

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра философии и культурологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата  
по направлению подготовки

**38.03.01 «Экономика»**

Профиль подготовки «Экономика предприятий и организаций»

Квалификация:

**Бакалавр**

Согласовано:  
Руководитель ОПОП по направлению  
**38.03.01 – «Экономика»**  
Профиль «Экономика предприятий и  
организаций»  
\_\_\_\_\_ **Е.Я. Морозова**

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г., протокол № \_\_\_\_

И.о. зам. зав. кафедрой \_\_\_\_\_ **Юхнина О.Ю.**

Рекомендована решением  
Методического совета

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г., протокол № \_\_\_\_

Секретарь МС \_\_\_\_\_ **К.В. Газина**

Авторы-разработчики:

д.п.н., д.культурол., профессор А.П. Марков \_\_\_\_\_

г. Санкт-Петербург

## **СТРУКТУРА**

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

### **Оценочные и методические материалы**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

### **Глоссарий**

### **Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине**

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины:**

### **Цели освоения дисциплины «Культурология»:**

- раскрыть смысловые поля феномена культуры и многообразие культурологических концепций;
- сформировать у бакалавров понимание культуры как сотворенной человеком материальной и духовной среды обитания, системы исторически развивающихся надбиологических программ человеческой жизнедеятельности;
- раскрыть функции культуры по отношению к человеку и обществу;
- выработать целостное представление о культурологии как самостоятельной и многогранной области знания, представленной в различных философско–культурологических концепциях, научных школах и направлениях;
- показать специфику культурологического знания (специфику метода понимания);
- привить умения и навыки практического применения культурологических знаний в профессиональной деятельности;
- раскрыть культурные основания гуманитарных профессий и социальных практик (их культурологическое измерение);
- показать профессиональные возможности культурных ресурсов и технологий;
- способствовать нравственному совершенствованию личности через постижение духовного опыта мировой и отечественной культуры;
- содействовать развитию в творческих качествах бакалавров и воспитанию патриотических чувств и гражданской позиции.

### **Задачи освоения дисциплины «Культурология»:**

- сформировать представление о культуре как многоаспектном целостном социально-историческом феномене, характеризующемся живостью и устойчивостью, сложной структурой и целостностью, многообразием и единством;
- рассмотреть сущность культуры, ее структуру, функции, исторические социально-культурные типы и современные проблемы;
- познакомить студентов с предысторией и социально-философскими истоками возникновения культурологии как самостоятельной области знания; представить достижения мировой и отечественной культурологической мысли;
- усвоить основные понятия культурологии и научить умело и самостоятельно пользоваться понятиями и терминами в социально-культурном дискурсе, анализировать, с применением современных культурологических подходов;
- содействовать формированию у студентов систематичных философско-культурологических знаний и научить работе с важнейшими философско-культурологическими источниками, сделать их способными видеть за текстами личность самого автора и культурный контекст их возникновения;
- способствовать приобретению и усвоению методологических принципов изучения и освоения культурологических знаний;
- содействовать тому, чтобы студенты могли адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в новых социально-экономических условиях и выработать навыки применения теоретических знаний к анализу современной культурной действительности;
- способствовать конкретно-практическому воплощению навыков, приобретенных по дисциплине «Культурология» для их профессиональной деятельности в производственно-практическом, научно-исследовательском и организационно-управленческом аспектах.

## 2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

В содержательном плане «Культурология» находится во взаимосвязи с такими дисциплинами как «Философия», «История», «История культуры Санкт–Петербурга». В ряду гуманитарных дисциплин «Культурология» выделяется своим обобщающим характером: она интегрирует достижения гуманитарных наук и выступает методологической основой межпредметных связей.

### Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин					
		1	2	3	4	5	6-13
1	Для дисциплин гуманитарного цикла	+	+	+	+	+	+
2	Философия	+	+	+	+	+	+
3	История (история России, всеобщая история)	+	+		+	+	+
4	Иностранный язык	+		+	+	+	+
5	История культуры Санкт-Петербурга		+		+		+

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций с установленными к ним индикаторами:

### Компетенции и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>УК-5.1 знать:</b> - основные законы и особенности развития природы, общества и человека; - «проблемное поле» современной культурологии; взаимодействие культуры с другими сферами жизнедеятельности; модели культурно-исторической периодизации; - особенности культурологического метода, культурологические концепции; этапы развития культуры; - историко-культурные предпосылки формирования русской культуры; - основные тенденции развития мировой и отечественной культуры; - вклад выдающихся деятелей мировой и отечественной истории в динамику человеческой цивилизации. <b>УК-5.2 уметь:</b> - обосновывать научную картину мира на основе знаний о современном состоянии естественных наук; - понимать и анализировать мировоззренческие, социально и

		<p>лично значимые проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в многообразии культур;</li> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.</li> </ul> <p><b>УК-5.3 владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научным мировоззрением;</li> <li>- обладать культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке исследовательских целей и задач, выбору научно-обоснованных путей их достижения и решения.</li> </ul>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4. Тематический план изучения дисциплины

См. приложение

#### 5. Содержание разделов и тем дисциплины

##### ***Тема 1. Культурология как область научного знания.***

*Актуальность культурологического знания.* Фундаментальная роль культуры в жизни человека и общества. Культура – основа бытия, «духовная матрица» социума, задающая жизненные ценности, смыслы, основания идентичности. Разрушение духовного ядра культуры ведет к распаду социального пространства и антропологической катастрофе. Сохранение национальной культуры – условие душевного здоровья нации и духовной безопасности общества. «Социальный запрос» на культурологическое знание и расширение “поля” его практического применения. Задачи культурологии: помочь понять культурную специфику профессии, чтобы сделать ее эффективной и минимизировать негативные последствия. Экспансия проблем культурно–антропологической направленности: Деформация духовно–нравственных матриц культуры; рост жестокости, насилия; антропологический кризис (и его разновидность – кризис идентичности). Возникновение культурологии как ответ на кризис гуманитарного знания. Многомерный характер культуры и его отражение в философии, эстетике, истории, социологии, антропологии, психологии, семиотике. Усиление культурологического аспекта в науках социального и гуманитарного профиля. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология как научная парадигма.

*Предмет и структура культурологии.* Место культурологии в системе гуманитарного знания. Возрастание роли культурологии в постижении проблем и противоречий современной цивилизации. Наука о культуре как средство формирования личности специалиста и основа проектирования сценариев будущего. Источники культурологического знания: произведения искусства и памятники культуры, документы, архивы, музеи и археологические источники, теле– и радиоматериалы, информационные массивы сетевого пространства.

*Особенности культурологического метода познания:* проблемная направленность, «интерпретирующий», понимающий характер культурологического познания; полидисциплинарность, интегрирующая природа культурологического знания (объединение результатов и выводов, накопленных в других науках); антропо–центрированный характер знания (гуманитарно ориентированное ядро проблемного поля: в центре культуры – человек как ее творец и творение); онтологизм и проектный характер культурологического метода (видение возможностей потенциального развития, создание

сценарных прогнозов, моделей «потребного будущего»); целостность познания: синтез различных типов знания: рациональных методов и ценностно–смысловых оснований (синтез разума и веры).

*Специфика теоретической культурологии:* проблемное поле, методология, категориальный аппарат, методы исследования. Современные представления о культуре: ее структура, виды, динамика, функции, этапы развития, проблемы. Междисциплинарные связи теории культуры: философия культуры, социология культуры, культурная антропология, этнография, психология, искусствоведение, этика, эстетика, педагогика, лингвистика.

*Основные понятия теории культуры:* «культура», «цивилизация», «морфология культуры», «субъект культуры», «культурогенез», «динамика культуры», «язык и символы культуры», «культурные коды», «межкультурные коммуникации», «культурные ценности и нормы», «культурные традиции», «культурная картина мира», «социальные институты культуры», «культурная самоидентичность», «культурная модернизация». Культурология феноменов (культурных универсалий): свобода, счастье, любовь, смысл жизни и т.д. Анализ смысловых полей соответствующих концептов.

*Прикладная культурология* социально–культурных институтов (образование, семья, право, искусство, 3 сектор, СМИ, маркетинг). Задачи прикладной культурологии: использование теоретических знаний о культуре в целях прогнозирования, проектирования и регулирования культурных процессов. Характеристика культурных технологий и практик: социокультурное проектирование, культуроохранная деятельность, социокультурная реабилитация, образовательные практики, технологии трансляции культурного опыта и достижения культурных нормативов в различных сферах социальной практики.

*История мировой и отечественной культуры:* цель и задачи раздела, связь с другими дисциплинами: археологией, этнографией, историей искусства, науки и техники, историей философии, религии, государства и права. Специфика исторической культурологии, ее отличие от классической истории культуры.

## ***Тема 2. Культура как объект культурологической рефлексии.***

*Культура: генезис понятия, структура, функции.* Исходный смысл Cultura (лат. Colere – возделывать, обрабатывать, возвращать; обживать место). Вторичный смысл культуры – «воспитание, образование, развитие». И культура как поклонение, почитание (cultus – забота о божестве, улаживание его). Таким образом, концепт латинского слова Cultura имеет 3 грани смыслов: обустройство места, где живешь (мирское начало); возвращение человеческой природы (этико–педагогический смысл); почитание богов – хранителей места (сакральное значение).

*Открытие идеи культуры в эпоху «Нового времени»* (рубеж 17–18 в.). Понимание культуры как особой, противостоящей природе, формы человеческой активности (Kultur – Natur). Утрата агрикультурного смысла термина и утверждение духовной сущности явления (культура ума, культура души). Универсализация термина: культура как процесс развития и совершенствования человека и общества, форма преодоления частичного характера человеческого бытия, средство достижения универсальности, целостности; культура как планетарный, универсально–космический процесс развития (Лейбниц, 1716).

*Этимологические, антропологические и концептуальные подходы к пониманию культуры.* Описательные, исторические, нормативные, психологические, структурные, генетические определения культуры. Культура как образованность, гуманность, просвещение, прогресс. Многоаспектность научного понятия культуры. Культура как способ перехода хаотической иррациональности человеческого существования в структурированный и иерархизованный космос. Культура как совокупность материальных и духовных результатов человеческой деятельности; среда обитания человека. Культура как сфера духовного производства. Духовное производство – создание, хранение,

распространение и освоение духовных смыслов, представлений, знаний, *культурных ценностей и норм, культурных традиций*. Специфика духовного производства. Опредмечивание и означивание в духовном производстве. Культура и цивилизация. Культура как открытая саморазвивающаяся система. Картины мира в религии, праве, искусстве, науке.

*Морфология культуры.* Ментальные матрицы культуры. Ментальность – интегральная характеристика субъекта культуры, фиксирующая: характерный для культурного сообщества тип мышления, специфическую «картину мира», включая образы национального «Я», общности «Мы» и «Они». Ценностно–нормативная основа культуры. Институциональный пласт (совокупность институтов: государство право, семья, образование, третий сектор и т.д.). Предметный, материальный срез культуры (опредмеченная культура – совокупность продуктов культурной деятельности). Технологический пласт культуры. Гуманитарные и антропотворческие технологии и практики.

*Сущность и структура гуманитарной культуры* как формы самосознания человека и общества (А.С. Запесоцкий).

*Историческое развитие представлений о культуре.* Объективные причины возникновения интереса к феномену культуры в социогуманитарном знании второй половины XVIII в. Опыт системного описания культурно–исторического процесса в работах Дж. Вико, Ж.–Ж. Руссо, Вольтера, Дидро. Культура как форма выражения духовности и гуманности (И.–Г. Гердер). Культ разума, исторический оптимизм и его ограниченность в мировоззрении гуманистической эпохи Просвещения. Культурно–историческая школа эволюционизма (Э. Тэйлор, Л. Морган, Д. Фрэнгер). Единство культурно–исторического процесса и многообразие форм культуры. Соответствие типа культуры стадиям развития общества.

*Методы изучения культуры в науках гуманитарного цикла:* культурная антропология (Ф. Боас, А. Крёбер, Р. Рэдфилд); социальная антропология и структурный функционализм (Б. Малиновский, Т. Парсонс, Р. Мертон). Теории культурно–исторических типов и локальных цивилизаций. (Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби). Критерии выделения культурно–исторических типов и фазы их развития. Морфология культуры. Культура и цивилизация. Расцвет и упадок культур в работе П.А. Сорокина «Социальная и культурная динамика».

### ***Тема 3. Ключевые концепции культуры в системе гуманитарного знания.***

Культура как: сотворенная человеком материальная и духовная среда его обитания (т.е. «не–природа», созданный человеком мир «второй природы», новая среда его обитания); совокупность семиотических средств общения и сознания (национальный язык, искусство, религия, традиции, ритуалы); система исторически развивающихся надбиологических программ человеческой жизнедеятельности (система внегенетической связи человека, природы, общества, обеспечивающая существование и развитие человечества как единого целого; духовная матрица, обеспечивающая идентичность человека и целостность общества; регулятор социальной и индивидуальной жизни); система институтов аккумуляции и передачи совместного опыта (институты создания, сохранения, распространения и воспроизводства ценностей и норм, способствующие возвышению человека и гуманизации общества).

*Концепция культуры как символической вселенной.* Символика и знаковые системы как носители культурных значений. Языки культуры как семиотическая система. Процессы символизации в современной культуре.

*Психоаналитические концепции культуры* (З. Фрейд, К.–Г. Юнг, Э.Фромм). Механизмы сублимации энергии подсознания в культурном творчестве. Коллективное бессознательное: «архетипы» и их отражение в мифах, образах, фольклоре. (З. Фрейд, К.–Г. Юнг).

*Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга).* Природа и значение игры как явления культуры. Игровые формы искусства, философии, правосудия. Игра, состязание, праздник. Игровые элементы в коммерции. Игра и спорт. Игра в современной культуре.

*Концепции «культурного нигилизма»:* а) поиск более человеческих «культурных моделей» (в результате осознания трагического противостояния личности и культуры в истории человеческой цивилизации, пагубности западноевропейского типа мышления; б) бегство из культуры в природу, родовые стихии (в «наивную эпоху»). Причины возврата в естественное состояние: ущербность современного человека (эволюция закрыла канал общения с природой); перспектива грядущего уничтожения природы; опасность уничтожения человека природой.

*Культурно-антропологические концепции «философии жизни»* (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше). А. Шопенгауэр о «мире как воле и представлении». Ф. Ницше об аполлоновском и дионисийском началах культуры и жизни. Концепция «воли к власти». «Смерть Бога» и идея «сверхчеловека». Кризис просветительских иллюзий прогресса. Критика массовой культуры. *Элитарные концепции культуры* (Х. Ортега-и-Гассет). Элита и масса. Искусство и элита. М. Маклюэн о роли массовых коммуникаций. *Гуманистические концепции культуры.* Идеи В.И. Вернадского о формировании ноосферы и процессе «космизации» культуры. П. Тейяр де Шарден о божественной среде и феномене человека. «Благоговение перед жизнью» в учении А. Швейцера.

*Деятельностно-семиотическая теория культуры В. Степина.* Кодирование социального опыта и коммуникация. Универсалии как системообразующие основания культуры. Типы цивилизационного развития. Наука как феномен и подсистема культуры.

#### **Тема 4. Культура в пространстве локальных и глобальных коммуникаций.**

*Механизмы межкультурных взаимодействий.* Концепция и модели диффузионизма: инвазионизм (Р. Линтон, Р. Редфилд); теории культурного центра (Г. Эллиот–Смит); теория культурных кругов (Ф. Гребнер). Понятия «аккультурация», «ассимиляция» и «транскультурация». Донорская и реципиентная группы в культурном контакте. Механизмы порождения новых форм культурной активности, духовных ориентиров и жизненных стратегий. Факторы, способствующие диалогу и взаимному обогащению культур. Модернизация как социокультурный процесс. Особенности перехода незападных обществ к современным формам жизни и критика моделей «вестернизации» как универсального пути. Западноевропейский проект мультикультурализма.

*Современная культура как пространство партнерства и противоборства цивилизаций.* Диалог культур и цивилизаций в глобальном мире: возможности и проблемы. Международные отношения как форма межкультурного взаимодействия. Система социальных институтов и механизмов межкультурного диалога. Международный диалог культур в условиях глобализации: характер и формы диалога культур и взаимодействия цивилизаций; глобализационные угрозы; перспективы формирования новых моделей межкультурных коммуникаций в глобальном мире; универсальные ценности и многообразие национальных культур; мировое единство и культурное разнообразие. Мультикультурализм как концепт и социальная практика (идеология и мировоззренческие основы культурной политики; кризис концепции поликультурного синтеза и стратегии устойчивого развития, мультикультурализм и пределы толерантности). Кризис идентичности как фактор деформации межкультурного диалога. Проблемы и перспективы создания единой культурной идентичности России и Европы.

#### **Тема 5. Функции культуры.**

1) *Антропотворческая функция* – сохранение и развитие человека как существа разумного в гармонии Ума и Души. Образовательная миссия культуры – воспроизводство человека «по образу и подобию». Психокультурный механизм воспроизводства –



идентификация. Особую роль в сохранении антропотворческой модели играют ментальные матрицы. Четыре исторически состоявшихся модели человека: языческая модель древности; христианская модель средних веков; западноевропейская модель нового времени, сегодняшняя антропология постмодерна («неоязычника»).

2) *Нормативная функция*: сдерживание асоциальных и деструктивных импульсов; социальный контроль (внешний – право и внутренний – долг, совесть, вина). Приемы и способы утверждения нормы в социуме: формирование и утверждение предписывающих моделей поведения (программ, традиций); демонстрация всеобщего характера нормы; утверждение нормы как ценности, идеала; утверждение нормы с помощью запрета; утверждение нормы путем негативной символизации ненормативного поведения.

3) *Смыслообразующая функция*: культура вырабатывает высшие смыслы бытия – вечные духовные ценности, помогающие осознать свое место и предназначение в мире. Функции смысла в культуре: универсальная форма самоорганизации культуры (ее душа – то, что связывает); смысл гуманизирует культуру – освящает, высвечивает ее в главном; культуротворческий, проектный характер смысла (смысл как за-мысел, идея). В индивидуальном плане смысл жизни: обеспечивает духовную направленность личности; оправдывает все трудности и лишения; выступает в качестве основы душевного здоровья.

4) *Компенсаторная, психотерапевтическая функция* – культура: вырабатывает техники минимизации душевных и духовных страданий, создает символический мир иллюзий и технологий; создает символический мир иллюзий. 5) *Формирование понятной и непротиворечивой «картины мира»* (культура творит «образ мира», объясняет устройство мироздания как доступного пониманию целого). 6) Обеспечение жизнедеятельности социума как целостности («генная информация» культуры обеспечивает: передачу духовного и социального опыта; воспроизводство и развитие социальной жизни во всех ее проявлениях; консолидацию социума). 7) *Выживание человека в мире природы* (культура как совокупность адаптационных механизмов, возникающих в ответ на воздействие окружающей среды).

### **Тема 6. Классификация культур**

Классификация – технология упорядоченного описания и объяснения множества объектов культуры; метод научного познания, в основе которого лежит: расчленение систем и объектов; их группировка с помощью обобщенной идеализированной модели; описание и сопоставление полученных классов. Задачи классификации: выявить существенные характеристики каждой культуры: ее базовые свойства, природу, функции; смысл ее элементов и механизмов; определить содержание основных проблем ее развития; ориентироваться в многообразии культур: видеть их базовые различия, устанавливать существенные связи между ними; видеть общую картину культурных процессов и спектр культурно–исторических типов; определить место конкретной культуры в истории человеческой цивилизации.

*Критерии классификации культур:*

1) *миссия элиты*, формирующей культурную доминанту: культура «Жрецов» (мир язычества) и культура «Пророков» (после «Осевого времени»);

2) *мировоззренческая доминанта культуры* (П.Сорокин): а) идеационный тип (умозрительный, духовный): устремленность в сферу небесного; аскетизм (подавление чувственных инстинктов и готовность жертвовать земным); смысл жизни – личностное самосовершенствование; тоталитарность сознания (значимость целого); б) чувственный тип: реальность мира ограничена непосредственно воспринимаемой предметностью; интерес к земным вещам, значимость материальных ценностей, гедонизм, комфорт и безделье, низменность нравов; внешняя экспансия; в) рациональный тип, представляющий собой синтез первого и второго;

3) *сфера наивысших достижений в доминирующей деятельности* (области достижений – религия, искусство, наука, право, экономика, политика). Н.Данилевский: 10

историко–культурных типов (цивилизаций), целиком или частично исчерпавших возможности развития; О.Шпенглер – 8 типов культур: Египетская; Индийская; Вавилонская; Китайская; Мексиканская (майя); Греко–римская (античная культура тела); Византийско–арабская; Западноевропейская. Особый тип (на стадии возникновения) – «Русско–сибирская» культура;

4) *доминирующий механизм социальной регуляции*: культуры рациональные (ценность индивидуальности, юридическая ответственность) и моральные (социальность, моральная ответственность);

5) *модель организации времени*: культуры, ориентированные в прошлое (первобытные и патриархальные общества); культуры, «смотрящие» в настоящее (Др. Египет, Др. Индия, западноевропейская культуры); культуры, смотрящие в будущее (древнееврейская культура, отчасти – культура СССР); культуры, живущие вне времени, в вечности (Древнегреческая культура);

6) *тип мировосприятия* (ментальный мир): классические культуры (четные числа, доминирование символики мужского, симметричность, уравновешенность, ясность); романтические культуры: нечетные числа, символика женского, ассиметричность, неуравновешенность, темное» начало (Эллинизм, Латинское средневековье, Барокко, Романтизм, Модерн);

7) *ценностная доминанта культуры* (природа; космос; социум; Бог; человек): а) натуроцентрические культуры: идеал и цель – познание и овладение природой. Вклад – наука, техника; б) космоцентрические культуры (Египет, Др. Индия). Вклад: представление о единстве мира; в) социоцентрические культуры (Древнекитайская культура, сформировавшаяся на базе конфуцианства). Вклад – система регуляторов социальных отношений (закон идеальных отношений между людьми, четкое распределение обязанностей в семье, обществе, государстве и т.д.); г) теоцентрические культуры. Вклад: этический идеал; система духовных референтов; искусство; д) антропоцентрированные культуры. Вклад: право; искусство; идеология либерализма, капиталистическая модель экономики.

### ***Тема 7. Антропологическое изменение культуры***

Культура как антропологический феномен и характеристика человеческой деятельности. Истоки становления «человека культурного». Незавершенность и открытость человеческой природы как фактор рождения культуры. Воздействие изменений, происходящих в природе, обществе и личности на характер и содержание процессов культурного развития. Культура как ценностно–смысловой мир человека. Человек как объект и субъект культуры.

*Личность как основание и ценность культуры*. Типы взаимосвязи культуры и личности. Культурная картина мира и социокультурные факторы ее формирования. Типы социальных характеров в концепции Э. Фромма. Гармонизация отношений личности и сверхличностного начала. Личность и индивидуальность. Механизмы инкультурации и социализации. Духовное и божественное в человеке. Различия в подходе к личности в культурных системах Запада и Востока. Личность и сверхличностное начало (Бог, культурная традиция, социум, природа).

*Ментальность как антропологическая основа культуры*. Понятие ментальности: интегральная характеристика субъекта культуры, фиксирующая глубинные психические структуры сознания и бессознательного, определяющие этнокультурное и национальное своеобразие на протяжении исторически длительного времени: тип мышления, совокупность познавательных стереотипов и способов постижения мира. Компоненты ментальности: био–психический состав (модели восприятия мира, которые выстраиваются на базе резонанса – механизма, обеспечивающего эмпатию, жизненные энергии); социо–духовные основания идентичности; модели восприятия других (образы «Мы» и «Они»); поведенческие сценарии; душевные энергии и практики. *Функции национально–*

*культурной ментальности* – она обеспечивает целостность культуры на протяжении исторически длительного времени; определяет: национальное своеобразие, модели восприятия и специфическую картину мира; духовную доминанту культуры – иерархию базовых ценностей культуры; доминирующие механизмы социальной регуляции; основания идентичности; стереотипы и образы «мы» и «они»; специфику функционирования базовых институтов; жизненные стратегии и поведенческие сценарии (включая модели коммуникации со «своими» и «чужими»).

Экзистенциальные проблемы человеческого бытия и их культурное постижение: жизнь и смерть, время и вечность, конечное и бесконечное, смысл жизни и критерии человеческого счастья. Свобода и духовные возможности человека. «Бегство от свободы». Растворение индивидуальности в обществе и трагедия одиночества современного человека.

### **Тема 8. Этапы и закономерности развития мировой культуры**

*Модели культурно–исторической периодизации.*

- Модель, исключая прогресс. К. Леонтьев: Культура переживает четыре фазы: 1) зарождение, 2) объединение развитых индивидуальностей, 3) «цветущая сложность», 4) дробление и угасание. Н. Данилевский: 10 несвязанных друг с другом культурно–исторических типов, существующих последовательно и параллельно. О. Шпенглер: 8 независимых организмов–цивилизаций, хаотично зарождающиеся и погибающие. А. Тойнби: 26 локальных цивилизаций, образование которых имеет божественную предопределенность. П. Сорокин: 3 культурных суперсистемы, последовательно сменяющие друг друга. Закономерности смены суперкультур и причины социокультурной динамики. Полиморфизм культурной динамики. Несовпадение ритмов изменений в разных сферах культуры. Типы культурных изменений. Социокультурная динамика как совокупность процессов сохранения и изменения. Изменения, ведущие к ослаблению дифференциации или утрате определенных элементов культуры. Упадок и деградация культуры. Возрождение как обращение к более раннему периоду культурной жизни. Преобразование как трансформация культуры.

- Модель, воплощающая идею культурного развития. Общая схема этапов эволюции человека и культуры: 1) совершенствование орудий труда; 2) освоение принципов охоты и собирательства; 3) зарождение семейного устройства; 4) открытие огня; 5) создание символического мира (язык, мифология, философия).

*Этапы развития мировой культуры:* 1) Первобытная культура – «доисторический» этап, «прометеевская эпоха» (от древ. – до 5 тыс. до н.э.). 2) Эпоха «Великих культур Древности» – начало собственно человеческой истории (ок. 5т. до н.э. – 4–5 в. н.э.): культура Античности (3–2 тыс. до н. э. – 4–5 в. н.э.) (Культура Средиземноморья – Пред–Европа); Крито–микенская культура (III–II тыс. до н. э.); Гомеровский этап (XI–IX вв. до н. э.); Архаический период (VIII–VI вв. до н. э.); Классическая Греция (V в. до н. э. – три четверти IV в. до н. э.); Эллинизм (IV–I вв. до н. э.);

“Гуманитарный” вклад эпохи «Осевого времени» (8–2 век до н.э.) – формирование духовных контуров человека, сохранившихся до сегодняшнего дня: зарождение основ рациональности (построение мышления на основе формализуемых правил, рефлексия, обращенная на процесс и результаты мышления); открытие власти Идеи как противостоящей обыденности; утверждение идеала верности Истине, которая сильнее страха смерти; укрощение человеческой агрессивности; формирование нравственной направленности духовного опыта; «распрямление времени» и осознание смысла человеческой истории; открытие всечеловеческого единства («шаг во всеобщее, всемирное»).

### **Тема 9. Европейская культура: этапы развития, специфика, проблемы.**

*Условная периодизация истории европейской культуры.*

1. *Культура Античности* (Средиземноморья – «предъвропейского пространства»). Это: - Крито-микенская культура (III-II тыс. до н. э.); Гомеровский этап (XI-IX вв. до н. э.); Архаический период (VIII-VI вв. до н. э.); Классическая Греция (V в. до н. э. - три четверти IV в. до н. э.); Эллинизм (IV-I вв. до н. э.).

2. *Эпоха христианской культуры средних веков* (V–XIV вв.): культура восточного Христианства (Византия, IV–XV вв.); культура Западной Европы (Запад Римской империи, латинизированный мир);

4. *Культура Возрождения (Ренессанса) и Реформации* (XIV–XVI в.в.).

5. *Эпоха технической культуры Нового Времени* (XVI—XIX вв.): Просвещение, Романтизм, Модерн (авангард). Вклад: рождение экспериментальной науки; создание принципиально новых технологий; открытие новых источников энергии.

6. *Культура Постмодерна* (с 60–х годов XX века): переход от «Прометеевской» – к «Орфической» модели. Особенности: раскрепощение природных энергий (сексуальная революция); возврат языческих идеологий и практик; приоритет личностного самосовершенствования; всплеск контр–культурных движений. Постмодернизм как выражение мировоззрения эпохи.

*Истоки Европейской культуры:* 1. *Языческая культура народов древней и средневековой Европы:* германцев, кельтов, славян. Эта основа переработана двумя мощными истоками: античным наследием и христианством. 2. *Христианство*, которое: 1) изменило антропологическую матрицу языческой культуры - заложило в антропологическую модель ее духовную составляющую (моральное самосовершенствование, ориентация на внутренний мир, самоуглубленность); 2) сформировало основы духовной идентичности европейской цивилизации. Ветхозаветные и евангельские сюжеты и образы стали вечной темой европейского искусства, которое утверждает приоритет духовного, отвергая идеалы античности (чувственность, телесность и т.д.). 3. *Античное наследие:* 1) антропоцентризм; 2) концепция и ценности гуманизма; 3) основы правовой и политической культуры; 4) структуры гражданского общества; 5) концептосфера гуманитарной культуры; 6) основы рациональности; 7) идея технологического прогресса и цивилизационного динамизма.

*Факторы формирования общеевропейской идентичности:* единый для всех мыслителей язык – латынь; разветвленная сеть монастырей; система университетов, ставших центрами учености и духовности; духовная элита – сложилось своеобразное интернациональное, общеевропейское ученое сословие; городская культура: система городских свобод, цеховая организация, добровольный выбор социальных и профессиональных общностей. Генезис и эволюция европейской ментальности;

*Достижения Европейской Цивилизации:* создание великой гуманитарной культуры и искусства, развитой науки и техники, примеры освободительных движений и борьбы за демократию, рождение и развитие идеи справедливого мира, общей ответственности всех европейских народов за судьбу континента; утверждение ценности человеческой личности.

*Деструктивные тенденции в истории европейской цивилизации:* На европейской почве рождались идеи социальной и национальной исключительности, развивались расистские теории, воплощавшиеся в человеконенавистническую практику. Европа Средних Веков печально знаменита охотой на ведьм и кострами инквизиции. Европа XX века родила мрачные тоталитарные режимы, с массовым террором и геноцидом. Европа стала источником многочисленных войн, в которых погибли десятки млн. человек всех континентов.

## **5.2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛА «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

### **Тема 10. Проблемное поле и задачи отечественной культурологии**

1) Понимание духовной самобытности русской цивилизации и создание условий для востребованности ее духовного опыта. Изучение устойчивых структур этоса и ментальности выступает условием: сохранения целостности культуры во времени (исцеления); корректировки моделей СК институтов и стратегии реформ.

2) Изучение характера угроз и разработка условий обеспечения духовной безопасности общества. Основные угрозы: разрушение нравственности (утрата критериев различения добра и зла, моральная деградация, «оскотинивание» человека); культурная регрессия.

3) Адаптация к национально–культурной специфике: антропо–центрированных технологий (маркетинг, реклама, ПР, менеджмент и т.д.) и социальных институтов. Ключевые институты: экономика и право. Проблемы: отторжение западной системы права и модели капитализма, у которой отсутствуют культурные основания (негативное отношение к алчности, богатству, ментальные особенности). Актуальная задача – формирование национальной системы права, в рамках которой необходимо осуществить синтез индивидуальной свободы и социальной солидарности.

4) Прогнозирование и проектирование будущего: выработка мировоззренческих моделей – сценариев жизнеустройства России (в форме национальной идеи, которая позволит: обрести смысл существования народа и человека в истории; консолидировать общество.

Острота проблемы: взаимоисключающие типы выживаемости и развития приводят к взаиморазрушению, распаду единого смыслового поля нации, разорванности национального самосознания.

### **Тема 11. Феномен культуры в отечественном гуманитарном знании**

*Отечественная культурология как форма национального самосознания.* Историческая философия и антропоцентризм как особенность русской философской и культурологической мысли. Судьба России в отечественной культурологии (П.Н. Миллюков, К.Н. Леонтьев, В.С. Соловьев, В.О. Ключевский, Д.С. Мережковский, Г.П. Федотов). Роль православия в становлении духовности русского народа. Русский религиозный и философский ренессанс конца XIX – нач. XX в., его влияние на отечественную культурологическую мысль. Идеи христианской культуры и «нового средневековья» и построение новых интегральных образов культуры (Н.А. Бердяев, Г.В. Флоровский, Г.А. Федотов, И.А. Ильин). У истоков культурологической мысли России XX века (М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман, Н.И. Конрад, М.К. Петров, С.С. Аверинцев)

Трактовка культура как: естественного пути человечества к мудрости, добру, справедливости и правде, которая есть истина и религия одновременно; результат искреннего влечения человеческой воли к безусловному совершенству в жизни всего мира (*Вл.Соловьев*); способа «обожения человека» и очеловечивания мира, средство общения человека с Богом (*С.Булгаков*); средства религиозного преображения личности (*С.Франк*); среды и условия совершения метафизического (вторичного во временном отношении, но первичного по значимости) рождения человека – рождения его личности (*Н.Бердяев*); способа борьбы Логоса с Хаосом, высшего проявления человеческого духа, уравнивающего человека с Богом (*П.Флоренский*); способа организации духовной памяти народа; процесса и результата поиска смысла; среды соборного единения (*Вяч. Иванов*); доминирующего мировоззрения и «надорганической среды», обеспечивающей процессы социально–культурной коммуникации трансиндивидуального характера (*П.Сорокин*); способа преодоления человеческого несовершенства, создания души и духа, сотворения внутреннего мира духовности (*И.Ильин*); формы сотворчества с Богом, причастия и участия в том, что победило время и смерть (*Ал.Шмеман*); процесса и результата трудных

побед разума над инстинктом, морали и справедливости – над культом силы, духа – над материей; способа утверждения права на существование и счастье слабых и отверженных («неадаптированных», маргиналов, изгоев). В основе православной культуры лежит не столько мужской тип самоутверждения, сколько женское призвание дарения и самоотверженной любви (А.Панарин).

## **Тема 12. Культурологические концепции выдающихся отечественных гуманитариев.**

### **Культурологическая концепция Н.Я Данилевского (“Россия и Европа”– 1869г.).**

Основные идеи теории культурно–исторических типов: 1. критика единой периодизации человеческой истории; концепция множественности и повторяемости этапов развития культурных организмов; трактовка культурно–исторического типа как высшего выражения духа народа и социального единства; условия формирования и устойчивости культурно–исторического типа: национальный характер; «творческое начало» народа, обеспечивающее его развитие; духовное единство народа (фиксируемое в сфере национального самосознания – главного фактора национального единства); понимание цивилизации как базовой формы чел. организации пространства и времени; критика Европы как единственного носителя цивилизационного начала; утверждение уникальности и самобытности каждого культурно–исторического типа. Классификация культур по критерию доминирования одного или нескольких видов культурно–исторической деятельности: религиозной, собственно культурной (наука, искусство), политической и социально–экономической. Результат: 10 самобытных культурно–исторических типов: египетский, китайский, ассиро–вавилонно–финикийский, индийский, иранский, еврейский, греческий, римский, новосемитский (аравийский), германо–романский (европейский).

*Значение идей Данилевского:* критика Европоцентризма, характеристика причин вражды Европы к России (ментальный диссонанс, конфликт «Национальных Истин», религиозная несовместимость, разница в возрасте, принадлежность к различным историко–культурным типам. Оптимистический прогноз относительно России – ей дано развить четыре сферы человеческой деятельности. Россия образует (со славянством) новый культурно–исторический тип, отличный и отдельный от Европы. Наши преимущества: Отсутствие агрессивности; преобладание общественного – над личным, индивидуальным; запас духовной прочности.

### **Культурология П.Флоренского.**

Трактовка культуры: культура как высшее проявление человеческого духа, уравнивающее человека с Богом; сознательная борьба Логоса с Хаосом, борьба с мировым уравниванием (культура состоит в задержке уравнивающего процесса Вселенной, в повышении разности потенциалов во всех областях – как условие жизни, в противоположность равенству – смерти). Обязательным условием существования культуры является абсолютный ценностный критерий, находящийся вне культуры.

*Основа культуры* – культ, соединяющий два мира: земной и божественный. Культ есть: условие переживания мира горнего в мире дольном; выделенная из реальности та ее часть, где «встречается имманентное и трансцендентное, дольнее и горнее, временное и вечное, тленное и нетленное». Первопричина культуры – теургия: максимальное боговоплощение, всеобщая пронизанность трансцендентным началом. Религиозный культ – единственный носитель абсолютного критерия в тварном мире. Основа культа – «страх Божий» как потрясение, в процессе которого открывается истинная суть вещей, и через страдание открывается настоящее, сущее.

*Обоснование 3 видов культурной деятельности:* 1) практической, 2) теоретической, 3) литургической. Доминанта практической деятельности сводит жизнь к экономическим потребностям масс. Главенствующий статус теоретической деятельности подчиняет жизнь логическим схемам. Литургическая деятельность – это пра–деятельность человека, связанная с отправлением культа – именно она возвышает человека над обыденным.

Характеристика 2–х противоборствующих типов европейской культуры (по критерию доминирующей направленности на небесное или земное (на Бога или человека): теоцентрическая культура средневекового типа и антропоцентрическая культура возрожденческого типа.

Критика эпохи Европейского Просвещения: его дух нанес ущерб науке, Церкви, обществу, а в итоге – всему человечеству. Факт появления и распространения новоевропейской культуры (возрожденческого типа) – свидетельство всеобщего антропологического кризиса: единственной ценностью данного типа культуры является сам человек, что приводит в итоге к подавлению личности и разрушению культуры.

*Актуальность идей П.Флоренского сегодня:* обоснование фундаментальной функции культуры как борьбы логоса с хаосом; критика европейской культуры нового времени; вера в грядущий синтез разума и веры: диалог веры и науки не только будет успешно развиваться, но и ляжет в основу обновленного, целостного мировоззрения.

### **Культурология Вяч.Иванова:**

1. *Символическая концепция культуры*, которая легла в основу мировоззрения «серебряного» века. Ее составляющие: трактовка культуры как поля борьбы греха и святости; единство аполлонического и дионисийского; неразрывность культа и культуры (попытка снять антиномию разума и аффектов – через интегрирующую роль культа); исключительная роль памяти в восстановлении утраченных связей; единство Родного и Вселенского; трактовка искусства как способа восхождения в мир высшего бытия.

2. *Проект “Агиократии”* – неизбежность наступления в России «эры святости», которая придет на смену «царства Аримана».

### **Культурологическая концепция П.Сорокина.**

Вклад П.Сорокина в культурологию: а) социально–культурная динамика, объясняющая строение, функции, циклическое развитие культуры; концепция искусства как ключевого института культуры; б) трактовка культуры как: «надорганической среды», обеспечивающей процессы социально–культурной коммуникации трансиндивидуального характера (на уровне социальных групп, народов, государств, обществ); доминирующего мировоззрения, определяющего специфику социальных институтов, норм и способов их актуализации, экономические отношения и форму государственного устройства; жизненные сценарии и стратегии. Мирозерцание фиксируется: мифологией, религией, искусством, философией, наукой, структурами языка как «общей формы взаимодействия». Ключевой институт культуры – искусство как способ кодирования и репрезентации СК опыта и знаний, актуализирующийся в рамках особых когнитивных структур – «образов мира».

Исходные положения культурологической концепции П.Сорокина: 1) отрицание единства мировой истории, поступательности исторического процесса (вслед за Н.Я. Данилевским, О.Шпенглером, А. Тойнби); 2) типология культуры по критерию мировоззренческой доминанты; 3) обоснование ценностей как ключевого регулятора на уровне личности и культуры в целом; 4) трактовка мирозерцания как общей формы социального взаимодействия, которое фиксируется мифологией, религией, философией, наукой, искусством и оживает в структуре языка; 5) характеристика искусства как способа

кодирования и репрезентации социально–культурного опыта и знаний, актуализирующегося с помощью особых когнитивных структур – образов мира.

### **Культурология Д.С. Лихачева**

Ключевые идеи Д.С. Лихачева их значение для развития российской культурологии. Своеобразие историософской позиции Д.С. Лихачева. Д.С. Лихачев о предмете культурологии. Особенности культурологического метода академика Лихачева: целостность культурологической мысли; онтологизм историко–культурного дискурса; экзистенциальность и нравственная напряженность слова о культуре; гуманистическая направленность культурологического метода; проблемная ориентированность культурологического дискурса.

Идеи Д.С. Лихачева о пространственно–временных особенностях «русского мышления». Культура как ценность и духовная среда. «Экология культуры». Д.С. Лихачев о роли и месте культурной традиции. Проблема культурной памяти. Воспитывающая роль культуры. Феномен диалога культур в научном и духовном наследии академика Д. С. Лихачева.

Д.С. Лихачев о специфике русской культуры. Теория искусства в трудах Д.С. Лихачева. Смысл и значение древнерусского искусства и древнерусской литературы. Д.С. Лихачев о трагических судьбах интеллигенции, об интеллигенте как внутренне свободном человеке. «Декларация прав культуры». Академик Д.С. Лихачев как личность, гражданин, педагог и выдающийся представитель петербургской интеллигенции.

### ***Тема 13. Этнос и ментальность русской культуры.***

*Ментальные особенности русского характера в зеркале гуманитарной культуры.*  
Специфика российской ментальности и ее “поведенческие сценарии“:

1) Тоталитарность сознания, значимость целого – и незначимость части (низкая ценность личностного начала, прав человека; доминирование фактора внешней организации);

2) синкретизм, целостность мировосприятия (конфликтность национального самосознания; логоцентризм и вера в слово; нетолерантность – неготовность принимать чужую точку зрения);

3) максимализм (духовный радикализм, фанатизм, поиск “последней” правды, максимализм идеала, стремление к абсолюту);

4) катастрофизм, эсхатологизм национального самосознания;

5) психологическая и мировоззренческая антиномичность, противоречивость (амбивалентность в отношениях к собственной истории и культуре, контрастность в отношениях к другому по типу «любовь–ненависть», открытость, незавершенность русской культуры; полемичность русской гуманитарной и общественной мысли; онтологический драматизм (принятие зла как неизбежного атрибута бытия; гиперболизация собственной миссии в мировой истории):

6) этатированность сознания, его патернализм (государству, власти отводится приоритетное место в системе социальных ориентаций; отношение к государству амбивалентно, лишено правовой рациональности, эмоционально окрашено; антигосударственная «радикализация» в России совпадает: с периодами реформаторской деятельности “сверху” или с ослаблением власти государства;

7) резонансность ментальности (сочувствие, сострадание, способность “всемирной отзывчивости и полного перевоплощения» – Ф.Достоевский).

*Ценностно–нормативная специфика русской культуры:*

1) Доминирование социальных ориентаций над индивидуально–личностными: невыделенность человека из общности “мы”, неосознанность “Я”; ориентация на целое, внеличное; всечеловечность русских, которые являются носителем “нового солидаризма”, “нового идеала личности и свободы” (Шубарт); готовность к самопожертвованию во имя



других (культура совести). Истоки социальности: соборность православных традиций (холизм христианской антропологии – целое больше частей, оно дает жизнь и смысл частям); общинное устройство жизни.

2) Низкая значимость факторов материального благополучия и ориентация в идеальную, духовную сферу. Историко–культурные предпосылки: антропологическая модель христианства (с ее «обратной» по отношению к земному перспективой); система воспитания, опирающаяся на духовных референтов.

3) Неукорененность в настоящем и обращенность в прошлое или будущее.

Специфика ориентаций в будущее: эсхатологизм (будущее видится не как результат эволюции настоящего, находится “по ту сторону” трагедии и растворяется в вечности); “проектный” максимализм (жажда космического преображения жизни, строительство нового царства, коммунизма и т.д.).

#### ***Тема 14. “Национальная идея” как форма самосознания субъекта культуры***

*Понятие национальной идеи* – результат самосознания нации и основа исторической памяти народа, концентрированная форма национального самосознания, фиксирующая: а) исторический смысл существования того или иного народа, этноса или нации; б) миссию нации в составе мирового целого, в) смысл ее существования во всемирной истории, историческое призвание и задание на будущее для себя и своих потомков. Национальная идея выступает основой духовной идентичности и солидарности, предпосылкой обеспечения духовной безопасности нации, ценностной основой для поиска индивидуального смысла жизни, условием концентрации человеческих ресурсов и духовно–энергетической мобилизации нации.

*Исторически устойчивые характеристики национальной идеи («Русской идеи»):* всечеловеческий (всемирный, универсальный, мессианский) характер; духовная доминанта; высокая ценность социальной справедливости; проблемная детерминированность исторических модификаций «русской идеи».

*Формулы национальной идеи в XXI веке:*

1) традиционный для русской культуры и истории вариант русской идеи «Москва – Третий Рим», восходящий к XV веку, когда впервые осознается и формулируется историческая миссия Руси;

2) евразийская концепция Русской цивилизации, характеризующая Россию как особый культурно–исторический мир, синтезирующий в себе восточную и западную культуру, как уникальный и самодостаточный духовный центр евразийского континента;

3) мессианская идея России как всемирного лидера народов–изгоев (А.С.Панарин) – в рамках которой Россия должна подняться над национальным эгоизмом и моралью успеха, стать империей, открытой сердцем для всех «нищих духом», сверхдержавой «людей неуспеха», уберігающей мир от либерального геноцида «золотого миллиарда».

#### ***Тема 15. Культурология и глобальные проблемы современной цивилизации: прогнозы и перспективы***

*Глобальный кризис цивилизации и актуальные проблемы культурологического знания.* Деформация духовно–нравственных матриц культуры. Дегуманизация современной культуры. Дисфункция ключевых социально–культурных институтов. Культурная регрессия – возврат к древним, примитивным формам язычества. Расширение пространства хаоса. Исчерпанность неолиберальной парадигмы западной цивилизации. Культурная аномия (истощение нормативных ресурсов религии; дисбаланс инструментальной и культуры, силы и мудрости). Антропологический кризис: девальвация традиционных критериев идентичности, расширение репертуара девиации, утрата традиционных формул смысла жизни. «Разборка» образа человека системе гуманитарного знания. Деструктивное влияние интернет–пространства, СМИ; 3–го сектор

и т.д. Деятельность международных «теневых структур» – криминальных, сектантских и экстремистских организаций.

*Судьбы мировой культуры:* оптимистический и пессимистический прогнозы (А.Тойнби, П.А. Сорокин, О. Шпенглер, Р. Хантингтон). Современные образы и модели динамических процессов культуры: неозолуционизм, социокультурная синергетика, конец истории Ф. Фукуямы, «столкновение цивилизаций» С. Хантингтона. Доклады Римского клуба (1960–1990–е гг.) о пределах роста и задачах устойчивого развития.

Мировой порядок XXI в.: тенденции развития, эколого–географические, политические, экономические и культурные аспекты. Факторы глобальной межкультурной интеграции (прозрачность границ, единство мировой экономики, международные политические альянсы, спутниковое телевидение, международные спортивные организации, обмен научной, технической и культурной информацией; Интернет и др.). Возрождение национальных традиций и модернизация. Проблемы и перспективы национальных культур, государств и автономий в формирующемся мировом порядке. Культуротвотческая миссия национальных и надгосударственных культурных сообществ и организаций.

*Современная культурология о путях преодоления кризисных явлений:* плюрализм подходов. Опора на разум, науку, образование, сознательное изменение ориентиров технологического развития (Э. Тоффлер, Е. Масуда). Перспективы реванша религиозной культуры (П.А.Сорокин, Н.А. Бердяев, А.С.Панарин). Диалог культур как реальная возможность преодоления противоречий современной цивилизации (М.С. Каган). Пути социокультурной интеграции национальных культур в общечеловеческую культуру. Проблемы и стратегии культурного развития и поддержания стабильности. Конструктивный опыт ЮНЕСКО, Европейского сообщества и России в оптимизации диалога культур и цивилизаций.

Международные Лихачевские Чтения о путях преодоления кризиса современной цивилизации. Проблемы сохранения культурной целостности и формирования национальной идентичности «русского мира» (миссия России в эпоху кризиса европейской культуры; конфликт идентичностей и гражданское самосознание; этнокультурные и социально-экономические конфликты: анализ, потенциал, управление; проблемы, возможности и перспективы культурного самоопределения России в XXI в.); проблемы диалога культур на постсоветском пространстве.

## 6. План практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Наименование и содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1.	КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК ОБЛАСТЬ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ	<b>Тема: Культурология как область научного знания</b> <b>Вопросы:</b> 1. Специфика и предмет гуманитарного знания. 2. Культурология в системе гуманитарных наук: особенности культурологи как научной дисциплины. 3. Специфика культурологического метода познания. 4. Цели и задачи теоретической, исторической и прикладной	УК-5	Доклады, анализ источников; устный опрос

		<p>культурологи.</p> <p>5. «Проблемное поле» современной культурологии.</p> <p>6. Культурологические проблемы развития современной цивилизации.</p> <p><b>Основная литература:</b></p> <p>1. Культурология. Под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С. – М., 2007.</p> <p>2. Культурология. Под редакцией Т. Багдасарьян. – Москва, «Высшая школа», 2001.</p> <p>3. Большаков В.П., Борзова Е.П., Иконникова С.Н.</p> <p>4. Запесоцкий А.С. Становление глобальной культуры и конфликты цивилизаций. Монография. Раздел 3.</p> <p>5. Запесоцкий А.С., Марков А.П. Становление культурологической парадигмы. – СПб, 2007г.</p> <p>6. Межуев В.М. Современное знание о культуре (ЭУМК – папка «Культурология. Информационные ресурсы»).</p> <p>7. «Куда ведет кризис культуры» (ЭУМК – папка «Культурология. Информационные ресурсы»).</p>		
2.	КУЛЬТУРА КАК ОБЪЕКТ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ	<p><b>Тема: Феномен культуры в системе гуманитарного знания</b></p> <p><b>Вопросы:</b></p> <p>1. Этапы становления понятия «культура».</p> <p>2. Культурологические идеи И.Г.Гердера и их влияние на отечественную гуманитарную мысль.</p> <p>3. Феномен и причины кризиса западноевропейской культуры (Г. Зиммель).</p> <p>4. Концепция культуры в психоанализе.</p> <p>5. Символическая концепция культуры (Э. Кассирер).</p> <p>6. Направления и школы в современном культурологическом знании.</p> <p>7. Интерпретации культуры в философии постмодернизма.</p> <p><b>Литература:</b></p> <p>1. Дианова В.М., Солонин Ю.Н. История культурологии: учебник для бакалавров. 2-е изд. М., 2015.</p> <p>2. Культурология. Под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С. – М., 2007.</p> <p>3. Иконникова С.Н. История</p>	УК-5	Доклады; сообщения; обсуждение источников и устный опрос

		<p>культурологических теорий. – СПб, 2005.</p> <p>4. ЭУМК – папка «Культурология. Информационные ресурсы».</p>		
3.	ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ	<p><b>Тема: Функции культуры</b></p> <p><b>Вопросы:</b></p> <p>1. Антропотворческая функция – сохранение и развитие человека как существа разумного в гармонии Ума и Души.</p> <p>2. Нормативная функция: сдерживание асоциальных и деструктивных импульсов; социальный контроль (внешний – право и внутренний – долг, совесть, вина). Приемы и способы утверждения нормы в социуме:</p> <p>3. Смыслообразующая функция: выработка высших смыслов бытия – вечных духовных ценностей, помогающих человеку осознать свое место и предназначение в мире.</p> <p>4. Компенсаторная, психотерапевтическая функция.</p> <p>5. Формирование понятной и непротиворечивой «картины мира».</p> <p>6. Обеспечение жизнедеятельности социума как целостности.</p> <p>7. Выживание человека в мире природы (культура как совокупность адаптационных механизмов, возникающих в ответ на воздействие окружающей среды).</p> <p><b>Основная литература:</b></p> <p>1. Культурология. Под редакцией Т. Багдасарьян. – Москва, «Высшая школа», 2001.</p> <p>2. Культурология. Под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С. – М., 2007.</p> <p>3. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т.1. – СПб.: Университетская книга; ООО «Алетейя», 1998.</p> <p>4. Основы культурологии. Ответственный редактор И.М.Быховская. – М., 2005</p> <p>5. ЭУМК – папка «Культурология. Информационные ресурсы».</p>	УК-5	Доклады; сообщения;
4	КЛАССИФИКАЦИЯ КУЛЬТУРЫ	<p><b>Тема: Морфология культуры</b></p> <p><b>Вопросы:</b></p> <p>1. Ценностно–нормативная основа культуры</p>	УК-5	Доклады; анализ источников и устный

		<p>2. Культура как совокупность технологий и практик.</p> <p>3. Специфика массовой культуры</p> <p>4. Субкультура как подсистема культуры: понятие, виды, функции.</p> <p>5. Понятие, сущность и функции гуманитарной культуры.</p> <p><b>Основная литература:</b></p> <p>1. Большаков В.П., Борзова Е.П., Иконникова С.Н. Культурология. М., 2016.</p> <p>2. Запесоцкий А.С. Гуманитарная культура и гуманитарное образование. СПб,</p> <p>3. Культурология. Под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С. – М., 2007.</p> <p>4. Хрестоматия по культурологии: учеб. пособие / Сост. А.И. Кравченко. М., 2016.</p>		опрос
5	АНТРОПОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗМЕНЕНИЕ КУЛЬТУРЫ	<p><b>Тема: «Мир человека» как феномен культуры.</b></p> <p><b>Вопросы:</b></p> <p>1. Личность как творение и творец культуры.</p> <p>2. Механизмы и соотношение социализации, инкультурации и самореализации.</p> <p>3. Культурная специфика восприятия и понимания экзистенциальных проблем человека (смысл жизни, счастье, любовь, смерть, время).</p> <p>4. Антропологические проекты современной культуры (антропологические матрицы и жизненные стратегии информационного общества; антропологический проект в системе европейского гуманитарного знания; негативная антропология эпохи постмодерна).</p> <p><b>Основная литература:</b></p> <p>1. Культурология. Под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С. – М., 2007.</p> <p>2. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. – СПб, 2005.</p> <p>3. Марков А.П. Русская цивилизация в глобальном мире: вызовы, угрозы, ресурсы преобразования. СПб, 2017.</p> <p>4. ЭУМК – папка «Культурология. Информационные ресурсы».</p> <p>5. Материалы «Международных</p>	УК-5	Тестирование по разделам; доклады

		Лихачевских чтений».		
6	КУЛЬТУРА В ПРОСТРАНСТВЕ ЛОКАЛЬНЫХ И ГЛОБАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ	<p><b>Тема: Проблемы диалога культур и цивилизаций</b></p> <p><b>Вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Аккультурация», «ассимиляция» и «транскультурация».</li> <li>2. Система социальных институтов и механизмов межкультурного взаимодействия.</li> <li>3. Факторы, способствующие взаимному обогащению культур и причины конфликтности.</li> <li>4. Диалог культур в пространстве европейского мира; надежды и разочарования.</li> </ol> <p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Запесоцкий А.С. Становление глобальной культуры и конфликты цивилизаций. Монография (2019).</li> <li>2. Теория культуры: Учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. СПб., 2013.</li> <li>3. Культурология. Под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С. – М., 2007.</li> <li>4. ЭУМК – папка «Культурология. Информационные ресурсы».</li> <li>5. Материалы «Международных Лихачевских чтений».</li> </ol>	УК-5	Обсуждение источников; устный опрос; сообщения
7	КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ВЫДАЮЩИХСЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ГУМАНИТАРИЕВ	<p><b>Тема: Особенности культурологического метода академика Д.С. Лихачева</b></p> <p><b>Вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Целостность культурологической мысли.</li> <li>2. Онтологизм историко–культурного дискурса.</li> <li>3. Экзистенциальность и нравственная напряженность слова о культуре.</li> <li>4. Гуманистическая направленность культурологического метода.</li> <li>5. Проблемная ориентированность культурологического дискурса.</li> </ol> <p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Запесоцкий А.С. Культурология Дмитрия Лихачева. СПб.: СПбГУП, 2010.</li> <li>2. Запесоцкий А.С. Становление глобальной культуры и конфликты цивилизаций. Монография. СПб, 2019.</li> <li>3. Запесоцкий А.С., Марков А.П.</li> </ol>	УК-5	Обсуждение источников; устный опрос; сообщения

	Становление культурологической парадигмы. – СПб, 2007г.	
--	---------------------------------------------------------	--

## 7. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Методы / Формы	Лекции (Л)	Семинарские занятия (С)
Исследовательский метод		+
Проектный метод	+	+
Игровая форма		+
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Выступление в роли обучающего		+

## 8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчетности студента
1.	Выбор темы и начальный этап формирования самостоятельного исследования: чтение источников; составление плана работы	УК-5	Представления обоснованной и развернутой структуры самостоятельной отчетной работы
2.	Подготовка самостоятельной работы: анализ источников и изучение исследовательской литературы по избранной теме	УК-5	Опрос на практическом занятии, предоставление подготовленной работы
3.	Подготовка к выступлению на семинарском занятии.	УК-5	Сообщение по теме
4.	Оформление самостоятельной работы	УК-5	Развернутый доклад по избранной теме
5.	Подготовка к защите реферата	УК-5	Защита реферата (с рецензией оппонента)
6.	Чтение источников и литературы по дисциплине «Культурология»	УК-5	Срез знаний в форме кратких тестов (письменно)
7.	Работа над лекционным материалом	УК-5	Реферат
8.	Подготовка к контрольной работе	УК-5	Контрольная работа на семинарском занятии
9.	Самотестирование	УК-5	Тестирование по курсу

## 9. Контроль знаний по дисциплине

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

*Текущий контроль* успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра (Опрос на практическом занятии, предоставление подготовленной презентации, опросы и т.п.).

*Промежуточная аттестация* проводится по окончании изучения дисциплины в виде экзамена. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **а) Основная литература:**

1. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/453142>

2. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М.: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/453984>

3. Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.]; под ред. Ю. Н. Солониной. — М.: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/449630>

### **б) Дополнительная литература:**

1. Гуревич, П.С. Культурология: учебник / П.С. Гуревич. — М.: КноРус, 2019. — Режим доступа: <http://book.ru/book/931403>

2. Запесоцкий, А.С. Становление культурологической парадигмы. / А.С. Запесоцкий, А.П. Марков. - СПб., 2007. - Режим доступа: [http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=static\\_req&sys\\_code=71/3-31-287752&bns\\_string=IBIS](http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=static_req&sys_code=71/3-31-287752&bns_string=IBIS)

3. Каган, М. С. Философия культуры: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — М.: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/453006>

4. Костина, А.В. Культурология: учебник / А.В. Костина. — М.: КноРус, 2019. — Режим доступа: <http://www.book.ru/book/932919>

5. Марков, А.П. Русская цивилизация в глобальном мире: вызовы, угрозы, ресурсы преобразования: монография / А.П. Марков; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. СПб, 2017. — Режим доступа: [http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=static\\_req&sys\\_code=87/M 27-987905&bns\\_string=IBIS](http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=static_req&sys_code=87/M 27-987905&bns_string=IBIS)

6. Садохин, А.П. Культурология: учебное пособие / А.П. Садохин. — М.: КноРус, 2016. — Режим доступа: <http://www.book.ru/book/920461>

7. Дианова, В. М. История культурологии: учебник для вузов / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — М.: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/449800>

### **в) Специализированные периодические издания**

1. Вопросы философии: научно-теоретический журнал/ Рос. Акад. наук. - М.: Наука, 1947 - . - ISSN 0042-8744.

2. Человек : иллюстрированный научно-популярный журнал/ Рос. Акад. наук. - М. : Наука, 1990... - ISSN 0236-2007.

### **г) Лицензионное программное обеспечение**

1. Офисный пакет приложений Microsoft Office

2. Mirapolis Virtual Room;



**д) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
2. Электронно-библиотечная система СПбГУП <http://library.gup.ru>
3. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
4. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (версия ПРОФ), установленная в Университете
5. Российское образование <http://www.edu.ru/>
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
7. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - [www.urait.ru](http://www.urait.ru)
8. Электронно-библиотечная система «Лань» - [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
9. Электронно-библиотечная система «Айбукс» - [www.ibooks.ru](http://www.ibooks.ru)
10. Электронно-библиотечная система «BOOK» - [www.book.ru](http://www.book.ru)
11. Электронно-библиотечная система «IPRBooks» - [www.iprbooks.ru](http://www.iprbooks.ru)

**11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторный фонд с демонстрационным оборудованием и техническими средствами обучения, учебно-наглядные пособия и методические ресурсы кафедры, фонды Научной библиотеки.

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

## 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

## 2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

*Семинарские занятия* — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное сознание будущих практиков. На занятиях вырабатываются необходимые каждому студенту навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами.

Для качественного и эффективного изучения специальности необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;

- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

### **3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ**

Важнейшей формой учебной отчетности студента является **контрольная работа**.

Выполнение контрольной работы является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель лишь оценить способность студента к самостоятельному поиску источников, формированию содержания и его письменного изложения по указанной проблеме. Это важная составляющая изучения дисциплины, а также эффективная форма контроля знаний. При заочном обучении она выступает как обязательная, основная форма самостоятельной работы. В курсовой работе (в соответствии с учебным планом) студент обязан самостоятельно глубоко разобраться в изучаемых проблемах, усвоить суть темы, уяснить ее содержание и только затем письменно представить свою отчетную работу.

Выполнение контрольной работы является одним из условий допуска студента к сдаче экзамена. Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой. Для этого студент обязан самостоятельно проанализировать первоисточники и дать исчерпывающие ответы на вопросы темы. Контрольная работа — серьезное учебное задание, и чтобы написать ее как следует, необходимо использовать те первоисточники и учебные пособия, которые позволяют полнее разобраться в проблеме. Студент должен регулярно работать в университетской и городской библиотеке, вдумчиво конспектировать лекции преподавателей.

При написании контрольной работы следует обращать особое внимание на грамотное использование терминологии. При употреблении впервые тех или иных терминов и понятий следует давать их определения либо в самом тексте, либо в сносках.

Приступая к контрольной работе, требуется сначала ознакомиться с имеющейся литературой по теме, изучить первоисточники и составить план. Здесь, в отличие от курсовой работы, план предполагает рассмотрение одной, причем довольно широкой, проблемы, и он может состоять из двух-трех вопросов. Минимальное количество первоисточников, привлекаемых для написания курсовой работы — пять наименований.

Как правило, контрольные работы по дисциплине сугубо индивидуальны, то есть их тематика персонифицирована. Однако в отдельных случаях темы контрольных работ могут быть адресованы и сразу нескольким, и группе в целом. Таким приемом преподаватель выявляет степень усвоения какой-то важной учебной проблемы и определяет необходимость проведения дополнительных занятий по какой-либо теме. В настоящее время широко используется методика компьютерного тестирования знаний студентов по дисциплинам, в результате чего появляется возможность быстро проверять знания по наиболее важным темам и объективно оценивать их. Эта форма также может выступать как вид контрольной работы.

В качестве контрольной работы широко применяется самостоятельное изучение монографического исследования по конкретной, крайне важной проблеме, требующей глубокого рассмотрения. Этот вид работы предполагает не простое знакомство с определенным монографическим исследованием, а детальное его изучение. Для этого студенту важно знать некоторые правила работы с первоисточником, которым для него будет являться монография. Следует выяснить фамилию автора, его имя и отчество, ученую степень и звание, а также что побудило его взяться за изучение данной проблемы; обратить внимание на основные вопросы монографии и их разрешение автором, уметь раскрывать их в ходе собеседования с преподавателем.

Студенту следует письменно (предельно кратко) очертить те вопросы (полностью или частично), которые поставлены автором в монографическом исследовании; при изложении их следует указывать страницы источника.

**Задания для написания контрольных работ (для заочной формы обучения).**

1. Культура как антропотворческий феномен.
2. Культура как ценностно-смысловой мир человека. А.Н. Леонтьев о «пятом» измерении человеческого бытия.
3. Культура и личность. Социокультурная среда как условие формирования человека. Инкультурация и социализация.
4. Религия, мораль, право, искусство, наука как важнейшие компоненты человеческой картины мира.
5. Смыслообразующая функция культуры. Экзистенциальные проблемы человека (жизнь и смерть, время и вечность, конечное и бесконечное) и их культурное постижение.
6. Противоречие культуры и цивилизации в философско-культурологических концепциях.
7. Г.В.Ф. Гегель о культуре как саморазвитии Абсолютного Духа.
8. Кризис культуры в концепциях «философии жизни» (Ф. Ницше, В. Дильтей, Г. Зиммель).
9. Экзистенциалистские концепции человека культуры (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю).
10. «Социальная и культурная динамика» П. Сорокина.
11. Структурно-функциональный метод в культурологии (Э. Дюркгейм, Б.Малиновский, Т. Парреже).
12. Психодинамические теории культуры. Проблема бессознательного (З. Фрейд, К.-Г. Юнг, К. Хорни).
13. «Гуманистический психоанализ» Э. Фромма.
14. Гуманистическая концепция А. Швейцера.
15. Идеи эволюционизма в работе Э. Тэйлора «Первобытная культура».
16. Задачи и результаты культурной антропологии (Ф. Боас, А. Крёбер, Р. Рэдфилд).
17. Специфика культурологических исследований в рамках социальной антропологии и структурного функционализма (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун, Т. Парсонс, Р. Мертон).
18. «Русский космизм» (В.И. Вернадский, К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский) о «ноосфере» и космическом предназначении человека.
19. Человек, творчество, культура в философии Н.А. Бердяева.
20. Пол и культура в концепции В.В. Розанова.
21. А. Белый о природе культуры творчества.
22. И.А. Ильин о духовном возвышении человеческой личности.
23. Диалектика культуры и мифа в творчестве А.Ф. Лосева.
24. Д.С. Лихачев о специфике русской культуры.
25. Академик Д.С. Лихачев о трагических судьбах интеллигенции.
26. Культура как образ. Художественно-эстетическая целостность культуры.
27. Язык культуры и культура как язык.
28. Нравственные измерения культуры.
29. Историческая типология культур: общее и особенное различных культурных типов.
30. Культура и миф. Специфика мифологического сознания.
31. Специфические особенности российской культуры как особого культурно-исторического типа.
32. Российская культура как возможность духовного синтеза.
33. Этнические характеристики культуры. Культура и этнос.

34. Культура и личность. Личность – форма индивидуализированного бытия человека в культуре.
35. Целостность, самосознание, индивидуальный статус личности.
36. Психическое в личности. Сознание и бессознательное.
37. Ценностные ориентации и поведенческие установки.
38. Духовное, божественное начало в человеке.
39. Выявление проблемы личности в вечных образах искусства.
40. Досуг как сфера свободной человеческой деятельности.
41. Духовно-исторические судьбы России. Русская культура в мировой цивилизации.
42. Россия и Европа, Россия и Азия. Диалог западников и славянофилов.
43. Трагический опыт русской истории и его непреходящее значение.
44. Поликонфессиональность Российской империи. Взаимовлияние народов и культур в России.
45. Цивилизационная специфика России: межкультурные взаимодействия Россия–Запад, Россия–Восток.
46. «Евразийское» начало в цивилизационном облике России.
47. Социокультурные проблемы модернизации России.
48. Задачи духовного преображения, политической, экологической, социальной модернизации, возрождения национальных культур России.
49. Проблемы и перспективы включения России в мировой цивилизационный процесс.
50. Петербург как феномен российской истории и культуры. Историческая миссия Петербурга.

#### **Принципы выбора темы работы**

Студенты при написании контрольной работы могут выбрать любую из предложенных тем на свое усмотрение.

#### **4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы**

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Оценочные и методические материалы** включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Культурология как область научного знания	УК-5	УК-5.1 знать: основные законы и особенности развития природы, общества и человека.	Доклады, анализ источников; устный опрос
2.	Культура как объект культурологической рефлексии	УК-5	УК-5.2 уметь: понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы.	Доклады; сообщения; обсуждение источников и устный опрос
3.	Ключевые концепции культуры в системе гуманитарного знания	УК-5	УК-5.2 уметь: обосновывать научную картину миру на основе знаний о современном состоянии естественных наук.	Доклады; сообщения
4.	Культура в пространстве локальных и глобальных коммуникаций	УК-5	УК-5.1 знать: особенности культурологического метода, культурологические концепции.	Тестирование по разделам; обсуждение мини-рефератов
5.	Функции культуры	УК-5	УК-5.1 знать: взаимодействие культуры с другими сферами жизнедеятельности.	Доклады; анализ источников и устный опрос
6.	Классификация культур	УК-5	УК-5.2 уметь: ориентироваться в многообразии культур.	Обсуждение источников; устный опрос; сообщения

7.	Антропологическое изменение культур	УК-5	УК-5.2 уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте.	Тестирование по разделам; доклады
8.	Этапы и закономерности мировой культуры	УК-5	УК-5.1 знать: модели культурно-исторической периодизации.	Сообщения и обсуждение мини-рефератов
9.	Европейская культура: этапы развития, специфика, проблемы	УК-5	УК-5.1 знать: этапы развития культуры.	Доклады; анализ источников и устный опрос
10.	Проблемное поле и задачи отечественной культурологии	УК-5	УК-5.3 владеть: научным мировоззрением, обладать культурой мышления.	Доклады; анализ источников и устный опрос
11.	Феномен культуры в отечественном гуманитарном знании	УК-5	УК-5.1 знать: историко-культурные предпосылки формирования русской культуры.	Доклады; анализ источников и устный опрос
12.	Культурологические концепции выдающихся отечественных гуманитариев	УК-5	УК-5.1 знать: вклад выдающихся деятелей мировой и отечественной истории в динамику человеческой цивилизации.	Доклады; анализ источников и устный опрос
13.	Этос и ментальность русской культуры	УК-5	УК-5.1 знать: «проблемное поле» современной культурологи.	Тестирование по всему курсу
14.	«Национальная идея» как форма самосознания субъекта культуры	УК-5	УК-5.3 владеть: способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке исследовательских целей и задач, выбору научно-обоснованных путей их достижения и решения.	Тестирование по всему курсу
15.	Культурология и глобальные проблемы современной	УК-5	УК-5.1. знать: основные тенденции развития мировой и	Тестирование по всему курсу

	цивилизации: прогнозы и перспективы		отечественной культуры.	
<b>Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины</b>				<b>Зачет</b>

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания

### Критерии оценивания (текущий контроль):

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; аргументирует свою точку зрения, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

### Критерии оценивания (экзамен): По учебному плану форма контроля ЗАЧЕТ

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.



Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
---------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков**

Особую инновационность в методическом плане при преподавании дисциплины «Культурология» представляют творческие презентационные работы студентов и их защита, как форма взаимодействия педагога и студента при проведении семинарских занятий.

Вместе с тем, обязательным условием эффективного применения учебных материалов на занятиях по «культурологии» является наработка определенных навыков и умений: анализировать историко-теоретическую литературу и источниковую базу, делать анализ, уяснять причины возникновения процессов, влияющих на события и изменения, происходящие в нашей стране.

#### **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ**

##### **Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

- 1.Тема 1.** Культурология Д.С. Лихачева.
- 2.Тема 2.** Антропологическое изменение культуры.
- 3.Тема 3.** Культурология и глобальные проблемы современной цивилизации: прогнозы и перспективы.

##### **Круглый стол**

##### **(с элементами деловой игры и диспута)**

**Тема 3.** Культурология и глобальные проблемы современной цивилизации: прогнозы и перспективы.

**1.Проблема.** Особенности глобализации и ее влияние на культуру в целом.

**2.Концепция диспута:**

Глобальный кризис цивилизации, его истоки и пути преодоления. Доклады Римского клуба (1960–1990-е гг.) о пределах роста и задачах устойчивого развития. Формирование глобального пространства культуры.

*Культура и глобальные проблемы современности.* Мировой порядок XXI в.: тенденции развития, эколого-географические, политические, экономические, культурные аспекты. Факторы глобальной межкультурной интеграции (прозрачность границ, единство мировой экономики, международные политические альянсы, спутниковое телевидение, международные спортивные организации, обмен научной, технической и культурной информацией; Интернет и др.). Зарождение новых зон региональной экономики и культуры.

*Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.* Характеристики мировой межнациональной культуры. Современные тенденции межкультурного взаимодействия. Расширение сферы общемировой культуры (наука, право, образ жизни, высокая и массовая культура). Концепции и опыт ЮНЕСКО, Европейского сообщества и др. Диалог культур и культурный плюрализм. Мировая межнациональная культура и ее воздействие на национальные культуры. Пути социокультурной интеграции

национальных культур в мировую общечеловеческую культуру. Проблемы стратегии культурного развития, поддержания стабильности в обществе и управления.

**Процедура оценивания:** оценивается количество выступлений студента в течение одного семинара, аргументированность его высказываний, умение отстаивать свою точку зрения, грамотно вести дискуссию с оппонентами.

### Тестовые материалы

Тестовые материалы по данной дисциплине находятся в системе поддержки самостоятельной работы студентов

#### ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 100
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 45
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: - да
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: - нет
5. Критерии оценки результатов тестирования:
  - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
  - Удовлетворительно -55 – 75% правильных ответов
  - Хорошо – 75 -90% правильных ответов
  - Отлично – 90% и более правильных ответов

#### Примерный образец тестовых заданий:

1. Первоначально слово “культура” в латинском языке обозначало ... а) способы обработки земли б) правила поведения в обществе в) интеллектуальные достижения человечества г) создание искусственной природы
2. Культура группы людей, которой свойственны общность территории, экономической жизни, языка, особые черты психологического и духовного облика а) элитарная б) национальная в) кровнородственная г) массовая
3. Какая из выделенных культур относится к историческому типу культуры? а) материальная б) средневековая в) городская г) сельская д) народная
4. Черты античной культуры а) Космологизм (осознание Вселенной как высшего единства, все элементы которого упорядочены, взаимосвязаны, взаимообусловлены и противостоят Хаосу) б) Активизация экономически развитой личности, которая обретает самоуважение и веру в свои силы вследствие делового, экономического успеха в) Формирование человеческой личности, обладающей самостоятельностью, активностью, четкой жизненной позицией, стремлением к самореализации г) Культура рассматривается как результат исторического развития человечества и показатель достигнутого им уровня разумных и гуманных общественных отношений
5. Термином «эллинизм» обозначают определенный «греко-восточный синкретизм», явившийся результатом: а) постоянных войн греков со своими соседями б) переселения греков в XII-XIII вв. до н.э. в) Пелопонесских войн 431-404 гг. до н.э. г) союзничество греков и римлян д) завоевания Александра Македонского
6. Что означает греческий термин «пайдейя»? а) образование, обучение, просвещение б) город-государство в) община г) дружба е) воспитание
7. Что означает греческий термин «полис»? а) медицинский полис б) система рек в) город-государство г) село е) власть
8. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы: а) XIII-XVII вв б) XIV-XVI вв. в) XIV-XVII вв. г) XV-XVIII вв. д) XV-XVII вв.
9. Черты первобытной культуры а) Недостаточное практическое овладение природой компенсируется смысловым породнением с ней, мистической сопричастностью б) Формирование человеческой личности, обладающей самостоятельностью, активностью, четкой жизненной позицией, стремлением к самореализации г) Утверждение идеалов

- разума, свободы, справедливости
- д) Становление индивида – отдельного представителя человеческого рода, “социального атома”
10. Почему в Древнем Египте возник обряд мумифицирования покойных? А) необходимо было сохранить тело умершего б) для наблюдения за покойником в) религиозный обряд г) для вечного существования е) для посмертного воскрешения
  11. Назовите эпические поэмы индийцев а) «Поэма о Гильгамеше» б) «Слово о полку Игореве» в) «Махабхарата» и «Рамаяна» г) «Шицзин» д) «Авесто»
  12. Кто является автором «Илиады» и «Одиссеи»? а) Гесиод; б) Ю. Цезарь в) Геродот г) Гомер д) Страбон;
  13. Как назывался самый крупный амфитеатр в Риме? А) Пантеон б) Золотой дом Нерона в) Форум г) Капитолий д) Колизей
  14. Когда Мухаммад переселился из Мекки в Ясриб? А) 632 год б) 622 год в) 630 год; г) 610 год д) 570 год;
  15. К какому периоду относится взлёт арабо-мусульманской культуры? А) период политического распада халифата б) период расцвета халифата Аббасидов в) середина VII века 661 год г) середина XII века
  16. Что является архитектурным шедевром Индии? а) Александрийский маяк б) Висячие сады в) Тадж-Махал г) Соборная мечеть д) Статуи Будды
  17. Кому принадлежит первенство в создании бумаги, чая, фарфора, пороха, зонтика? а) египтянам б) русским в) таджикам г) китайцам д) римлянам
  18. Назовите города, которые являлись научными центрами Римской империи? а) Согд, Бактрия б) Карфаген, Рим, Афины, Александрия в) Мемфис, Луксор, Рим г) Назарет, Вифлеем, Иерусалим д) Карфаген, Рим, Бактрия
  19. Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья: а) V б) IV в) III г) X д) XI
  20. Черты культуры эпохи Возрождения а) Формирование основных видов религиозных представлений: тотемизма, анимизма, фетишизма, магии б) Справедливость, которой пронизан мир, отражена в табу (запретах). Малейшее отступление от них есть грех, ведущий к катастрофе в) Человек – не столько творение, сколько творец, подобный Богу, центральная сила мироздания, способная преобразовать все сущее в гармонию высшего порядка г) Традиционализм, каноничность, вера в авторитеты, чудеса
  21. Основные черты средневековой культуры а) Полное растворение человека в коллективе, господство “Мы – сознания” б) Активизация экономически развитой личности, обретающей самоуважение вследствие делового успеха, рациональности, эффективности действий в реальном (материальном) мире в) Поклонение Богу, Абсолюту Символизм, рассмотрение каждого материального предмета как изображения чего-то ему соответствующего в высших сферах г) Реальный, земной и внутренне свободный человек является мерой всех вещей д) Человек – не столько творение, сколько творец, подобный Богу, центральная сила мироздания, способная преобразовать все сущее в гармонию высшего порядка
  22. Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке: а) протестантизм б) католичество в) баптизм г) православизм д) кальвинизм
  23. Культуре Нового времени присущи следующие черты а) Установка на изменение и развитие. Можно познать законы природы и общества и на их основе изменить мир; установка на достижение делового, экономического успеха как признание рациональности, полезности, эффективности действий человека в реальном (материальном) мире б) Главную роль в духовной культуре общества играет религия в) Недостаточное практическое овладение природой компенсируется смысловым породнением с ней, мистической сопричастностью г) Символизм, рассмотрение каждого

- материального предмета как изображения чего-то ему соответствующего в высших сферах
24. Первое русское государство, основу которого составлял древнерусский этнос, называлось ... а) Золотая Орда б) Речь Посполитая в) Хазарский каганат г) Киевская Русь
  25. Для русского национального самосознания характерны: а) стремление к успеху б) приоритет общественных и государственных интересов, мессианизм в) индивидуализм г) рационализм
  26. Добровольное единение людей на основе духовной общности, братства, подлинной нравственности славянофилы обозначали термином... а) государственность б) соборность в) духовность г) религиозность
  27. Для культуры Древней Руси характерны... а) религиозная нетерпимость б) влияние византийской культуры в) влияние исламской культуры г) отсутствие литературы
  28. В славянской языческой мифологии Велес – это... а) Покровитель скота и скотоводов, в дальнейшем – покровитель богатства, торговли б) Бог весеннего солнца, плодородия в) Плодотворящее божество лета г) Покровитель воинов, в дальнейшем – покровитель грома и молнии, творец Вселенной, “княжеский” бог
  29. Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий – известные русские ... а) архитекторы писатели б) полководцы в) иконописцы
  30. Считали, что Россия должна ориентироваться на европейские образцы развития а) почвенники б) западники в) славянофилы г) евразийцы.

**Вопросы для подготовки к контролю по дисциплине (экзамен):**

1. Культурология в системе гуманитарных наук: особенности культурологии как научной дисциплины. Факторы становления культурологии.
2. Культурология как научная парадигма. Специфика культурологического метода познания.
3. Цели и задачи теоретической, исторической и прикладной культурологии.
4. «Проблемное поле» современной культурологии.
5. Логика становления и содержание понятия «культура».
6. Современные значения понятие культура (в философии, культурологии, социологии, психологии, лингвистике).
7. Культура и цивилизация: генезис содержания понятий, сущность и функции феноменов. Соотношение культуры и цивилизации в современной культурологической мысли.
8. Структура и функции культуры.
9. Антропотворческая и нормативная функция культуры: содержание, историческая динамика.
10. Классификация культур: критерии, задачи, результаты.
11. Ценностно–нормативная основа культуры: понятие, функции, условия воспроизводства в системе культурной динамики.
12. Культура как совокупность социально–культурных институтов.
13. Сущность, структура и функции гуманитарной культуры.
14. Массовая культура как объект культурологии: специфика, функции, тенденции и проблемы развития.
15. Субкультура как подсистема культуры: понятие, виды, функции.
16. Аполлоническое и дионисийское в типологической модели европейской культуры (Ф. Ницше).
17. «Теория круговорота» локальных цивилизаций А. Тойнби.
18. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
19. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда и К.–Г. Юнга.
20. Символическая концепция культуры (Э. Кассирер).

21. Деятельностные концепции культуры (Маркарян, Каган). Механизмы и соотношение инкультурации и социализации.
22. Концепции культуры в современном гуманитарном знании (В.Межуев, В.Степин).
23. Особенности культурологического метода Д.С. Лихачева.
24. Этапы развития мировой культуры (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
25. Древние цивилизации как духовная основа современной культуры. Вклад древних цивилизаций в развитие мировой культуры.
26. Особенности мышления и деструктивные практики языческих культур древности.
27. Отрицательный опыт древних цивилизаций и формы его презентации в современной культуре.
28. Символическая природа культуры и ее «архетипическое наследие» в современном мире (К.–Г. Юнг).
29. «Осевое время» как ключевой этап становления мировой цивилизации.
30. Периодизация истории развития европейской культуры.
31. Специфика и проблемы европейской цивилизации эпохи перехода от модерна к постмодерну.
32. Судьбы европейской культуры в работах О. Шпенглера и Ф. Ницше.
33. Культурологические идеи И.Г.Гердера и их влияние на отечественную гуманитарную мысль.
34. Диалог культур и цивилизаций: возможности и проблемы
35. Модели и механизмы межкультурных взаимодействий.
36. Кризис идентичности как фактор деформации межкультурного диалога
37. Алгоритм и факторы динамики культурно–исторических типов (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер).
38. Изменения ценностной доминанты как основа социокультурной динамики (П. Сорокин).
39. Динамика культуры как «ответ» на глобальные проблемы развития человечества. Типологическая модель культуры К. Ясперса.
40. Типология и динамика культуры П. Сорокина.
41. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского.
42. Культурология Вяч. Иванова.
43. Культурология П.Флоренского.
44. Ментальность как антропологический модус культуры: содержание понятия, функции, механизмы воспроизводства.
45. Антропологические модели и способы их презентации в современной культуре.
46. Антропологические грани российской культуры: содержание и специфика национально–культурной ментальности.
47. Ценностно–нормативная специфика российской культуры.
48. Социально–культурные институты и факторы сохранения ценностно–нормативных и ментальных особенностей.
49. «Русская идея» как форма национально–культурного самосознания и проект культурного будущего. Культурно–цивилизационные ресурсы «русской идеи» в эпоху кризиса.
50. Культурологические модели «русской идеи» в XX веке (евразийцы, Вяч. Иванов, А. Панарин).
51. Национально–культурная идентичность как фактор духовной безопасности общества: понятие, функции, условия сохранения.
52. Направления и школы современной культурологии (В. Межуев, А.Панарин, А.Пелипенко, В.Степин).
53. Проблемы культурного развития современной России.
54. Культурологические проблемы развития современной цивилизации.

## ГЛОССАРИЙ

<b>Авторитарный</b>	основанный на слепом, беспрекословном подчинении власти, диктатуре.
<b>Акрополь</b>	(греч. akropolis – крайний, polis – город) возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города.
<b>Аксиология</b>	учение о природе ценностей, их месте в реальности, о структуре ценностей мира (т.е. о связи различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами).
<b>Анимизм</b>	(от лат. anima – дух, душа) – наделение природных явлений человеческими качествами.
<b>Аномия</b>	нарушение единства культуры в связи с отсутствием ясно сформированных социальных норм, эталонов и стандартов.
<b>Антисциентизм</b>	(лат. anti – против, scientia – наука, знание) представление, принижающее роль науки.
<b>Античность</b>	1. Термин, равнозначный русскому «древность»; 2. История и культура Древней Греции и Древнего Рима.
<b>Антропологический</b>	(греч. antropos – человек, logos – учение) – человеческий.
<b>Антропология</b>	философское учение о человеке, его сущности природе.
<b>Апокалипсис</b>	христианская церковная книга, содержащая пророчества о конце мира.
<b>Апокриф</b>	произведение на библейскую тему, признаваемое недостоверным и отвергаемое церковью.
<b>Апокрифы</b>	произведения иудейской и ранне-христианской литературы, не включенные в библейский канон.
<b>Архетип</b>	беспрецедентная первоначальная форма, представляющая собой предшествующую часть исследуемой структуры, проявляющей себя и в более поздних формах.
<b>Атеистические (воззрения)</b>	исторически разнообразные формы отрицания, опровержения религиозных представлений, культа и утверждения самоценности бытия мира и человека.
<b>Барокко</b>	вычурный и пышный архитектурный и скульптурный стиль XVI – XVIII в.в.
<b>Беллетристика</b>	повествовательная художественная литература.
<b>Библия</b>	книга, содержащая догматы еврейской и христианской культуры.
<b>Биосфера</b>	сфера жизнедеятельности, имеющее отношение к органической жизни.
<b>Вестернизация русской культуры</b>	привитие ей ценностей западного мира.
<b>Гилозоизм</b>	присвоение всему неживому миру одушевлённости.
<b>Глобализация</b>	процессы, проблемы общепланетарного характера.

<b>Гносеология</b>	философское учение о познание мира.
<b>Готика</b>	стиль средневековой западноевропейской архитектуры, характеризовавшийся остроконечными сооружениями, стрельчатыми сводами, обилием орнамента.
<b>Гуманизм</b>	исторически изменяющаяся система воззрений, признающая ценность человека как личности, его права на свободу, творчество, считающая благо человека критерием оценки социальных институтов, а принципы равенства, справедливости, человечности — желаемой нормой отношений между людьми.  прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению человеческой личности от идейного застоя феодализма и капитализма
<b>Диалектика</b>	учение о наиболее общих закономерных связях, становлении и развитии.
<b>Дивергенция</b>	расхождения, наблюдаемые при сопоставлении исследуемых факторов.
<b>Дискриминация</b>	ограничение в правах, лишение равноправия.
<b>Духовный</b>	относящийся к умственной деятельности, к внутреннему миру человека.
<b>Душа</b>	понятия, выражающие исторически изменявшиеся воззрения на психическую жизнь человека и животных. В теистических религиях душа человека — созданное богом неповторимое бессмертное начало.
<b>Евразийство</b>	идейно-политическое и философское течение, противопоставляющее историческую судьбу, задачи и интересы России и Запада, трактовавшую Россию как Евразию, особый материк между Азией и Европой и особый тип культуры.
<b>Еретик (ересь)</b>	тот, кто отклонился от норм господствующей религии, противоречит церковным догматам.
<b>Житие</b>	литературный жанр, представляющий жизнеописания святых, монахов, епископов, реже — биографии светских лиц, признанных церковью святыми.
<b>Закон</b>	существенный, устойчивый, повторяющейся и необходимый тип связи между явлениями, взятыми в своей обобщенной форме.
<b>Западничество</b>	в России в сер. XIX в.: общественное течение, представители которого признавали западноевропейский капиталистический путь развития и считали его приемлемым для России.
<b>Знак</b>	искусственное обозначение определенной информации, служащее орудием общения и познания.
<b>Знамена</b>	особые знаки, которые использовались для записи распевов.

<b>Иероглифы</b>	условные знаки, представляющие простую схематизацию рисунка, в котором изображается не конкретный предмет, а абстрактное понятие.
<b>Иконостас</b>	перегородка с иконами и резными дверями, отделяющая алтарную часть от основной части интерьера.
<b>Импрессионизм</b>	направление в искусстве, стремящееся к непосредственному воспроизведению субъективных переживаний, настроений и впечатлений художника.
<b>Индивидуализация</b>	процесс самоопределения и обособления личности, оформление ее уникальности, самобытности.
<b>Индульгенция</b>	у католиков: грамота об отпущении грехов, выдаваемая за особую плату церковью от имени папы римского.
<b>Инкультурация</b>	процесс освоения человеком основных черт и содержания культуры данного общества, культурных образцов и стереотипов в поведении и мышлении.
<b>Инновации</b>	новшества, вступившие в социум в изменившихся исторических условиях.
<b>Институциализация</b>	включение норм в сферу общества и социального контроля.
<b>Интеллигенция</b>	работники умственного труда, обладающие образованием и специальными знаниями в различных областях науки, техники, и культуры.
<b>Интернализация</b>	превращение внешних требований во внутреннюю потребность личности.
<b>Интровертные цивилизации</b>	общества, чья творческая энергия обращена «вовнутрь».
<b>Информационное общество</b>	общество производящее и потребляющее интеллект, знания как продукт труда.
<b>Искусство</b>	специфический вид духовного освоения действительности в художественных образах.
<b>Калокагатия</b>	единство внешней и внутренней красоты.
<b>Канон</b>	1. Церковное установление, правило. 2. Церковное песнопение в честь святого или праздника.
<b>Капище</b>	место языческого культа на Руси, где происходили моления и жертвоприношения.
<b>Карма</b>	в странах Востока: 1. Сумма совершенных живым существом поступков и их последствий, которые определяют характер его нового рождения; 2. Влияние совершенных действий на характер настоящего и последующего существования.
<b>Картина мира</b>	мировоззренческая модель, предполагающая выработку определенного отношения человека к миру и мира к человеку, понимания мира с учетом роли и места в нем человека.
<b>Каста</b>	в странах Востока: обособленная общественная группа, связанная происхождением и правовым положением своих



	членов.
<b>Католицизм</b>	христианское вероисповедание с церковной организацией, возглавляемой римским папой.
<b>Кипу</b>	узелковая предписьменность инкской культуры: информация передаётся через количество и расположение узелков на веревке, изображается не конкретный предмет, а абстрактное понятие.
<b>Классицизм</b>	направление в искусстве XVII — н. XIX в.в., основанное на подражании античным образцам.
<b>Клерикализм</b>	в буржуазных странах: реакционное идеологическое и политическое течение, стремящееся к укреплению политического и культурного влияния церкви (клерикальная культура).
<b>Код культуры</b>	способ выражения той или иной культуры.
<b>Коммуникация</b>	процесс взаимодействия субъектов, в котором происходит их самореализация.
<b>Компаративистика</b>	научная отрасль лингвистики, исследующая характер и степень подобия языковых явлений.
<b>Конвергенция</b>	общие черты, наблюдаемые при сопоставлении исследуемых факторов.
<b>Контркультура (от лат. contra против)</b>	направление развития культуры, противостоящей духовной атмосфере всего общества.
<b>Конфликтогены</b>	слова, действия (бездействия), приводящие к конфликту.
<b>Концепция</b>	всеохватывающая понятийная система, в рамках которой осуществляются конкретные познавательные операции; система взглядов на что-нибудь.
<b>Коран</b>	книга, содержащая изложение догм и положений мусульманской религии.
<b>Космизм</b>	философское направление, рассматривающее космос и окружающий человека мир как единое целое, исследующее проблему космического всеединства всего живого.
<b>Креативный этап</b>	творческий, созидательный, переходящий от репродуктивного к продуктивному творческому знанию.
<b>Культура</b>	одно из определений: форма деятельности людей по воспроизведению и обновлению социального бытия, а также включаемые в эту деятельность её продукты и результаты.
<b>Культурная норма (от лат. norma почта-правило, образец)</b>	общепризнанный порядок, исторически обусловленные общественным бытием культурой требования к деятельности и отношением индивидов.
<b>Культурная самоидентификация</b>	отождествление себя с конкретной культурой.
<b>Культурная трансляция</b>	передача культурных ценностей от поколения к поколению; своеобразный механизм социально-культурной наследственности.

<b>Культурные универсалии</b>	общие черты всех культур.
<b>Культурные ценности</b>	объекты материальной и духовной деятельности человека, обладающие общественно-полезными свойствами и характеристиками.
<b>Культурогенез</b>	учение о происхождении культуры.
<b>Культурология</b>	термин обозначения науки о культуре, теории и истории культуры, а также социальных наук о различных типах и явлениях культуры.
<b>Куртиозная (культура)</b>	культура придворного этикета.
<b>Локальный</b>	местный, не выходящий за определенные пределы.
<b>Магия</b>	в религиозно-мистических представлениях: совокупность действий и слов, якобы обладающих чудодейственными свойствами и способных подчинить сверхъестественные силы.
<b>Маргинальность</b>	качественно новое состояние человека, оказавшегося в силу обстоятельств на грани двух различных по своему содержанию культур.
<b>Масонство</b>	религиозно-философское течение с мистическими обрядами, обычно соединявшее задачи нравственного самосовершенствования с реакционными взглядами в политике.
<b>Массовая культура</b>	понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей, рассчитанных в современном обществе на массовое потребление.
<b>Материальный</b>	вещественный, реальный в противоположность духовному; в культурологии: показатель культурного уровня практического освоения человека внешнего мира.
<b>Месса</b>	католическая обедня.
<b>Метод</b>	(греч. <i>methodos</i> — путь исследования) — способ достижения какой-либо цели, решения конкретной задачи; совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения действительности.
<b>Мимезис</b>	термин искусства, обозначающий подражание.
<b>Миф</b>	выражение веры во что-либо, переживаемой как действительность.
<b>Модель</b>	искусственно созданный объект в виде схемы, логических формул, который, будучи подобен исследуемому объекту, отражает и воспроизводит его в более простом виде.
<b>Модерн</b>	формалистическое направление в искусстве, противопоставляющее себя искусству прошлого и признающим всё модное, современное (к. XIX — XX вв.)
<b>Модернизация</b>	процесс усовершенствований, отвечающих современным требованиям.
<b>Мозаика</b>	рисунок или узор из скреплённых между собой разноцветных камешков, кусочков стекла и т.д.

<b>Морфология культуры</b>	раздел культурологии, изучающий внутреннее строение культуры как целостность.
<b>Натурализм</b>	направление в литературе и искусстве, стремящееся только к внешне, идейно не осмысленному копированию действительности.
<b>Ноосфера</b>	сфера взаимодействия природы и общества, в которой человеческая деятельность становится главным определяющим фактором развития.
<b>Пантеизм</b>	принцип мироздания, отождествляющий Бога и природу.
<b>Пантеон</b>	(лат. Pantheon, греч. Pantheon — место ,посвященное всем богам)1.В Др. Греции, Риме — храм богов; 2.Усыпальница выдающихся людей (в Риме , Париже , Лондоне).
<b>Партесное (пение)</b>	гармоническое, многоголосовое, церковно — богослужбное песнопение.
<b>Патерики</b>	сборники жизнеописаний отцов церкви, монахов, признанных святыми.
<b>Персонификация</b>	олицетворение природных сил и способов человеческой деятельности.
<b>Пиктография</b>	внеязыковая знаковая система, выражающая в рисуночном письме.
<b>Пирамида</b>	гробница фараонов в Древнем Египте.
<b>Политеизм</b>	в культуре Рима — представление о неодушевлённом предмете либо явлении, имеющих свой дух, своё божество.
<b>Православие</b>	христианское вероучение, сложившееся как христианская церковь в отличие от католицизма.
<b>Праформа</b>	первоначальная форма, лежащая в основе всех последующих форм развития того или иного явления.
<b>Проекция</b>	бессознательный перенос (приписывание) собственных чувств, желаний, которых человек не считает социально приемлемыми, на другое лицо.
<b>Пролеткульт</b>	(пролетарская культура) — культурно-просветительская и литературно-художественная организация (1917-1932гг.) пролетарской самодеятельности при Наркомпросе.
<b>Протестантство</b>	название христианских вероучений, отколовшихся в связи с реформацией XVI в. от католицизма.
<b>Псалом</b>	род религиозного песнопения.
<b>Рационализм</b>	философское идеалистическое направление, отрывающее мышление от чувственного опыта и считающее разум единственной основой научного познания закономерностей общества и природы.
<b>Реализм</b>	направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах.
<b>Реклама</b>	информация о потребительских свойствах товаров и видах услуг с целью создания спроса на них.

<b>Рекреация</b>	отдых на лоне природы.
<b>Религия</b>	символическая модель мира, обобщающая и упорядочивающая опыт отношения человека к природе, обществу и самому себе на основе веры в реальное существование сверхъестественных божественных сил.  одна из форм общественного сознания и духовной культуры, выражающая признания человеком существования Бога, сверхъестественных сил.
<b>Репродуктивный</b>	воспроизводящий, транслирующий.
<b>Реформация</b>	антикапиталистическое движение за обновление христианства в Европе XVI в.
<b>Рудимент</b>	1. Недоразвитый, остаточный орган, бывший полноценным на предшествующих стадиях развития; 2. Пережиток исчезнувшего явления.
<b>Сакральный (от лат. Sacralis)</b>	(священный) — священный относящийся к религиозному культу.
<b>Сансара</b>	одно из понятий индийской религии и философии — перевоплощение души в цепи новых рождений.
<b>Светский</b>	не церковный, а мирской, гражданский.
<b>Секуляризация</b>	освобождение общества и культуры от безраздельного господства церковной идеологии и религии.  освобождение общества и культуры от безраздельного господства идеологии и религии.
<b>Семиотика</b>	теория о знаках и знаковых системах.
<b>Симпозиум</b>	совещание, конференция по специальному научному вопросу.
<b>Славянофильство</b>	в России в сер/ XIX в.: идейно-политическое течение, представители которого противопоставляли исторический путь развития России развитию стран Западной Европы и идеализировали патриархальные черты русского быта и культуры.
<b>Сленг</b>	специфический словарь, используемый определенной узкой социогруппой.
<b>Социализация</b>	идентификация себя с той или иной социальной группой, включение в ее деятельность, осознание ее интересов.
<b>Социальная роль</b>	совокупность требований, предъявляемых индивиду обществом.
<b>Социокультурная динамика</b>	изменения и модификация признаков культуры во времени и пространстве в результате воздействия внешних или внутренних сил.
<b>Социоцентризм</b>	концепция, согласно которой во взаимоотношениях «общество — личность» приоритет принадлежит обществу.
<b>Специфическая культура</b>	культура, обладающая своими особенностями, которые

	сохраняются в типологически однородной группе людей.
<b>Срединная культура</b>	определенная система культурных ценностей, имеющая некоторую ценность и ограниченность, способная адаптироваться к имеющимся ситуациям и вместе с тем поддерживать свою устойчивость.
<b>Субкультура</b>	совокупность норм, ценностей, идеалов, символов какой-либо социальной группы, существующей относительно независимо от культуры общества в целом.
<b>Субстанция</b>	(лат. substantia — сущность) — объективная реальность, не зависящая ни от чего другого, существующая сама по себе; то, что лежит в основе.
<b>Сфинкс</b>	в Древнем Египте: каменное изваяние лежащего льва с человеческой головой.
<b>Сциентизм</b>	(лат. scientia — наука, знание) — представление о научном знании как наивысшей культурной ценности.
<b>Творчество</b>	процесс человеческой деятельности по созданию качественно новых культурных ценностей.  продуктивная деятельность по обновлению бытия в культуре.
<b>Теизм (от греч. Theos Бог)</b>	религиозное мировоззрение, исходящее из понимания Бога как абсолютной личности, пребывающей вне мира, свободно создавшей его и действующей в нем.
<b>Техногенное общество</b>	общество, в котором совершаются генерации новых технологий, различных концепций, преобразующая деятельность рассматривается как главное предназначение человека.
<b>Технократия</b>	концепция власти, основанной на научно-техническом знании.
<b>Технология</b>	совокупность производственных процессов в определяемой отрасли производства, а также научное описание способов производства.  совокупность производственных процессов в определенной отрасли производства, а также научное описание способов производства.
<b>Типология</b>	классификация, представляющая отношение между разными типами предметов, явлений; в культурологии культурное явление, обладающее определенными признаками явлений, содержащих, обобщенные черты, свойства, признаки.
<b>Толерантность</b>	терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению.
<b>Тоталитаризм</b>	политический режим, характеризующийся насилием, полным подавлением демократических свобод и прав личности.
<b>Тотемизм (от северо-</b>	комплекс верований и обрядов ранне-родового строя,

<b>индейского toteman род)</b>	связанных с представлением о родстве между группами людей (обычно родами) и видами животных, растений (реже — явлениями природы и неодушевленными предметами).
<b>Традиционное (психогенное) общество</b>	общество, чья культура направлена на поддержание сложившегося образа жизни.
<b>Традиция</b>	элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах, социогруппах в течение длительного времени.
<b>Трансмиссия</b>	в культурологии обращение к культурному наследию.
<b>Универсализм</b>	разносторонность в знаниях, сведениях.
<b>Фетишизм</b>	(от лат.fetichе — идол, талисман) — культ неодушевлённых предметов –фетишей, наделённых сверхъестественными свойствами.
<b>Фонетизация</b>	использование знаков для обозначения звуковой оболочки слова.
<b>Фреска</b>	картина, написанная водяными красками по сырой свежей штукатурке.
<b>Фундаментализм</b>	в культурологии разновидность культурной трансмиссии, ориентированная на восстановление культурных образцов в их неприкосновенности от наслоений времени.
<b>Хождение</b>	литературный жанр путевого очерка о путешествиях в чужие страны с описанием их жизни, быта, культуры.
<b>Ценностные ориентации</b>	относительно устойчивое избирательное отношение человека к совокупности материальных и духовных общественных благ, культурных явлений
<b>Цивилизация</b>	(лат. civilis — гражданский) — 1. Высокий уровень общественного развития, материальной и духовной культуры; 2. Синоним культуры; 3. Совокупность достижений общественного прогресса; 4. Общество.
<b>Эклектика</b>	механическое, чисто внешнее соединение разнородных взглядов в изложении чего-нибудь в архитектуре, в исследовании и т.д.
<b>Экстрове́ртные цивилизации</b>	общества, стремящиеся к расширению своих пределов, распространению своей культуры за пределами своей страны.
<b>Элита</b>	лучшие представители какой-нибудь части общества.
<b>Элитарная культура</b>	культура для избранных, посвященных, которая создается и потребляется людьми широкого умственного кругозора, высокого интеллекта.
<b>Эмиграция</b>	вынужденное или добровольное переселение из своего отечества в другое по политическим, экономическим или иным причинам.
<b>Этнография</b>	наука, изучающая бытовые, культурные особенности

	народов мира, проблемы происхождения, расселения и культурно-исторические взаимоотношения народов.
<b>Этнология</b>	наука о духовной культуре и жизни этносов, их психологических особенностях и исторических связях.
<b>Этнос</b>	коллектив людей, возникающий и исчезающий в историческом времени.
<b>Язык культуры</b>	универсальная форма познания действительности, обслуживающая человека во всех сферах его жизни и деятельности.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью изучения дисциплины «Культурология» является сформировать у студентов представление о культуре как многоаспектном целостном социально-историческом феномене, характеризующемся живостью и устойчивостью, сложной структурой и целостностью, многообразием и единством, познакомить студентов с предысторией и социально-философскими истоками возникновения культурологии как самостоятельной области знания; представить достижения мировой и отечественной культурологической мысли

Дисциплина изучает сущность культуры, ее структуру, функции, исторические социально-культурные типы и современные проблемы.

Форма итоговой аттестации знаний — **зачет**.

Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине является лекция.

**Лекционное занятие** — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. При проведении такого типа занятий очень важно живое слово лектора, его педагогическое мастерство как педагога, который дает студентам информационную базу. Лекции являются важной формой передачи преподавателем студентам общетеоретических знаний.

Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры, которых может не быть в учебных пособиях. Для лучшего усвоения материала на лекционных занятиях целесообразно предварительно перед лекцией ознакомиться с положениями лекционной темы в конспекте лекций, содержащемся в данном учебно-методическом пособии либо в рекомендуемых учебниках.

**Семинарские занятия** — другая важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное сознание будущих специалистов. На занятиях вырабатываются необходимые каждому студенту навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами, примерами из практики.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.



Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;

- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;

- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;

- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

Другим важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента.

**Самостоятельная работа** в высшем учебном заведении, является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;

- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимы для практической деятельности;

- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;

- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;

- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;

- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;

- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.

- основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;

- умелое конспектирование;

- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
- знакомство с литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

Данный комплекс рекомендаций позволяет студентам овладеть многими важными приемами самостоятельной работы и успешно использовать их при подготовке контрольных по дисциплине.

Важными в методическом плане на семинарских занятиях являются проводимые **тестовые опросы** и решение задач, которые содействуют превращению знаний в глубокие убеждения, дают простор для развития творческо-эмоциональной сферы, позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Только сочетая дидактически и органически все методические способы и приемы в их диалектическом единстве и взаимосвязи мы можем добиться должного уяснения учебного материала со стороны студентов.

### Методические рекомендации для преподавателей

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деятельности	Методы обучения, формы педагогического общения	Средства обучения	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
Культурология как область научного знания	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим обсуждением
Культура как объект культурологической рефлексии	Лекция	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Обсуждение
Ключевые концепции культуры в системе гуманитарного знания	Лекция	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Обсуждение
Культура в пространстве локальных и глобальных коммуникаций	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим обсуждением

Функции культуры	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим обсуждением
Классификация культур	Лекция	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Обсуждение
Антропологическое изменение культур	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим обсуждением
Этапы и закономерности мировой культуры	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим обсуждением
Европейская культура: этапы развития, специфика, проблемы	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим обсуждением
Проблемное поле и задачи отечественной культурологии	Лекция	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Обсуждение
Феномен культуры в отечественном гуманитарном знании	Лекция	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Обсуждение
Культурологические концепции выдающихся	Лекция	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный,	Учебник, хрестоматия	Обсуждение

отечественных гуманитариев			репродуктивный. Формы: монолог/диалог		
Этос и ментальность русской культуры	Лекция	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Обсуждение
«Национальная идея» как форма самосознания субъекта культуры	Лекция	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Обсуждение
Культурология и глобальные проблемы современной цивилизации: прогнозы и перспективы	Лекция	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Обсуждение

## Тематический план изучения дисциплины «Культурология»

С 2021 год набора

очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоёмкость по дисциплине				СР	Формируемые компетенции
		контакт. работа	в т.ч.				
			лекции	лаб. работы	практ / сем. \ИЗ		
Культурология как область научного знания	8	4	2	-	2	4	УК-5
Культура как объект культурологической рефлексии	6	2	2	-	2	4	УК-5
Ключевые концепции культуры в системе гуманитарного знания	6	2	2	-	-	4	УК-5
Культура в пространстве локальных и глобальных коммуникаций	10	6	2	-	2	4	УК-5
Функции культуры	9	4	2	-	2	5	УК-5
Классификация культур	5	2	2	-	2	5	УК-5
Антропологическое изменение культур	9	4	2	-	2	5	УК-5
Этапы и закономерности мировой культуры	9	4	2	-	-	5	УК-5
Европейская культура: этапы развития, специфика, проблемы	9	4	2	-	-	5	УК-5
Проблемное поле и задачи отечественной культурологии	7	2	2	-	-	5	УК-5
Феномен культуры в отечественном гуманитарном знании	8	2	2	-	-	4	УК-5
Культурологические концепции выдающихся отечественных гуманитариев	6	2	2	-	2	4	УК-5
Этос и ментальность русской культуры	6	2	2	-	-	4	УК-5
«Национальная идея» как форма самосознания субъекта культуры	5	1	1	-	-	4	УК-5
Культурология и глобальные проблемы современной цивилизации: прогнозы и перспективы	5	1	1	-	-	4	УК-5
<b>Зачет</b>				-			
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>42</b>	<b>28</b>	-	<b>14</b>	<b>66</b>	
<b>Зачетных единиц</b>	<b>3</b>			-			

## Тематический план изучения дисциплины «Культурология»

С 2021 год набора

очно-заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине				СР	Формируемые компетенции
		контакт. работа	в т.ч.				
			лекции	лаб. работы	практ / сем. \ИЗ		
Культурология как область научного знания	7	3	2	-	1	4	УК-5
Культура как объект культурологической рефлексии	5	1	-	-	1	4	УК-5
Ключевые концепции культуры в системе гуманитарного знания	5	1	1	-	-	4	УК-5
Культура в пространстве локальных и глобальных коммуникаций	6	2	1	-	1	4	УК-5
Функции культуры	6	2	1	-	1	4	УК-5
Классификация культур	6	2	1	-	1	4	УК-5
Антропологическое изменение культур	6	2	1	-	1	4	УК-5
Этапы и закономерности мировой культуры	5	1	1	-	-	4	УК-5
Европейская культура: этапы развития, специфика, проблемы	5	1	1	-	-	4	УК-5
Проблемное поле и задачи отечественной культурологии	6	1	1	-	-	5	УК-5
Феномен культуры в отечественном гуманитарном знании	4	-	-	-	-	4	УК-5
Культурологические концепции выдающихся отечественных гуманитариев	6	2	1	-	1	4	УК-5
Этос и ментальность русской культуры	5	1	-	-	1	4	УК-5
«Национальная идея» как форма самосознания субъекта культуры	4	-	-	-	-	4	УК-5
Культурология и глобальные проблемы современной цивилизации: прогнозы и перспективы	5	1	1	-	-	4	УК-5
<b>Зачет</b>	<b>27</b>	<b>27</b>		-			
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>47</b>	<b>12</b>	-	<b>8</b>	<b>61</b>	
<b>Зачетных единиц</b>	<b>3</b>			-			

## Тематический план изучения дисциплины «Культурология»

С 2021 год набора

заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине				СР	Формируемые компетенции
		контакт. работа	в т.ч.				
			лекции	лаб. работы	практ. / сем. \ИЗ		
Культурология как область научного знания	8	3	1	-	2	5	УК-5
Культура как объект культурологической рефлексии	7	1	1	-	-	6	УК-5
Ключевые концепции культуры в системе гуманитарного знания	6	-	-	-	-	6	УК-5
Культура в пространстве локальных и глобальных коммуникаций	6	-	-	-	-	6	УК-5
Функции культуры	8	3	1	-	2	5	УК-5
Классификация культур	7	1	1	-	-	6	УК-5
Антропологическое изменение культур	7	2	-	-	2	5	УК-5
Этапы и закономерности мировой культуры	7	2	2	-	-	5	УК-5
Европейская культура: этапы развития, специфика, проблемы	5	-	-	-	-	5	УК-5
Проблемное поле и задачи отечественной культурологии	6	-	-	-	-	6	УК-5
Феномен культуры в отечественном гуманитарном знании	7	2	2	-	-	5	УК-5
Культурологические концепции выдающихся отечественных гуманитариев	9	4	2	-	2	5	УК-5
Этос и ментальность русской культуры	6	-	-	-	-	6	УК-5
«Национальная идея» как форма самосознания субъекта культуры	5	-	-	-	-	5	УК-5
Культурология и глобальные проблемы современной цивилизации: прогнозы и перспективы	5	-	-	-	-	5	УК-5
<b>Зачет</b>	<b>9</b>	<b>9</b>		-			
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>27</b>	<b>10</b>	-	<b>8</b>	<b>81</b>	
<b>Зачетных единиц</b>	<b>3</b>			-			