

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»
КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

38.03.01 «Экономика»

Профиль подготовки «Экономика предприятий и организаций»

Квалификация: Бакалавр

Санкт-Петербург

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины «Культурология», уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков в рамках занятий, предусмотренных учебным планом. Предмет оценки: а) социально–философские истоки возникновения культурологии как самостоятельной области знания; б) представления о культуре как социально–историческом феномене, характеризующемся сложной структурой и целостностью, многообразием и единством, уникальным и универсальным способом отношения человека к миру, важнейшем условии духовного совершенствования личности; в) сущность культуры, ее структура, функций, типология; г) понимание современных проблем развития, закономерности исторического развития мировой и отечественной культуры; д) характеристика основных этапов развития мировой и европейской культуры; е) основные достижения мировой и отечественной культурологической мысли.

Задачи текущего контроля: 1) обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины; 2) своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения; 3) определение и корректировка индивидуального учебного рейтинга студентов; 4) подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена. Задачи промежуточной аттестации: 1) определение уровня освоения учебной дисциплины; 2) определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций; 3) соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 1.

| № | Контролируемые темы дисциплины | Код формируемой компетенции | Наименование оценочного средства |
|----------|--|------------------------------------|--|
| 1 | Культурология как область научного знания | ОК-5 | Доклады, анализ источников; устный опрос |
| 2 | Культура как явление и объект гуманитарного знания: содержание понятия | ОК-5 | Доклады; сообщения; обсуждение источников и устный опрос |

| | | | |
|----|---|------|---|
| 3 | Концепции культуры в системе гуманитарного знания | ОК-5 | Доклады; сообщения |
| 4 | Феномен культуры в отечественной гуманитарной мысли | ОК-5 | Тестирование по разделам; обсуждение мини-рефератов |
| 5 | Структура и функции культуры | ОК-5 | Доклады; анализ источников и устный опрос |
| 6 | Классификация культур: критерии, задачи, результаты | ОК-5 | Обсуждение источников; устный опрос; сообщения |
| 7 | Динамика культуры | ОК-5 | Тестирование по разделам; доклады |
| 8 | Этапы развития мировой культуры | ОК-5 | Сообщения и обсуждение мини-рефератов |
| 9 | Европейская культура: этапы развития, истоки, факторы кризиса | ОК-5 | Доклады; анализ источников и устный опрос |
| 10 | Ментальность как антропологическая матрица культурной системы | ОК-5 | Доклады; анализ источников и устный опрос |
| 11 | Ценностно-нормативная специфика русской культуры | ОК-5 | Доклады; анализ источников и устный опрос |
| 12 | «Национальная идея» как форма самосознания субъекта культуры | ОК-5 | Доклады; анализ источников и устный опрос |
| 13 | Актуальные проблемы культурологического знания | ОК-5 | Тестирование по всему курсу |

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;

2. Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;

3. Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;

4. Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

3.2. Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (Таблица 2.).

Таблица 2.

| Оценка | Критерии оценивания |
|----------------|---|
| Отлично | Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения раз- |

| | |
|----------------------------|--|
| | личных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ. |
| Хорошо | Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала. |
| Удовлетворительно | Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала. |
| Неудовлетворительно | Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала. |

Шкала оценивания

| Вид контроля | Форма отчетности и \ или контроля | Максимально возможное количество баллов |
|---|---|---|
| Текущий контроль | | 70 |
| Доклад, сообщения | Работа на практических (семинарских) занятиях | 10 |
| Контрольная работа по дисциплине | Представление выполненной контрольной работы | 10 |
| Активное участие в работе на семинарских занятиях | Представление конспектов по темам семинарских занятий | 10 |
| Презентация по теме семинара | Представление презентационного материала | 10 |
| Презентация на творческую тему | Представление презентационного материала | 10 |
| Презентация по теме занятия с использованием видеозаписей | Представление презентационного материала | 10 |
| Тестирование | Тестирование | 10 |
| Промежуточная аттестация | Экзамен | 30 |
| Всего по дисциплине | | 100 |

Шкала баллов для определения итоговых оценок:

≥ 85 - «5»; < 85 баллов - «4»; < 70 баллов - «3»; < 55 баллов - «2».

4. Типовые контрольные задания (тесты, для проверки остаточных знаний студентов, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Круглый стол

(с элементами деловой игры и диспута)

Тема 3. Культурология и глобальные проблемы современной цивилизации: прогнозы и перспективы.

1. Проблема. Особенности глобализации и ее влияние на культуру в целом.

2. Концепция диспута:

Глобальный кризис цивилизации, его истоки и пути преодоления. Доклады Римского клуба (1960–1990-е гг.) о пределах роста и задачах устойчивого развития. Формирование глобального пространства культуры.

Культура и глобальные проблемы современности. Мировой порядок XXI в.: тенденции развития, эколого-географические, политические, экономические, культурные аспекты. Факторы глобальной межкультурной интеграции (прозрачность границ, единство мировой экономики, международные политические альянсы, спутниковое телевидение, международные спортивные организации, обмен научной, технической и культурной информацией; Интернет и др.). Зарождение новых зон региональной экономики и культуры.

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Характеристики мировой межнациональной культуры. Современные тенденции межкультурного взаимодействия. Расширение сферы общемировой культуры (наука, право, образ жизни, высокая и массовая культура). Концепции и опыт ЮНЕСКО, Европейского сообщества и др. Диалог культур и культурный плюрализм. Мировая межнациональная культура и ее воздействие на национальные культуры. Пути социокультурной интеграции национальных культур в мировую общечеловеческую культуру. Проблемы стратегии культурного развития, поддержания стабильности в обществе и управления.

Процедура оценивания: оценивается количество выступлений студента в течение одного семинара, аргументированность его высказываний, умение отстаивать свою точку зрения, грамотно вести дискуссию с оппонентами.

Тестовые материалы

Тестовые материалы по данной дисциплине находятся в системе поддержки самостоятельной работы студентов

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 100
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 45
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: - да
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: - нет
5. Критерии оценки результатов тестирования:
 - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
 - Удовлетворительно -55 – 75% правильных ответов
 - Хорошо – 75 -90% правильных ответов
 - Отлично – 90% и более правильных ответов

| № п/п | Наименование темы | Номера тестовых заданий в базе |
|----------|---|---|
| 1 | Культурология как область научного знания. | 1-8, 15-17 |
| 2 | Культура как объект культурологической рефлексии. | 10-14 |

| | | |
|-----|---|----------------|
| 3. | Ключевые концепции культуры в системе гуманитарного знания. | 49-55 |
| 4 | Культура в пространстве локальных и глобальных коммуникаций. | 27-31 |
| 5. | Функции культуры. | 34, 41-55 |
| 6. | Классификация культур | 43-48 |
| 7. | Антропологическое изменение культур | 49-55 59-60 |
| 8. | Этапы и закономерности развития мировой культуры | 20-23 |
| 9. | Европейская культура: этапы развития, специфика, проблемы | 43-48 56-57 |
| 10. | Проблемное поле и задачи отечественной культурологии | 36-41 |
| 11. | Феномен культуры в отечественном гуманитарном знании | 49-55 |
| 12. | Культурологические концепции выдающихся отечественных гуманитариев. | 49-58 |
| 13. | Этос и ментальность русской культуры. | 21-22 |
| 14. | “Национальная идея“ как форма самосознания субъекта культуры | 50-54 |
| 15. | Культурология и глобальные проблемы современной цивилизации: прогнозы и перспективы | 59-60 |

Примерный образец тестовых заданий:

1. Первоначально слово “культура” в латинском языке обозначало ... а) способы обработки земли б) правила поведения в обществе в) интеллектуальные достижения человечества г) создание искусственной природы
2. Культура группы людей, которой свойственны общность территории, экономической жизни, языка, особые черты психологического и духовного облика а) элитарная б) национальная в) кровнородственная г) массовая
3. Какая из выделенных культур относится к историческому типу культуры? а) материальная б) средневековая в) городская г) сельская д) народная
4. Черты античной культуры а) Космологизм (осознание Вселенной как высшего единства, все элементы которого упорядочены, взаимосвязаны, взаимообусловлены и противостоят Хаосу) б) Активизация экономически развитой личности, которая обретает самоуважение и веру в свои силы вследствие делового, экономического успеха в) Формирование человеческой личности, обладающей самостоятельностью, активностью, четкой жизненной позицией, стремлением к самореализации г) Культура рассматривается как результат исторического развития человечества и показатель достигнутого им уровня разумных и гуманных общественных отношений
5. Термином «эллинизм» обозначают определенный «греко-восточный синкретизм», явившийся результатом: а) постоянных войн греков со своими соседями б) переселения греков в XII-XIII вв. до н.э. в) Пелопонесских войн 431-404 гг. до н.э. г) союзничество греков и римлян д) завоевания Александра Македонского
6. Что означает греческий термин «пайдейя»? а) образование, обучение, просвещение б) город-государство с) община д) дружба е) воспитание
7. Что означает греческий термин «полис»? а) медицинский полис б) система рек в) город-государство д) село е) власть

8. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы: а) XIII-XVII вв б) XIV-XVI вв. в) XIV-XVII вв. г) XV-XVIII вв. д) XV-XVII вв.
9. Черты первобытной культуры а) Недостаточное практическое овладение природой компенсируется смысловым породнением с ней, мистической сопричастностью б) Формирование человеческой личности, обладающей самостоятельностью, активностью, четкой жизненной позицией, стремлением к самореализации г) Утверждение идеалов разума, свободы, справедливости
д) Становление индивида – отдельного представителя человеческого рода, “социального атома”
10. Почему в Древнем Египте возник обряд мумифицирования покойных? А) необходимо было сохранить тело умершего б) для наблюдения за покойником в) религиозный обряд г) для вечного существования е) для посмертного воскрешения
11. Назовите эпические поэмы индийцев а) «Поема о Гильгамеше» б) «Слово о полку Игореве» в) «Махабхарата» и «Рамаяна» г) «Шицзин» д)«Авесто»
12. Кто является автором «Илиады» и «Одиссеи»? а) Гесиод; б) Ю. Цезарь в) Геродот г) Гомер д) Страбон;
13. Как назывался самый крупный амфитеатр в Риме? А) Пантеон б) Золотой дом Нерона в) Форум г) Капитолий д) Колизей
14. Когда Мухаммад переселился из Мекки в Ясриб? А) 632 год б) 622 год в) 630 год; г) 610 год д)570 год;
15. К какому периоду относится взлёт арабо-мусульманской культуры? А) период политического распада халифата б) период расцвета халифата Аббасидов в) середина VII века 661 год г) середина XII века
16. Что является архитектурным шедевром Индии? а) Александрийский маяк б) Висячие сады в)Тадж-Махал г)Соборная мечеть д)Статуи Будды
17. Кому принадлежит первенство в создании бумаги, чая, фарфора, пороха, зонтика? а) египтянам б) русским в) таджикам г) китайцам д) римлянам
18. Назовите города, которые являлись научными центрами Римской империи? а) Согд, Бактрия б) Карфаген, Рим, Афины, Александрия в) Мемфис, Луксор, Рим г) Назарет, Вифлеем, Иерусалим д) Карфаген, Рим, Бактирия
19. Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья: а) V б)IV в)III г)X д)XI
20. Черты культуры эпохи Возрождения а) Формирование основных видов религиозных представлений: тотемизма, анимизма, фетишизма, магии б) Справедливость, которой пронизан мир, отражена в табу (запретах). Малейшее отступление от них есть грех, ведущий к катастрофе в) Человек – не столько творение, сколько творец, подобный Богу, центральная сила мироздания, способная преобразовать все сущее в гармонию высшего порядка г) Традиционализм, каноничность, вера в авторитеты, чудеса
21. Основные черты средневековой культуры а) Полное растворение человека в коллективе, господство “Мы – сознания” б) Активизация экономически развитой личности, обретающей самоуважение вследствие делового успеха, рациональности, эффективности действий в реальном (материальном) мире в) Поклонение Богу, Абсолюту Символизм, рассмотрение каждого материального предмета как изображения чего-то ему соответствующего в высших сферах г) Реальный, земной и внутренне свободный человек является мерой всех вещей д) Человек – не столько творение, сколько творец, подобный Богу, центральная сила мироздания, способная преобразовать все сущее в гармонию высшего порядка
22. Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке: а) протестантизм б)католичество в) баптизм г) православизм д) кальвинизм
23. Культуре Нового времени присущи следующие черты а) Установка на изменение и развитие. Можно познать законы природы и общества и на их основе изменить мир; установка на достижение делового, экономического успеха как признание рациональности, полезности, эффективности действий человека в реальном (материальном) мире б) Главную роль в

- духовной культуре общества играет религия в) Недостаточное практическое овладение природой компенсируется смысловым породнением с ней, мистической сопричастностью г) Символизм, рассмотрение каждого материального предмета как изображения чего-то ему соответствующего в высших сферах
24. Первое русское государство, основу которого составлял древнерусский этнос, называлось ... а) Золотая Орда б) Речь Посполитая в) Хазарский каганат г) Киевская Русь
25. Для русского национального самосознания характерны: а) стремление к успеху б) приоритет общественных и государственных интересов, мессианизм в) индивидуализм г) рационализм
26. Добровольное единение людей на основе духовной общности, братства, подлинной нравственности славянофилы обозначали термином... а) государственность б) соборность в) духовность г) религиозность
27. Для культуры Древней Руси характерны... а) религиозная нетерпимость б) влияние византийской культуры в) влияние исламской культуры г) отсутствие литературы
28. В славянской языческой мифологии Велес – это... а) Покровитель скота и скотоводов, в дальнейшем – покровитель богатства, торговли б) Бог весеннего солнца, плодородия в) Плодотворящее божество лета г) Покровитель воинов, в дальнейшем – покровитель грома и молнии, творец Вселенной, “княжеский” бог
29. Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий – известные русские ... а) архитекторы писатели б) полководцы в) иконописцы
30. Считали, что Россия должна ориентироваться на европейские образцы развития а) почвенники б) западники в) славянофилы г) евразийцы.

Вопросы для подготовки к контролю по дисциплине (экзамен):

1. Культурология в системе гуманитарного знания.
2. Структура культурологии.
3. Становление и содержание понятия культура.
4. Структура культуры.
5. Функции культуры. (3, с. 196-236)
6. Методы культурологических исследований.
7. Культура и цивилизация.
8. Культура и природа.
9. Культурная идентичность.
10. Культурно-историческая типология культуры на основе европоцентризма.
11. Инкультурация и социализация.
12. Д.С. Лихачев «Россия никогда не была Востоком».
13. Д.С. Лихачев «Культура как целостная среда».
14. Д.С. Лихачев «Русская культура в современном мире».
15. И.Г. Гердер – культуролог эпохи и Просвещения.
16. Эволюционизм как культурно-историческая школа (Э.Тайлор)
17. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
18. Морфология культуры О.Шпенглера.
19. Концепция культурно-исторического развития А.Тойнби
20. Игровая концепция культуры И.Хейзинги.
21. Психоанализ З.Фрейда о природе культуры.
22. Социокультурная динамика П.Сорокина.
23. Пассионарная теория культуры Л.Н. Гумилева. (2, с. 94-98)
24. Формационная типология культуры.
25. Цивилизационная типология культур.
26. Линейная типология культур К.Ясперса (2, с. 204-206)
27. Типология культуры Герберта Маклюэна. (2, с. 206-207)
28. Этническая и национальная типологизация культур. (1, с. 290-301)

29. Региональная типологизация культур. (1, с. 302-314)
30. Ментальность как образ («душа») национальной культуры: содержание понятия. (1, с. 154-163)
31. Культура Античной Греции.
32. Культура эпохи эллинизма (2, с. 350-355)
33. Римская эпоха античной культуры (2, с. 356-369)
34. Культура раннего западноевропейского средневековья (1, с. 321-323; 2, с. 405-429)
35. Культура зрелого западноевропейского средневековья.
36. Культура западноевропейского Возрождения. (1, с. 323-326; 2, с. 457-478)
37. Научная революция XVII века и формирование картины мира Нового времени.
38. Культура западноевропейского Просвещения.
39. XIX век в западноевропейской культуре.
40. Современная западная культура. (1, с. 329-332)
41. Пограничность культуры России: между Западом и Востоком. (1, с. 338-340)
42. Христианско-византийское начало отечественной культуры. (1, с. 340-341)
43. Имперский дух и мессианское сознание как факторы развития России. (1, с. 341-343)
44. Разрыв между этнической и национальной культурами России. (1, с. 346-349)
45. Ментальные основания русской культуры.
46. Культура и глобальные проблемы современности. (1, с. 426-439)