

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра конфликтологии

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры

Протокол № 8 от 30.04.2021

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЫ**

**КОНФЛИКТОЛОГИЯ ДУХОВНОЙ СФЕРЫ**

**37.03.02 «Конфликтология»**

Профиль подготовки «Социально-трудовые конфликты»

Квалификация:

**Бакалавр**

Санкт-Петербург

## **1. Общие положения**

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

### **1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине**

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

### **1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.**

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Понятие духа. Границы духовной сферы	<b>УК-1.1</b>	<b>УК-1.1 знать:</b> основные характеристики духовных конфликтов	Собеседование с преподавателем, участие в дискуссии на семинарском занятии, конспект первоисточника, изучаемого на семинарском занятии, эссе по первоисточнику и дополнительной литературе, конспект лекций, подготовка сообщения для выступления на семинарском занятии
2.	Дух и религия. Дух и духи в архаических религиях	<b>УК-1.1</b>	<b>УК-1.1 знать:</b> принципы функционирования духовной сферы человеческого общества	Собеседование с преподавателем, конспект лекций, конспект дополнительных источников, ответ по дополнительной литературе, эссе по дополнительной литературе
3.	Духовное и идеальное: сходства и различия	<b>УК-1.3.</b>	<b>УК-1.3 владеть:</b> методами анализа духовных конфликтов	Собеседование с преподавателем, конспект лекций, конспект дополнительных источников, ответ по дополнительной литературе, эссе по дополнительной литературе
4.	Дух как субъект в новоевропейской философской традиции	<b>ОПК-1.1</b>	<b>ОПК-1.1 знать:</b> причины и основания возникновения духовных конфликтов	Собеседование с преподавателем, участие в дискуссии на семинарском занятии, конспект первоисточника, изучаемого на семинарском занятии, эссе по первоисточнику и дополнительной литературе, конспект лекций, подготовка сообщения для выступления на семинарском занятии
5.	Бунтарский дух модерна. Рациональная критика как основа революционных движений	<b>УК-1.1</b>	<b>УК-1.1 знать:</b> основания конфликтогенности духовной сферы	Собеседование с преподавателем, конспект лекций, конспект дополнительных источников, ответ по дополнительной литературе, эссе по дополнительной литературе

6.	Проблема и сущность исторического мышления	<b>УК-1.2</b>	<b>УК-1.2 уметь:</b> распознавать духовные конфликты в разных сферах жизни человека	Собеседование с преподавателем, конспект лекций, конспект дополнительных источников, ответ по дополнительной литературе, эссе по дополнительной литературе
7.	Понятие Другого в структуре модерна	<b>ОПК-1.3</b>	<b>ОПК-1.3 владеть:</b> методами философского анализа первоисточников, связанных с проблемами духовной сферы	Собеседование с преподавателем, конспект лекций, конспект дополнительных источников, ответ по дополнительной литературе, эссе по дополнительной литературе
8.	Духовная сфера и язык	<b>ОПК-1.3</b>	<b>ОПК-1.3 владеть:</b> философской терминологией, умением чтения философских текстов	Собеседование с преподавателем, конспект лекций, конспект дополнительных источников, ответ по дополнительной литературе, эссе по дополнительной литературе
9.	Дух и искусство. Эстетический конфликт	<b>ОПК-1.1</b>	<b>ОПК-1.1 знать:</b> способы применения и границы данного понятия духа	Собеседование с преподавателем, участие в дискуссии на семинарском занятии, конспект первоисточника, изучаемого на семинарском занятии, эссе по первоисточнику и дополнительной литературе, конспект лекций, подготовка сообщения для выступления на семинарском занятии
10.	Дух и наука. Конфликты способов описания мира	<b>ОПК-1.1</b>	<b>ОПК-1.1 знать:</b> основные философские концепции духа	Собеседование с преподавателем, конспект лекций, конспект дополнительных источников, ответ по дополнительной литературе, эссе по дополнительной литературе
11.	Трансформация религии в современном обществе. Секуляризация и постсекуляризм	<b>УК-1.1</b>	<b>УК-1.1 знать:</b> основания духовных конфликтов в современной культуре	Собеседование с преподавателем, участие в дискуссии на семинарском занятии, конспект первоисточника, изучаемого на семинарском занятии, эссе по первоисточнику и дополнительной литературе, конспект лекций, подготовка сообщения для выступления на семинарском занятии

				занятия
12.	Духовные конфликты и конфликты этические	<b>УК-1.2</b>	<b>УК-1.2 уметь:</b> распознавать духовные конфликты в разных сферах жизни человека	Собеседование с преподавателем, участие в дискуссии на семинарском занятии, конспект первоисточника, изучаемого на семинарском занятии, эссе по первоисточнику и дополнительной литературе, конспект лекций, подготовка сообщения для выступления на семинарском занятии
13.	Духовное и телесное	<b>ОПК-1.1</b>	<b>ОПК-1.1 знать:</b> границы понятия духа	Собеседование с преподавателем, участие в дискуссии на семинарском занятии, конспект первоисточника, изучаемого на семинарском занятии, эссе по первоисточнику и дополнительной литературе, конспект лекций, подготовка сообщения для выступления на семинарском занятии
14.	Духовные проблемы современной массовой культуры	<b>ОПК-1.2</b>	<b>ОПК-1.2 уметь:</b> выявлять духовную составляющую в различных конфликтах;	Собеседование с преподавателем, участие в дискуссии на семинарском занятии, конспект первоисточника, изучаемого на семинарском занятии, эссе по первоисточнику и дополнительной литературе, конспект лекций, подготовка сообщения для выступления на семинарском занятии
<b>Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины</b>				<b>экзамен</b>

### 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

#### 3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;

2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

### 3. 2. Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

### 3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Оценить уровень усвоения студентами проблематики курса можно как в ходе проведения практических занятий по первоисточникам, так и путем организации дискуссий и диспутов по тематике курса. Подобные дискуссии позволяют одновременно и закрепить полученные знания путем их применения, и оценить уровень их усвоения студентом. Дискуссии могут проводиться как по общим вопросам курса, так и по конкретным проблемам и ситуациям. Наилуч-

ший материал для проведения дискуссий и закрепления материала по курсу «Конфликтология духовной сферы» может предоставить искусство, особенно же литературные и кинематографические репрезентации духовных конфликтов, поскольку здесь духовные конфликты представлены в наиболее концентрированной форме. Дискуссии по художественным произведениям призваны оценить также умение студента соотносить поднимаемые курсом проблемы в их совокупности и внутреннем пересечении, ориентироваться в связи проблем и способность применять соответствующую проблематике курса терминологию.

## **Перечень дискуссионных тем для проведения круглых столов** **Общая тематика круглых столов по курсу**

### **Тема диспута № 1. Конфликт интерпретаций как проблема духа**

*Раздел дисциплины: Духовная сфера и язык.*

*Первоисточники:* литературные тексты на выбор преподавателя либо студентов.

*Концепция диспута:* Выявление конфликтующих интерпретативных стратегий, следующих из формального анализа структуры текста, выявление условности медиума и влияния собственных мировоззренческих предпосылок читателя на интерпретацию текста.

### **Тема диспута № 2. Духовные конфликты в искусстве**

*Раздел дисциплины: Дух и искусство. Эстетический конфликт*

*Первоисточники:* литературные и художественные тексты на выбор преподавателя либо студентов.

*Концепция диспута:* Выявление духовных конфликтов в художественных текстах, рассмотрение разных возможностей интерпретации имеющихся в тексте конфликтов на основе обращения к понятию духа как конфликтогена.

### **Тема диспута № 3. Научное познание как проблема духа**

*Раздел дисциплины: Дух и наука. Конфликты способов описания мира*

*Первоисточники:* краткие сообщения студентов по новейшим научным концепциям,

*Концепция диспута:* анализ проблематики достижимости или недостижимости истинного описания мира в науке с точки зрения изученной проблематики духовной сферы.

## **Перечень рекомендуемых литературных и кинематографических произведений для ознакомления в рамках курса**

### **Литературные произведения**

*Трансформация духовных конфликтов в истории классической литературы:*

Софокл. Царь Эдип (трагедия) Антигона (трагедия)

Еврипид. Медея (трагедия)

Лудовико Ариосто. Неистовый Роланд (поэма)

Данте Алигьери. Божественная комедия (поэма)

В.Шекспир. Гамлет (трагедия)

И.В.Гете. Фауст (трагедия)

А.С.Пушкин. Маленькие трагедии (цикл пьес)

*Экзистенциальный и духовный конфликт современного человека и его репрезентация в литературе*

Л.Толстой. Смерть Ивана Ильича (повесть)

Дж.Конрад. Сердце тьмы (повесть)

Ф.О'Брайан. Третий полицейский (роман)

О.Уайльд. Саломея (пьеса)

С.Беккет. В ожидании Годо (пьеса)

Э.Ионеско. Носорог (пьеса)  
Л.Перуц. Маркиз де Боливар (повесть)

### **Перечень кинофильмов, рекомендуемых для просмотра по курсу**

Космическая одиссея 2001 года (реж. С.Кубрик, 1968)  
Рихард Штраус. Саломея. Фильм-опера (реж.: Ф.Гёц, дир.: К.Бём, 1974)  
Квайдан: Повествование о загадочном и ужасном (реж.: Масаки Кобаяси, 1964)  
Алиса (реж.Я.Шванкмайер, 1987)  
Седьмая печать (реж.: И.Бергман, 1957)  
Последние дни Иммануила Канта (реж.: Филипп Коллин, 1994)  
Апокалипсис сегодня (реж.: Ф.Ф.Коппола, 1979)  
Двенадцать разгневанных мужчин (реж. С.Люмет, 1957)  
Агирре, гнев Божий (реж. В.Херцог, 1972)

### **Примеры организации дискуссий по произведениям искусства**

#### **Дискуссия № 1. «Саломея» О.Уайльда как выражение сути духовного конфликта.**

*Разделы курса:* Понятие духа. Границы духовной сферы; Дух как субъект в новоевропейской философской традиции; Понятие Другого в структуре модерна; Дух и искусство. Эстетический конфликт

*Темы дискуссии:* Сравнение с библейским сюжетом; причина критики и осуждения; проблема соотношения духовного и материального в пьесе; проявление духовного конфликта «Саломеи» в музыкальном и художественном выражении (опера Р.Штрауса, иллюстрации О.Бердсли).

#### **Дискуссия № 2. Проблема онтологического статуса духов и призраков в архаической и модернистской интерпретации на примере фильма М.Кобаяси «Квайдан. Повествование о загадочном и ужасном»**

*Разделы курса:* Понятие духа. Границы духовной сферы; Дух и религия. Дух и духи в архаических религиях; Дух как субъект в новоевропейской философской традиции

*Темы дискуссии:* Сказка и миф; проблематичность понятия привидения или призрака, проблема веры в призраков; моральный статус приведения; приведение – галлюцинация или явление духа; причина ужаса перед приведениями; проблема духа как субстанции и как субъекта на примере проблемы приведений.

#### **Дискуссия № 3. Картина исторической трансформации духовных конфликтов в «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина**

*Разделы курса:* Дух как субъект в новоевропейской философской традиции; Бунтарский дух модерна. Рациональная критика как основа революционных движений; Проблема и сущность исторического мышления; Дух и искусство. Эстетический конфликт

*Темы дискуссии:* «Маленькие трагедии» как историческая ретроспектива четырех эпох в становлении европейского духа в фазе их кризиса; моральная проблема «Маленьких трагедий»; религиозно-апофатическая проблема; апофатика и эстетика возвышенного; проблематизм концовки «Пира во время чумы»; смерть как проблема духа

#### **Дискуссия № 4. Музыкальная эстетика фильма Ф.Коллина «Последние дни Иммануила Канта» как демонстрация становления модернистского сознания**

*Разделы курса:* Дух как субъект в новоевропейской философской традиции; Бунтарский дух модерна. Рациональная критика как основа революционных движений; Духовная сфера и язык; Дух и искусство. Эстетический конфликт

*Темы дискуссии:* Фильм Коллина и повесть Т.де Квинси; Структура кантовской мысли и ее революционный характер; Кант и становление романтизма; Романтизм в музыке; проблема подбора музыкального оформления в фильме Ф.Коллина



## **Дискуссия № 5. Повесть Дж.Конрада «Сердце тьмы» и ее экранизация в фильме Ф.Ф.Коппола «Апокалипсис сегодня»: метаморфозы смысла**

*Разделы курса:* Дух как субъект в новоевропейской философской традиции; Бунтарский дух модерна. Рациональная критика как основа революционных движений; Понятие Другого в структуре модерна; Дух и наука. Конфликты способов описания мира

*Темы дискуссии:* Экспансия и кризис новоевропейского субъекта в глобализованном мире; трансформация проблемы субъекта со времени Конрада до времени Коппола; проблема названия повести и фильма; характер главного героя и его значимость для понимания проблемы книги и фильма; проблема концовки повести и фильма.

## **Дискуссия № 6. Развертывание мистического пространства через абсурдизацию смысла в литературном языке. Роман Ф.О'Брайана «Третий полицейский»**

*Разделы курса:* Дух и религия. Дух и духи в архаических религиях; Духовное и идеальное: сходства и различия; Духовная сфера и язык; Дух и искусство. Эстетический конфликт

*Темы дискуссии:* Абсурдизм в литературе: проблематизация художественных приемов литературного повествования; структура сюжета романа «Третий полицейский»; литературная демонстрация нуминозного и «совершенно иного», статус представления негативности в языке; проблематизация потустороннего; проблематизация времени в потустороннем.

## **Дискуссия № 7. Апофатическое ожидание в секулярном мире. «В ожидании Годо» С.Беккета.**

*Разделы курса:* Дух и религия. Дух и духи в архаических религиях; Духовное и идеальное: сходства и различия; Понятие Другого в структуре модерна; Духовная сфера и язык

Апофатика присутствия и апофатика отсутствия; проблема скрытого Бога; экзистенциальное ожидание в секулярном мире; шизофреногенная проблематизация языка; экзистенциальный статус персонажей пьесы «В ожидании Годо»; постструктуралистская философия и ее отражение в пьесе Беккета.

### **Тестовые задания**

Тестовые задания по курсу «Конфликтология духовной сферы» могут служить критерием оценки знания студентами текстов первоисточников, их основной проблематики, а также владения терминологией. Тестовые задания не являются самостоятельным способом оценить знания по философской дисциплине, поскольку выявляемый ими уровень подготовки недостаточен без свободной ориентации в материале, проявляющейся через способность вести дискуссию и рассуждать о проблемах, связанных с духовными конфликтами. Однако они позволяют выявить базовый уровень подготовки.

### **Примеры тестовых заданий**

*1. Кому из перечисленных мыслителей принадлежат следующие слова:*

*«Новый принцип, делающий человека человеком, лежит вне всего того, что в самом широком смысле, с внутренне-психической или внешне-витальной стороны мы можем назвать жизнью. То, что делает человека человеком, есть принцип, противоположный всей жизни вообще, он как таковой вообще несводим к “естественной эволюции жизни”, и если его к чему-то и можно возвести, то только к высшей основе самих вещей — к той основе, частной манифестацией которой является и “жизнь”».*

- А. Рудольф Отто
- Б. Макс Шелер
- В. Рене Жирар
- Г. Жорж Батай
- Д. Джанни Ваттимо

*2. Кому из перечисленных мыслителей принадлежат следующие слова:*

«Такое “духовное” существо больше не привязано к влечениям и окружающему миру, но “свободно от окружающего мира” и, как мы будем это называть, “открыто миру”. У такого существа есть “мир”».

- А. Макс Шелер
- Б. Рудольф Отто
- В. Александр Кожев
- Г. Жорж Батай
- Д. Мартин Хайдеггер

3. Кто из перечисленных мыслителей утверждал, что человеческое бытие означает выдвигнутость в Ничто?

- А. Александр Кожев
- Б. Рудольф Отто
- В. Мартин Хайдеггер
- Г. Макс Шелер
- Д. Жан Поль Сартр

4. В каком настроении Ничто наилучшим образом приоткрывает себя, согласно М.Хайдеггеру?

- А. скуки
- Б. радости
- В. страха
- Г. ужаса
- Д. любви

5. Какой из мыслителей в наибольшей мере основывает свое рассуждение на интерпретации концепции Г.Гегеля?

- А. Мартин Хайдеггер
- Б. Славой Жижек
- В. Жорж Батай
- Г. Макс Шелер
- Д. Александр Кожев

6. Кому из перечисленных мыслителей принадлежат следующие слова?

«Действительно таинственный предмет является непостижимым не только потому, что познание этого предмета сопряжено с некими неустранимыми преградами, но потому, что я сталкиваюсь здесь с чем-то вообще «совершенно иным», что по своему роду и сущности несоизмеримо со мною – поэтому я и останавливаюсь перед ним в немом изумлении».

- А. Жорж Батай
- Б. Борис Гройс
- В. Джанни Ваттимо
- Г. Рудольф Отто
- Д. Рене Жирар

7. В произведениях каких мыслителей речь идет о механизме жертвоприношения?

- А. Славой Жижек и Джанни Ваттимо
- Б. Жорж Батай и Рене Жирар
- В. Джанни Ваттимо и Жорж Батай
- Г. Славой Жижек и Рене Жирар
- Д. Александр Кожев и Рудольф Отто

8. В каком произведении вводится важное для понимания религиозного опыта понятие «нуминозное»?

- А. «Теория религии»
- Б. «Священное»
- В. «Насилие и священное»
- Г. «Под подозрением»
- Д. «Хрупкий Абсолют, или почему стоит бороться за христианское наследие»

9. Кто из мыслителей говорил о роли архаического ритуала в решении конфликтов таким образом?

«Невозможно, как мы выше уже сказали, отличить ритуал от его дегенерации в историю, в реальность конфликта, превратности которого уже не управляются исходной моделью. Эта неотличимость сама по себе показательна. Ритуал остается живым лишь до тех пор пока направляет в определенное русло реальные социальные и политические конфликты. С другой стороны, он остается ритуалом лишь до тех пор, пока удерживает конфликтные проявления в строго определенных формах».

- А. Славой Жижек
- Б. Жорж Батай
- В. Рене Жирар
- Г. Джанни Ваттимо
- Д. Теодор Адорно

10. На идеях какого средневекового мыслителя основывает свою концепцию Джанни Ваттимо?

- А. Ансельм Кентерберийский
- Б. Фома Аквинский
- В. Мейстер Экхарт
- Г. Иоахим Флорский
- Д. Григорий Палама

#### **Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (зачету)**

1. Понятие духа. Границы духовной сферы
2. Дух и религия. Дух и духи в архаических религиях
3. Духовное и идеальное: сходства и различия
4. Дух как субъект в новоевропейской философской традиции
5. Бунтарский дух модерна. Рациональная критика как основа революционных движений
6. Проблема и сущность исторического мышления
7. Понятие Другого в структуре модерна. Проблема диалога и специфика гуманитарного знания
8. Дух и язык. Язык как медиум. Проблема литературности языка. Понятие деконструкции
9. Дух и искусство. Эстетический конфликт.
10. Дух и наука. Конфликты способов описания мира
11. Духовные конфликты в современном обществе: секуляризация и постсекуляризм
12. Духовные конфликты в массовой культуре
13. Духовное и телесное в истории культуры
14. Новая онтология в современной мысли

#### **Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (экзамену)**

1. Стадии развития органического мира и принцип их возрастания (по работе М.Шелера «Положение человека в космосе»)

2. Понятие духа и обнаружение духа через противопоставление природе. Дух и негативность (по работе М.Шелера «Положение человека в космосе»)
3. Специфика актов опредмечивания и идеации (по работе М.Шелера «Положение человека в космосе»)
4. Основания метафизики и проблема Ничто (по работе М.Хайдеггера «Что такое метафизика»)
5. Выдвинутость в Ничто как основание духовного акта (по работе М.Хайдеггера «Что такое метафизика»)
6. Экзистенциальные ситуации проседания сущего. Ситуация ужаса (по работе М.Хайдеггера «Что такое метафизика»)
7. Субъект и сознание смертности (по работе А.Кожева «Идея смерти в философии Гегеля»)
8. Способность рассудка к актам разделения (по работе А.Кожева «Идея смерти в философии Гегеля»)
9. Проблема духовного становления через сознание смертности в диалектике Господина и Раба (по работе А.Кожева «Идея смерти в философии Гегеля»)
10. Рациональное и иррациональное в религии. Проблема религиозного опыта и понятие нуминозного (по работе Р.Отто «Священное»)
11. Чувство тварности (по работе Р.Отто «Священное»)
12. Характеристики нуминозного и истоки религии (по работе Р.Отто «Священное»)
13. Система жертвоприношения и судебная правовая система (по работе Р.Жирана «Насилие и священное»)
14. Апофатическая мистика как предел философии. Причины критики философии у Григория Паламы. Григорий Палама. Триады в защиту священнобезмолствующих
15. Проблема телесности в исихазме. Григорий Палама. Триады в защиту священнобезмолствующих
16. Парадоксализм учения Григория Паламы о божественном свете. Григорий Палама. Триады в защиту священнобезмолствующих
17. Сакральные характеристики жертвы. Жертва отпущения (по работе Р.Жирана «Насилие и священное»)
18. Проблема тождества насилия и священного (по работе Р.Жирана «Насилие и священное»)
19. Суверенный субъект как либертен. Конфликтогенность и внутренняя противоречивость проекта Просвещения. Бланшо М. Сад
20. Сущность «выстрела в себя» как основания этического акта (по работе С.Жижека «Хрупкий абсолют, или Почему стоит бороться за христианское наследие»)
21. Жертва Христа как центр христианской веры: ее основания и следствия. Преодоление роли священного насилия в христианстве (по работе С.Жижека «Хрупкий абсолют, или Почему стоит бороться за христианское наследие»)
22. Христианство как атеистический проект (по работе С.Жижека «Хрупкий абсолют, или Почему стоит бороться за христианское наследие»)
23. Секуляризация как итог развития христианства (по работе Дж.Ваттимо «После христианства»)
24. Сущность «трех эпох» развития отношения к сакральному (по работе Дж.Ваттимо «После христианства»)
25. «Смерть Бога» и возможность новой религиозности. «Бог как орнамент» (по работе Дж.Ваттимо «После христианства»)
26. Архив и проблема «нового» (по работе Б.Гройса «Под подозрением»)
27. Медиальный носитель и субмедиальное пространство (по работе Б.Гройса «Под подозрением»)
28. Понятие медиа-онтологической подозрительности (по работе Б.Гройса «Под подозрением»)

29. Эстетическая религия и образы христианской эсхатологии (по работе Дж.Ваттимо «После христианства» и Откровению Иоанна Богослова)
30. Субъективная воля к власти и отстраненное эстетическое созерцание (по повести Дж.Конрада «Сердце тьмы»)
31. Кризис цивилизации: травматический опыт становления свободной субъективности (по повести Дж.Конрада «Сердце тьмы» и фильму Ф.Ф. Копполы «Апокалипсис сегодня»)
32. Чрезмерность чувства как основа духовного конфликта в пьесе О.Уайльда «Саломея»
33. Кризис и надлом четырех форм западноевропейского мышления в «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина
34. Проблема мистического вторжения в «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина
35. Понятие иронии и проблема «случайности языка». Рорти Р. Случайность, ирония и солидарность
36. Кризис рационалистической морали по Р.Рорти. Роль искусства в процессе становления чувства солидарности. Рорти Р. Случайность, ирония и солидарность
37. «Ироники» и «метафизики». Понятие либерального ироника и проблематичность либеральной идеологии. Рорти Р. Случайность, ирония и солидарность
38. Понятия «регулярного» и «иррегулярного». Характеристики партизана. Становление и эволюция партизанского движения. Шмитт К. Теория партизана. Промежуточное замечание по поводу понятия политического
39. Номос земли в борьбе с системой: проблема партизанской самоорганизации. Легальность и легитимность. Шмитт К. Теория партизана. Промежуточное замечание по поводу понятия политического
40. Мистическая трактовка партизанства. Перуц Л. Маркиз де Боливар
41. «Культура присутствия» и «культура значения». Эстетические характеристики «культуры присутствия» и ее педагогический потенциал. Гумбрехт Х.У. Производство присутствия: чего не может передать значение
42. Эпифания, презентификация, дейксис. Эстетическое переживание и атеистическая теология. Гумбрехт Х.У. Производство присутствия: чего не может передать значение

