнь, рай и ад в русском фольклоре. Посмертные муки, искупление грехов. Покойники и контакты с иным миром в народных верованиях: родители и заложные покойники; возвращение из иного мира; сексуальные связи с потусторонними существами и представления о детях, родившихся от таких связей. Последние времена: крестьянская эсхатология и мессианизм.</p> <p>5. Образы власти в народной культуре Княжеская власть в Древней Руси. Софиократия (власть мудрости) в культуре Древней Руси. Эволюция образа властителя в древнерусской традиции: сакрализация царской власти в XVI в. Восприятие закона в</p>		
--	--	--	--

		<p>народной культуре. Система древнерусского права. Соотношение писанного и неписанного закона (обычного права). Проблема закона и морали в древнерусской культуре. Литература: 5,7,8</p>		
6.	<p>Специфические признаки фольклора</p>	<p>Семинар 6.Тема: Русская народная мифоритуальная традиция Часть 2. Вопросы: 1.Неземледельческая магия. Мужская магия и трудовая специализация (пастухи, мельники, кузнецы, плотники, печники и др. специалисты в системе традиционной культуры). Мифологизированные лица. Ритуально-магические и мифологические аспекты мужских занятий. Ритуально-магические и мифологические аспекты женских занятий. 2. Символика животных и растений в славянской народной традиции. Аграрная магия: ритуальные способы повышения плодородия полей. Дикие и домашние животные в верованиях и обрядах. Обрядовый комплекс пастушества. Охотничьи обряды. Зооморфные персонажи народной демонологии. Символика животных в славянской народной традиции: аист, бабочка, божья коровка, гады, заяц, змея, коза, конь, корова, лягушка, медведь, пчела, рыба, собака, черепаха. 3.Мифология пространства: дом и дорога. Дом и дорога, оседлость и подвижность в комплексе народной культуры. Символика пространства: гора, яма, пещера. Комплекс дорожных обрядов и верований. Обряды ухода/возвращения. Представления о дороге, дорожные табу и регуляция контактов между локальными группами. Духовное освоение территории. Святые и проклятые (страшные) места. 4. Сакральные роли чужаков Народные представления о чужаках, странниках и пришельцах. Религиозно-обрядовые функции чужака, странника и пришельца: знахарь, колдун, пророк, святой, Бог. Страннические жанры фольклора. Обмирания. Видения и пророчества. Амбивалентный статус старика. Литература: 5,7,8</p>	УК-5	Презентации, обсуждение

7.	Формирование основных фольклорных жанров	<p>Тема: Народная религия и религиозный фольклор в России (Народное православие)</p> <p><i>Цель семинара</i> - предоставить студентам возможность ознакомиться с русским религиозным фольклором и религиозными традициями русского крестьянства, появившимися после принятия христианства на Руси, получившими названия «бытовое христианство». Проблемы, рассматриваемые в ходе семинарского занятия, далеко не всегда хорошо исследованы и отражены в отечественной гуманитарной литературе. До недавнего времени в русской науке господствовала концепция народного двоеверия. Она подразумевала, что наблюдавшиеся этнографами и фольклористами XIX-XX веков формы крестьянской религиозной жизни представляют собой простое смешение языческих традиций восточных славян и официального восточно-христианского (православного) культа. Однако современные исследования показывают, что крестьянская культура выработала собственные формы религиозной жизни, не имеющие прямой связи с язычеством и, в то же время, далеко не тождественные официальному православию.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Крестьяне и церковь. Приходские храмы и приходской причт в средневековой и новой России: исторические особенности и социальное значение. Церковные таинства и культурный обиход крестьянина. Исповедь как культурный институт. Покаянные книги. Причастие. Церковное таинство крещения и крестьянские обряды.</li> <li>2. Крестьяне и иконы. Иконопочитание и иконоборчество в истории христианства. Основные вопросы истории русского иконописания. Почитание икон в средневековой культуре. Икона в жизни крестьянина: иконы в доме, их магические функции; предания, былички и поверья о явленных, &lt;уходящих&gt; и чудотворных иконах. Русский религиозный лубок. Наказание иконы. Иконоборчество в советской культуре 1920-30-х гг.</li> <li>3. Крестьяне и клирики</li> </ol>	УК-5	Доклад, презентации
----	--	--	------	---------------------

		<p>История духовного сословия в России. Древнерусский духовник: система духовных семей. Священник и крестьянская культура: социально-исторические приоритеты, обрядовая практика, мифологический контекст. Образ священника в низких жанрах крестьянского фольклора. Священники о прихожанах. Проповедь и ехемпла. Фольклор клириков и прицерковная среда.</p> <p>4. Народное мифологическое восприятие книжно-церковной традиции.</p> <p>Концепт святости в фольклоре: общерусские и местные культы святых-покровителей. Персонажи христианской литературы и культура в устной народной культуре: Ангел, Бог, Георгий, Власий, Иоанн Креститель, Иуда, Николай, Параскева Пятница, Пётр, Козьма и Демьян. Народный культ Богородицы. Духовные стихи, легенды, колядки, щедровки, жнивные песни. Распространённые сюжеты в фольклорных жанрах с их участием.</p> <p>5. Сакральный ландшафт: местные святыни в крестьянской культуре.</p> <p>Культ святых мест. Святое место: его символика и мифология. Хождение на богомолье, обеты (обещания). Система социальных и ритуальных ролей: богомольцы, странники, хранители святых мест. Локальные святыни в русской крестьянской культуре. Историко- археологические данные о местных святынях. Обряды и поверья, связанные с местными святынями в крестьянском обиходе. Предания и былички о местных святынях. Функции деревенских святынь в народной культуре.</p> <p>Храм и погост: противопоставление мира и погоста. Храм и кладбище в контексте традиционной мифологии ландшафта.</p> <p>Литература: 8, 9, 10</p>		
--	--	---	--	--

### ***7. Образовательные технологии.***

#### **Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий**

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.



Изучение дисциплины «Народная художественная культура» основано на использовании технологии поискового метода, проектных технологий фокус-групп, позволяющих формировать навыки межличностных и групповых социально-психологических и социальных коммуникаций. В процессе освоения материала предполагается подготовка и защита проектных работ по ключевым разделам курса. Разработка проектов осуществляется как по группам, так и в индивидуальном порядке, в зависимости от формата рассматриваемой проблемы. В процессе освоения материала предполагается подготовка и защита подгруппами студентов проектов социальных программ.

Методы / Формы	Лекции (Л)	Семинарские занятия (С)
	+	
Работа в команде		+
Case-study	+	+
Игра		+
Поисковый метод		+
Проектный метод		+
Исследовательский метод		+
Приглашение специалиста	+	
Выступление в роли обучающего		+

#### 8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчетности студента
1	Изучение литературы и нормативно правовых актов по теме.	УК-5	Представления обоснованной и развернутой структуры работы
2	Подготовка к семинарскому занятию.	УК-5	Опрос на практическом занятии
3	Работа над лекционным материалом	УК-5	Зачет
4	Подготовка к защите реферата	УК-5	Защита реферата
5	Подготовка к контрольной работе	УК-5	Контрольная работа
6	Самотестирование	УК-5	Тестирование
7	Самотестирование	УК-5	Тестирование

#### 9. Контроль знаний по дисциплине

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

*Текущий контроль* успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра (практические, рефераты, доклады и т.п.).

*Промежуточная аттестация* проводится по окончании изучения дисциплины в виде зачета. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **а) основная литература:**

1. Лулудова Е.М. Народная художественная культура: практикум. – Алматы: АФ СПбГУП, 2014.
2. Переверзев М.П., Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учеб. пособие. – М.: ИНФРА-М, 2015.
3. Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Народная художественная культура» [Электронный ресурс]. – СПб., 2014 // ЭУМК СПбГУП. – Режим доступа: [http://www.gup.ru/newumk/manuals/KFHome/SCBDept/nxk/UMK\\_NHK\\_13b/index.html](http://www.gup.ru/newumk/manuals/KFHome/SCBDept/nxk/UMK_NHK_13b/index.html)

### **б) дополнительная литература:**

1. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря: Весенне-летний цикл. – М., 2002. – 432с.
2. Антонян Ю.М. Миф и вечность. – М., 2001. – 321с.
3. Афанасьев А.Н. Народные русские легенды. – Новосибирск, 1990. – 319с.
4. Баландин А. И. Мифологическая школа в русской фольклористике. Ф. И. Бу-слаев. – М., 1988. – 223с.
5. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1990. – 356с.
6. Белкин А.А. Русские скоморохи. – М., 1975. – 356с.
7. Бобров А. А. Частушка московская: бытовая, плясовая, эротическая, озорная. – М., 2007. – 416с.
8. Богданов К.А. Деньги в фольклоре. – СПб., 1995. – 421с.
9. Богданов К.А. Повседневность и мифология. – СПб., 2000. – 415с.
10. Буслаев Ф. И. Догадки и мечтания о первобытном человечестве. – М., 2006. – 703с.
11. Виноградова Л.Н. Народная демонология и мифоритуальная традиция славян. – М., 2000. – 367с.
12. Воеводина Л.Р. Миф и культура: Учеб. пособие. – М., 2002. – 345с.
13. Гумилёв Л.Н. От Руси к России. – М., 1992. – 517с.
14. Даль В.И. О повериях, суевериях и предрассудках русского народа. – СПб., 1994. – 318с.
15. Даркевич В.П. Народная культура средневековья. – М., 1988. – 312с.
16. Забылин М. Русский народ: обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. – М., 1997. – 519с.
17. Захаров В. Поэтика русского танца: народная художественная культура реги-онов России: обряды; песня; танец; костюм; промыслы. – М., 2004. – 439с.
18. Капица Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: справочник. – М., 2006. – 216с.
19. Копалинский В. Словарь символов. – Калининград, 2002. – 267с.
20. Крапф Э.К. Легенды и предания о Солнце, Луне, звёздах и планетах. – М., 2000. – 316с.
21. Кто есть кто в классической мифологии: Энциклопед. справ./ Сост. А.П. Кон-драшов. – М., 2002. – 478с.
22. Лазутин С. Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы: Учеб. Пособие. – М., 1990. – 240с.
23. Ландшафты культуры. Славянский мир : научное издание. – М., 2007. – 352с.

24. Лихачёв Д.С., Панченко А.М. «Смеховой мир» Древней Руси. – Л.,1976. – 378с.
25. Миллер Ф. Сталинский фольклор: пер. с англ. – СПб.,2006. – 190с.
26. Минц С. И. Русская фольклористика: хрестоматия. – М.,1971. – 416с.
27. Мир детства и традиционная культура: Материалы III чтений памяти Г. С. Виноградова (Виноградовские чтения)/ сост. В. М. Григорьев, сост. М. А. Мухлынин. – М.,1990. – 175с.
28. Мир русской культуры: Энцикл. справочник – М., 1997. – 624с.
29. Морохин В. Н. Малые жанры русского фольклора: Пословицы, поговорки, загадки: хрестоматия. – М.,1979. – 288с.
30. Наговицин А. Е. Древние цивилизации: общая теория мифа: научно-популярная литература. – М.,2005.– 654с, ил.
31. Николаева Н.А. Истоки славянских и евразийских мифов. – М.,1999. – 345с.
32. Новик Е. С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме: Опыт сопоставления структур. – М.,1984. – 304с.
33. От прибаутки до былины: (русский фольклор)/ сост.: В. П. Аникин. – М.,1991. – 398с.
34. Панкеев И. А. Обычаи и традиции русского народа – М., 1999. – 542с.
35. Познанский Н. Заговоры: Опыт исследования происхождения и развития заговорных формул Репринт. изд. 1917 г. – М., 1995. – 352с.
36. Померанцева Э. В. Мифологические персонажи в русском фольклоре – М., 1975. – 191с.
37. Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре. – М., 2000. – 367с.
38. Путилов Б.Н. Экскурсы в теорию и историю славянского эпоса. – СПб., 1999. – 465с.
39. Рапацкая Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до "серебряного века": Учеб. пособие. – М.,2001. – 384с.
40. Рассоха И.Н. Языческие религии и мифы народов мира. – Харьков,2002. – 459с.
41. Снегирев И. М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. – М., 1990. – 77с.
42. Тайлор Э.Б. Первобытная культура/пер. с англ. – М.,1989. – 456с.
43. Толстой Н.И. Язык и народная культура: Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. – М.,1995. – 391с.
44. Традиции и современность в фольклоре: научно-популярная литература. – М., 1988. – 212с.
45. Федотов Г.П. Святые Древней Руси. – М.,1990. – 289с.
46. Фольклор и этнография: связи фольклора с древними представлениями и обрядами: сборник научных статей. – Л.,1977. – 200с.
47. Фольклор: песенное наследие: научное издание. – М.,1991. – 261с.
48. Фольклорный театр. Русский фольклорный театр: Сб./ Сост.: А. Ф. Некрылова, Н. И. Савушкина. – М., 1988. – 476с.
49. Фрэзер Дж. Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии/пер. с англ. – М.,1983. – 597с.
50. Фрэзер Дж. Дж. Фольклор в Ветхом Завете/пер. с англ. – М.,1990. – 491с.
51. Чистов К. В. Народные традиции и фольклор: Очерки теории. – Л., 1986. – 304 с.
52. Шмелева Е. Я. Русский анекдот: Текст и речевой жанр. – М.,2002. – 143с.
53. Элиаде М. К. Миф о вечном возвращении/пер. с англ. – СПб.,1998. – 435с.

54. Юнг К.Г. Душа и миф. Шесть архетипов/пер. с англ. – Киев, М.,1997. – 589с.
55. Юнг К.Г. Человек и его символы /пер. с англ. – М.,1998. – 487с.

**г) лицензионное программное обеспечение**

1. Система для проведения вебинаров, круглых столов: <http://www.mirapolis.virtualroom/>
2. Набор программного обеспечения для управления проектами: Microsoft Project
3. Набор графических диаграмм и работы с данными Microsoft Visio
4. Офисный пакет приложений Microsoft Office

**д) современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

5. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
  6. Электронно-библиотечная система СПбГУП, <http://library.gup.ru>
  7. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
  8. Портал информационной поддержки руководителя учреждений культуры: <https://www.cultmanager.ru/>
  9. Еженедельная электронная газета Российского союза туриндустрии: <http://ratanews.ru/>
  10. Информационный портал event-индустрии: <http://event.ru/>
  11. Сайт Министерства культуры Российской Федерации: <https://www.mkrf.ru/>
  12. Портал культурного наследия, традиций народов России: <https://www.culture.ru/>
  13. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (версия ПРОФ), установленная в Университете
  14. Российское образование <http://www.edu.ru/>
  15. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
  16. Электронно-библиотечная система <http://e.lanbook.com/>
  17. <http://www.telegraph.ru/misc/legend/legenda59.htm>
- Ведическая и языческая культура русского народа.
18. [http://www.cultinfo.ru/arts/folk\\_r.htm](http://www.cultinfo.ru/arts/folk_r.htm) Народная культура вологодской области. Праздники. Фольклорно-этнографические экспедиции. Декоративно-прикладное искусство.
  19. <http://metrosoft.narod.ru/mashfiles/folklor/folklor.htm> Раздел посвящён фольклору машинистов метро, по крупицам собирающих народную мудрость, раскиданную когда-то неизвестными авторами по книжкам расписаний. Представлены различные жанры народно-подземного творчества: былины, песни, стихи, частушки.
  20. <http://nt.gohome.ru/> На этом сайте обсуждаются любые вопросы, связанные с русской традиционной культурой, народным творчеством и современным искусством с элементами традиционной народной культуры.
  21. [http://xx.lipetsk.ru/xx\\_20.shtml](http://xx.lipetsk.ru/xx_20.shtml) Этнография смерти в народной культуре. Тема смерти в малых фольклорных жанрах.
  22. <http://www.prof.msu.ru/publ/omsk2/o33.htm> Роль народной музыкальной культуры в развитии дипломатии и демократии. В развитии современного общества роль народной культуры неизменно возрастает. Культурный фактор является определяющим в экономическом и политическом развитии. Именно недостаточное развитие культуры является главным препятствием на пути прогресса.
  23. <http://www.philosophy.ru/library/bahtin/rable.html> Михаил Бахтин «Творчество Франсуаза Рабле и народная культура средневековья и ренессанса».
  24. [http://www.ruthenia.ru/folktee/CYBERSTOL/I\\_AM/DETI.html](http://www.ruthenia.ru/folktee/CYBERSTOL/I_AM/DETI.html) Антология фольклора младших подростков. Детские анекдоты, девичьи альбомы.

25. <http://travel.org.ua/folklore/> Клуб "Фиолетовый кот" - это собрание стихов, песен на туристическую тематику - все то, что называется туристическим фольклором, написанным самими туристами.

26. <http://genphys.phys.msu.ru/ab/folklor/> Фольклор студентов-физиков. Здесь представлены произведения (как песенного, стихотворного, так и прозаического характера, юмористические и серьезные, а также обладающие и не обладающие всеми другими возможными свойствами), имеющие отношения к физическому факультету. А поскольку к физическому факультету имеет отношение практически все в этом мире, тематика - очень широка.

27. [http://folklore.archaeology.ru/songs/s\\_phanagoria.html](http://folklore.archaeology.ru/songs/s_phanagoria.html) Археологический фольклор. Песни археологических экспедиций.

28. <http://www.komi.com/folk/komi/149.htm> Этнографическая электронная энциклопедия. Традиционная культура народов северо-востока России. Этнография. Фольклор. Мифология. Искусство.

29. <http://ru.narod.ru/sta/gofolk.htm> «Новая фольклорная волна» в литературе, национальная и национально-историческая тематика в живописи и кинематографе, всплеск интереса к древнерусской живописи, широкое общественное движение по реставрации памятников истории и культуры, фольклорные мотивы в эстрадной музыке, молодежное фольклорное движение в самодеятельном творчестве - все эти формы современного фольклоризма обозначили грани одного и того же процесса.

30. . <http://godsabay.ru/> Энциклопедия всемирной мифологии Образовательно-просветительский проект, посвященный мифологиям основных культур древнего мира - шумерской, зороастрийской, египетской, ведийской, античной, кельтской, скандинавской, славянской, китайской, японской мифологии, а также мифологии Мезоамерики

31. <http://iclub-china.com/rus/a04/b1100/c0000/d00000/index.htm> Китайская мифология в Великом Китае. Формирование мифологии одной из древнейших цивилизаций Земли. Тотемистические представления.

32. . <http://www.ruplace.ru/> Альманах русской традиционной культуры Песни, частушки, толкование имён, статьи, ансамбли и организации народного творчества, новости о мероприятиях.

33. [http://anthropology.ru/ru/texts/gusev\\_ve/kagan\\_28.html](http://anthropology.ru/ru/texts/gusev_ve/kagan_28.html) Гусев В.Е. Фольклор как универсальный тип культуры

34. <http://www.zaimka.ru/kazaki/kuzminykh1.shtml> Кузьминых В. И. Образ русского казака в фольклоре народов Северо-Восточной Сибири // Урало-Сибирское казачество в панораме веков

35. <http://art.thelib.ru/culture/literature/folklor.html> Фольклор в переводе с английского языка означает народная мудрость, народное знание. Понимают этот термин по-разному: иногда за ним подразумевают любое народное искусство - танцы, музыку, резьбу по дереву и даже верования. Российские ученые традиционно называют *фольклором* только словесное творчество

36. <http://armeniantales.narod.ru/> Коллекция армянского фольклора Сказки, эпосы, притчи, загадки и другие фольклорные произведения армянского народа

37. <http://www.folk.ru/> Русский фольклор в современных условиях. Коллекция полевых фольклорных записей студенческих экспедиций на Северо-Запад России

38. <http://myths.kulichki.ru/> Мифологический словарь

39. <http://www.astrasong.ru/> Астраханская песня. Архив песен в формате mp3. Форум.

40. <http://ru.narod.ru/> Русская традиционная культура Сайт российского фольклорного союза. Разделы сайта: молитвы, песни, частушки, ансамбли и организации, ремесла, мастера, казаки, персоналии, вопросы

41. <http://www.folklore.ru/> Российский фольклорный союз Общественная организация, ставящая целью изучение и воссоздание фольклорных традиций. Деятельность Союза (фестивали, выставки, журнал, клуб танца), фото, каталог продукции.

42. <http://www.novgorod.ru/rus/hist/folk/> Фольклор Новгородской области Материалы и исследования о народном творчестве, обрядах.

43. <http://primeti.chat.ru/> Народные приметы и поговорки о временах года, календарь праздников.

44. <http://bazovka.narod.ru/> Бажовский фестиваль. Всесоюзный фестиваль народного творчества. Общие сведения о фестивале и его задачах. Фотографии.

### ***11. Материально-техническое обеспечение дисциплины***

Аудиторный фонд, компьютерный класс, видео-залы, фонды Научной библиотеки, методические ресурсы кафедры социально-культурной деятельности СПбГУП.

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

## 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в высшем учебном заведении является важным видом учебной и научной деятельности студента. Ведущей целью организации и осуществления СРС по дисциплине «Народная художественная культура» является создание целостного представления о народном художественном творчестве и на основании диалектики категорий народной художественной культуры выявить её архитектонику и формы в рамках различных культурно-исторических типов. В результате этого сконструировать представление о пути становления народной художественной культуры в её неразрывной связи с формированием и трансформированием менталитета этноса.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по дисциплине; выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий. Организационная роль в самостоятельной учебной работе студентов принадлежит преподавателям.

Виды и формы контроля за СРС могут быть следующими:

- коллоквиум;
- контрольная работа;
- реферат;
- письменный отчет;
- проверка конспектов источников литературы;
- собеседование по индивидуальным заданиям;
- включение вопросов по темам, выносимым на СРС, на зачеты и экзамены;
- подготовка и написание курсовых работ;
- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- изучение и отработка нормативных актов, комментариев к ним, проведение сравнительного анализа с предыдущим;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену
- другие формы контроля.

Основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики.

Результаты СРС учитываются при межсессионной аттестации студентов. Кафедра ведет систематическую работу по анализу и оценке используемых преподавателем форм

контроля. На заседаниях кафедры обсуждаются вопросы о результатах, используемых методах, организации СРС. Проработку теоретических вопросов дисциплины следует начинать с закрепления лекционного материала и изучения рекомендуемой учебной литературы.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимы для юридической деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

## **2. Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям**

*Семинарские занятия* — другая важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное правовое сознание будущих юристов-практиков. На занятиях вырабатываются необходимые каждому юристу навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- формирование знаний о народной художественной культуре как целостной исторически развивающейся закономерной системе с множеством взаимосвязей внутри неё;
- формирование представлений о народной художественной культуре как явлении синкретическом, органично слитым с хозяйственной, семейно-бытовой жизнью человека, определяемой традиционными мировоззренческими установками народа;
- знакомство с основами народной художественной культуры, её истоками, генезисом, различными формами проявления;
- формирование у студентов навыков анализа и мыследеятельности через сравнение, сопоставление разных аспектов народной художественной культуры;
- развитие способностей студентов оперировать усвоенной информацией и использовать её в своей будущей профессиональной научно-исследовательской, организационно-практической деятельности;
- усвоение этико-эстетических понятий народа, обеспечивающих преемственность и воспроизводство национальной культуры;
- включение студентов в культурное пространство народного творчества и актуализировать культурную память;
- воспитание носителя культуры, который не только знает и созерцает народную культуру, но и способен воспроизводить, преобразовывать, развивать, передавать культуру.



Для качественного и эффективного изучения актуальных проблем народной художественной культуры вообще необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у магистра умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

### **3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ**

Выполнение контрольной работы является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель лишь оценить способность студента к самостоятельному поиску источников, формированию содержания и его письменного изложения по указанной проблеме. Это важная составляющая изучения дисциплины, а также эффективная форма контроля знаний. При заочном обучении она выступает как обязательная, основная форма самостоятельной работы. В контрольной работе (в соответствии с учебным планом) студент обязан самостоятельно глубоко разобраться в изучаемых проблемах, усвоить суть темы, уяснить ее содержание и только затем письменно представить свою отчетную работу.

Выполнение контрольной работы является одним из условий допуска студента к сдаче экзамена. Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой. Для этого студент обязан самостоятельно проанализировать первоисточники и дать исчерпывающие ответы на вопросы темы. Контрольная работа — серьезное учебное задание, и чтобы написать ее как следует, необходимо использовать те первоисточники и учебные пособия, которые позволяют полнее разобраться в проблеме. Студент должен регулярно работать в университетской и городской библиотеке, вдумчиво конспектировать лекции преподавателей.

Приступая к контрольной работе, требуется сначала ознакомиться с имеющейся литературой по теме, изучить первоисточники и составить план. Здесь, в отличие от курсовой работы, план предполагает рассмотрение одной, причем довольно широкой, проблемы, и он может состоять из двух-трех вопросов. Минимальное количество первоисточников, привлекаемых для написания контрольной работы — пять наименований.

Как правило, контрольные работы по дисциплине сугубо индивидуальны, то есть их тематика персонифицирована. Однако в отдельных случаях темы контрольных работ могут быть адресованы и сразу нескольким студентам, и группе в целом. Таким приемом преподаватель выявляет степень усвоения какой-то важной учебной проблемы и определяет необходимость проведения дополнительных занятий по какой-либо теме. В настоящее время разрабатывается методика компьютерного тестирования знаний студентов, в результате чего появится возможность быстро проверять знания по наиболее важным темам и объективно оценивать их. Эта форма также будет выступать как вид контрольной работой.

В качестве контрольной работы широко применяется самостоятельное изучение монографического исследования по конкретной, крайне важной проблеме, требующей глубокого рассмотрения. Этот вид работы предполагает не простое знакомство с определенным монографическим исследованием, а детальное его изучение. Для этого студенту важно знать некоторые правила работы с первоисточником, которым для него будет являться монография. Следует выяснить фамилию автора, его имя и отчество, ученую степень и звание, а также что побудило его взяться за изучение данной проблемы; обратить внимание на основные вопросы монографии и их разрешение автором, уметь раскрывать их в ходе собеседования с преподавателем.

Студенту следует письменно (предельно кратко) очертить те вопросы (полностью или частично), которые поставлены автором в монографическом исследовании; при изложении их следует указывать страницы источника.

#### **Задания для написания контрольных работ (для заочной формы обучения).**

1. НХК в системе трансляции культурных ценностей.
2. Система сохранения и развития НХК.
3. Комплексное исследование НХК как основа ее сохранения и развития.
4. Ценностная система НХК.
5. Структура НХК: проблема определения. Понятие «народная художественная культура».
6. Мифологические корни народной художественной культуры.
7. Русские народные верования.
8. Возникновение и развитие фольклора.
9. Специфические признаки фольклора и основные фольклорные жанры.
10. Эпические прозаические жанры фольклора.
11. Сказка как прозаический жанр фольклора.
12. Эпические стихотворные жанры фольклора.
13. Словесно-музыкальные произведения фольклора.
- жанры (частушки, припевки и т.д.).
14. Малые нелирические жанры фольклора.
15. Музыкально-хореографические жанры фольклора.
16. Народный театр: драматические произведения фольклора.
17. Декоративно-прикладное искусство в системе народного творчества.
18. Обрядовая поэзия как жанр фольклора.
19. Обряды в русской народной культуре. Обрядовый фольклор.
20. Народные художественные промыслы.
21. Праздники народного календаря.
22. Народное художественное творчество и профессиональное искусство: современные проблемы взаимосвязи.
23. Основные виды искусства в современной народной художественной культуре.

24. Организация и научно-методическое руководство народным творчеством.
25. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве.

Студенты при написании контрольной работы могут выбрать любую из предложенных тем на свое усмотрение.

**Требования к оформлению контрольной работы** подробно представлены в Положении о бюро контрольных работ, размещенном на сайте Университета в личном кабинете на странице в Системе поддержки самостоятельной работы студентов **ПОЛОЖЕНИЕ О БЮРО КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ \_ для работ студентов заочной формы обучения.**

#### **4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы**

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Оценочные и методические материалы** включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Общее понятие о НХК	УК-5	УК-5.1 – знание сущности, функций и социального аспекта этнокультурного образования. УК-5.2 – знание обрядово-праздничную структуру народной художественной.	-экспресс-опрос; -тест на сайте <a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a> ; -контроль самостоятельной работы с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, материалами СМИ, Интернет-источниками.
2.	Историческая динамика развития НХК	УК-5	УК-5.1 – знание сущности, функций и социального аспекта этнокультурного образования.	-экспресс-опрос; -тест на сайте <a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a> ; -проверка домашнего задания; -выступление с сообщением; -контроль самостоятельной работы с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, материалами СМИ, Интернет-источниками.
3.	Мифологические	УК-5	УК-5.4 – владение	-экспресс-опрос;

	корни НХК		<p>навыками работы с научными публикациями по народной художественной культуры, поиска и использования информации, необходимой для осуществления дальнейшей исследовательской работы в целях написания контрольных работ, рефератов, диплома, самостоятельного анализа литературы.</p>	<p>-тест на сайте <a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a>; -проверка домашнего задания; -выступление с сообщением; - участие в дискуссии; -контроль самостоятельной работы с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, материалами СМИ, Интернет-источниками.</p>
4.	Современная мифология	УК-5	<p>УК-5.3 – умение обосновывать основные подходы к определению народной художественной культуры, понимать ее сущность, место и роль в жизни человека и находить закономерности исторического изменения народной культуры.</p>	<p>-экспресс-опрос; -тест на сайте <a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a>; -проверка домашнего задания; -выступление с сообщением; -контроль самостоятельной работы с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, материалами СМИ, Интернет-источниками.</p>
5.	Возникновение и развитие фольклора	УК-5	<p>УК-5.1 – знание сущности, функций и социального аспекта этнокультурного образования. УК-5.2 – знание обрядово-праздничную структуру народной художественной.</p>	<p>-экспресс-опрос; -тест на сайте <a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a>; -проверка домашнего задания; -выступление с сообщением; -контроль самостоятельной работы с рекомендуемой основной и дополнительной литературой,</p>

				материалами СМИ, Интернет-источниками.
6.	Специфические признаки фольклора	УК-5	УК-5.3 – умение обосновывать основные подходы к определению народной художественной культуры, понимать ее сущность, место и роль в жизни человека и находить закономерности исторического изменения народной культуры.	-экспресс-опрос; -тест на сайте <a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a> ; -проверка домашнего задания; -выступление с сообщением; -контроль самостоятельной работы с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, материалами СМИ, Интернет-источниками.
7.	Формирование основных фольклорных жанров	УК-5	УК-5.4 – владение навыками работы с научными публикациями по народной художественной культуре, поиска и использования информации, необходимой для осуществления дальнейшей исследовательской работы в целях написания контрольных работ, рефератов, диплома, самостоятельного анализа литературы.	-экспресс-опрос; -тест на сайте <a href="http://edu.gup.ru/">http://edu.gup.ru/</a> ; -проверка домашнего задания; -выступление с сообщением; -контроль самостоятельной работы с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, материалами СМИ, Интернет-источниками.
<b>Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины</b>				Зачет

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания

### Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;

2. Оценка «**хорошо**» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «**удовлетворительно**» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

### **Критерии оценивания (зачет)**

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачет», «незачет».

- «**зачет**» - студент хорошо и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, увязывает с практикой, свободно справляется с решением ситуационных задач и тестовыми заданиями, правильно обосновывает принятие решений, умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, знает дополнительную литературу по изучаемой дисциплине.

- «**незачет**» - студент не знает значительной части основного программного материала, в ответах допускает существенные ошибки, не владеет умениями и навыками в выполнении тестовых заданий и решении задач, не способен ответить на дополнительные вопросы.

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков**

Особую инновационность в методическом плане при преподавании дисциплины «Народная художественная культура» представляют ролевые игры как форма коллективной деятельности педагога и студентов при проведении семинарских занятий.

Эффективность применения игровых ситуаций, зависит от соблюдения следующих условий: знание студентами учебного материала и наличие достаточного личного опыта и жизненного опыта вообще.

#### **Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

1. Тема 4.
2. Тема 5.
3. Тема 6.

#### **Круглый стол**

(с элементами деловой игры и диспута)

#### **Тема 4. Современная мифология**

##### **1. Проблема.**

##### **2. Концепция диспута**

Исторические границы феномена мифотворчества. Эволюция восприятия мифа и мифотворчества. Выявление архетипической структуры в современном мифотворчестве. «Неомифологический» тип сознания как специфика ментальности XX века. Мифологические элементы массовой культуры и идеологий Нового времени. Религиозно-мифологическая характеристика советской идеологии. Смысловые особенности современной мифологии.

#### **Тестовые материалы**

Важными в методическом плане на семинарских занятиях являются проводимые тестовые задания и решение юридических задач, которые содействуют превращению

теоретико-правовых знаний в глубокие убеждения, дают простор для развития творческо-эмоциональной сферы, позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению юридическими знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных бакалаврами знаний по изучаемому предмету.

Студент тестируемой учебной группы получает 50 тестовых заданий. Для каждого из вопросов тестового задания предусмотрен только один правильный вариант ответа, который должен выбрать студент. Результаты тестирования оцениваются в зависимости от количества неверно выбранных ответов.

Итоги тестирования заносятся в ведомость, составляемую на всю учебную группу. Предоставленные сведения должны содержать данные о количестве опрошенных, о количестве отличных, хороших, удовлетворительных и неудовлетворительных оценок.

В заключение работы выводиться средний балл итогового контроля знаний студентов.

### *ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ*

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 50
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) - 45
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: - да
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: - нет
5. Критерии оценки результатов тестирования:
  - Неудовлетворительно – 0 – 55% правильных ответов
  - Удовлетворительно - 56 – 75% правильных ответов
  - Хорошо – 76 - 89% правильных ответов
  - Отлично – 90% и более правильных ответов

### **Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (зачет)**

1. Понятие народная художественная культура, проблема определения, её роль и место в становлении общества
2. Сущность и значение народной художественной культуры в системе художественной культуры
3. Исторические этапы становления отечественной народной художественной культуры и их характеристика
4. Содержание и взаимодействие понятий: «художественная культура», «народная культура», «народная художественная культура», «традиционная культура», «традиционная народная художественная культура», «народное художественное творчество» и «фольклор»
5. Структура современной народной художественной культуры: традиционные, смешанные и инновационные образования
6. Морфология народной художественной культуры и её значение в структуре художественной культуры общества
7. Любительские направления в системе народной художественной культуры
8. Взаимодействие искусств в традиционной народной художественной культуре
9. Синтез ценностей народной художественной культуры
10. Профессиональное и непрофессиональное в традиционной народной художественной культуре.



11. Состав и классификация семейно-бытовых обрядовых комплексов
12. Жанрово-видовая дифференциация в рамках народной художественной культуры
13. Распространение и сфера функционирования народной художественной культуры
14. Сравнительная характеристика традиционной и современной мифологии
15. Хореографический фольклор как феномен традиционной народной художественной культуры
16. Музыкальный фольклор как феномен традиционной народной художественной культуры
17. Народное действо как феномен русской художественной культуры: балаган, раек, лубок
18. Песенный фольклор как феномен традиционной народной художественной культуры
19. Ремесло как явление традиционного декоративно-прикладного искусства
20. Фольклор как источник изучения древнеславянской мифологии
21. Народное православие и религиозный фольклор в народной художественной культуре
22. Образно-символический язык в предметах народного декоративно-прикладного искусства
23. Роль духовно-мировоззренческих доминант крестьянства в формировании народной художественной культуры
24. Архаичная художественная культура как основа народной художественной культуры
25. Зимний цикл народного обрядового календаря
26. Летний цикл народного обрядового календаря
27. Весенний цикл календарного фольклора
28. Осенний цикл календарного фольклора
29. Сущность, истоки возникновения понятия «городской фольклор» и его характерные черты
30. Празднично-обрядовая структура в контексте народной художественной культуры
31. Роль язычества в определении места искусств в народной художественной культуре
32. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, заклички, приговоры, прозвища, дразнилки) и его значение в жизни ребёнка
33. Базисные черты народного художественного творчества
34. Историческое и мифологическое значение русской свадьбы. Драматургия свадебного обряда
35. Фольклоризм как форма исторического развития традиционной народной художественной культуры
36. Русская демонология. Структурно-функциональная модель мифологического образа
37. Традиции, их составляющие: обычаи, ценности, нормы, идеалы в народной художественной культуре
38. Фольклор и художественная самодеятельность в рамках современной народной художественной культуры.
39. Мифология дома и хозяйственной деятельности в народной художественной культуре
40. Элементы материальной культуры восточных славян: жилище, одежда, утварь
41. История собирания и исследования русского фольклора
42. Универсальные фольклорные персонажи
43. Формы и средства трансляции современной традиционной народной художественной культуры
44. Структура традиционного народного костюма. Семантика и функции
45. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве
46. Малые жанры устного народного творчества
47. Диалектика основных категорий традиционной народной художественной культуры

48. Сказки как фольклорный жанр. Виды, основные сюжеты и функции
49. Главная особенность создания, распространения и бытования произведений фольклора. Специфические признаки фольклора.
50. Жанры современного городского фольклора в народной художественной культуре
51. Жанры и формы словесного народного творчества. Функция жанра сказания.
52. Синтез ценностей народной художественной культуры

## ГЛОССАРИЙ

**Авангардизм** – условное название для всех новейших, экспериментальных взглядов и течений в искусстве, которые выше всего ставят поиск нового.

**Авангард** – термин, закрепившийся за новаторским течением 1910-1920-х гг.

(футуризм, кубизм, кубофутуризм, примитивизм, супрематизм, конструктивизм, абстракционизм и т.п.).

**Акмеизм** (адамизм) – одно из направлений русского модернизма, сформировавшееся на «преодолении символизма» в творчестве поэтического поколения 10-х гг. XIX в. Двумерности символизма акмеисты предпочитали мир первоначальных (от Адама) человеческих чувств и поэзию обыкновенных вещей. Однако «простота» акмеистов кажущаяся – это тот же символизм: выявление глубинных смыслов обыкновенных только на первый взгляд вещей.

**Андеграундная культура** (андеграунд) – культурный процесс и продукты культуры, находящиеся вне официальной культуры, а подчас и оппозиционные ей. Андеграундная культура часто балансирует на грани не разрешенной официально и официально запрещенной.

**Беспредметное искусство** (абстракционизм) – тенденция художественного мышления к абстрагированию изобразительных образов от конкретных материальных объектов на основании того, что художник считает внешний облик предметов несущественным с точки зрения нахождения наиболее общих, универсальных идей.

**Богема** – социокультурное сообщество художественной интеллигенции на основе авангардистского типа художественной коммуникации, беспечно-беспорядочного творческого образа жизни с установкой на обязательную оригинальность.

**Дегуманизация культуры** – превращение культуры в средство служения идее общественного прогресса, предполагающее подчинение прогрессу позиции ценности человеческой личности.

**Декаданс** – идеологический штамп в прогрессистской критике, которым часто оценивают произведения с выраженным пессимистическим и индивидуалистским настроением. Исторически советское искусствоведение относило данную характеристику к новому направлению культурного творчества на рубеже XIX-XX вв.

**Диссидентство** – инакомыслие, основанное на несогласии с господствующей идеологией, существующим строем. В диссидентстве обычно сочетается культурное и политическое содержание.

**Идеологизация культуры** – подчинение процесса культурного творчества реализации целей господствующей идеологии.

**Импрессионизм** – течение французской живописи последней трети XIX в., которое основано на передаче субъективного переживания цвета, света, пространства. Отличалось максимумом живописности, особым вниманием к цвету, предпочтением пленэра, т.е. работы художника на открытом воздухе.

**Конструктивизм** – в общем виде стремление выявить связь стилистической идеи и форм ее выражения в искусстве. Исторически конструктивизм воспринимался как самостоятельный стиль в составе авангардизма. Конструктивисты-футуристы считали, что вещи, создаваемые художниками для культуры будущего, должны быть чистыми конструкциями, строго функциональными, без «балласта изобразительности» и живописности.

**Концептуализм** – направление в искусстве, прозе и поэзии, возникшее как реакция на «зрелый» социалистический реализм, своего рода «отзеркаленный текст, предполагающий ироничное толкование штампов и стереотипов в восприятии реальности.

**Кубизм** – течение в европейском изобразительном искусстве начала XX в., в котором на первое место ставились задачи выявления геометрической структуры любого предмета и организация выявленных составляющих (куб, конус, шар) в новую изобразительную форму в скульптуре или живописи.

**Культурная революция** – попытка быстрого и радикального переустройства на новых началах всего здания культуры, предпринятая в России в 20-30-е гг. XX в.

**Культурный плюрализм** – многообразие культурного творчества.

Литература «нового реализма» - условное название исторически конкретного литературного явления, которое в советской историографии часто называют «пролетарской», или «демократической», литературой. По своему художественному истоку это литературное направление – наследник классической реалистической литературы XIX в., и связано оно с именем А.М. Горького.

**«Оттепель»** - исторический период 10-15 лет (максимально 1953 – 1968), который связан с процессом десталинизации и демократизации общественной жизни. Характеризуется взлетом культурного творчества, первой попыткой формирования нетоталитарного общественного сознания.

**Соц-арт** – направление в живописном творчестве, напоминающее литературный концептуализм. Язык живописи соц-арта составлен из ироничного осмысления осколков мифов и стереотипов тоталитарного сознания и искусства социалистического реализма.

**Социалистический реализм** – художественный метод в советском искусстве, который определился как монопольное направление творчества в 1930-е гг. Самоопределялся как «правдивое и исторически конкретное изображение действительности в сочетании с задачей идейной переработки трудящихся в духе соцреализма». В реальности представлял собой идеологизированное искусство социалистического мифа.

**«Сталинский ампи́р»** - архитектура поздней сталинской эпохи, которая самоопределялась как обновленное «русское градостроительство». Представляло собой эклектичную стилевую смесь готики, барокко, ампира в сочетании с элементами архаической и египетской архитектуры, с псевдонародными образцами декора и облика здания.

**Кич** – термин, использованный критикой 1960-70-х гг. для обозначения продукции массовой культуры, отличительным признаком которой было произвольное смешение стилей, высокого и низкого, смешного и серьезного.

**Массовая культура** – специфическая культурная среда современного индустриального города. Формируется на основе всеобщей грамотности, развития средств массовой коммуникации, средств массовой информации и создании индустрии развлечений. Имеет «сниженный» и «подражательный» характер по отношению к продуктам фундаментальной профессиональной культуры.

**Модерн** – художественный стиль в Европе и России на рубеже XIX – XX вв. Искусство модерна состоит из нескольких стилевых направлений, в основе которых лежало стремление обобщить и переосмыслить эстетический опыт человечества. По этой причине модерн часто возникал как ретроспекция какой-либо прежней культурной традиции (неоготика, неорусский стиль, неоклассика и т.п.).

**Постмодернизм** – широкое культурное течение в мировой культуре, формировавшееся как рефлексия по поводу модернистской концепции мира и предполагавшее преодоление хаоса с помощью ироничной интерпретации текста. Более всего реализовалось в литературе.

**Пролетарская культура** – культура рабочего класса, за которым признавалось исключительное право на творчество.

**Революционный романтизм** – понимание революции как свободного творчества с целью пересоздания действительности.

**Ретроспективные стили (неостили)** – стилизации уже известных в прошлом художественных стилей и образцов. Например: неорусский стиль, неоготика и пр. Ретроспекция, ретроспективизм – обращенное к прошлому. В культуре – отражение культурных традиций предыдущих эпох в художественных образах современности путем перенесения стилистики прошлого художественного языка в современное искусство.

**Социокультурный кризис** – распад привычной картины мира, социальных и культурных ценностей, дестабилизация социального положения человека, общественных структур, что, как правило, проявляется в конфликте ценностных систем и социальных неврозах.

**Стиляга** – термин появился еще в 1949 г. Его придумал журналист Д. Беляев.

Относительно массовым «стиляжничество» стало после 1953 г. Это была многопластовая субкультура, включавшая определенные атрибуты одежды, манеру поведения, особую лексику, систему культурно-эстетических пристрастий. В основу этой субкультуры лежали западные стандарты повседневной жизни.

**Символизм** – первое литературно-художественное направление европейского модернизма, возникшее в конце XIX в. во Франции. В России появилось в 90-е гг. XIX в. В основе символизма лежит представление о двух реальностях (мирах): кажущемся мире повседневности и идеальном мире абсолютных ценностей, который зашифрован в символе. Цель творчества – совместные усилия автора и читателя в раскрытии внутреннего смысла символа.

**Тоталитарная культура** – тип культуры, который создается прямым усилием государственной культурной политики и функционирует при помощи и под контролем государственных учреждений культуры. Культура начинает вторгаться в том числе в частную жизнь человека, диктуя вкусы, стиль жизни, модель поведения.

**Теургия, теургизм** – представление символистов о творчестве как о магии, с помощью которой можно изменить ход событий, облик мира.

**Урбанизм** – процесс сосредоточения населения, промышленности и культуры в крупных городах; присущий крупному городу. Сопровождается появлением урбанистической массовой культуры.

**Утилитаризм** – узкий практицизм, стремление из всего извлекать конкретную выгоду, пользу.

**Утопия** – нереальный, неосуществимый на практике проект социальных преобразований.

**Футуризм** – вариант авангардизма начала XX века, характерный для Италии, Германии, России. Отличается повышенным динамизмом восприятия мира, ярко выраженной устремленностью в будущее.

**Экспрессионизм** – художественное направление, которое ориентируется на сильные чувства, контрастное видение мира, предельную выразительность художественного языка.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью изучения дисциплины «Народная художественная культура» является создание целостного представления о народном художественном творчестве и на основании диалектики категорий народной художественной культуры выявление её архитектоники и формы в рамках различных культурно-исторических типов. В результате этого сконструировать представление о пути становления народной художественной культуры в её неразрывной связи с формированием и трансформированием менталитета этноса. Дисциплина изучает народную художественную культуру как целостную исторически развивающуюся закономерную систему с множеством взаимосвязей внутри неё.

Форма промежуточной аттестации знаний — **зачёт**.

Методические принципы и приемы построения учебной дисциплины Народная художественная культура. Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине Народная художественная культура является лекция.

**Лекционное занятие** — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. При проведении такого типа занятий очень важно живое слово лектора, его педагогическое мастерство как педагога, который дает студентам информационную базу. Лекции являются важной формой передачи преподавателем студентам общетеоретических знаний.

Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры, которых может не быть в учебных пособиях. Для лучшего усвоения материала на лекционных занятиях целесообразно предварительно перед лекцией ознакомиться с положениями лекционной темы в конспекте лекций, содержащемся в данном учебно-методическом пособии либо в рекомендуемых учебниках.

**Семинарские занятия** — другая важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное правовое сознание будущих юристов-практиков. На занятиях вырабатываются необходимые каждому бакалавру навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами

Для качественного и эффективного изучения актуальных проблем Народной художественной культуры, необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной

литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у магистра умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;

- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если магистр самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;

- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;

- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

Другим важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента.

**Самостоятельная работа** в высшем учебном заведении, является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;

- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимы для юридической деятельности;

- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;

- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;

- изучение и осмысление специальной юридической терминологии и понятий;

- изучение и отработка нормативных актов, комментариев к ним, проведение сравнительного анализа с предыдущим;

- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;

- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.

- Основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;

- умелое конспектирование;

- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
- знакомство с литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

Важными в методическом плане на семинарских занятиях являются проводимые **тестовые опросы** и решение задач, которые содействуют превращению знаний в глубокие убеждения, дают простор для развития творческо-эмоциональной сферы, позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению юридическими знаниями.

Только сочетая дидактически и органически все методические способы и приемы в их диалектическом единстве и взаимосвязи мы можем добиться должного уяснения учебного материала со стороны студентов.

### Методические рекомендации для преподавателей

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деятельности	Методы обучения, формы педагогического общения	Средства обучения	Формы контроля
1. Общее понятие о НХК	лекция семинар	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Устный опрос
2. Тема Историческая динамика развития НХК	лекция семинар	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Устный опрос
3. Тема Мифологические корни НХК	лекция семинар	Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Задачи. Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением



4.Тема Со-временная мифология	лекция семинар	Коллективны й, Индивидуаль но-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Задачи. Доклады по вопросам семинара с последующи м обсуждение м
5.Тема Возникнове ние и развитие фольклора	лекция семинар	Коллективны й, Индивидуаль но-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Задачи. Доклады по вопросам семинара с последующи м обсуждение м
6.Специфичес кие признаки фольклора	лекция семинар	Коллективны й, Индивидуаль но-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Задачи. Доклады по вопросам семинара с последующи м обсуждение м
7.Формирова ние основных фольклорных жанров	лекция семинар	Коллективны й, Индивидуаль но-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Задачи. Доклады по вопросам семинара с последующи м обсуждение м

Тематический план изучения дисциплины «Народная художественная культура»

Год набора 2019

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине					Формируемые компетенции
		Контактная работа	в т.ч.			СР	
			лекции	Подгр/Лаб.	Пр/Сем		
Общее понятие о НХК	31	6	4		2	25	УК-5
Историческая динамика развития НХК	33	6	4		2	27	УК-5
Мифологические корни НХК	29	4	2		2	25	УК-5
Современная мифология	31	6	2		4	25	УК-5
Возникновение и развитие фольклора	32	4	2		2	28	УК-5
Специфические признаки фольклора	31	6	2		4	25	УК-5
Формирование основных фольклорных жанров	29	4	2		2	25	УК-5
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>180</b>	
<b>Зачетных единиц</b>	<b>6</b>						

## Тематический план изучения дисциплины «Народная художественная культура»

Год набора 2019

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине						Формируемые компетенции
		Контактная работа	в т.ч.			Иная конт. Раб.	СР	
			лекции	Подгр/Лаб	Пр/Сем			
Общее понятие о НХК	32	4	1		1	2	28	УК-5
Историческая динамика развития НХК	32	3	1			2	29	УК-5
Мифологические корни НХК	30	3	1			2	27	УК-5
Современная мифология	30	3	1			2	27	УК-5
Возникновение и развитие фольклора	30	3			1	2	27	УК-5
Специфические признаки фольклора	29	2			1	1	27	УК-5
Формирование основных фольклорных жанров	29	2			1	1	27	УК-5
<b>Зачет</b>	<b>4</b>	<b>4</b>						
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>12</b>	<b>192</b>	
<b>Зачетных единиц</b>	<b>6</b>							
<b>Контрольная работа</b>	<b>+</b>							