

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ИСКУССТВО XVIII ВЕКА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** курса «Искусство XVIII века» является систематическое ознакомление студентов с русским искусством XVIII века. Архитектура и изобразительное искусство России этого периода рассматривается в неотъемлемой связи с развитием художественной культуры стран Западной Европы.

**Задачи учебного курса:** изучить важнейшие этапы развития искусства России XVIII века, познакомить студентов с творчеством крупнейших мастеров отечественного искусства XVIII века, с выдающимися произведениями, созданными этими мастерами в то время; познакомить студентов с крупнейшими коллекциями русского искусства XVIII века в отечественных музейных собраниях (ГРМ, ГТГ, русский отдел ГЭ).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представление:**

– о специфике развития отечественного искусства XVIII века, органично соединяющей в себе черты европейского и национального искусства.

**Знать:**

– основные этапы развития русского искусства XVIII века.

**Уметь:**

– свободно ориентироваться в периодах эволюционного развития русского искусства XVIII века.

**Владеть:**

– навыками анализа художественных произведений отечественного искусства XVIII века.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ИСКУССТВА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** курса «Введение в историю искусства» является знакомство с сущностью истории искусства как единого комплекса научных и учебных дисциплин, охватывающего основные виды искусства: изобразительное искусство, архитектура, музыка, театр, кино.

**Задачи учебного курса:** овладение профессиональной терминологией, необходимой для дальнейшего успешного освоения материала; знакомство с методологией искусствоведческой науки, рассмотрение основных категорий искусствоведческих понятий.

В процессе обучения уделяется внимание вопросам теории и истории искусства, взаимодействию различных видов искусства.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

– сущность основных методов искусствознания; основные положения и методы искусства.

**Уметь:**

– пользоваться основными методами искусствознания при анализе художественных произведений и в художественной практике; анализировать

художественные проблемы и процессы; использовать в исследованиях по истории искусства базовые знания в области всеобщей истории искусства и отечественного искусства.

**Владеть:**

- соответствующей терминологией.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ВВЕДЕНИЕ В МУЗЕЕВЕДЕНИЕ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** курса «Введение в музееведение» является изучение теоретических основ музееведения и методики музейной работы; ознакомление с деятельностью музеев, которая рассматривается в неотъемлемой связи с развитием науки, образования, решением проблем сохранения и освоения историко-культурного наследия.

**Задачи освоения дисциплины:**

изучить теории и методики музейного дела (комплектование коллекций, экспозиционная практика, музейная педагогика и др.) и профильных групп музейных учреждений, в первую очередь – с художественными музеями, с историей музееведения, охраной памятников истории и культуры; познакомить студентов с организацией музейной работы и важнейшими итогами функционирования музеев мира; дать представление о формировании музейного фонда нашей страны, с историей частного коллекционирования, формирования крупнейших личных коллекций в мире и в России.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представление:**

– о постепенном становлении музея как специфического по своим задачам и формам деятельности социокультурного института и его основных формах работы.

**Знать:**

– основные этапы эволюции российских и зарубежных музеев и ведущих направлений их работы.

**Уметь:**

– давать объективную оценку различным собраниям и коллекциям музеев мира и отечественных музеев.

**Владеть:**

- навыками основ музейной работы и построения экспозиций.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «Древнерусское искусство» является изучение древнерусского искусства с выявлением его исторического своеобразия на протяжении с X по XVII век; истоков его формирования, особенностей развития, специфики изобразительного языка в разных видах художественной практики (архитектура, монументальная живопись, иконопись, дпи). Древнерусское искусство рассматривается в широком историко-культурном контексте развития отечественной культуры от Киевской Руси до конца ХУП

века. Знакомство с особенностями ключевых этапов развития отечественного искусства опирается на понимание как специфики славянской картины мира, так и важнейших влияний, определивших в разные периоды отечественной истории ее сущностный лик (византийское, восточноевропейское). Изучение древнерусского искусства сопровождается знакомством с различными живописными коллекциями древнерусского искусства на примере отечественных музеев, виртуальных библиотек и архитектурных памятников культового и светского содержания на территории Древней Руси, которые рассматриваются в неотъемлемой связи с развитием современной археологии и решением проблем сохранения и освоения историко-культурного наследия.

**Задачи учебной дисциплины:** проанализировать древнерусское искусство на основе историко-хронологического принципа; исследовать культовую и гражданскую архитектурную практику различных региональных школ средневекового периода и выявить их национальную специфику; изучить влияние западноевропейской архитектуры на русские традиции; выявить особенности и своеобразие иконописных школ и проследить формирование авторского иконописания, выделяя особо прославленных иконописцев и их творческую манеру; уметь определять технику иконного письма и выявлять особенности создания фресок и мозаик; изучить иконографию святых образов, символический язык иконописи и архитектурного пространства и обратить внимание на литературную основу христианства: библейский текст, писания святых отцов и апокрифы.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представления:**

– об особенностях церковной живописи, культовых и светских сооружений с X по XVII век; об иконописных школах, выдающихся иконописцах и целых мастерских, а также о развитии архитектурной мысли и художественных традиций в Древней Руси.

**Знать:**

– основные этапы эволюции древнерусского искусства с X по XVII век и основные центры развития средневекового искусства на территории различных княжеств.

**Уметь:**

– давать объективную оценку различным памятникам древнерусского искусства - архитектурным сооружениям, храмам и памятникам монументальной и станковой живописи.

**Владеть:**

– навыками архитектурного анализа культовых и светских сооружений; а также методикой анализа фресковых и иконописных произведений.

## **АННОТАЦИЯ учебной дисциплины ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ XX ВЕКА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «История архитектуры XX века» является изучение истории архитектуры XX века, освоение принципов анализа развития стилистических тенденций архитектуры, творчества ведущих архитекторов и отдельных памятников зодчества современности.

**Задачи учебной дисциплины:** изучить закономерности развития архитектуры XX века; ознакомить с творчеством архитекторов, наиболее ярко выражающим в своем творчестве основные стилистические направления в архитектуре XX века; выявить наиболее значимые решения в области градостроительства, памятники культовой, жилой, промышленной и ландшафтной архитектуры XX века.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представления:**

– о стилях в архитектуре XX века, о творчестве ведущих архитекторов прошлого столетия и современной эпохи.

**Знать:**

– основные тенденции эволюционного развития архитектуры XX века.

**Уметь:**

– применять полученные знания в собственной научной деятельности и педагогической практике.

**Владеть:**

– навыками работы с современными информационно-коммуникационными технологиями в учебном процессе, навыками подготовки аналитической информации в области истории архитектуры.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «История архитектуры» является изучение истории архитектуры, видов архитектуры, типов архитектурных сооружений, освоение принципов анализа развития стилистических тенденций архитектуры, творчества ведущих архитекторов и отдельных памятников зодчества современности.

**Задачи учебной дисциплины:** изучить закономерности развития архитектуры; ознакомить с творчеством архитекторов, наиболее ярко выражающим в своем творчестве основные стилистические направления в архитектуре той или иной эпохи; выявить наиболее значимые решения в области градостроительства, памятники культовой, жилой, промышленной и ландшафтной архитектуры.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представления:**

– об исторических стилях архитектуры, о творчестве ведущих архитекторов той или иной эпохи, видах архитектуры и типах зданий.

**Знать:**

– основные тенденции эволюционного развития истории архитектуры.

**Уметь:**

– применять полученные знания в собственной научной деятельности и педагогической практике.

**Владеть:**

– навыками работы с современными информационно-коммуникационными технологиями в учебном процессе, навыками подготовки аналитической информации в области истории архитектуры.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» является

подготовка всестороннее образованного специалиста, свободно ориентирующегося не только в специфике видов прикладного искусства, но и в конкретных памятниках декоративно-прикладного искусства.

Студенты должны освоить теоретические проблемы декоративно-прикладного искусства; изучить обширный эмпирический материал; научиться понимать своеобразие национальных художественных школ, их взаимовлияние.

**Задачи дисциплины:** изучить специальную искусствоведческую литературу по истории декоративно-прикладного искусства; изучить стили и творчество отдельных мастеров декоративного искусства; изучить памятники художественной культуры.

Дисциплина выявляет специфику методов анализа произведений декоративно-прикладного искусства, предназначенных для решения конкретного спектра задач, что предполагает создание авторских художественно-критических текстов, формирование объективной оценки различных произведений декоративно-прикладного искусства в собраниях и коллекциях музеев мира и отечественных музеев.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представления:**

– о возникновении и становлении декоративно-прикладного искусства как специфического по своим задачам и формам вида художественной деятельности.

**Знать:**

– основные этапы эволюции ДПИ.

**Уметь:**

– давать объективную оценку различным произведениям ДПИ в собраниях и коллекциях музеев мира и отечественных музеев.

**Владеть:**

– навыками основ анализа произведения ДПИ.

## **АННОТАЦИЯ** **учебной дисциплины** **ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Цели** освоения дисциплины «История художественной критики» - изучение осмысления истории искусства, способов его самопознания, основных этапов формирования эстетической и художественной рефлексии и динамики искусствоведческой критической мысли.

**Задачи освоения дисциплины:** изучить основные этапы истории отечественной и зарубежной художественной критики, показать основные модусы художественной критики, научить студентов использовать их при написании критических статей и обзоров.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

– историю, этапы развития, основные приемы, категориальный аппарат художественной критики.

**Владеть:**

– профессиональной искусствоведческой лексикой.

**Практически освоить:**

– основные жанры художественной критики.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ИСТОРИЯ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ОТКРЫТИЙ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «История археологических открытий» является: дать студентам представление о наиболее известных и значительных археологических памятниках и истории их открытия.

**Задачи освоения дисциплины:** изучить особенности наиболее значительных памятников археологии и историю их исследования, обозначить специфику культуры отдельных эпох и существовавших в эти эпохи археологические культуры; сопоставить особенности культур различных регионов и народов.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представления:**

– об основных этапах развития материальной культуры и ее различиях в разных регионах мира; об основных памятниках археологии Старого и Нового Света, последовательности археологических культур и их основные характеристики.

**Знать:**

– историю наиболее ярких археологических открытий XIX-XX вв. и наиболее известные археологические памятники и культуры.

**Уметь:**

– определить принадлежность к той или иной археологической культуре различных категорий находок, определять периоды и регионы, к которым относятся те или иные археологические предметы.

**Владеть:**

– навыками сравнительного анализа археологических памятников.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ИСТОРИЯ И ПРАКТИКА ДИЗАЙНА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** курса «История и практика дизайна» является изучение теоретических основ и этапов истории дизайна; ознакомление со спецификой деятельности дизайнера, интегрирующей инженерно-конструкторское и художественно-эстетическое мышление. История и современная практика дизайна рассматривается в неразрывной связи с развитием науки, инженерии, образования и современного искусства. Курс предполагает овладение историческими и теоретическими знаниями по истории дизайна, а также изучение практики дизайна в различные периоды его развития и знакомство с деятельностью его ведущих мастеров.

**Задачи учебной дисциплины:** изучить историю отечественного и зарубежного дизайна на основе историко-хронологического принципа; рассмотреть основные этапы развития дизайна в Европе и США, определяя ведущих представителей и школы; дать представление о становлении дизайна в России до и после революции, современном этапе его развития и функционирования; познакомить студентов с организацией деятельности дизайнера, дизайнерских групп и бюро в XX веке, а также особенностями современного этапа развития профессии.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представления:**

– о постепенном становлении дизайна как специфической по своим задачам и формам художественно-проектной деятельности и его основных видах.

**Знать:**

– основные этапы эволюции российского и зарубежного дизайна и творчество его ведущих мастеров.

**Уметь:**

– давать объективную оценку произведениям дизайна различных его видов (индустриального, графического, арт-дизайна, дизайна мебели, интерьера, костюма и т.д.).

**Владеть:**

– навыками основ дизайнерского проектирования в области построения экспозиций, а также навыками самостоятельного анализа различных видов дизайнерской деятельности.

## **АННОТАЦИЯ** **учебной дисциплины** **ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «История литературы XX века» является знакомство с текстами литературно-художественных произведений XX века, краткими биографическими сведениями, касающимися судеб крупнейших художников слова.

**Задачи освоения дисциплины:** овладение навыками критического осмысления художественных текстов; умение использовать знания по истории литературы XX века в практической работе.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представление:**

– о специфике стилистической эволюции литературы XX века.

**Знать:**

– теоретические постулаты романа XX века, основы мифопоэтики, особенности психоаналитической интерпретации художественного образа, тенденции развития мировой литературы XX века.

**Уметь:**

– четко отличать внутренний мир художественного произведения от эмпирической действительности, анализировать поэтику художественного произведения, находить соотношение стиля писателя с образом автора в произведении.

**Владеть:**

– навыками стилистического анализа произведений художественной литературы XX века.

## **АННОТАЦИЯ** **учебной дисциплины** **ИСТОРИЯ МУЗЫКИ XX ВЕКА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** освоения дисциплины «История музыки XX века» является изучение

истории развития музыки как вида искусства в XX веке; анализ творчества композиторов; ознакомление с основными жанрами, стилями, направлениями XX века, которые рассматриваются во взаимосвязи процессов развития, факторов исторических, политических, художественных.

**Основные задачи дисциплины:** изучить основные жанры и стили музыки XX века, которые легли в основу ее развития; познакомить студентов с практической деятельностью ведущих мастеров и композиторов музыкального искусства XX века и важнейшими итогами их творчества; дать представление об основных идеях и тенденциях взаимосвязи и взаимодействия музыки и иных видов искусства XX века, а также специфике развития мирового и отечественного музыкального искусства XX века.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

– основные жанры, стили, направления, творчество композиторов, их воплощения творческого в практике мирового и отечественного искусства XX века.

**Уметь:**

– объяснять теоретические, формально-образные, семантические аспекты в эволюции истории музыкального искусства XX века.

**Владеть:**

– навыками теоретического анализа явлений музыкального искусства XX-начала XXI вв.

## **АННОТАЦИЯ** **учебной дисциплины** **ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «История музыки» является изучение теоретических основ истории музыки в эволюционном развитии, представленное в культуре разных стран и персоналий; ознакомление с художественными особенностями выдающихся музыкальных произведений, которые рассматриваются в неотъемлемой связи с развитием культуры и творчеством композиторов и исполнителей.

**Задачи учебной дисциплины:** изучить специфику развития музыкального искусства в разные эпохи и в разных странах; познакомить студентов с особенностями художественной специфики музыкальных произведений и творчеством знаковых композиторов разных стран.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представления:**

– об особенностях развития искусства музыки в разных странах и в культуре разных народов.

**Знать:**

– основные этапы эволюции музыки, творчества композиторов в разных странах, лучшие произведения разных эпох.

**Уметь:**

– давать объективную оценку их развитию.

**Владеть:**

– навыками основ применения данных знаний в своей профессиональной деятельности.



**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ИСТОРИЯ ТЕАТРА И КИНО**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** курса «История театра и кино» является изучение исторической эволюции и важнейших проблем театрального и киноискусства от истоков до начала XX века.

**Задачи** освоения дисциплины: познакомить студентов с историей и эволюцией отечественного и зарубежного театрального искусства и киноискусства, драматургии, актерского и режиссерского искусства; научить ориентироваться в современном искусстве театра и кино и грамотно оценивать его эстетическую и культурную значимость.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представление:**

– об основных художественных процессах в театре.

**Знать:**

– важнейшие этапы исторического развития театрального искусства.

**Уметь:**

– свободно ориентироваться в художественных стилях, жанрах, методах режиссерской и актерской работы на сцене.

**Владеть:**

– навыками анализа художественных произведений искусства театра и искусства кино.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ИСТОРИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ УЧЕНИЙ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Цель** освоения дисциплины «История эстетических учений»: дать студентам представление об эволюции эстетических концепций, их основной проблематике, о специфике эстетического отношения к искусству, о соотношении эстетики, философии искусства и художественной практики, научить применять эстетические концепции к анализу различных форм искусства.

**Задачи освоения дисциплины:** дать студентам представление об эволюции эстетических учений в истории философской мысли и о предпосылках современного понимания эстетики; продемонстрировать взаимосвязь между эстетическими концепциями в их развитиях и эволюцией художественной практики, дать представление о влиянии специфически эстетического отношения к миру на художественную практику и на все сферы жизни; научить студентов пониманию философско-эстетических текстов и их терминологии; научить студентов ориентироваться в основной проблематике эстетической мысли, в специфике эстетического суждения; дать студентам представление о соотношении между эстетикой, философией искусства и искусствоведением, выявить предпосылки развития эстетики, философии искусства и искусствоведения в условиях определенной парадигмы мысли.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

– основные эстетические концепции, основные тенденции развития эстетики как науки, основные характеристики эстетического суждения и эстетического подхода к искусству.

**Уметь:**

– анализировать философско-эстетические первоисточники. применять эстетические концепции к анализу художественных произведений, включать художественную практику в контекст развития эстетической мысли.

**Владеть:**

– основной эстетической терминологией, методами философского анализа искусствоведческих проблем.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**КЛАССИЧЕСКИЕ ЯЗЫКИ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** изучения дисциплины «Классические языки» является не только введение студентов в языковую культуру древнего мира, но также и устранение некоего барьера, связанного с тем, что студенты зачастую не понимают, зачем в программу их обучения включен курс латинского и древнегреческого языка.

**Задачи освоения дисциплины:** расширение лингвистического и экстралингвистического потенциала студентов; знакомство с историей античной литературы и культуры, а также формирование основных навыков владения латинским и древнегреческим языком (знание основ грамматики, лексического минимума, умение читать и переводить оригинальные тексты со словарем) как отработка знаний, умений и навыков лингвистического и переводческого характера, необходимых для дальнейшего обучения по специальности.

**В результате изучения дисциплины студент должен:****Знать:**

– основные периоды развития античной литературы и культуры;  
– основных древнегреческих и римских авторов, а также их произведения;  
– историю рецепции античного наследия в культуре последующих эпох (в т.ч. новейшего времени);  
– основные отечественные и зарубежные научные концепции (классические и современные), касающиеся трактовки античного культурного и исторического наследия; основные этапы развития латинского языка, основные понятия и термины латинской грамматики, лексический минимум в объеме около 500 единиц.

**Уметь:**

– работать со словарем (в т.ч. электронным), делать грамматический анализ текста, самостоятельно подбирать и анализировать литературу для научной работы.

**Владеть:**

– навыками реферирования текста, самостоятельного поиска информации в библиотеках (в т.ч. электронных), приемами «языковой догадки».

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**КУРАТОРСТВО В СФЕРЕ ИСКУССТВА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «Кураторство в сфере искусства» является формирование

системных знаний в сфере истории и теории кураторской деятельности, а также освоение технологий продвижения проектов в сфере художественной культуры и арт-рынка.

**Задачи освоения дисциплины:** показать место и роль кураторской деятельности в процессе разработки и реализации художественных проектов; раскрыть основные этапы становления и развития современной кураторской деятельности в рамках истории искусства XX-XXI веков; обосновать принципы формирования кураторской деятельности как одного из ключевых институтов арт-рынка, представить функции кураторской деятельности и её типологию; представить особенности разработки и реализации художественного проекта; представить основы финансового менеджмента и основные принципы современного фандрейзинга; раскрыть основные формы единых маркетинговых коммуникаций в культуре, а также основы осуществления рекламных и PR кампаний.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь:**

– представление о принципах функционирования кураторской деятельности, её функциях и типологии.

**Знать:**

– основные этапы развития кураторской деятельности на отечественном и зарубежном художественном рынке.

**Уметь:**

– анализировать тенденции развития кураторской деятельности в современном и исторических аспектах.

**Владеть:**

– навыками формирования и продвижения художественного проекта на арт-рынке.

## **АННОТАЦИЯ** **учебной дисциплины** **МАТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В ИСТОРИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ** **ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «Математические методы в исторических исследованиях по истории искусства» заключается в ознакомлении студентов с математическими методами анализа исторических явлений (в частности, методами сбора, систематизации и математической обработки результатов наблюдений) с прикладной ориентацией в области истории искусства.

**Задачи освоения дисциплины:** объяснить смысл основных понятий и категорий математических методов, применяемых в исторических исследованиях по истории искусства; ознакомить студентов с современной описательной статистикой, теорией статистического вывода и математическими моделями, применяемыми в исторических исследованиях по истории искусства; сформировать умения и навыки организации анализа (выбор критерия), обработки данных, интерпретации и представления результатов.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представление:**

– о предмете и методологии математики в целом, выборочном методе статистики и его приложениях.

**Знать:**

– методы основных разделов математики и их приложения в исторических исследованиях; эволюционный подход в развитии математической модели;

– формулы Золотого сечения;

– основные типы кривых на плоскости и поверхностей в пространстве;

- теорию перспективы.

**Уметь:**

- пользоваться таблицами дешифровки древних математических символов;
- решать системы линейных уравнений методом Гаусса;
- определять тип перспективы;
- искать информацию о символах в искусстве и составлять из них деревья художественного произведения;
- пользоваться статистическими методами в истории искусств;
- трактовать численные результаты измерений.

**Владеть:**

- методом Гаусса решения систем линейных уравнений;
- методами математической логики;
- методами комбинаторики;
- приемами классификации явлений с помощью деревьев;
- основными теоремами теории вероятностей;
- формулами вычисления числовых характеристик случайной величины;
- законами распределения вероятностей случайных величин (биномиальный, пуассоновский, нормальный, равномерный, показательный);
- выборочным методом математической статистики;
- регрессионным и корреляционным анализом.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Цель** освоения дисциплины «Менеджмент в сфере изобразительного искусства» - формирование системных знаний об основных теоретических положениях, принципах и функциях менеджмента предприятий и организаций социально-культурной сферы.

**Основная задача освоения дисциплины** - обучение студентов методологии и технологии организации работы по управлению предприятием социально-культурной сферы.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- основные функции и задачи менеджмента;
- основные школы менеджмента;
- механизмы предпринимательства и менеджмента на малых предприятиях СКС;
- основы международного и стратегического менеджмента;
- методы постановки целей и планирования в организации;
- этику делового общения;
- основы управления персоналом;
- управленческие проблемы лидерства, мотивации, коммуникации и контроля;
- типы информационных систем и технологий в менеджменте СКС.

**Уметь:**

- планировать и организовывать систему управления в организациях СКС;
- формулировать стратегии развития предприятий СКС;
- определять типы лидеров в организации;
- управлять коммуникациями между людьми и организациями;
- формировать систему контроля на предприятии;
- использовать информационные системы и технологии в организациях СКС.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**МЕТОДОЛОГИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целевая установка** учебной дисциплины «Методология истории искусства» – формирование у студентов основ знаний в сфере методологии истории западноевропейской и отечественной истории искусства в совокупности теоретических, методических и историографических аспектов. Дисциплина изучает основные методологические системы в истории искусствознания в их взаимосвязи и взаимозависимости.

**Задачи освоения дисциплины:** показать место и роль искусствоведения в структуре гуманитарного знания; сформировать у студентов умения и навыки исследовательской работы в области исторического искусствоведения; раскрыть основные этапы развития мирового и отечественного искусствоведения, выявить общие и особенные их характеристики; выявить основные тенденции развития научных исследований в сфере истории искусства от эпохи Нового времени до середины XX века; представить произведение искусства в совокупности формально-стилистических, образно-семантических, культурно-исторических и социальных аспектов; дать представление об основных методологических понятиях в сфере истории и теории искусства.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представление:**

- о закономерностях развития искусствоведения как научной дисциплины и сферы гуманитарного знания;
- о месте и роли искусствоведения в системе современных гуманитарных наук;

**Знать:**

- основные пути становления методологических концепций в мировом и отечественном искусствоведении;
- специфику формально-стилистических, образно-семантических, культурно-исторических и социальных аспектов искусствоведения.

**Уметь:**

- использовать фундаментальные и прикладные знания по истории и теории искусства в сфере профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- методологией анализа художественного произведения и навыками использования различных методологических подходов.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «Народное художественное творчество» является формирование целостного представления о теоретических основах и историческом развитии народного художественного творчества.

**Задачи учебной дисциплины:** сформировать у студентов общие представления о народном художественном творчестве, его особенностях и направлениях развития; проследить эволюцию и основные тенденции развития отечественного народного

художественного творчества в контексте отечественной истории; дать представление о сущности народного художественного творчества, его основных эстетических и социальных функциях; дать представление о различных видах народного художественного творчества; раскрыть их родовые свойства, художественную специфику, жанровую классификацию; раскрыть национальную специфику отечественного народного творчества; раскрыть сущность и особенности самодеятельного и любительского художественного творчества, а также их взаимодействие с профессиональным искусством; познакомить студентов с творчеством наиболее видных школ и мастеров отечественного народного художественного творчества.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представление:**

– о теоретических основах и основных исторических этапах возникновения и развития народного художественного творчества, о его основных видах и формах, о его эстетических и социальных функциях, о его структурообразующих элементах, а также о сущности и особенностях народного художественного творчества как социально-культурного явления.

**Уметь:**

– дифференцировать народное творчество по основным художественным качествам;  
– анализировать произведение в совокупности формальных и содержательных компонентов.

**Владеть:**

– систематизированными знаниями о различных видах народного творчества;  
– методами стилистического анализа произведений изобразительного искусства.

## **АННОТАЦИЯ учебной дисциплины НАРОДНОЕ ИСКУССТВО**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «Народное искусство» является формирование целостного представления о развитии народного искусства.

**Задачи учебной дисциплины:** сформировать у студентов общие представления о народном искусстве, его особенностях и направлениях развития; проследить эволюцию и основные тенденции развития отечественного народного искусства в контексте отечественной истории; познакомить студентов с основной литературой по народному искусству, обозначить основные направления историографии и подходы к его изучению; рассмотреть развитие отечественного искусства в контексте восточнославянской этнографии; сформировать навыки работы с источниками, анализа этнографических данных; раскрыть национальную специфику отечественного народного искусства; познакомить студентов с творчеством наиболее видных школ и мастеров отечественного народного искусства.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

– терминологию предмета «Народное искусство», применяемую в изучении традиционного искусства;  
– видовые и географические области традиционного искусства;  
– исторические этапы развития народного декоративно-прикладного искусства и его художественно-стилистические особенности;  
– особенности техники исполнения предметов народного творчества;  
– особенности развития народного искусства, его стили, разновидности,

направления и местные особенности;

- творчество ведущих мастеров и школ традиционного искусства;
- место и роль народного искусства в истории отечественной художественной культуры.

**Уметь:**

- анализировать произведения народного искусства в совокупности их формальных и содержательных компонентов;
- локализовать явления традиционной художественной культуры во времени и пространстве;
- охарактеризовать специфику развития традиционного ремесла или промысла; анализировать, сравнивать и выявлять общее и особенное в локальных традициях различных территориально-географических зон;
- дифференцировать предметы народного искусства по основным художественным качествам; анализировать творчество мастеров традиционного искусства.

**Владеть:**

- методологией изучения традиционного искусства;
- методами стилистического анализа произведений изобразительного искусства;
- умением анализировать предметы традиционного искусства с учетом специфики его изучения;
- систематизированными знаниями о различных видах народных промыслов;
- работать с учебной, научной, научно-популярной литературой по вопросам теории и истории народной художественной культуры.

## **АННОТАЦИЯ** **учебной дисциплины** **НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** изучения дисциплины «Народные промыслы» является формирование представлений об эстетически-художественном своеобразии национальных ремесел и промыслов; понимания сущности традиционного народного искусства как неотъемлемой части мировой художественной культуры.

**Задачами дисциплины являются:** познакомить студентов с основными видами традиционного творчества разных народов, специфическими особенностями технологии изготовления и декорирования изделий в различных материалах; дать общие исторические и теоретические представления о народном искусстве; проследить эволюцию и основные тенденции становления традиционных народных ремесел; показать преемственность и взаимосвязь в развитии местных народных ремесел; раскрыть национальную специфику отечественного народного искусства; познакомить студентов с творчеством наиболее видных мастеров отечественного народного искусства.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представления:**

- об эволюционной изменчивости народного искусства;

**Знать:**

- различные виды и историю развития традиционных народных ремесел и художественных промыслов, их художественные особенности, материалы и техники изготовления;
- место и роль народных промыслов в истории отечественной художественной культуры; творчество наиболее видных мастеров.

**Уметь:**

- дифференцировать народные промыслы по основным художественным качествам;
- анализировать произведение в совокупности формальных и содержательных компонентов.

**Владеть:**

- систематизированными знаниями о различных видах народных промыслов;
- методами стилистического анализа произведений изобразительного искусства.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ОПИСАНИЕ И АНАЛИЗ ПАМЯТНИКОВ 1**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** курса «Описание и анализ памятников1» является изучение принципов описания и анализа композиционных, сюжетно-тематических, жанровых и стилистических особенностей произведений изобразительного искусства и выработка навыков формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа произведений искусства.

**Задачи учебного курса:** изучить образный язык произведений искусства и основные формообразующие принципы истории искусства; познакомить студентов с методиками описания произведений искусства различных его видов, и современными методами анализа произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры; дать представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников мирового искусства.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представление:**

- о смысловых и формальных составляющих художественного произведения;
- о художественно-выразительных средствах, с помощью которых создается произведение архитектуры и изобразительного искусства.

**Знать:**

- методики описания произведений искусства различных видов;
- современные методы анализа произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры;

**Уметь:**

- проводить образно-пластический анализ произведений изобразительного искусства, выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику.

**Владеть:**

- навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также в галереях и антикварных салонах.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ОПИСАНИЕ И АНАЛИЗ ПАМЯТНИКОВ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** курса «Описание и анализ памятников» является изучение принципов



описания и анализа композиционных, сюжетно-тематических, жанровых и стилистических особенностей произведений изобразительного искусства и выработка навыков формально-стилистического и содержательного описания и композиционного анализа произведений искусства.

**Задачи учебного курса:** изучить образный язык произведений искусства и основные формообразующие принципы истории искусства; познакомить студентов с методиками описания произведений искусства различных его видов, и современными методами анализа произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры; дать представление об исторических закономерностях развития художественной формы, о смысловых и формальных составляющих в истории искусства на примере памятников мирового искусства.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представления:**

- о смысловых и формальных составляющих художественного произведения;
- о художественно-выразительных средствах, с помощью которых создается произведение архитектуры и изобразительного искусства.

**Знать:**

- методики описания произведений искусства различных видов;
- современные методы анализа произведений живописи, графики, скульптуры и архитектуры.

**Уметь:**

- проводить образно-пластический анализ произведений изобразительного искусства, выявлять их стилистические особенности и жанровую специфику.

**Владеть:**

- навыками практической работы с произведениями искусства в условиях музейных и выставочных экспозиций, а также в галереях и антикварных салонах.

## **АННОТАЦИЯ** **учебной дисциплины** **ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** изучения дисциплины «Русский язык и культура речи. Ораторское искусство и культура речи» является подготовка специалиста, владеющего секретами действенной речи.

**Задачи освоения дисциплины:** овладение знаниями в области теории классической зарубежной и отечественной риторики и в области неориторики; формирование умений в устных или письменных выступлениях ставить важные, актуальные проблемы, использовать достоверный материал, иметь ясную позицию по излагаемой проблеме, руководствоваться нравственными нормами в своей речи; формирование навыка анализировать (с точки зрения задач риторики) образцовые тексты разных эпох, разных стилей и жанров, характеризовать особенности текстов, находить в них приемы риторического мастерства и творчески использовать его элементы; формирование умения применять в своей практике основные приемы, правила, другие средства, накопленные риторикой: выбор темы, ее осмысление, сбор и систематизация материала, выделение главного и второстепенного, теоретического и практического, построение произведения (композиции) в соответствии с замыслом речи и с его типом; формирование навыка выбора стиля своей речи в соответствии с коммуникативными условиями, жанром, характером материала, уровнем восприятия речи предполагаемыми слушателями; выработка умения вводить текст, где это необходимо, изобразительные средства языка, выбирать точные слова и обороты речи, использовать различные

конструкции, соблюдая требования литературной нормы, культуры речи, речевого этикета; практическое применение в работе над содержанием, композицией и языковым выражением своего произведения современных теорий коммуникаций, психолингвистики, речевого развития личности, типов речи и текста, лингвистики текста, внутритекстовых связей, микротемного анализа, механизмов речи; привитие практических навыков в организации и реализации целенаправленной подготовки к устному выступлению; приобретение практического навыка свободно держаться перед любой аудиторией, ощущать обратную связь с ней, следить за психологическим состоянием слушателей, находиться в импровизационном состоянии; совершенствование своих голосо-речевых качеств.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представления:**

- о принципах, определяющих специфику работы со словом и с аудиторией.

**Знать:**

- орфоэпические нормы и правила русского языка, законы речевой логики и анализа текста;
- теорию классического зарубежного и отечественного ораторского искусства.

**Уметь:**

- собирать и систематизировать материал по выбранной теме;
- определять тему и цель речи (целеполагание);
- определять жанр и тип речи;
- композиционно выстраивать текст, воздействовать словом;
- свободно держаться перед любой аудиторией, ощущать обратную связь с ней, следить за психологическим состоянием слушателей, находиться в импровизационном состоянии.

**Владеть:**

- техникой словесного действия (дыхание и голос, орфоэпия и дикция, логика и мелодика);
- навыком ясности выражений и правильности языка;
- навыком использования поэтических изобразительных средств языка (тропы и стилистические фигуры);
- практически применять в работе над содержанием, композицией и языковым выражением своего произведения современных теорий коммуникаций, психолингвистики, речевого развития личности, типов речи и текста, лингвистики текста, внутритекстовых связей, микротемного анализа, механизмов речи;
- навыком организации и реализации целенаправленной подготовки к устному выступлению.

## **АННОТАЦИЯ учебной дисциплины ОСНОВЫ АРХЕОЛОГИИ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Цель** освоения дисциплины «Основы археологии» — дать студентам представление о методах и практике археологической науки, ходе исторического процесса, реконструируемого по данным археологии, методах реконструкции прошлого на основе археологических источников.

**Задачи освоения дисциплины:** изучить историю становления археологической науки, ее теоретическую основу, методы полевого археологического исследования, естественнонаучные методы археологии, типологический метод и приемы реконструкции

различных культур прошлого на основе археологических источников; показать специфику археологических источников; ввести студентов в курс основных теорий и проблем современной археологии; проследить основные закономерности развития материальной культуры, а также показать своеобразие и сходные черты в развитии культуры различных стран и народов.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- основные этапы становления археологической науки;
- теоретические основы археологии;
- методы археологического исследования.

**Уметь:**

– использовать «археологические» методики при анализе памятников искусства древности.

**Владеть:**

– методами археологического исследования;

– навыками определения периода и региона, к которым относятся те или иные археологические предметы.

## **АННОТАЦИЯ** **учебной дисциплины** **ОСНОВЫ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** данной дисциплины является изучение теоретических основ древнерусского искусства с выявлением его исторического своеобразия на протяжении с X по XVII век; истоков его формирования, особенностей развития, специфики изобразительного языка в разных видах художественной практики (архитектура, монументальная живопись, иконопись, дпи). Изучение теоретических основ древнерусского искусства (символика и семантика христианского храма, иеротопия, иконография и богословие иконы) сопровождается ознакомлением с различными живописными коллекциями древнерусского искусства на примере отечественных музеев, виртуальных библиотек и архитектурных памятников культового и светского содержания на территории Древней Руси, которые рассматриваются в неотъемлемой связи с развитием современной археологии и решением проблем сохранения и освоения историко-культурного наследия.

**Задачи освоения дисциплины:** изучить значение принятия христианства для развития культуры и искусства Древней Руси; византийские (X-XV вв.) и восточноевропейские (XVI-XVII вв.) влияния в формировании древнерусской культуры; роль местных исторических особенностей, дохристианских традиций и художественных связей в сложении своеобразия древнерусского искусства; историю изучения древнерусского изобразительного искусства и архитектуры в XIX и XX веке. (Труды Р.Д.А.Ровинского, Ф.И.Буслаева, Н.А.Кондакова, Н.В.Покровского, А.И.Успенского; Д.В.Айналова, Н.П.Лихачева; М.В.Алпатова, В.Н.Лазарева, И.Э.Грбаря, А.И.Комеча, О.С.Поповой и др.); познакомить студентов с символикой и семантикой христианского храма, высокого русского иконостаса, иконографическими программами архитектурных памятников; богословскими основами русской иконы, техникой и технологией ее создания, иконографией древнерусской живописи и святых образов в их связях с иконографией византийской и южнославянской иконы, символическим языком иконописи, художественными особенностями разных этапов ее развития местных школ; дать представление о литературной основе христианского образа: библейских и евангельских текстах, писаниях святых отцов и апокрифах, летописных документах

Древней Руси; о проблематике художественного образа и иконографических традициях в древнерусском искусстве разных его периодов; определять технику иконного письма, особенности школ и характер авторского письма, выявлять особенности создания фресок и мозаик.

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**Иметь представления:**

– о историко-культурных и религиозных основах древнерусского искусства.

**Знать:**

– основные этапы эволюции древнерусского искусства и основные архитектурные, монументально-декоративные, иконописные и т.д. памятники.

**Уметь:**

– давать объективную оценку различным архитектурным сооружениям и комплексам, монументально-декоративным и иконописным произведениям древнерусского искусства, определять признаки иконографического типа в иконе и особенности иконографической программы росписи архитектурного памятника, иконографической программы иконостаса.

**Владеть:**

– навыками анализа произведений древнерусской архитектуры, монументально-декоративной живописи и иконописи с учетом их символики, семантики и иконографии.

## **АННОТАЦИЯ** **учебной дисциплины** **ОСНОВЫ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА СРЕДНИХ ВЕКОВ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Цели** освоения дисциплины «Основы западноевропейского искусства Средних веков» - рассмотреть идейные основы, процесс формирования и развития, особенности стилей и направлений, а также наиболее выдающиеся памятники европейского средневекового искусства. Студенты должны освоить теоретические проблемы западноевропейского средневекового изобразительного искусства и архитектуры; изучить обширный эмпирический материал, научиться понимать своеобразие архитектурных и художественных школ, их взаимовлияние.

**Задачи освоения дисциплины:** изучение специальной искусствоведческой литературы по истории средневекового западноевропейского искусства, наиболее значительных памятников художественной культуры.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

– основные этапы развития западноевропейского средневекового искусства, его специфику, особенности развития искусства в различных странах Европы, методы изучения средневекового искусства.

**Уметь:**

– определить характерные черты памятников искусства и архитектуры различных периодов Средневековья, обозначить специфику памятников различных стран Европы;

– свободно ориентироваться в основных периодах истории искусства средних веков Западной Европы, самостоятельно анализировать отдельные памятники, обладать навыками сравнительного анализа произведений и явлений искусства.

**Владеть:**

– методами искусствоведения и навыками описания и анализа памятников западноевропейского средневекового искусства.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ОСНОВЫ ИСКУССТВА XIX ВЕКА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Цель** изучения дисциплины «Основы искусства XIX века» - формирование у бакалавров-искусствоведов основ знаний в сфере теории и истории западноевропейского искусства XIX века.

**Задачи освоения дисциплины:** раскрыть суть художественных процессов западноевропейской культуры, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общеевропейском культурном пространстве; проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления XIX века; представить ключевые понятия зарубежного искусства XIX века и основные этапы его развития; ознакомить студентов с современной профессиональной искусствоведческой терминологией; представить историю изобразительного искусства XIX века как историю художественных стилей (как общих, так и индивидуальных), направлений, течений, объединений, школ, видов и жанров изобразительного искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров западноевропейского искусства.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представление:**

- о закономерностях развития искусства XIX века.

**Знать:**

- основные понятия теории и истории изобразительного искусства XX века;
- основные художественные стили, направления, течения, школы, объединения в истории западного зарубежного изобразительного искусства XIX века;
- творчество мастеров западного зарубежного изобразительного искусства XIX века.

**Уметь:**

- свободно ориентироваться в специфике зарубежного изобразительного искусства и в многообразии форм художественного творчества в культуре XIX века;
- анализировать художественное произведение искусства XIX века в совокупности формальных и содержательных компонентов.

**Владеть:**

- профессиональной искусствоведческой терминологией.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ОСНОВЫ ИСКУССТВА XVIII ВЕКА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** курса «Искусство XVIII века» является изучение теоретических основ отечественного искусства XVIII века, своеобразие путей его становления и развития.

**Задачи учебного курса:** изучить основные стилистические направления русского искусства XVIII века; познакомить студентов с эволюцией стилистических направлений отечественного искусства XVIII века.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представления:**

- о специфике стилистической эволюции отечественного искусства XVIII века.

**Знать:**

- основные стили и направления русского искусства XVIII века.

**Уметь:**

- свободно ориентироваться в художественных стилях и жанрах данного периода, отслеживать взаимовлияния различных видов искусства.

**Владеть:**

- навыками стилистического анализа художественных произведений отечественного искусства XVIII века.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ОСНОВЫ ИСКУССТВА XX ВЕКА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «Основы искусства XX века» является формирование у бакалавров-искусствоведов основ знаний в сфере теории и истории западного искусства XX века.

**Задачи освоения дисциплины:** раскрыть суть художественных процессов западноевропейской культуры, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в общеевропейском культурном пространстве; проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления XX века; представить ключевые понятия зарубежной художественной культуры XX века и основные этапы ее развития; ознакомить студентов с современной профессиональной искусствоведческой терминологией; представить историю изобразительного искусства XX века как историю художественных стилей (как общих, так и индивидуальных), направлений, течений, объединений, школ, видов и жанров изобразительного искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров западного зарубежного искусства.

**В результате изучения дисциплины студент должен:****Иметь представление:**

- о закономерностях развития искусства XX века;

**Знать:**

- основные понятия теории и истории изобразительного искусства XX века;
- основные художественные стили, направления, течения, школы, объединения в истории западного зарубежного изобразительного искусства XX века;
- творчество мастеров западного зарубежного изобразительного искусства XX века.

**Уметь:**

- свободно ориентироваться в специфике зарубежного изобразительного искусства и в многообразии форм художественного творчества в культуре XX века;
- анализировать художественное произведение XX века в совокупности формальных и содержательных компонентов.

**Владеть:**

- профессиональной искусствоведческой терминологией.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ОСНОВЫ ИСКУССТВА БАРОККО И КЛАССИЦИЗМА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью изучения дисциплины** «Основы искусства Барокко и Классицизма» является рассмотрение особенностей течений, направлений и жанров, которыми так богато западноевропейское искусство XVII-XVIII веков, творчество крупнейших живописцев, графиков, архитекторов, скульпторов.

**Задачи освоения дисциплины:** изучить специальную искусствоведческую литературу по истории западноевропейского искусства; дать анализ памятников художественной культуры; ознакомиться с творчеством отдельных мастеров искусства, наиболее значительными произведениями изобразительного искусства и архитектуры эпохи барокко и классицизма.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представления:**

- о развитии стилей и направлений европейского искусства XVII-XVIII веков.

**Знать:**

- отличительные черты искусства барокко и классицизма, творчество ведущих мастеров этих стилей, наиболее значимые произведения изобразительного искусства и архитектуры европейских стран Нового времени.

**Уметь:**

- давать объективную оценку процессам, происходившим в искусстве эпохи барокко и классицизма, различать художественные особенности произведений, самостоятельно анализировать отдельные памятники, обладать навыками сравнительного анализа при изучении произведений и явлений искусства.

**Владеть:**

- навыками художественного анализа произведений искусства Барокко и Классицизма.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ОСНОВЫ ИСКУССТВА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И ДРЕВНЕГО РИМА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «Основы искусства Древней Греции и Древнего Рима» является изучение основных этапов истории искусства Древней Греции и Древнего Рима, школах, мастерах и тенденциях, а также о роли искусства античности в формировании европейской культуры.

**Задачи учебной дисциплины:** изучить историю, теорию и основные художественные принципы искусства античности; познакомить студентов с основными художественными школами искусства Древней Греции и Древнего Рима; основными мастерами архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства; дать представление об особенностях развития античного искусства, послужившей основой европейской художественной культуры, о его влиянии на мировой художественный процесс.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представления:**

о постепенном становлении основ различных видов искусства в истории античности, становлении художественных школ Древней Греции и Древнего Рима, об их формальных проявлениях и особенностях.

**Знать:**

– основные этапы развития истории искусства Древней Греции и Древнего Рима, характерные особенности этих этапов, творчество ведущих мастеров архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства, теоретические основы развития искусства античности.

**Уметь:**

– давать объективную оценку различным произведениям античного искусства, уметь их анализировать.

**Владеть:**

– навыками анализа художественных произведений античности.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ОСНОВЫ ИСКУССТВА ИНДИИ,**  
**ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА И ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целями** освоения дисциплины «Основы искусства Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии» является ознакомить студентов с основными видами национальных искусств Индии, Китая, Японии и Юго-Восточной Азии, включающих в себя архитектуру, живопись, декоративно-прикладное искусство и рассмотрение особенностей искусства каждой страны.

**Задачи освоения дисциплины:** ознакомление студентов с методологией комплексного анализа произведений искусства Индии, Китая, Японии и Юго-Восточной Азии; изучение студентами истории искусства Индии, Китая, Японии и Юго-Восточной Азии; обучение студентов принципам составления библиографии и работы с научной литературой по истории, искусствоведению, философии, культурологии; освоение студентами основных этапов стилистической эволюции искусства стран Индии, Китая, Японии и Юго-Восточной Азии; постижение студентами специфики формирования и эволюции Индии и стран Дальнего Востока.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

– основные тенденции и направления в развитии искусства стран Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии, а также наиболее выдающиеся памятники восточного искусства.

**Уметь:**

– датировать и атрибутировать памятники Индии и Дальневосточного искусства.

**Владеть:**

– навыками искусствоведческого, сравнительно-типологического, а также сравнительно-исторического анализа.



**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ОСНОВЫ ИСКУССТВА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «Основы искусства эпохи Возрождения» является ознакомление студентов с западноевропейским искусством эпохи Возрождения, при этом изобразительное искусство и архитектура рассматриваются в неотъемлемой связи с развитием художественной культуры стран Западной Европы.

**Задачи освоения дисциплины:** познакомить студентов с важнейшими этапами развития искусства эпохи Возрождения, с творчеством крупнейших мастеров Западной Европы этого времени, с выдающимися произведениями Ренессанса; уделить внимание истории искусства отдельных стран и школ и их национальному и художественному своеобразию; изучить крупнейшие коллекции искусства Возрождения в мировых и отечественных музейных собраниях.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представление:**

– о специфике стилистической эволюции искусства эпохи Возрождения.

**Знать:**

– основные стили и направления искусства эпохи Возрождения.

**Уметь:**

– свободно ориентироваться в художественных стилях и жанрах данного периода, отслеживать взаимовлияния различных видов искусства.

**Владеть:**

– навыками художественного анализа произведений искусства эпохи Возрождения.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ОСНОВЫ ИСТОРИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целевая установка** учебной дисциплины «Основы истории декоративно-прикладного искусства» – подготовка всесторонне образованного специалиста, свободно ориентирующегося не только в специфике видов прикладного искусства, но и в конкретных памятниках. Студенты должны освоить теоретические проблемы декоративно-прикладного искусства; изучить обширный эмпирический материал; научиться понимать своеобразие национальных художественных школ, их взаимовлияние.

**Задачи освоения дисциплины:** изучить специальную искусствоведческую литературу по истории декоративно-прикладного искусства, памятники художественной культуры, творчество отдельных мастеров искусства, наиболее значительные произведения. Учебная дисциплина выявляет специфику методов анализа произведений декоративно-прикладного искусства, предназначенных для решения конкретного спектра задач, что предполагает создание авторских художественно-критических текстов, формирование объективной оценки различных произведений декоративно-прикладного искусства в собраниях и коллекциях музеев мира и отечественных музеев.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представления:**

– о возникновении и становлении декоративно-прикладного искусства как специфического по своим задачам и формам вида художественной деятельности.

**Знать:**

– основные этапы эволюции декоративно-прикладного искусства.

**Уметь:**

– давать объективную оценку различным произведениям декоративно-прикладного искусства в собраниях и коллекциях музеев мира и отечественных музеев.

**Владеть:**

– навыками основ анализа произведения декоративно-прикладного искусства.

## **АННОТАЦИЯ** **учебной дисциплины** **ОСНОВЫ ИСТОРИИ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Цель** дисциплины «Основы истории новейшего времени» - формирование целостного представления об основных закономерностях и этапах истории Новейшего времени.

**Задачи освоения дисциплины:** изучение истории Новейшего времени как науки; рассмотрение вопросов протекания экономических, политических, этнических и социальных процессов на территориях стран Западной Европы, Америки, Азии и Африки; взаимоотношения изучаемых народов друг с другом, отношениях между данными государствами на протяжении всего изучаемого периода.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

– основные факты и события новейшей истории, их предпосылки, причины и последствия;

– точки зрения наиболее выдающихся учёных-историков, представителей различных научных школ по дискуссионным проблемам новейшей истории;

– основные закономерности исторического процесса и деятельность крупных исторических деятелей.

**Уметь:**

– логически мыслить, вести научные дискуссии;

– осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;

– получать, обрабатывать и сохранять источники информации;

– преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;

– соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;

– выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

– извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

**Владеть:**

– навыками анализа различных исторических источников.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ОСНОВЫ ИСТОРИИ НОВОГО ВРЕМЕНИ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Цель** дисциплины «Основы истории Нового времени» - формирование целостного представления об основных закономерностях и этапах истории Нового времени.

**Задачи освоения дисциплины** - изучение истории Нового времени как науки; рассмотрение вопросов протекания экономических, политических, этнических и социальных процессов на территориях стран Западной Европы, Америки, Азии и Африки; взаимоотношения изучаемых народов друг с другом, отношениях между данными государствами на протяжении всего изучаемого периода.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- основные факты и события истории нового времени, их предпосылки, причины и последствия;
- точки зрения наиболее выдающихся учёных-историков, представителей различных научных школ по дискуссионным проблемам истории нового времени;
- основные закономерности исторического процесса и деятельность крупных исторических деятелей.

**Уметь:**

- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

**Владеть:**

- навыками анализа различных исторических источников.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ОСНОВЫ ИСТОРИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** изучения дисциплины «Основы истории Средних веков» является формирование целостного представления об основных закономерностях и этапах истории средних веков; о протекавших на территории различных стран экономических, политических, этнических и социальных процессах; взаимоотношениях народов друг с другом, отношениях между государствами на протяжении всего изучаемого периода.

**Задачи освоения дисциплины** заключаются в развитии следующих знаний, умений и навыков личности: знание движущих сил и закономерностей исторического

процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества; воспитание нравственности, морали, толерантности; понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников; умение логически мыслить, вести научные дискуссии; творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

– основные факты и события средневековой истории, их предпосылки, причины и последствия.

**Иметь представление:**

– о взглядах наиболее выдающихся ученых-историков, представителей различных научных школ на дискуссионные проблемы истории.

**Владеть:**

– навыками анализа различных исторических источников;  
– самостоятельно анализировать основные закономерности исторического процесса и деятельность крупных исторических деятелей на основе сравнительно-исторического метода.

## **АННОТАЦИЯ** **учебной дисциплины** **ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ И WEB-ДИЗАЙН**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «Основы компьютерной графики и web-дизайн» является ознакомление с основами компьютерного графического дизайна, методами применения современных информационных технологий для создания, обработки и презентации неподвижных и движущихся двух- и трехмерных изображений и web-сайтов, а также формирование базовых навыков работы с компьютерной графикой и web-программированием и дизайна.

**Задачи освоения дисциплины:** формирование представления об инструментально-технологических возможностях современных информационных систем для создания, редактирования и публикации электронных графических и текстовых материалов; формирование навыков обработки изображений в графических редакторах, в том числе с учётом требований их дальнейшей презентации во всемирной сети; изучение основного круга теоретических вопросов, касающихся принципов, форматов и программ компьютерной графики, анимации, программирования; формирование навыков программирования для создания веб-сайтов и подготовки контента для них.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представления:**

– об использовании в художественной практике информационных систем, основных поисковых систем, программных средств.

**Знать:**

– основные графические пакеты приложений и инструменты разработки веб-сайтов.

**Уметь:**

– создавать двух- и трёхмерные изображения при помощи компьютера, применять системы электронного поиска для решения собственных научно-исследовательских задач;  
– распространять и популяризировать результаты своих научных исследований в аудиальной, визуальной, виртуальной формах.

**Владеть:**

- навыками использования различных инструментальных средств для решения задач обработки текста, аудиального и визуального материала, их презентации.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ОСНОВЫ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целевая установка** дисциплины «Основы отечественного искусства XX века» - формирование у бакалавров-искусствоведов основ знаний в сфере теории и истории отечественного искусства XX века.

**Задачи освоения дисциплины:** раскрыть суть художественных процессов отечественной культуры, показать место и роль многообразных форм художественного творчества истории русской культуры; проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления в отечественном искусстве XX века; представить ключевые понятия отечественной художественной культуры XX века и основные этапы ее развития; ознакомить студентов с современной профессиональной искусствоведческой терминологией; представить историю отечественного изобразительного искусства XX века как историю художественных стилей (как общих, так и индивидуальных), направлений, течений, объединений, школ, видов и жанров изобразительного искусства, а также познакомить студентов с творчеством мастеров отечественного искусства XX века.

**В результате изучения дисциплины студент должен:****Иметь представление:**

- о закономерностях развития отечественного искусства XX века.

**Знать:**

- основные понятия теории и истории изобразительного искусства XX века;
- основные художественные стили, направления, течения, школы, объединения в истории отечественного изобразительного искусства и архитектуры XX века;
- творчество мастеров отечественного изобразительного искусства и архитектуры XX века.

**Уметь:**

- свободно ориентироваться в специфике отечественного изобразительного искусства и в многообразии форм художественного творчества в культуре XX века;
- анализировать художественное произведение XX века в совокупности формальных и содержательных компонентов.

**Владеть:**

- профессиональной искусствоведческой терминологией.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ОСНОВЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ ДО XIX ВЕКА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «Основы отечественной истории до XIX века» является формирование целостного представления об основных закономерностях и этапах

отечественной истории; о протекавших на территории страны экономических, политических, этнических и социальных процессах; взаимоотношениях народов России с другими народами и государствами на протяжении изучаемого периода.

**Задачи освоения дисциплины** заключаются в развитии следующих знаний, умений и навыков личности: понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремление своими действиями служить его интересам, в том числе и защите национальных интересов России; знание движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;

воспитание нравственности, морали, толерантности; понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами; способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников; навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; умение логически мыслить, вести научные дискуссии; творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представление:**

– о взглядах наиболее выдающихся ученых-историков, представителей различных научных школ на дискуссионные проблемы отечественной истории.

**Знать:**

– основные факты и события отечественной истории, их предпосылки, причины и последствия.

**Уметь:**

– на основе сравнительно-исторического метода самостоятельно анализировать основные закономерности исторического процесса и деятельность крупных исторических деятелей.

**Владеть:**

– навыками анализа различных исторических источников.

## **АННОТАЦИЯ** **учебной дисциплины** **ОСНОВЫ РАННЕХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА И ИСКУССТВА ВИЗАНТИИ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «Основы раннехристианского искусства и искусства Византии» является изучение теоретических основ раннехристианского и византийского искусства с выявлением исторического своеобразия с I по XV век; ознакомление с различными живописными коллекциями византийского искусства на примере отечественных и зарубежных музеев и архитектурных памятников культового и светского содержания на территории Древнего Рима и Византийской империи, которые рассматриваются в неотъемлемой связи с развитием современной археологии и решением проблем сохранения и освоения историко-культурного наследия.

**Задачи освоения дисциплины:** проанализировать раннехристианское и византийское искусство на основе историко-хронологического принципа; исследовать

культовую и гражданскую архитектурную практику различных региональных школ средневекового периода и выявить их национальную специфику; изучить влияние раннехристианской традиции на византийское искусство; выявить особенности и своеобразие иконописных школ и проследить формирование авторского иконописания, выделяя особ прославленных иконописцев и их творческую манеру; изучить иконографию святых образов, символический язык иконописи и архитектурного пространства и обратить внимание на литературную основу христианства: библейский текст, писания святых отцов и апокрифы.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представления:**

– об особенностях церковной живописи, культовых и светских сооружений с I по XV век;

– об иконописных школах, выдающихся иконописцах и целых мастерских, а также о развитии архитектурной мысли и традиций в Византии.

**Знать:**

– основные этапы эволюции раннехристианского и византийского искусства с I по XV век;

– основные центры развития средневекового искусства на территории Византийской империи.

**Уметь:**

– давать объективную оценку различным памятникам раннехристианского и византийского искусства, а именно: архитектурным сооружениям, храмам и памятникам монументальной и станковой живописи.

**Владеть:**

– навыками архитектурного анализа культовых и светских сооружений;

– методикой анализа фресковых и иконописных произведений.

## **АННОТАЦИЯ** **учебной дисциплины** **ОСНОВЫ РУССКОГО ИСКУССТВА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «Основы русского искусства XIX – начала XX века» является изучение важнейших стилей, художественных направлений и тенденций изобразительного искусства и архитектуры России XIX - начала XX века.

**Задачи освоения дисциплины:** познакомить студентов со становлением и развитием художественных стилей, направлений и тенденций русского изобразительного искусства и архитектуры; выявить связи отечественного и зарубежного искусства в XIX - начале XX века; уделить внимание вопросам синтеза искусств, истории ведущих художественных школ и объединений России, монографическому анализу творчества крупнейших мастеров этого периода, особенностям развития школы отечественной художественной критики.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представление:**

– о специфике стилистической эволюции отечественного искусства XIX - начала XX века, проблеме взаимодействия стилей изучаемой эпохи.

**Знать:**

– основные стили, направления и художественные тенденции русского искусства XIX - начала XX века.

**Уметь:**

– свободно ориентироваться в художественных стилях, направлениях и

тенденциях данного периода, отслеживать взаимовлияния различных видов искусства.

**Владеть:**

– навыками стилистического анализа художественных произведений отечественного искусства XIX - начала XX века.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ОСНОВЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ АРТ-БИЗНЕСА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «Основы теории и практики арт-бизнеса» является формирование у бакалавров-искусствоведов основ знаний в сфере теории и практики отечественного и международного художественного рынка.

**Задачи освоения дисциплины:** выявить закономерности функционирования художественного рынка и представить его структуру; показать место и роль художественного бизнеса в системе экономических отношений общества; представить произведение искусства как товар и выявить специфику ценообразования на художественном рынке; охарактеризовать современное состояние и тенденции развития мирового и отечественного художественного рынка; дать представление о художнике как субъекте рыночных отношений в совокупности экономических и институциональных факторов; представить методологию анализа художественного рынка.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представление:**

– о закономерностях функционирования художественного рынка и специфике ценообразования на художественном рынке;  
– о месте и роли художественного бизнеса в системе экономических отношений общества и отечественного арт-рынка в системе международного арт-бизнеса.

**Знать:**

– основные понятия теории художественного рынка и предпринимательства.

**Уметь:**

– анализировать тенденции развития сегментов художественного рынка и динамику ценообразования на мировом и отечественном арт-рынке.

**Владеть:**

– методологией анализа художественного рынка.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целевая установка** дисциплины «Основы отечественного искусства XX века» - формирование у бакалавров-искусствоведов знаний о предпосылках, формах, содержании и особенностях развития художественного процесса в отечественном искусстве XX века.

**Задачи освоения дисциплины:** раскрыть суть художественных процессов в отечественном искусстве XX века; сформировать представление о месте и роли многообразных форм художественного творчества в отечественной культуре XX века; ознакомить студентов с основными тенденциями в развитии отечественного искусства XX



века и проследить эволюцию художественного мышления; ознакомить студентов с творчеством мастеров отечественного искусства XX века; представить ключевые понятия отечественной художественной культуры XX века и основные этапы ее развития; ознакомить студентов с современной профессиональной искусствоведческой терминологией.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представление:**

- о закономерностях развития отечественного искусства XX века;

**Знать:**

- основные понятия теории и истории изобразительного искусства XX века;
- основные методологические подходы к исследованию отечественного искусства

XX века.

**Уметь:**

- свободно ориентироваться в специфике отечественного изобразительного искусства и в многообразии форм художественного творчества в культуре XX века;
- анализировать художественное произведение XX века в совокупности формальных и содержательных компонентов.

**Владеть:**

- профессиональной искусствоведческой терминологией;
- навыками анализа произведений изобразительного искусства XX века.

## **АННОТАЦИЯ** **учебной дисциплины** **ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО МИРА (ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО)**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Цель** дисциплины «Проблемы искусства Древнего мира (Первобытное искусство)» - дать студентам достаточно полное представление о первобытном искусстве, его развитии и значении.

**Задачи освоения дисциплины:** познакомить студентов с обширным материалом по первобытному искусству, наиболее значительными его произведениями, художественными стилями и особенностями изобразительного творчества первобытных народов различных стран и эпох; познакомить студентов с основными направлениями изучения первобытного искусства на основе постижения общих закономерностей искусства.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представления:**

- о первобытном искусстве, а также научиться правильно оценивать тенденции и явления сложного и многообразного процесса развития искусства.

**Знать:**

- основные этапы развития, стили и важнейшие памятники первобытного искусства.

**Уметь:**

- определять принадлежность предметов тем или иным эпохам и стилям.

**Владеть:**

- навыками анализа памятников первобытного искусств.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ПРОФСОЮЗНОЕ ДВИЖЕНИЕ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «Профсоюзное движение» является изучение сущности и роли профсоюзного движения как добровольного общественного объединения граждан.

**Задачи освоения дисциплины:** изучение общих закономерностей и особенностей возникновения и формирования профессиональных союзов работников наемного труда, как в России, так и за рубежом, трансформации профдвижения в современных условиях.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- основы теории и практики организации профсоюзной работы;
- историю становления и развития профсоюзного движения в России и за рубежом;
- правовые основы и нормы трудового законодательства.

**Уметь:**

- научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы профсоюзного движения;
- применять в профсоюзной деятельности основные законы и установленные законом процедуры;
- прогнозировать и планировать деятельность профсоюзных организаций разного уровня;
- создавать структуру профорганизаций различного уровня и управлять их ресурсами.

**Владеть:**

- культурой мышления, уметь на научной основе организовать свой труд;
- способностью к проектной и прогнозной деятельности, знать принципы системного анализа;
- умением использования информации для ориентирования в основных текущих проблемах управления, экономики, права;
- культурой и техникой ведения дискуссий, приемами воздействия на аудиторию.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целевая установка** дисциплины «Психология искусства» – формирование у студентов системных знаний в сфере теории, истории и методологии психологии искусства. Дисциплина изучает истоки современной психологии искусства и ее место и роль в современном искусствоведении, основные психологические концепции искусства, психологическое «измерение» истории искусства и средств художественно-образной выразительности.

**Задачи освоения дисциплины:** раскрыть психологическую основу художественных процессов, показать место и роль многообразных форм художественного творчества в психологической системе искусства; выявить исторические особенности психологии памяти, воображения, ощущения и восприятия и их роли в развитии

психологии искусства как науки; ознакомить студентов с различными направлениями психологии искусства; представить личность художника в контексте психологического измерения искусства; раскрыть роль объективных и субъективных факторов в процессе художественного восприятия и представить психологическую типологию художественного восприятия; выявить динамику формирования и развития художественных способностей; рассмотреть взаимосвязь художественно-образного восприятия мира с социально-историческим развитием художественной культуры; показать взаимосвязь психологии искусства и истории искусства и представить культурно-психологические и социально-психологические факторы формирования исторически определенных типов художественного мышления и восприятия.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представление:**

– о значении многообразных форм художественного творчества в психологической системе искусства;

– о взаимосвязи психологии искусства и истории искусства.

**Знать:**

– основные понятия теории, истории, методологии психологии искусства;

– общепсихологические и социально-психологические механизмы художественного творчества и восприятия.

**Уметь:**

– анализировать художественное произведение в контексте психологического измерения искусства.

**Владеть:**

– методологией психологического анализа художественного произведения и навыками использования различных методологических подходов в сфере психологии искусства.

## **АННОТАЦИЯ учебной дисциплины РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** учебной дисциплины «Рисунок и живопись» является овладение основами рисунка и живописи посредством выполнения практических заданий.

**Задачи освоения дисциплины:** дать представление о различных сочетаниях средств рисунка (комбинации штрихов, сочетание пятна и линии и т. д.) для графической характеристики формы, достижения ее пластической моделировки, тональных и светотеневых эффектов; показать возможности рисунка, составляющего основу всех видов художественного изображения на плоскости (живопись, графика, рельеф, орнамент); познакомить студентов с выразительными возможностями живописи, основанными на первостепенном содержательном значении цвета; дать навыки использования основных приемов живописных техник, обусловленных конкретным цветовым материалом (акварель, гуашь, темпера).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представления:**

– о значении рисунка в произведениях графики и других видах художественного изображения.

**Знать:**

– основные свойства живописных и графических материалов.

**Уметь:**

– использовать на практике основные свойства цвета и закономерности его

сочетаний в творческих дисциплинах учебного курса.

**Владеть:**

– графическими возможностями рисунка и навыками использования основных приемов живописных техник для выполнения творческих работ.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «Русское искусство XIX – начала XX века» является изучение исторической эволюции и важнейших теоретических проблем изобразительного искусства и архитектуры России XIX - начала XX века.

**Задачи освоения дисциплины:** познакомить студентов с общетеоретическими проблемами русского изобразительного искусства и архитектуры, эволюцией живописи, графики, скульптуры и архитектуры в контексте развития русской художественной культуры; выявить связи отечественного и зарубежного искусства в XIX - начале XX века; уделить внимание стилевому и жанровому своеобразию русского изобразительного искусства и архитектуры, вопросам синтеза искусств, истории ведущих художественных школ и объединений России, монографическому анализу творчества крупнейших мастеров этого периода, особенностям развития школы отечественной художественной критики.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представление:**

– о специфике стилистической эволюции отечественного искусства XIX - начала XX века.

**Знать:**

– основные стили и направления русского искусства XIX - начала XX века.

**Уметь:**

– свободно ориентироваться в художественных стилях и жанрах данного периода, отслеживать взаимовлияния различных видов искусства.

**Владеть:**

– навыками стилистического анализа художественных произведений отечественного искусства XIX - начала XX века.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «Современные технологии в искусстве и культуре» является ознакомление с методами применения современных информационных технологий в научно-исследовательской деятельности, связанной с искусством и образованием, возможностями информационных технологий в проведении научного поиска, обработке информации, презентации результатов научного исследования.

**Задачи освоения дисциплины:** формирование представления об инструментально технологических возможностях современных информационных систем для поиска, ввода,

обработки, систематизации и каталогизации информации; формирование навыков работы с широким кругом электронных каталогов по искусствоведческой, справочной литературе; изучение основного круга теоретических вопросов, касающихся принципов, форматов и программ компьютерной графики, анимации, программирования; формирование навыков использования информационных технологий для презентации результатов научного исследования в областях искусства и образования.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представления:**

– об использовании в исследовательской практике информационных систем, основных поисковых систем, программных средств.

**Знать:**

– основные виды информационных ресурсов по искусствоведению.

**Уметь:**

– применять системы электронного поиска для решения собственных научно-исследовательских задач;

– распространять и популяризировать результаты своих научных исследований в аудиальной, визуальной, виртуальной формах.

**Владеть:**

– навыками использования различных инструментальных средств для решения задач обработки текста, аудиального и визуального материала, их презентации.

## **АННОТАЦИЯ** **учебной дисциплины** **СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «Современное искусство» является изучение важнейших проблем изобразительного искусства, музыки и театра конца XX — начала XXI века в отечественном и зарубежном искусстве, формирование у студентов системных знаний в сфере теории и истории современного искусства.

**Задачи освоения дисциплины:** раскрыть суть художественных процессов современной культуры; показать место и роль многообразных форм художественного творчества в мировом культурном пространстве; представить ключевые понятия художественной культуры XX века и основные этапы ее развития; ознакомить студентов с современной профессиональной искусствоведческой терминологией; проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления XX века; познакомить студентов с общими проблемами современного искусства, его эволюцией, а также выявить связи отечественного и зарубежного искусства конца XX — начала XXI века.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

– основные понятия теории и истории искусства XX–XXI веков;

– основные художественные стили, направления, течения, школы, объединения в истории искусства XX — начала XXI века.

**Уметь:**

– свободно ориентироваться в специфике и многообразии форм художественного творчества в культуре XX — начала XXI века.

**Владеть:**

– профессиональной искусствоведческой терминологией.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью дисциплины** «Стилистика русского языка и культура речи» является овладение русским языком как средством межличностного и профессионального общения, профессиональной реализации.

**Задачи освоения дисциплины:** систематизировать, углубить и сформировать навыки использования языковых средств разных уровней в речи; воспитать лексикографическую культуру как неотъемлемую часть общей культуры; сформировать потребность обращения к словарям в конкретных ситуациях учебной и профессиональной деятельности; расширить активный словарный запас студентов; повысить грамотность студентов.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- уровни языка и разделы науки о современном русском языке;
- нормативные аспекты стилистики и культуры речи;
- орфоэпические, морфологические, синтаксические нормы в стилистическом аспекте, функциональные стили русского языка.

**Уметь:**

- строить письменный и устный текст с учетом стиля общения;
- прогнозировать и преодолевать речевые конфликты в различных ситуациях обиходно-бытового, официального, профессионального общения.

**Владеть:**

- литературными современными нормами устной и письменной речи;
- навыками создания текстов научного и делового стиля.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ТАМОЖЕННАЯ ЭКСПЕРТИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целевая установка** дисциплины «Таможенная экспертиза произведений искусства» – формирование у студентов системных знаний в сфере теории и методологии таможенной экспертизы произведений искусства. Дисциплина изучает современные виды таможенной экспертизы произведений искусства, ее методы, основные нормативно-правовые документы.

**Задачи освоения дисциплины:** ознакомить студентов с профессиональной терминологией; изучить виды таможенной экспертизы произведений искусства; определить основные методы исследований при таможенной экспертизе; изучить нормативно-правовую базу.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- нормативно-правовую базу таможенной экспертизы;
- основные понятия, термины, определения.

**Уметь:**

- составлять экспертное заключение;

– проводить идентификационную экспертизу по правильному определению кода товаров по ТН ВЭД СНГ.

**Владеть:**

– методами таможенной экспертизы произведений искусства.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ТЕОРИЯ ИСКУССТВА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целевая установка** дисциплины «Теория искусства» – формирование у студентов основ знаний в сфере теоретического искусствоведения. Предметом изучения учебной дисциплины являются основные концепции, определяющие современное понимание, восприятие и интерпретацию изобразительного искусства и архитектуры в контексте междисциплинарных научных подходов, сформировавшихся в других областях гуманитарного знания: философии, эстетики, литературоведения, психологии, социологии, культурологии, теологии и т.д.

**Задачи освоения дисциплины:** ознакомление студентов с кругом теоретических проблем, отражающих современное понимание сущности и специфики художественной деятельности; изучение структуры, закономерностей развития, места и роли изобразительного искусства в контексте человеческого бытия; выявление эволюции и основных тенденций в развитии художественного мышления; овладение основными понятиями теории и истории искусства; понимание искусствоведения как междисциплинарной сферы научного знания.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представление:**

– о междисциплинарном характере современного искусствоведения и его значении в структуре гуманитарного знания.

**Знать:**

– основные источники и труды по теории и философии искусства, эстетике, культурологии, художественной критике;

– основные философские, эстетические и историко-художественные концепции, представляющие современную теоретическую мысль в искусстве.

**Владеть:**

– концептуальной структурой современного гуманитарного знания, терминологическим аппаратом современного искусствоведения;

– навыками теоретических исследований в сфере искусства.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной

деятельности.

**Задачи освоения дисциплины:** понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

– научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

**Уметь:**

– творчески использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

**Владеть:**

– средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

## **АННОТАЦИЯ учебной дисциплины ФИЛОСОФИЯ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целями** освоения дисциплины «Философия» являются ознакомление студентов с основными философскими проблемами и концептами, со спецификой и основными разделами философского знания, развитием истории философии; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

**Задачи освоения дисциплины:** развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их решения; овладение навыками ведения дискуссии, диалога.

**В результате изучения курса студенты должны:**

**Знать:**

– специфику философии, значение основных философских понятий и категорий, содержание основных философских концепций относительно фундаментальных философских проблем.

**Уметь:**

– использовать философские концепты для анализа различных социальных тенденций, фактов, явлений; формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии;



- читать, понимать и интерпретировать философские тексты, грамотно излагать результаты интерпретации письменно и в устном выступлении;
- сравнивать и сопоставлять различные трактовки философских проблем и видеть общую картину развития философской мысли.

**Владеть:**

- навыками восприятия и анализа философских текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

## **АННОТАЦИЯ** **учебной дисциплины** **ЭКОНОМИКА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Цель** дисциплины «Экономика» – формирование у студентов экономического мышления и базовых знаний в области экономики.

**Задачи освоения дисциплины:** закрепление целостного представления об экономике; знакомство с теоретико-методологическими основами экономики; формирование понимания рационального поведения в экономике на микро- и макроуровне; выработка навыков творческого анализа процессов экономической действительности; формирование умения исследовать и давать аргументированную оценку экономическим теориям и концепциям, положенным в основу социально-экономической политики; осмысление сути хозяйственных процессов, происходящих в современной российской экономике и мировой хозяйственной системе.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представление:**

- об общих основах изучаемого курса;
- о дискуссионности ведущих проблем курса;
- об основных направлениях развития теории микроэкономики и макроэкономики;
- о путях практического использования выводов и рекомендаций экономической науки в деятельности домохозяйств, фирм и государства;
- о роли и месте данного курса в системе гуманитарных дисциплин.

**Знать:**

- систему ключевых микро- и макроэкономических категорий и законов;
- принципы функционирования экономических систем, их содержание, структуру и основания классификации;
- особенности поведения экономических агентов в современной экономике;
- современные формы проявления макроэкономической нестабильности и основные направления стабилизационной политики государства;
- содержание и методы регулирования национального рынка, основы теории экономической политики государства.

**Уметь:**

- давать общую оценку социально-экономическим процессам, происходящим в современных рыночных структурах;
- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;
- грамотно оценивать экономические последствия институциональных преобразований, а также политических решений органов государственного управления.

**Владеть:**

- навыками анализа экономических интересов и экономического поведения

различных субъектов хозяйствования;

– навыками интерпретации основных микро- и макроэкономических показателей и оценки их влияния на профессиональную деятельность.

## **АННОТАЦИЯ учебной дисциплины ЭКСПЕРТИЗА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Цель** дисциплины «Экспертиза» — сформировать у студентов профессиональных навыков различных видов и методов экспертизы; дать студентам необходимый объем знаний о нормах, институтах и отраслях международного права в области охраны исторического и культурного наследия; познакомить с работой в области судебного производства и отдельными процессуальными действиями; обучить методам поиска, отбора, анализа и применения правовых актов для решения конкретных экспертных задач в международном художественном бизнесе.

**Задачи освоения дисциплины:** изучить разнообразие и особенности методов атрибуции живописных и графических произведений искусства; сформировать целостное представление о международном гуманитарном праве как системе юридических норм, направленных на обеспечение международного правопорядка и сотрудничества; изучить особенности правового регулирования торговых отношений и организации коммерческой деятельности; раскрыть суть европейского и русского художественного рынка; изучить специфику деятельности арт-дилера; раскрыть особенности образования цен на рынке произведений искусства.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- историю развития техники темперной и масляной живописи, графических техник;
- различные виды экспертизы, основные возможности технико-технологического исследования произведений живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- методы атрибуции различных видов произведений искусства;
- атрибуционные пигменты и связующие;
- технологию создания иконы;
- методы и технологию создания подделок и их выявление.

**Уметь:**

- составлять экспертное заключение;
- оформлять и применять международные договоры, а также использовать конкретные государственные нормы в экспертной работе;
- ориентироваться в методах исследования и творчески анализировать культурное наследие во всех видах искусства.

**Владеть:**

- навыками составления экспертного заключения.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «Элективные курсы по физической культуре» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности, пропаганда здорового образа жизни, оздоровление организма посредством гармоничного физического развития (развитие мускулатуры).

**Задачи освоения дисциплины:** понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений; расширение двигательного опыта за счет овладения двигательными действиями избранного вида спорта и использование их в качестве средств укрепления здоровья и формирования основ индивидуального образа жизни; формирование навыков здорового образа жизни; совершенствование функциональных возможностей организма посредством направленной общеприкладной и спортивно-рекреационной подготовки, организации педагогических воздействий на развитие основных биологических и психических процессов; воспитание индивидуальных психических черт и особенностей общения в коллективе; создание представлений об индивидуальных психосоматических и психосоциальных особенностях, адаптивных свойствах организма и способах их совершенствования в целях укрепления здоровья, поддержки оптимального функционального состояния; соблюдение гигиены физкультурной деятельности, профилактика травматизма, коррекции осанки и телосложения; формирование практических умений в организации и проведении самостоятельных форм занятий физической культурой с различной функциональной и социально ориентированной направленностью.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

– научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; физиологию спортивной тренировки; основы методики силовой подготовки.

**Уметь:**

– творчески использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

– составить и выполнять комплексы утренней гимнастики;

– выполнять комплексы упражнений, целенаправленно воздействующих на формирование осанки;

- технично выполнять упражнения из атлетической гимнастики.

**Владеть:**

- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** освоения дисциплины «Ювелирное искусство» является подготовка всесторонне образованного специалиста, свободно ориентирующегося не только в специфике ювелирного искусства, но и в конкретных памятниках этого вида декоративно-прикладного искусства.

**Задачи освоения дисциплины:** изучить важнейшие этапы развития ювелирного искусства; изучить творчество крупнейших ювелирных фирм и знаменитых ювелиров России и зарубежья; познакомить студентов с крупнейшими коллекциями ювелирного искусства в отечественных собраниях (ГЭ, ГРМ, Музей истории религии, Музей Фаберже).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представления:**

- о специфике развития ювелирного искусства, основных его этапах развития.

**Знать:**

- основные этапы эволюции ювелирного искусства.

**Уметь:**

- давать объективную оценку различным произведениям ювелирного искусства из собраний и коллекций музеев мира и отечественных музеев.

**Владеть:**

- навыками искусствоведческого анализа ювелирных произведений искусства.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Цель** дисциплины «Иностранный язык» — овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами современного английского языка с учетом развития общей и коммуникативной компетенций (лингвистической, социокультурной и прагматической) применительно ко всем видам коммуникативной деятельности до уровня, достаточного для чтения и понимания текстов по общекультурной тематике, для речеобразовательной деятельности в несложных ситуациях формального и неформального общения.

**Задачи освоения дисциплины:** изучение фонетики, лексики и грамматики английского языка с учетом специфики профессионально ориентированной речевой деятельности; развитие навыков диалогической, монологической речи; знакомство с

речевым этикетом; развитие способности восприятия на слух аутентичных текстов; развитие способности улавливать детали и реконструировать фразу по контексту; понимание значения интонаций английского языка; развитие разговорных навыков (беглости речи); умение реагировать на коммуникативную ситуацию; развитие необходимых стратегий чтения; умение извлекать главную мысль, заключенную в тексте и детали; умение распознавать различные типы текстов; догадываться о смысле, выраженном имплицитно, и о значении незнакомых слов по контексту; понимание смысла той или иной структуры в контексте, ее коммуникативной функции; развитие навыков письма; ознакомление студентов с новой лексикой и пополнение их словарного запаса; изучение грамматики; способность выразить одну и ту же мысль, используя различные формы и конструкции.

**В результате обучения студент должен**

**Знать:**

– фонологические, лексические, грамматические явления и закономерности английского языка как системы, а также уметь выявлять возможные трудности усвоения материала на основе внутриязыкового и межъязыкового сопоставительного анализа, осуществляя опору на родной и первый иностранный язык;

– орфоэпическую, орфографическую, лексическую, грамматическую и стилистическую нормы современного английского языка и уметь применять эти знания в коммуникативной и профессиональной деятельности;

– основные характеристики видов дискурса, основные речевые формы высказываний (повествование, описание, монолог, диалог).

**Уметь:**

– принимать во внимание в коммуникативной и профессиональной деятельности страноведческие реалии, национальные традиции и обычаи Великобритании и США, а также прагматические параметры высказывания с учетом языковой организации функционально-стилевых разновидностей текста;

– пользоваться современными техническими средствами и новейшими технологиями в процессе обучения.

**Владеть:**

– навыками аудирования;

– навыками грамотного письма.

## **АННОТАЦИЯ** **учебной дисциплины** **ОСНОВЫ ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Цель** дисциплины «Основы истории Древнего мира» - заложить основы знаний о самых ранних стадиях исторического развития человечества, начиная с появления первых государств Древнего востока и заканчивая наиболее развитыми цивилизациями Древнего мира - древнегреческой и древнеримской; показать специфику каждого из рассматриваемых этапов, с одной стороны, и преемственность между ними, с другой; определить вклад цивилизаций древнего мира в культурное наследие человечества; сформировать у студентов базовые представления, необходимые для изучения последующих этапов всеобщей истории.

**Задачи освоения дисциплины:** познакомить с ключевыми проблемами изучаемого периода истории; расширить общеисторический и культурный кругозор студентов; сформировать у студентов навыки критического анализа источников, извлечения исторической информации из документов и памятников художественной

литературы, умение поставить проблему и искать пути к ее разрешению; научить работать с научной литературой и формулировать собственную точку зрения.

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**Знать:**

- понятийно-категориальный аппарат в сфере истории Древнего мира;
- ключевые термины и методы исторического анализа;
- базовые закономерности и основные формы исторических процессов.

**Владеть:**

- навыками анализа различных исторических источников.

**Уметь:**

– самостоятельно анализировать основные закономерности исторического процесса и деятельность крупных исторических деятелей на основе сравнительно-исторического метода.

## **АННОТАЦИЯ** **учебной дисциплины** **ИНФОРМАТИКА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «Информатика» является освоение студентами углублённых основ информатики и современных информационных технологий, основ представления знаний с помощью информационных технологий, совершенствование навыков работы на компьютере и использование этих навыков в практической деятельности.

**Задачи освоения дисциплины:** получение систематических знаний об информационных процессах, системах, средствах и технологиях; приобретение специальных знаний и умений, необходимых для работы в фирмах и организациях, профессионально работающих в социальной сфере или использующих новые информационные технологии; изучение технологии работы с операционными системами семейства Windows; изучение технологии работы с офисными программными продуктами.

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**Иметь представления:**

– об областях использования информационных технологий в профессиональной деятельности.

**Знать:**

- роль информационных технологий в профессиональной деятельности;
- современное состояние и направление развития компьютерной техники и программного обеспечения; аппаратное обеспечение ПК;
- интерфейс операционной системы MS Windows;
- современные программные средства общего назначения: текстовые процессоры;
- электронные таблицы; системы управления базами данных;
- графические редакторы;
- средства презентации;
- методику работы с программными средствами общего назначения, перспективы применения прикладных программ в предметных областях.

**Уметь:**

- работать в среде MS Windows; в программных продуктах Microsoft Office; работать в локальной сети;
- работать с периферийным оборудованием;
- пользоваться антивирусными программами и программами архивирования данных.

**Владеть навыками:**

- создания и редактирования тестовых документов;
- проведения расчетов, построения таблиц и диаграмм;
- создания баз данных и работы с ними;
- работы с графической информацией;
- подготовки и демонстрации презентаций.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ОСНОВЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
 Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
 Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «Основы отечественной истории XIX – начала XX века» является формирование целостного представления об основных закономерностях и этапах истории России в период от начала XIX века до начала XX века (а именно, до событий 1917 года).

**Задачи освоения дисциплины:** изучение отечественной истории XIX – начала XX века; рассмотрение вопросов протекания экономических, политических, этнических и социальных процессов на территориях России; взаимоотношения русского народа с другими народами, отношениях между государствами на протяжении всего изучаемого периода.

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**Знать:**

- основные факты и события русской истории, их предпосылки, причины и последствия;
- точки зрения наиболее выдающихся учёных-историков, представителей различных научных школ на дискуссионные проблемы русской истории.

**Уметь:**

- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- работать с разноплановыми источниками;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

**Владеть:**

- навыками анализа различных исторических источников;
- сравнительно-историческим методом анализа основных закономерностей исторического процесса и деятельности крупных исторических деятелей.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ОСНОВЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ XX ВЕКА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «Основы отечественной истории XX века» является: формирование у студентов систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса с акцентом на изучение истории России, комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

**Задачи освоения дисциплины** заключаются в развитии следующих знаний, умений и навыков личности: понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству; стремление своими действиями служить его интересам, в том числе и защите национальных интересов России; знание движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества; воспитание нравственности, морали, толерантности; понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами; способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников; навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; умение логически мыслить, вести научные дискуссии; творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представление:**

– о взглядах наиболее выдающихся ученых-историков, представителей различных научных школ на дискуссионные проблемы отечественной истории.

**Знать:**

– основные направления, проблемы, теории и методы истории;  
– движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества;  
– различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории;  
– основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории;  
– важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

**Уметь:**

– логически мыслить, вести научные дискуссии;  
– работать с разноплановыми источниками;  
– осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;  
– получать, обрабатывать и сохранять источники информации;  
– преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;



- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;
- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.

**Владеть:**

- представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма;
- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ОСНОВЫ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Цель** дисциплины «Основы искусства Древнего Востока» — ознакомить студентов с основными видами национальных искусств, включающих в себя архитектуру, скульптуру, живопись, декоративно-прикладное искусство и рассмотрение особенностей искусства каждой страны.

**Задачи освоения дисциплины:** ознакомление студентов с методологией комплексного анализа произведений искусства Древнего Востока; изучение студентами истории искусства Древнего Востока; обучение студентов принципам составления библиографии и работы с научной литературой по истории, искусствоведению, философии, культурологии; освоение студентами основных этапов стилистической эволюции искусства древнего Востока; постижение студентами специфики формирования и эволюции Древнего Востока.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

– основные тенденции и направления в развитии искусства стран Древнего Востока, а также наиболее выдающиеся памятники древневосточного искусства.

**Уметь:**

– датировать и атрибутировать памятники древневосточного искусства.

**Владеть:**

– навыками искусствоведческого, сравнительно-типологического, а также сравнительно-исторического анализа.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ОСНОВЫ ИСКУССТВА СТРАН ИСЛАМА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Цель** дисциплины «Основы искусства стран Ислама» — ознакомить студентов с основными видами национальных искусств мусульманских стран, включающих в себя

архитектуру, живопись, декоративно-прикладное искусство и рассмотрение особенностей искусства каждой страны.

**Задачи освоения дисциплины:** ознакомление студентов с методологией комплексного анализа произведений искусства мусульманского Востока; изучение студентами истории искусства мусульманского Востока; обучение студентов принципам составления библиографии и работы с научной литературой по истории, искусствоведению, философии, культурологии; освоение студентами основных этапов стилистической эволюции искусства стран Ислама; постижение студентами специфики формирования и эволюции исламских стран.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

– основные тенденции и направления в развитии искусства стран Ислама, а также наиболее выдающиеся памятники мусульманского искусства.

**Уметь:**

– датировать и атрибутировать памятники мусульманского искусства.

**Владеть:**

– навыками искусствоведческого, сравнительно-типологического, а также сравнительно-исторического анализа.

## **АННОТАЦИЯ** **учебной дисциплины** **ОСНОВЫ КОНСЕРВАЦИИ И РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА 1**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** изучения дисциплины «Основы консервации и реставрации памятников искусства 1» является ознакомление студентов с задачами и возможностями современной реставрации, включая хранение, превентивную консервацию и собственно реставрацию, вплоть до воссоздания произведений живописи.

**Задачи освоения дисциплины:** познакомить студентов с важнейшими этапами развития реставрации как науки, с разбором крупнейших реставрационных работ (на примере коллекции Эрмитажа и Государственного Русского музея).

**В результате освоения дисциплины студент должен**

**Знать:**

– способы консервации и реставрации живописи;  
– основные принципы научной реставрации;  
– основные реставрационные материалы и технологический процесс, как технической, так и живописной реставрации на современном этапе;  
– иметь представление о составлении документации на техническое состояние картины; паспорта реставрации памятника истории и культуры.

**Владеть:**

– профессиональной искусствоведческой лексикой.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Цель** дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» - формирование у студентов представления о неразрывном единстве повседневной жизни и эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека; готовит его к действиям в экстремальных условиях.

**Основная задача освоения дисциплины** – вооружить студентов теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:

- реализации здорового образа жизни;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия;
- разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- принятия решений по защите сотрудников и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- выживания в природных условиях вынужденной автономии, в условиях военных действий, в условиях экстремальной криминальной ситуации;
- оказания первой доврачебной помощи в экстремальных ситуациях.

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**Иметь представления:**

- о теоретических основах процессов и явлений, лежащих в основе возникновения, развития и ликвидации или преодоления экстремальных ситуаций в системе «человек – среда обитания».

**Знать:**

- основы методов выживания в природных условиях вынужденной автономии, в условиях военных действий, в условиях экстремальной природной, техногенной, криминальной ситуации;
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека; принципы здорового образа жизни; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- идентификацию травмирующих, вредных и поражающих факторов чрезвычайных ситуаций;
- методы первой доврачебной помощи при механических, физических, химических, биологических, психических травмах, утоплении, укусах животных и др.;
- средства и методы повышения безопасности.

**Уметь:**

- оценивать ситуацию, прогнозировать развитие событий и выживания в экстремальных природных условиях, условиях вынужденной автономии, военных действий, в криминальной ситуации, в условиях техногенной катастрофы;
- проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям;
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- планировать мероприятия по защите сотрудников и населения в чрезвычайных

ситуациях и при необходимости принимать участие в оказании первой доврачебной помощи, проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

**Владеть:**

- методами анализа негативных факторов чрезвычайных ситуаций, явлений и процессов;
- способами сохранения работоспособности и здоровья человека в экстремальных условиях;
- умением самостоятельной работы с научной, методической, нормативно-технической литературой и документацией.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Цели** дисциплины «Культурология»: сформировать понимание культуры как уникального и универсального способа отношения человека к миру, важнейшего условия духовного совершенствования творческого индивида; выработать целостное представление о культурологии как самостоятельной и многогранной области знания, представленной в различных философско-культурологических концепциях, научных школах и направлениях; привить умение практического применения культурологических знаний в профессиональной деятельности; способствовать нравственному совершенствованию личности через постижение мировых культурных достижений и ценностей, содействовать развитию в творческих качеств и воспитанию патриотических чувств и гражданской позиции.

**Задачи освоения дисциплины:** сформировать представление о культуре как многоаспектном целостном социально-историческом феномене, характеризующемся живостью и устойчивостью, сложной структурой и целостностью, многообразием и единством; рассмотреть сущность культуры, ее структуру, функции, исторические социально-культурные типы и современные проблемы; познакомить с предысторией и социально-философскими истоками возникновения культурологии как самостоятельной области знания; представить достижения мировой и отечественной культурологической мысли; усвоить основные понятия культурологии и научить умело и самостоятельно пользоваться понятиями и терминами в социально-культурном дискурсе, анализировать, с применением современных культурологических подходов; содействовать формированию систематичных философско-культурологических знаний и научить работе с важнейшими философско-культурологическими источниками, сделать их способными видеть за текстами личность самого автора и культурный контекст их возникновения; способствовать приобретению и усвоению методологических принципов изучения и освоения культурологических знаний; содействовать тому, чтобы студенты могли адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях и выработать навыки применения теоретических знаний к анализу современной культурной действительности; способствовать конкретно-практическому воплощению навыков, приобретенных по дисциплине «Культурология» для профессиональной деятельности в производственно-практическом, научно-исследовательском и организационно-управленческом аспектах.

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**Знать:**

– основные законы и особенности развития природы, общества и человека, иметь способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы.

**Уметь:**

– обосновывать научную картину мира на основе знаний о современном состоянии естественных наук.

**Владеть:**

– научным мировоззрением, обладать культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке исследовательских целей и задач, выбору научно-обоснованных путей их достижения и решения.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Цель** дисциплины «История культуры Санкт-Петербурга» — дать студентам целостное представление об особенностях культуры Санкт-Петербурга в ее историческом развитии.

**Задачи освоения дисциплины:** определить и охарактеризовать периоды развития петербургской культуры, наметить общие тенденции в этом процессе; выделить основные памятники, представляющие каждый период и характеризующие различные сферы культуры, показать их связь друг с другом и с историей города.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

– основные вехи развития культуры Санкт-Петербурга, особенности каждого ее этапа;  
– основные культурные памятники, характеризующие этапы развития города;  
– особенности современного культурного развития Санкт-Петербурга;  
– специфику функционирования организаций социокультурной сферы в современных условиях.

**Уметь:**

– охарактеризовать отдельные объекты культурного развития Санкт-Петербурга, ориентироваться в тенденциях текущей культурной жизни города, составлять программу продвижения культурного продукта на рынке.

**Владеть:**

– навыками восприятия и анализа текстов, памятников культуры, архитектуры, живописи и т.д., приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**КОНЦЕПЦИИ СОВРЕМЕННОГО ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «Концепции современного естествознания» является содействие получению широкого базового высшего образования, способствующего дальнейшему развитию личности. При изучении дисциплины необходимо дать панораму наиболее универсальных методов и законов современного естествознания, продемонстрировать специфику рационального метода познания окружающего мира. Изучение настоящей дисциплины преследует цель ознакомления студентов с неотъемлемым компонентом единой культуры — естествознанием — и формирования целостного взгляда на окружающий мир.

**Задачи освоения дисциплины:** привить студентам навыки владения естественнонаучной терминологией; сформировать, развить и закрепить у обучаемых аналитическое и логическое мышление; уяснить основные достижения естественных наук на современном этапе и область их применения в практической деятельности, а также систематизировать естественнонаучные знания, подведя под них прочные мировоззренческие основания.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Иметь представления:**

– об истории формирования знаний о происхождении человека, о рождении Вселенной, о появлении Земли и жизни на Земле, об эволюции в таких науках, как физика, химия, биология.

**Знать:**

- теоретико-методологические основы курса;
- основные достижения современного естествознания.

**Уметь:**

– критически подходить к научному осмыслению ключевых проблем естествознания: происхождения Вселенной, происхождения Земли, происхождения жизни на Земле, происхождения человека.

**Владеть:**

– методами компаративного анализа физических (биологических), социальных, культурных, психологических характеристик индивида, личности с точки зрения современного естествознания.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целью** дисциплины «История литературы» является усвоение основ исторической периодизации отечественной и зарубежной литературы; знакомство с текстами литературно-художественных произведений, входящих в «золотой фонд» мировой литературы, краткими биографическими сведениями, касающимися судеб крупнейших художников слова.

**Задачи освоения дисциплины:** привить студентам навыки критического осмысления художественных текстов и умение использовать знания по истории мировой литературы в практической работе.

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**Иметь представление:**

– о разнообразии жанровых формах художественной литературы и их выразительных возможностях.

**Знать:**

– специфику исторического содержания основных этапов мирового литературного процесса;

– имена и творчество крупнейших мастеров отечественной литературы.

**Уметь:**

– оценить эстетическую значимость и художественную специфику используемого в профессиональной деятельности художественного текста;

– разбираться в наиболее значимых явлениях, сыгравших важную роль в становлении и развитии отечественной литературы.

**Владеть:**

– основными методами анализа художественного текста;

– специальной терминологией, являющейся для профессионалов общеупотребительной.

## **АННОТАЦИЯ** **учебной дисциплины** **АРХИВНОЕ ДЕЛО**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Цель** изучения дисциплины «Архивное дело» — привить студенту знания и навыки в области архивной теории и практики, источниковедческого анализа.

**Задачи освоения дисциплины** заключаются в том, чтобы дать студенту сведения об исторических источниках — основе изучения человеческого общества, их классификации, экспертизе ценности, порядке учета и хранения, происхождению, структуре и организации работе сети архивных учреждений России, системе научно-справочного аппарата архивов, без которого исследователю невозможно ориентироваться в огромном массиве письменных памятников.

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**Знать:**

– историю формирования архивных фондов России;

– структуру современной системы федеральных и региональных архивов России;

– принципы фондообразования, хранения и описания документов, структуру научно-справочного аппарата архивов;

– виды письма и их эволюцию, развитие кириллического письма в России;

– виды письменных источников и основные принципы работы с ними;

– комплекс вспомогательных исторических дисциплин, необходимых для работы с источниками.

**Уметь:**

– определять возможное местонахождение интересующего его фонда в системе федеральных и региональных архивов России и отдельного документа в структуре архивного фонда;

– пользоваться научно-справочным аппаратом архивов;

– идентифицировать и читать основные виды кириллического письма, распространенные в России с XI по XXI вв.;

– идентифицировать различные виды письменных источников и работать с ними, определяя степень репрезентативности источника, его подлинность, авторство и принадлежность, датировку.

**АННОТАЦИЯ**  
**учебной дисциплины**  
**ОСНОВЫ ГАЛЕРЕЙНОГО ДЕЛА**

Направление подготовки 50.03.03 История искусств  
Профиль подготовки - Международный художественный бизнес  
Квалификация выпускника – бакалавр

---

**Целевая установка** дисциплины «Основы галерейного дела» - формирование у магистрантов системных знаний в сфере теории и практики галерейного дела и художественного предпринимательства.

**Задачи освоения дисциплины:** обосновать принципы функционирования основных институтов художественного рынка (галереи, аукционы, бьеннале и др.) и представить их функции и типологию; показать место и роль художественных институтов в системе экономических отношений общества; раскрыть основные этапы развития галерейного дела на отечественном художественном рынке; выявить общие и особенные характеристики художественного предпринимательства за рубежом и в России; показать роль современных информационных технологий в функционировании художественного рынка; определить роль государственных, общественных и частных институтов в развитии художественного бизнеса и рынка.

**В результате освоения дисциплины студент должен**

**Знать:**

- принципы функционирования основных институтов художественного рынка и их типологию;
- место и роль художественных институтов в системе экономических отношений общества;
- основные этапы развития галерейного дела на отечественном художественном рынке;
- общие и особенные характеристики художественного предпринимательства за рубежом и в России;
- роль современных информационных технологий в функционировании художественного рынка;
- роль государственных, общественных и частных институтов в развитии художественного бизнеса и рынка.

**Уметь:**

- анализировать тенденции развития галерейного дела и других институтов арт-рынка в современном и исторических аспектах;
- сопоставлять своеобразие развития и функционирования европейского и отечественного предпринимательства.



## АННОТАЦИЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Направление подготовки 50.03.05 «История искусств»  
Профиль подготовки - Международный художественный  
Квалификация выпускника –Бакалавр

---

Основной **целью** практики является совершенствование профессиональной искусствоведческой подготовки студентов — будущих искусствоведов в современных условиях реализации направления подготовки (профиль – международный художественный бизнес и иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации).

В условиях современной действительности профессиональная деятельность в сфере международного художественного бизнеса требует **умений**:

- Свободно ориентироваться в истории и теории искусства;
- Владеть навыками профессионального перевода;
- Уметь анализировать традиционные и вновь возникающие формы и структуры в системе международного художественного бизнеса;
- Уметь планировать, осуществлять организационную деятельность, необходимую для разработки и продвижения художественного проекта.
- Формирование умения и навыков работать в учреждениях и организациях художественной культуры в условиях развивающегося рынка;
- Закрепление навыков профессионального перевода;
- Освоение методиками подготовки художественного проекта в различных областях художественной практики и его продвижение в условиях современного рынка.

Этими задачами и объясняется сочетание разных аспектов учебной практики. Практика направлена на закрепление и расширение знаний студентов по основным учебным дисциплинам и блокам учебных дисциплины: «Всеобщая история искусства», «История отечественного искусства», «Описание и анализ памятников», «Экспертиза», «Основы истории декоративно-прикладного искусства», «Язык в сфере международной художественной деятельности», «Основы устного перевода в сфере профессиональной коммуникации», «Основы теории и практики арт-бизнеса», «Современные технологии в искусстве и культуре».

## АННОТАЦИЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки 50.03.05 «История искусств»  
Профиль подготовки - Международный художественный  
Квалификация выпускника –Бакалавр

---

Основной **целью** практики является совершенствование профессиональной искусствоведческой подготовки студентов — будущих искусствоведов в современных условиях реализации направления подготовки.

**Цель производственной практики** – получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

В условиях современной действительности профессиональная деятельность в сфере международного художественного бизнеса требует **умений**:

- Свободно ориентироваться в истории и теории искусства;
- Владеть навыками профессионального перевода;
- Уметь анализировать традиционные и вновь возникающие формы и структуры в системе международного художественного бизнеса;

- Уметь планировать, осуществлять организационную деятельность, необходимую для разработки и продвижения художественного проекта.

- Формирование умения и навыков работать в учреждениях и организациях художественной культуры в условиях развивающегося рынка;

- Закрепление навыков профессионального перевода;

- Освоение методиками подготовки художественного проекта в различных областях художественной практики и его продвижение в условиях современного рынка.

Этими задачами и объясняется сочетание разных аспектов производственной практики. Практика направлена на закрепление и расширение знаний студентов по основным учебным дисциплинам: «Всеобщая история искусства», «История отечественного искусства», «Язык в сфере международной художественной деятельности», «Основы устного перевода в сфере профессиональной коммуникации», «Основы теории и практики арт-бизнеса», «Современные технологии в искусстве и культуре».

**Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося,** приобретенным в результате освоения предшествующих частей ООП и необходимым при освоении данной практики:

- - способность к порождению новых идей;

- - способность к свободному использованию родного и иностранного языков как средства делового общения;

- - способность к использованию на практике навыков организации научно-исследовательских и научно-производственных работ, управления коллективом, приобретению навыков командной работы, оцениванию результатов и качества своей практической деятельности;

- - способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой деятельности и углублять свое мировоззрение;

- - способность применять современные методы и методики исследования.

## **АННОТАЦИЯ ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Направление подготовки 50.03.05 «История искусств»  
Профиль подготовки - Международный художественный  
Квалификация выпускника –Бакалавр

---

Основной **целью** практики является совершенствование профессиональной искусствоведческой подготовки студентов — будущих искусствоведов в современных условиях реализации направления подготовки (профиль – международный художественный бизнес и иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации).

В условиях современной действительности профессиональная деятельность в сфере международного художественного бизнеса требует **умений**:

- Свободно ориентироваться в истории и теории искусства;

- Владеть навыками профессионального перевода;

- Уметь анализировать традиционные и вновь возникающие формы и структуры в системе международного художественного бизнеса;

- Уметь планировать, осуществлять организационную деятельность, необходимую для разработки и продвижения художественного проекта.

- Формирование умения и навыков работать в учреждениях и организациях художественной культуры в условиях развивающегося рынка;

- Закрепление навыков профессионального перевода.

- Освоение методиками подготовки художественного проекта в различных областях художественной практики и его продвижение в условиях современного рынка.

Этими задачами и объясняется сочетание разных аспектов учебной практики. Практика направлена на закрепление и расширение знаний студентов по основным учебным дисциплинам: «Всеобщая история искусства», «История отечественного искусства», «Язык в сфере международной художественной деятельности», «Основы устного перевода в сфере профессиональной коммуникации», «Основы теории и практики арт-бизнеса», «Современные технологии в искусстве и культуре».

**Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося,** приобретенным в результате освоения предшествующих частей ООП и необходимым при освоении данной практики:

- способность к порождению новых идей;
- способность к свободному использованию родного и иностранного языков как средства делового общения;
- способность к использованию на практике навыков организации научно-исследовательских и научно-производственных работ, управления коллективом, приобретению навыков командной работы, оцениванию результатов и качества своей практической деятельности;
- способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой деятельности и углублять свое мировоззрение;
- способность применять современные методы и методики исследования.

## **АННОТАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Направление подготовки 50.03.05 «История искусств»  
Профиль подготовки - Международный художественный  
Квалификация выпускника –Бакалавр

---

**Цель научно-исследовательской работы** – формирование творческих способностей студентов, усиление их инициативности и научно-исследовательских устремлений, развитие профессионального и научного мышления, повышение уровня научной подготовки бакалавров, выявление наиболее талантливых студентов для последующего обучения в магистратуре и аспирантуре

**Задачами НИР является:**

- становление профессионального научно-исследовательского мышления и научной (в том числе информационно-библиографической) культуры студентов;
- формирование умений и навыков сбора, обработки и интерпретации научной информации;
- формирование способностей к овладению методологией и методикой современного научного искусствоведческого исследования;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- формирование навыков и умений самостоятельного определения и решения научно-исследовательских задач;
- развитие необходимых современному выпускнику таких компетенций как: эрудированность; интуиция; навыки индивидуальной и командной работы; самоорганизация, коммуникабельность;
- изучение и обобщение результатов НИР для их использования на занятиях по дисциплинам учебных программ;

- развитие научно-познавательных, коммуникативных, ценностно-ориентационных способностей студентов.

Научно-исследовательская деятельность бакалавров решает три группы задач:

- активизация мыслительной деятельности бакалавров, получение дополнительных знаний в ходе проведения исследования, обучение процедуре и логике проведения научного исследования в сфере искусствоведения (образовательные задачи);

- формирование самостоятельности и ответственности, умение планировать и организовать свою деятельность (воспитательные задачи);

- развитие креативности и творческого потенциала бакалавров, их познавательных, личностных возможностей и способностей (развивающие задачи).

Содержание научно-исследовательской работы по направлению подготовки «История искусств» включает в себя:

- знакомство с принципами и правилами организации научно-исследовательской деятельности в сфере искусствоведения;

- формирование навыков поиска и работы с научной информацией;

- развитие познавательной самостоятельности и активности студентов;

- развитие профессиональной научной культуры;

- формирование навыков презентации результатов научно-исследовательской работы.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- современные методологические принципов и методических приемов исследований по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства;

- основы методики и практики подготовки и проведения научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства;

**уметь:**

- составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографические списки по тематике научного исследования;

- понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства;

- критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства;

- анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

- использовать специальных знаний в рамках конкретного научного исследования;

**владеть:**

- способностью к самоорганизации и самообразованию;

- способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций.

## АННОТАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Направление подготовки 50.03.05 «История искусств»  
Профиль подготовки - Международный художественный  
Квалификация выпускника –Бакалавр

---

Итоговая государственная аттестация искусствоведа включает выпускную квалификационную работу, позволяющую выявить подготовленность к решению профессиональных задач.

Выпускная квалификационная работа искусствоведа представляет собой законченную разработку, в которой выпускник должен продемонстрировать твердые навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

Данные методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы по специальности 50.03.03 «История искусства» адресованы выпускникам кафедры искусствоведения СПбГУП и предназначены для оказания помощи в выполнении выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа является одним из видов аттестационных испытаний выпускников. С учетом результатов ее выполнения и защиты Государственная аттестационная комиссия решает вопрос о присвоении выпускникам квалификации и выдаче диплома.

Выполнение работы способствует:

- систематизации, закреплению и углублению теоретических знаний, умению применять их для решения конкретных задач в практической деятельности;
- развитию навыков самостоятельной научно-практической работы (планирование и проведение исследований, интерпретация полученных результатов, их правильное изложение и оформление).

Работа должна отвечать ряду обязательных требований:

- самостоятельность исследования;
- анализ литературы по теме исследования;
- связь предмета исследования с актуальными проблемами современной науки и практики деятельности;
- наличие у автора собственных суждений по проблемным вопросам темы;
- логичность изложения, убедительность представленного фактологического материала, аргументированность выводов и обобщений;
- научно-практическая значимость работы.

Работа должна сочетать теоретическое освещение вопросов темы с анализом практики, показывать общую и профессиональную культуру студента-выпускника.