

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра философии и культурологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата  
по направлению подготовки

**51.03.03 Социально-культурная деятельность  
Профиль подготовки «Ивент-менеджмент»**

Квалификация:  
**Бакалавр**

Согласовано:  
Руководитель ОПОП по направлению  
подготовки 51.03.03 Социально-  
культурная деятельность  
Профиль подготовки «Ивент-  
менеджмент»

\_\_\_\_\_ .

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г., протокол № \_\_\_\_

И.о. зам. зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Юхнина О.Ю.

Рекомендована решением  
Методического совета

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г., протокол № \_\_\_\_

Секретарь МС \_\_\_\_\_

Авторы-разработчики:  
к. филол. наук, доцент Шеленок М.А. \_\_\_\_\_

г. Санкт-Петербург

## **СТРУКТУРА**

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

### **Оценочные и методические материалы**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

### **Глоссарий**

### **Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине**

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины:

**Целью дисциплины** «Русский язык и культура речи» является подготовка бакалавров, обладающих фундаментальными и теоретическими знаниями в области русского языка и культуры речи; повышение уровня практического владения современным русским литературным языком (письменным и устным) в разных сферах его функционирования.

#### Задачи освоения дисциплины:

- систематизировать, углубить и сформировать навыки использования языковых средств разных уровней в речи;
- воспитать лексикографическую культуру как неотъемлемую часть общей культуры;
- сформировать потребность обращения к словарям в конкретных ситуациях учебной и профессиональной деятельности;
- расширить активный словарный запас студентов;
- повысить грамотность студентов.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин	
		1	2
1.	Теория организации	+	+
2.	Культурология	+	+

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций с установленными к ним индикаторами:

#### Компетенции и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Коммуникация	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 знать понятия дисциплины: литературный язык, единицы, уровни языка; знать основные орфоэпические, акцентологические, лексические, морфологические, словообразовательные и синтаксические нормы русского литературного языка; функциональные разновидности современного русского литературного языка; особенности функционирования языка в различных стилях: научном, официально-деловом, газетно-публицистическом, художественном, разговорном; особенности научного стиля речи;

		<p>специфику устной и письменной речи, основы делового общения.</p> <p>УК-4.2 уметь строить письменный и устный текст с учетом стиля общения; композиционно правильно составлять научный текст, деловую документацию; выделять тезис и аргументы в научной статье, докладе, отчете; вести научную дискуссию</p> <p>УК-4.3 владеть навыками продуцирования связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения; навыками участия в диалогах и полилогических ситуациях общения, установления речевого контакта, обмена информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящими, различными социальными отношениями; навыками грамотно репрезентировать высказывания в профессиональной сфере общения, используя мастерство публичного выступления; навыками установления речевого контакта.</p>
--	--	--

#### 4. Тематический план изучения дисциплины

См. приложение

#### 5. Содержание разделов и тем дисциплины

##### РАЗДЕЛ 1. СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

###### Тема 1. Вводная

Понятие «современный русский литературный язык». Русский язык в системе языков мира. Современный русский язык. Современный русский литературный язык. Русский национальный язык и его социально-функциональная структура (литературная сфера — нелитературная сфера, книжно-письменная сфера — устно-разговорная сфера, социолекты и территориальные диалекты).

Понятие об уровнях (ярусах) языка. Основные языковые уровни. Языкознание (языковедение, лингвистика). Фонетика и фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография. Словообразование. Грамматика (морфология и синтаксис). Пунктуация. Лексикология и фразеология. Лексикография. Стилистика. Культура речи.

###### Тема 2. Стилистика

Понятие функционального стиля. Функциональные стили современного русского литературного языка; их взаимодействие и взаимопроникновение. Функциональные разновидности современного русского литературного языка.

Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Научный стиль речи. Влияние научного стиля на литературный язык. Языковые средства научного стиля. Лексическая и синтаксическая специфика, специфика использования элементов

различных языковых уровней в научной речи, жанровое разнообразие, стилевые черты, языковые особенности. Лексика научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Элементы научной дискуссии. Выявление особенностей научного стиля речи. Анализ научного текста (жанровое разнообразие, стилевые черты, языковые особенности). Структура научной дискуссии. Анализ композиции научного текста, знакомство с элементами проведения научной дискуссии (приобретение навыков публичного выступления в научной коммуникативной ситуации). Порядок составления аннотации, реферата. Оформление научной работы. Порядок составления отзыва.

Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие и языковые особенности. Специфика языка служебной документации. Языковые формулы официальных документов. Приёмы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Национальные особенности делового общения. Выявление особенностей официально-делового стиля. Лексические и грамматические особенности официально-делового стиля. Языковые средства. Специфика языковых средств: клише, словесные штампы, канцеляризмы. Правила составления официально-деловых документов. Правила составления резюме, заявления, докладной, доверенности, отработка речевых формул делового этикета способствуют закреплению культуры речи в деловом общении. Анализ образцов межличностного и делового общения.

Жанровая дифференциация и отбор языковых средств публицистического стиля. Особенности устной публичной речи. Публицистика как летопись времени. Логика и аргументация как основа речи. Понятийное и образное как фактор воздействия на слушателя. Риторические фигуры: анафоры, эпифоры, параллелизмы.

Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

## **РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРА РЕЧИ. РИТОРИКА.**

### **Тема 3. Риторика**

Риторика как наука и искусство. Исторический экскурс в историю риторики. Особенности отечественной риторики. Устная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Особенности устной публичной речи. Жанровое разнообразие, стилевые черты, языковые особенности (современные тенденции). Лингвистические и экстралингвистические элементы публичной речи. Языковые и неязыковые средства выразительности. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка; условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.

Оратор и его аудитория. Подготовка речи: выбор темы, цели речи, поиск материала; начало, развёртывание и завершение речи. Основные приёмы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Основы полемического мастерства. Тезис. Основные виды аргументов. Демонстрация – логическая связь между аргументом и тезисом. Спор как особый вид речевой коммуникации, в которой реализуются все виды демонстрации. Логико-композиционное построение устной речи. Речевой этикет. Культура спора. Составление и исполнение диалогов на предложенные темы (закрепление навыков полемического мастерства). Формулирование тезиса и подбор аргументов в диалоге. Доказательство и опровержение в дискуссии. Нарушение законов формальной логики в споре. Ошибки в устной речи и пути их устранения. Подготовка и проведение диспута, дебатов. Техника речи. Дыхание, голос, дикция. Отработка приёмов техники речи на примерах скороговорок (способствует постановке голоса, фонационной коррекции). Отработка приёмов техники речи на

примерах художественных текстов: паузирование, интонация, темп, логическое ударение (способствует повышению риторического мастерства). Упражнения для тренировки дыхания и голоса. Упражнения для выработки чёткой и ясной дикции.

#### **Тема 4. Деловой русский язык**

Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие и языковые особенности. Специфика языка служебной документации. Языковые формулы официальных документов. Приёмы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Национальные особенности делового общения. Выявление особенностей официально-делового стиля. Лексические и грамматические особенности официально-делового стиля. Языковые средства. Специфика языковых средств: клише, словесные штампы, канцеляризм. Правила составления официально-деловых документов. Правила составления резюме, заявления, докладной, доверенности, отработка речевых формул делового этикета способствуют закреплению культуры речи в деловом общении. Анализ образцов межличностного и делового общения.

Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле.

Деловое письмо. Нормы делового письма. Реклама в деловой речи. Служебно-деловое общение: деловые переговоры, интервью, презентация. Деловой этикет.

Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Русская коммерческая корреспонденция. Язык и стиль распорядительных и инструктивно-методических документов. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе. Редактирование рекламных текстов с учётом структурно-семантических компонентов текстовых форм разных видов: вербально-визуальных РТ, вербальных РТ, аудио-вербальных и мультимедийных РТ. Реклама в деловой речи. Выделение элементов рекламы в газетных публикациях и составление сценария телерекламы.

#### **Тема 5. Культура речи**

Теоретические основы культуры речи. Понятие нормы и ее исторический характер. Языковая норма как основная категория теории культуры речи, её роль в становлении и функционировании литературного языка. Виды языковых норм. Грамматическая норма (основные правила орфографии, морфологии и синтаксиса). Лексическая норма (применение слов в речи). Орфоэпическая норма (основные орфоэпические законы русского языка). Акцентологическая норма (ошибки в постановке ударения). Словари современного русского языка.

Риторические фигуры: анафоры, эпифоры, параллелизмы. Языковые средства стилей. Средства образности, эмоциональности (художественные тропы).

Коммуникативная компетентность специалиста. Общение как социально-психологический механизм взаимодействия в профессиональной деятельности. Виды делового взаимодействия. Речевые стратегии и тактики в деловом общении. Формы деловой коммуникации. Практическая риторика как искусство успешного речевого воздействия. Языковой паспорт говорящего и его роль в общении. Понятие коммуникативной грамотности. Коммуникативное поведение человека и его коммуникативная культура. Аспекты речевого воздействия: вербальные, невербальные (мимика, жесты, поза и др.), паравербальные (интонация). Понятие коммуникативной позиции говорящего. Имидж оратора. Законы и принципы общения. Национальные особенности общения. Особенности национального коммуникативного поведения. Русский коммуникативный идеал. Практические рекомендации начинающему оратору. Трудности эффективного слушания. Обратная связь в процессе слушания.

Конфликт и взаимодействие в процессе общения. Понятие конфликта. Движущие силы и мотивация конфликта, его негативные и позитивные функции. Форма и динамика

конфликта. Стадии развития, характер конфликтных действий, постконфликтные отношения. Основные понятия управления конфликтом. Этапы и последовательность оптимального управления. Стратегия и тактика поведения в конфликте. Обучение навыкам эффективного поведения в конфликтах и их конструктивного разрешения.

### 6. План практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Наименование и содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1.	Вводная	<p><b>Тема «Вводная»</b>  <b>Вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности современной речевой ситуации. Англицизмы в нашей речи.</li> <li>2. Диалекты: виды, особенности, значение.</li> <li>3. Особенности речи петербуржцев.</li> <li>4. Просторечие.</li> <li>5. Жаргоны и общенациональный сленг.</li> <li>6. Определение жанрово-стилевой природы текстов (по раздаточным материалам).</li> <li>7. Редактирование текстов (по раздаточным материалам).</li> </ol> <p><b>Литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. – М., 2003. – 239 с.</li> <li>2. Голуб И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи / Голуб И.Б. – М.: КноРус, 2016. – 192 с.</li> <li>3. Колесов В.В. Язык города: научно-популярная литература. – М.: Высшая школа, 1991. – 192 с.</li> <li>4. Культура речи. Практикум (для бакалавров) / Под ред. Черняк В.Д. и др. – М.: КноРус, 2017.</li> <li>5. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М.: Высшая школа, 1977.</li> <li>6. Русский язык и культура речи (для бакалавров) / Черняк В.Д., Губернская Т.В., Дунев А.И., Левина И.Н. – М.: КноРус, 2018.</li> </ol>	УК-4	Проверка заданий по раздаточным материалам. Презентации
2.	Стилистика	<p><b>Тема «Система функциональных стилей»</b>  <b>Вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функциональные стили современного русского языка: общая характеристика стилей</li> </ol>	УК-4	Проверка заданий по раздаточным материалам. Тестовый контроль.

		<p>речи.</p> <p>2. Языковые средства, характерные для каждого функционального стиля.</p> <p>3. Взаимодействие функциональных стилей. Художественный стиль: эстетическая организация всех его элементов, взаимодействие с другими стилями.</p> <p>4. Лексические и жанровые особенности различных стилей речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научного;</li> <li>- официально-делового;</li> <li>- публицистического;</li> <li>- разговорного.</li> </ul> <p><b>Литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Голуб И.Б. Секреты стилистики. Правила хорошей речи / Голуб И.Б. – М.: КноРус, 2016. – 192 с.</li> <li>2. Культура речи. Практикум (для бакалавров) / Черняк В.Д. под ред. и др. – М.: КноРус, 2017.</li> <li>3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М.: Высшая школа, 1977.</li> <li>4. Русский язык. Культура речи. Деловое общение (для бакалавров) / Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. – М.: КноРус, 2016.</li> <li>5. Русский язык и культура речи: учебник для бакалавров / под ред. В. И. Максимова, А.В. Голубевой. – М.: Юрайт, 2012.</li> </ol>		
3.	Риторика	<p><b>Тема «Риторика: история, теория и практика»</b></p> <p><b>Вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Риторика: наука или искусство?</li> <li>2. Особенности отечественной риторики.</li> <li>3. Аргументация и ее виды.</li> <li>4. Оратор и аудитория.</li> <li>5. Вербальное, невербальное и паравербальное в речевом общении.</li> <li>6. Основные виды публичных выступлений.</li> <li>7. Требования к публичному выступлению.</li> <li>8. Выступление и его оценка по</li> </ol>	УК-4	<p>Доклады и презентации. Подготовка к речи. Устное выступление</p> <p>.</p>



		<p>заданным критериям.</p> <p><b>Литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аткинсон М. Выступать легко: Все, что вам нужно знать о речах и презентациях / М. Аткинсон. – М.: Альпина Паблишерз, 2011.</li> <li>2. Деловая риторика (для бакалавров) / Павлова Л.Г., Введенская Л.А. – М.: КноРус, 2017.</li> <li>3. Культура публичной речевой деятельности. Основы риторики / Дорогова Л.Н. – М.: Русайнс, 2016.</li> <li>4. Основы риторики: учебное пособие / Н. В. Михалкин, С. С. Антюшин. – М.: Юрайт, 2016.</li> <li>5. Риторика: учебное пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К', 2016.</li> <li>6. Стернин И.А. Основы речевого воздействия: учебное издание. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015 / <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=375253">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=375253</a></li> </ol>		
--	--	---	--	--

4.	Деловой русский язык	<p><b>Тема «Типы речевых ситуаций и функциональные разновидности современного русского языка»</b></p> <p><b>Вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типы речевых ситуаций.</li> <li>2. Официальные и неофициальные ситуации.</li> <li>3. Подготовленная и спонтанная речь.</li> <li>4. Жанры официально-делового стиля и их особенности.</li> </ol> <p><b>Литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Деловая риторика (для бакалавров) / Павлова Л.Г., Введенская Л.А. – М.: КноРус, 2017.</li> <li>2. Деловое общение: учебное пособие / сост. И. Н. Кузнецов. – 5-е изд. – М.: Дашков и К', 2016.</li> <li>3. Деловые коммуникации (бакалавриат) / Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. – М.: КноРус, 2016.</li> <li>4. Риторика. Деловое общение (для бакалавров) / Руднев В.Н. – М.: КноРус, 2016.</li> <li>5. Русский язык. Культура речи. Деловое общение (для бакалавров) / Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. – М.: КноРус, 2016.</li> </ol>	УК-4	Написание деловых бумаг
----	----------------------	---	------	-------------------------

5.	Культура речи	<p><b>Тема «Нормативный аспект культуры речи»</b></p> <p><b>Вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Норма, механизм ее формирования и виды норм.</li> <li>2. Лексикография. Роль и функции лингвистических словарей в формировании культуры речи. Типология словарей.</li> <li>3. Понятие об орфоэпии и орфоэпической норме.</li> <li>4. Московское и петербургское произношение – их отличия.</li> <li>5. Типичные лексические ошибки.</li> <li>6. Ошибки в употреблении фразеологических оборотов.</li> <li>7. Словообразовательные нормы.</li> <li>8. Грамматические ошибки.</li> <li>9. Исторический характер и вариативность норм.</li> </ol> <p><b>Литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введенская Л.А. Русская лексикография: учебное пособие. – М.; Ростов н/Д.: МарТ, 2007.</li> <li>2. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. – М., 2003.</li> <li>3. Давайте говорить правильно! Трудности современной русской фразеологии: Краткий словарь-справочник / В. М. Мокиенко. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2003.</li> <li>4. Русский язык и культура речи (для бакалавров) / Боброва С.В., Мищерина М.А. – М.: КноРус, 2016.</li> <li>5. Колесов В.В. Язык города: научно-популярная литература. – М.: Высшая школа, 1991.</li> </ol>	УК-4	Проверка заданий по раздаточным материалам Тестовый контроль Диктант
6.	Культура речи	<p><b>Тема «Коммуникативный и этический аспекты культуры речи»</b></p> <p><b>Вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Качества хорошей речи (правильность, точность, логичность, выразительность, чистота, богатство, краткость, уместность употребления языковых средств).</li> <li>2. Слова-паразиты в нашей речи.</li> <li>3. Тропы и их разновидности.</li> </ol>	УК-4	Проверка заданий по раздаточным материалам Презентации

	<p>4. Фигуры речи.</p> <p>5. Речевой этикет: история и современность.</p> <p>6. Формы обращения, ситуативные формы приветствия.</p> <p>7. Национальные особенности речевого этикета.</p> <p><b>Литература:</b></p> <p>1. Колесов В.В. Язык и ментальность: Учеб. пособие / В.В. Колесов. – СПб.: Петербургск. Востоковед, 2004.</p> <p>2. Основы риторики: учебное пособие / Н. В. Михалкин, С. С. Антюшин. – М.: Юрайт, 2016.</p> <p>3. Риторика (для бакалавров) / Черняк В.Д., Ефремов В.А., Мартыанова И.А., Семенец О.П. – М.: КноРус, 2017.</p> <p>4. Русский язык и культура речи (для бакалавров) / Руднев В.Н. – М.: КноРус, 2017.</p> <p>5. Стернин И.А. Основы речевого воздействия: учебное издание. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015 / <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=375253">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=375253</a></p> <p>6. Формановская Н.И. Русский речевой этикет: лингвистический и методический аспекты. – М.: ЛЕНАНД, 2015.</p>		
--	---	--	--

## 7. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Методы / Формы	Лекции (Л)	Семинарские занятия (С)
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	
Работа в команде		+
Поисковый метод		+
Проектный метод		+
Исследовательский метод		+
Выступление в роли обучающего		+

## 8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчетности студента
1.	Выполнение задания по раздаточным материалам	УК-4	Проверка заданий по раздаточным материалам. Тестовый контроль
2.	Подготовка к семинарскому занятию. Выполнение задания по раздаточным материалам	УК-4	Проверка заданий по раздаточным материалам. Тестовый контроль
3.	Самостоятельная работа с рекомендованными учебными пособиями. Подготовка к устному выступлению	УК-4	Устное выступление на семинаре
4.	Подготовка к семинарскому занятию. Выполнение задания по раздаточным материалам	УК-4	Проверка заданий по раздаточным материалам. Написание деловой бумаги
5.	Самостоятельная работа с рекомендованными учебными пособиями. Подготовка к контрольной работе	УК-4	Проверка заданий по раздаточным материалам. Контрольная работа

## 9. Контроль знаний по дисциплине

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

*Текущий контроль* успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра (опросы, фиксация активности на практических занятиях, проверка письменных работ).

*Промежуточная аттестация* проводится по окончании изучения дисциплины в виде зачета. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) основная литература:

1. Глазунова О.И. Русский язык и культура речи : учебник / Глазунова О.И. — М. : КноРус, 2019. — Режим доступа: <http://book.ru/book/932659>
2. Руднев В.Н. Риторика. Деловое общение : учебное пособие / Руднев В.Н. — М. : КноРус, 2016. — Режим доступа: <http://book.ru/book/920705>
3. Руднев В.Н. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Руднев В.Н. — М. : КноРус, 2017. — Режим доступа: <http://book.ru/book/919853>
4. Черняк В.Д. Риторика : учебное пособие / Черняк В.Д., Ефремов В.А., Мартыанова И.А., Семенец О.П. — М. : КноРус, 2017. — Режим доступа: <http://book.ru/book/922276>
5. Черняк В.Д. Русский язык и культура речи : учебник / Черняк В.Д., Губернская Т.В., Дунев А.И., Левина И.Н. — М : КноРус, 2018. — Режим доступа: <http://book.ru/book/924202>

**б) дополнительная литература:**

1. Павлова Л.Г. Деловая риторика : учебное пособие / Павлова Л.Г., Введенская Л.А. — М. : КноРус, 2017. — Режим доступа: <http://book.ru/book/922157>
2. Павлова Л.Г. Деловые коммуникации : учебник / Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. — М. : КноРус, 2016. — Режим доступа: <http://book.ru/book/916804>
3. Дорогова Л.Н. Культура публичной речевой деятельности. Основы риторики : учебное пособие / Дорогова Л.Н. — М. : Русайнс, 2016. — Режим доступа: <http://book.ru/book/921192>
4. Культура речи. Практикум : учебное пособие / Черняк В.Д. под ред. и др. — М. : КноРус, 2017. — Режим доступа: <http://book.ru/book/919999>
5. Боброва С.В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Боброва С.В., Мищерина М.А. — М. : КноРус, 2016. — Режим доступа: <http://book.ru/book/919514>
6. Введенская Л.А. Русский язык. Культура речи. Деловое общение : учебник / Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. — М. : КноРус, 2016. — Режим доступа: <http://book.ru/book/918764>

**в) периодические издания:**

1. Язык и стиль СМИ: учебное пособие / К. И. Шарафадина [и др.]; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. – СПб.: СПбГУП, 2016. – 222 с. – (Библиотека гуманитарного Университета; Вып. 59).
2. Русский язык в научном освещении / <http://www.ruslang.ru/rjano>
3. Русская речь / <http://russkayarech.ru>
4. Этимология / <http://etymolog.ru>
5. Проблемы фонетики / <http://www.ruslang.ru/phonetic>
6. Русский язык сегодня / <http://www.ruslang.ru/rltoday>
7. Русский язык / <http://rus.1september.ru/topic.php?Page=1&TopicID=13>

**г) Лицензионное программное обеспечение**

1. Семейство программ Microsoft Office Standart Russian (Включает набор продуктов: Word, Excel, PowerPoint, Publisher, Outlook);
2. Mirapolis Virtual Room;

**д) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
2. Электронно-библиотечная система СПбГУП <http://library.gup.ru>
3. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
4. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (версия ПРОФ), установленная в Университете
5. Российское образование <http://www.edu.ru/>
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
7. Электронно-библиотечная система <http://e.lanbook.com/>
8. «Словесник» знакомит с ресурсами Интернета в области преподавания русского языка <http://slovesnik-oka.narod.ru>
9. Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений <http://www.philolog.ru/dahl/>
10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>.
11. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru>.

12. Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка <http://yamal.org./ook/>
13. Основные правила грамматики русского языка (в таблицах) [http://www.ipmce.su/~lib/osn\\_prav.html](http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html)
14. Рукописные памятники Древней Руси <http://www.lrc-lib.ru>
15. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН <http://rusgram.narod.ru>
16. Русское письмо: происхождение письменности, рукописи, шрифты <http://character.webzone.ru>
17. Свиток – История письменности на Руси <http://www.ivki.ru/svitok/>
18. Электронные пособия по русскому языку для школьников <http://learning-russian.gramota.ru>
19. Электронные пособия по русскому языку для школьников [http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/net/28\\_584](http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/net/28_584)

## **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторный фонд, компьютерные классы, видео-залы, фонды Научной библиотеки, методические ресурсы кафедры

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

## 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

## 2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

*Семинарские занятия* — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное правовое сознание будущих юристов-практиков. На занятиях вырабатываются необходимые каждому юристу навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;



- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

### **3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ**

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

### **4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы**

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Оценочные и методические материалы** включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Вводная	УК-4	УК-4.1 знать основные понятия дисциплины: литературный язык, единицы, уровни языка УК-4.3 владеть навыками продуцирования связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения.	Тесты
2.	Стилистика	УК-4	УК-4.1 знать функциональные разновидности современного русского литературного языка; особенности функционирования языка в различных стилях: научном, официально-деловом, газетно-публицистическом, художественном, разговорном; особенности научного стиля речи; УК-4.2 уметь композиционно правильно составлять научный текст, деловую документацию; УК-4.3 владеть навыками участия в диалогах и полилогических ситуациях общения, установления	Проверка заданий по раздаточным материалам.

			речевого контакта.	
3.	Риторика	УК-4	УК-4.1 знать специфику устной и письменной речи УК-4.2 уметь выделять тезис и аргументы в научной статье, докладе, отчете; УК-4.3 владеть навыками обмена информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящими, различными социальными отношениями	Презентации Подготовка к речи. Устное выступление.
4.	Деловой русский язык	УК-4	УК-4.1 знать основы делового общения УК-4.2 уметь вести научную дискуссию УК-4.3 владеть навыками установления речевого контакта.	Написание деловых бумаг
5.	Культура речи	УК-4	УК-4.1 знать основные орфоэпические, акцентологические, лексические, морфологические, словообразовательные и синтаксические нормы русского литературного языка; УК-4.2 уметь строить письменный и устный текст с учетом стиля общения; УК-4.3 владеть навыками грамотно репрезентировать высказывания в профессиональной сфере общения, используя мастерство публичного выступления.	Проверка заданий по раздаточным материалам Тестовый контроль
<b>Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины</b>				<b>Зачет</b>

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

### Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

#### **Критерии оценивания (зачет):**

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачтено», «не зачтено».

- «зачтено» - студент хорошо и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, увязывает с практикой, свободно справляется с решением ситуационных задач и тестовыми заданиями, правильно обосновывает принятие решений, умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, знает дополнительную литературу по изучаемой дисциплине.

- «не зачтено» - студент не знает значительной части основного программного материала, в ответах допускает существенные ошибки, не владеет умениями и навыками в выполнении тестовых заданий и решении задач, не способен ответить на дополнительные вопросы.

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков**

#### **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ**

##### **Варианты практических заданий (по раздаточным материалам)**

<b>№</b>	<b>Задание</b>	<b>Ответ</b>
1.	Расставьте ударение: Аналог, квартал, договор, иконопись, он звонит, усугубить, вероисповедание, сливовый, углубить, откупорить, баловать, ходатайствовать, он начал, приговор, она звала, пломбировать, торты, столяр, шоферы, украинец, хвоя, петля.	Аналог, квартаЛ, договОр, Иконопись, он звонИт, усугубИть, вероисповЕдание, слиВовый, углубИть, откУпорить, баловАть, ходАтайствовать, он нАчал, приговОр, она звалА, пломбировАть, тОрты, столЯр, шофЁры, украИнец, хвОя, пЕтля.
2.	Перечислите приемы захвата внимания в большой аудитории и приведите удачные примеры применения этих приемов.	Апелляция к событию, времени, месту; возбуждение любопытства; обращение к жизненно важным интересам слушателей; использование парадокса; цитирование знаменитости; обращение к своему личному опыту; ссылка на общеизвестный и общедоступный источник информации; постановка проблемного вопроса; риторический вопрос.

<p>3.</p>	<p>Проанализируйте следующие предложения с ошибками и выясните их стилистическую природу. Внесите необходимые исправления.</p> <p>1. <i>Вы с сестрой так похожи! Я порой не различаю вас друг от друга.</i></p> <p>2. <i>Когда моя мама узнала, что я не сдала экзамен по математике, она негодовала от возмущения.</i></p> <p>3. <i>В рассказе “Моя любовь” писатель рассказывает нам о своей жизни.</i></p> <p>4. <i>Когда она приезжала в наш дом, всем было очень весело. Сразу начинались игры, веселье и баловство. Она никому не давала скучать в нашем доме.</i></p> <p>5. <i>Директор школы был в ауте, когда узнал, что они выиграли грант в размере 1 млн. рублей.</i></p> <p>6. <i>Есть немало произведений, повествующих о детстве автора, в мировой литературе.</i></p> <p>7. <i>Как только с трибуны сошла доярка, на неё тут же залез председатель.</i></p> <p>8. <i>Впереди лидировал по-прежнему Миронов.</i></p> <p>9. <i>Борщ из свежей капусты, вегетарианский, с мясом и сметаной.</i></p> <p>10. <i>Учитель обязан содействовать исправлению допущенных родителями ошибок.</i></p> <p>11. <i>На новогоднем вечере было немало шуток, розыгрышей и забавных инцидентов.</i></p> <p>12. <i>Получив с ворот поворот, он обратился к другим поставщикам.</i></p>	<p><i>Ошибки: неразличение паронимов.</i></p> <p><i>Ошибка: плеоназм, речевая избыточность.</i></p> <p><i>Ошибка: тавтология.</i></p> <p><i>Ошибка: повторы в тексте.</i></p> <p><i>Ошибка: употребление неуместной окраски слова стилевой</i></p> <p><i>Ошибка: неудачный порядок слов</i></p> <p><i>Ошибка: двусмысленность, амфиболия</i></p> <p><i>Ошибка: тавтология</i></p> <p><i>Ошибка: нарушение логичности</i></p> <p><i>Ошибка: неправильное употребление синонима</i></p> <p><i>Ошибка: неправильное употребление лексемы</i></p> <p><i>Ошибка: неправильное употребление фразеологизма.</i></p>
<p>4.</p>	<p>Сделайте аргументированный вывод о функционально-стилевой принадлежности следующего текста:</p> <p><i>Доводим до Вашего сведения, что вчера после полуночи над районном центром – городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около получаса. Скорость ветра достигала 30-35 метров в секунду. Причинен значительный ущерб жителям деревень Ивановка, Щепилово и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. Имели место пожары, возникшие вследствие удара</i></p>	<p>Предложенный текст принадлежит к официально-деловому стилю, о чем свидетельствуют языковые формулы («доводим до Вашего сведения», «принятые меры» и др.); отсутствие эмоционально-оценочной лексики, точность и исчерпывающая полнота изложенной</p>

	<p><i>молнии. Сильно пострадало здание восьмилетней школы в деревне Курково, для его восстановления понадобится капитальный ремонт. Вышедшая из берегов в результате проливного дождя река Вад затопила значительную площадь. Человеческих жертв нет. Образована специальная комиссия для выяснения размеров причиненного стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему местному населению. О принятых мерах будет незамедлительно доложено.</i></p>	<p>информации; определенно-личная конструкция в начале текста («доводим до Вашего сведения»), обусловленная соответствующим жанром документа; безличные синтаксические конструкции («причинен значительный ущерб», «будет доложено», «образована комиссия», «имели место» и др.).</p>
5.	<p>Пользуясь одним из словарей синонимов, к данным нейтральным словам подберите стилистические синонимы и укажите их стилистическую окрашенность:</p> <p><i>Темнота, выгнать, вылечить, мечты, способный, беспощадно, шуметь, сторонник, подлый, случайно, напрасно, отказываться.</i></p>	<p>Образец выполнения задания:</p> <p><i>Беспорядок</i></p> <p>Книжные:</p> <p><i>разногласие, расстройство, замешательство, пертурбация, несогласие.</i></p> <p>Разговорные:</p> <p><i>беспорядица, безнарядица, безнарядье, безалаберщина, беспутица, бестолковица, каша, путаница, ералаш, передряга, кутерьма, катавасия, сумятица, сутолока, хаос.</i></p> <p>Просторечные:</p> <p><i>бестолочь, кавардак, базар, шабаш, кагал.</i></p>
6.	<p>Дайте толкование следующим фразеологизмам и проверьте себя по фразеологическому словарю: Лебединая песня, глас вопиющего в пустыне, прокрустово ложе, сизифов труд, танталовы муки, нить Ариадны, между Сциллой и Харибдой, троянский конь, ахиллесова пята, ящик пандоры, дары данайцев.</p>	<p>Пример:</p> <p><i>Лебединая песня – последнее творческое достижение кого-либо; воззвание, оставшееся без ответа; мерка, под которую подгоняют всех без разбору...</i></p>

### Варианты практических заданий по отдельным темам

#### Раздел 2. Стилистика

1. По учебнику «Русский язык и культура речи» познакомьтесь с особенностями научного и официально-делового стилей.
2. Используя методические рекомендации по составлению планов, написанию конспектов, рецензий, аннотаций и рефератов. (<http://eumk/new/manuals/CFHome/LitDept/rucultreci/rec.html>), а также речевые штампы названного учебника сделайте реферативный обзор одного из журналов по Вашему направлению подготовки по плану:

Общая характеристика текста: выходные данные, формулировка темы, проблемы; краткое описание содержания; заключение, оценка, выводы.

### **3. Прочитайте статью Д.С. Лихачева и напишите аннотацию к ней.**

«Человек должен быть интеллигентен».

Человек должен быть интеллигентен! А если профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования: так сложились обстоятельства? А если интеллигентность сделает его <белой вороной> среди своих сослуживцев, друзей, родных, просто будет мешать его сближению с другими людьми.

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Это очень, очень важно, и, прежде всего, для того, чтобы жить счастливо и долго: да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго - не только физически, но и умственно. В одной старой книге сказано:

«Чти отца своего и мать свою, и долголетен будешь на земле». Это относится и к целому народу, и отдельному человеку. Это мудро.

Но прежде всего, определим, что такое интеллигентность, а потом, почему она связана с заповедью долголетия.

Многие думают: интеллигентный человек - это тот, который много читал, получил хорошее образование (и даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает несколько языков.

А между тем можно иметь все это и быть неинтеллигентным и можно ничем этим не обладать в большей степени, а быть все-таки внутренне интеллигентным человеком.

Лишите подлинно интеллигентного человека полностью его памяти. Пусть он забыл все на свете, не будет знать классиков литературы не будет помнить величайшие произведения искусства, забудет важнейшие исторические события, но если при этом он сохранит восприимчивость к культурным ценностям, эстетическое чутье, сможет отличить настоящее произведение искусства от грубой «штуковины», сделанной только чтобы удивить, если он сможет восхитится красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека, войти в его положение, а поняв другого человека, помочь ему, не проявит грубости, равнодушия, злорадства, зависти, а оценит другого по достоинству,- вот это и будет интеллигентный человек. Интеллигентность не только в знаниях, а в способности к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другу, беречь природу, не мусорить вокруг себя- не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!).

Я знал на русском Севере крестьян, которые были по-настоящему интеллигентны. Они соблюдали удивительную чистоту в своих домах, умели ценить хорошие песни, умели рассказывать «бывальщину» (то есть то, что произошло с ними ли другими), жили упорядоченным бытом, были гостеприимны и приветливы, с пониманием относились и к чужому горю, и к чужой радости.

Интеллигентность - это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и людям.

Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать-тренировать душевные силы, как тренируют физические. А тренировка возможна и необходима в любых условиях.

Что тренировка физических сил способствует долголетию - это понятно. Гораздо меньше понимают, что для долголетия необходима и тренировка духовных и душевных сил.

Дело в том, что злобная и злая реакция на окружающее, грубость и непонимание других - это признак душевной и духовной слабости, человеческой неспособностью жить... Толкается в переполненном автобусе - слабый и нервный человек измотанный, неправильно на все реагирующий. Ссорится с соседями - тоже человек, не умеющий жить, глухой душевно. Эстетически невосприимчивый - тоже человек несчастный. Не умеющий понять другого человека, приписывающий ему только злые намерения, вечно

обижающийся на других - это тоже человек, обедняющий свою жизнь. Душевная слабость ведет к физической слабости. Я не врач, но я в этом убежден. Долголетний опыт меня в этом убедил.

Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым. Да, именно красивым.

Лицо человека, которое часто искажается злобой, становится безобразным, а движения злого человека лишены изящества - не нарочитого изящества, а природного, которое гораздо дороже.

Социальный долг человека - быть интеллигентным. Это долг и перед самим собой. Это залог его личного счастья и «ауры доброжелательности» вокруг него и к нему (то есть обращенной к нему).

#### **4. Напишите эссе на заданную тему. Примерная тематика эссе:**

1. Моя оценка современного состояния русского языка.
2. Зачем нужна культура речи?
3. Зачем нужна риторика?
4. Нужны ли русскому языку заимствования?
5. Чему учат знаменитые ораторы древности.
6. Мое понимание выразительности речи.
7. О чем «говорят» невербальные средства общения.
8. Почему существует молодежный жаргон?
9. Речевой портрет моего современника.
10. Речевой автопортрет.
11. Есть ли особенности у женской (мужской) речи?
12. Нужна ли рекламе культура речи?
13. «Слово как действие» в деловой коммуникации.
14. Как стать гением переговоров?
15. В чем прелесть светской беседы?
16. Как стать мастером застольных речей?
17. Есть ли польза от правил делового телефонного разговора?
18. Коммуникативные неудачи в моей жизни.
19. Мое представление о понятии «языковая личность».
20. Мой опыт эффективного убеждения.

### **Раздел 3. Риторика**

**Задание.** Подготовьте устное выступление по проблеме интеллигентности.

#### **Тема «Деловой русский язык»**

Тема «Официально деловой стиль речи»

Используя материалы базовых учебников, а также методические материалы ([http://eumk/new/manuals/CFHome/LitDept/rucultreci/bz\\_umk\\_rkr9.html](http://eumk/new/manuals/CFHome/LitDept/rucultreci/bz_umk_rkr9.html))

напишите следующие деловые бумаги:

1. заявление,
2. объяснительную записку,
3. автобиографию,
4. деловое письмо.

### **Раздел 4. Культура речи**

**Задание № 1.** Законспектировать раздел «Лексикография» из любого базового учебника.

**Задание № 2.** Орфоэпические нормы

Ознакомьтесь с особенностями произношения и постановке ударений в разделе VI. «Нормы современной русской речи» из книги Черняк В. Д. Русский язык и культура речи



с.137-164 или гл. V, «Литературное произношение» из книги Голуб И. Б. «Русский язык и культура речи» с. 332-336.

1. Используя словарь (укажите выходные данные), расставьте ударения в словах, укажите варианты (с пометами устаревшее, просторечное, дополнительное и проч.). К словам, значения которых вы не знаете или знаете неточно, выпишите толкования.

Общеупотребительные слова: мусоропровод, откупорить, баловать, кашлянуть, исчерпать, облегчить, ободрить, начать, принять, углубить, приданое, багроветь, ржаветь, дремота, ломота, ломоть, столяр, торты, новорожденный, зубчатый, пуловер, цепочка, ревень, шприцы, досыта, издревле, искони, исстари, недуг, донельзя, иначе, завидно, наотмашь.

Общеупотребительные книжные слова: генезис, диоптрия, ракурс, диспансер, феномен, апостроф, уведомить, намерение, созыв, заиндеветь, принудить, бюрократия, некролог, аналог, изобретение, псевдоним, эксперт, инсульт, мизерный, обеспечение, ходатай.

Конфессиональные (церковные) слова: апокриф, апокалипсис, догмат, вечеря, еретик, вероисповедание, иконопись, послушник, духовник, мытарство, знамение, христианин.

2. Измените слова по образцу и расставьте ударения в формах прилагательных.

Образец: важный – важна, важно, важны, важнее.

Валовой (сбор), веселый, балованный, безудержный, бледный, кухонный, русский, алый, нужный, крутой, простой, пьяный, ясный, красивый, круглый, босой, глупый.

3. Поставьте ударения в глаголах:

кружит, премируют, солят, звонишь, брала, взяла, звала, приняла, забрала, задали, отпер, отперли, родился, отняла, родилась, поселимся, включит, облегчим, закупорим, начал.

4. Напишите транскрипцию слов по образцу, отметьте варианты.

Образец: конечно – коне[шн]о.

Булочная, горчичный, выборочный, Ильинична, пустычный, яичница, что, чтобы, достаточно, точно, молочница, нарочно, троечник, порядочный, скучно, пятерочный, копеечный, пасечник, сердечный.

Задание № 3. Грамматические нормы

Предварительно изучив соответствующие правила, выполните задания. Рекомендуемые информационные ресурсы: любой базовый учебник, соответствующий раздел.

1. Определите род имен существительных: Рубака, щипцы, кенгуру, Колорадо, идальго, НАТО, юноша, вуз, салями, пенальти, колибри, подмастерье, жалюзи, манси, рефери, сани, Бештау, какаду, лебедь, мозоль, леди.

2. Образуйте форму именительного падежа множественного числа. Поставьте ударение (отметьте стилистические варианты): Договор, тоска, пропуск (прогул), человек, учитель, токарь, торт, профессор, образ, хлеб, мех, ребенок.

3. Раскройте скобки, отметьте стилистические варианты: Производство (сахар), выпил стакан (чай), бутылка (лак), много (народ), без (год) неделя, не до (смех), упустить из (вид), уйти из (дом), нет (лес).

4. Образуйте форму родительного падежа множественного числа: Помидор, чулок, носок, мечта, погон, простыня, кочерга, баклажан, гусар, ставня, рельс, борьба.

5. Образуйте форму творительного падежа единственного числа: Тысяча, Чаплин, Карамазов, Ростов, Дарвин, Черных, плащ, огурец.

6. Исправьте неточности в употреблении местоимений: 1) Сестра поступила в артистическую труппу. Она скоро уезжает на гастроли. 2) Директор застал помощника у себя в кабинете. 3) Профессор попросил ассистента прочитать свой реферат. 4) Считаю появление Базарова преждевременным, писатель был уверен, что будущее за ним. 5) В этом музее были выставлены чучела динозавров, которые все погибли от бомбежки.

7. Найдите и исправьте ошибки в употреблении числительных. Исправьте предложения там, где это необходимо. 1) Четверым балеринам предложили участвовать в конкурсе. 2) Так мы и живем: семь в одной комнате. 3) Подойдем поближе к этим троим студентам. 4) Эти двести метров отделяющих оба факультета, преодолеть не трудно. 5) Мы заметили, что в обоих песнях припев почти одинаковый. 6) Над этой темой работает пятеро

сотрудников. 7) На работе вместо семерых занято только пять человек. 8) Время существования этого спутника – 93 суток. 9) Преступник отстреливался с обеих рук.

8. Образуйте формы степеней сравнения прилагательных: Пустой, редкий, громкий, жидкий, низкий, жаркий, четкий, прыткий, броский, частый, хлесткий, вязкий, мерзкий, сладкий, короткий, поздний, бойкий, дерзкий.

9. Исправьте ошибки в управлении: Согласно распоряжения ректора всем студентам необходимо пройти флюорографический осмотр. Вопреки прогноза погода в День победы была без дождя. По окончании экзаменационной сессии необходимо все ведомости сдать в деканат. Руководитель написал очень хороший отзыв на мою курсовую работу. Какова точка зрения по этой проблеме?

Задание № 4. Лексические нормы

1. Ознакомьтесь с соответствующими разделами русской лексики в одном из базовых учебников, а также со статьями «Терминологического словаря. Русский язык. Стилистика. Культура речи» IV-V-VI разделы. ([http://eumk/new/manuals/CFHome/LitDept/rucultreci/bz\\_umk\\_rkr9.html](http://eumk/new/manuals/CFHome/LitDept/rucultreci/bz_umk_rkr9.html)) Исправьте и объясните лексические ошибки в предложениях:

На этой фирме есть свободная вакансия, можешь обратиться.

Самолеты значительно укоротили путь от Камчатки до Москвы.

В состав многих лекарств входят ароматичные масла и красители.

Общество возросло на 1 млн. человек.

На сцене были гитаристы: один высокий, а другой – низкий.

Из лекции по искусству общения мы узнали много новых и полезных знаний.

Связь без брака – только за валюту (из рекламы телефонной компании).

В Древнюю Грецию ехали толпы туристов из Египта.

Получил бесценную бандероль.

В балете «Пушкин» заглавную роль исполняет молодая балерина.

Задание № 5. Орфографические нормы

Вставьте, где нужно, непроизносимые согласные.

Праз...не...ство, ислан...ский, кон...статировать, ровес...ник, предвес...ник, уча...ствовать.

Вставьте, где нужно двойную согласную.

Тер...ас...а, а...огичность, ба...юстрада, ко...рупировать, импре...арио.

Вставьте проверяемые безударные гласные.

Пок...яние, огр...ненный, разоч...рованный, обог...щать, упр...щенно.

4. Вставьте непроверяемые гласные.

В...ол...нчель, экстр...в...гантный, уг...л...тарный, с...ната, об...яние.

Вставьте чередующиеся безударные гласные.

Оз...ренный, заг...раться, пл...вец, пром...кательная, р...стущий.

Вставьте пропущенные буквы Ы или И.

Небез...нтересный, пред...стория, сверх...нтеллектуальный, пост...мпрессионизм, пред...нфарктное состояние, вз...мать, с...ронизировать, с...знова.

Вставьте гласные в слова с ПРЕ- и ПРИ-.

Пр...небрегать, пр...цедент, беспр...кословить, пр...амбула, пр...рывистый, непр...творно.

8. Вставьте Ы или И после Ц.

Ц...в...л...зация, цикламен, Куниц...н, моц...он, ц...ганщина.

9. Вставьте О или Е после шипящих.

Грош...вый, крыж...вник, подж...г дома, ш...роховатый, беч...вка.

Вставьте пропущенные буквы в окончания глаголов 3-го лица, единственного числа.

Дремл...т, трепещ...т, постел...т, стрекоч...т, увид...т.  
 Вставьте, где нужно, суффиксы - Н, -НН.  
 Вяза...ный, серебря...ый, вышеназва...ый, непроше...ый гость, ветре...ое утро.  
 Определите написание НЕ с разными частями речи.  
 Совершенно (не)интересный, далеко (не)простой, отнюдь (не)обременительный, вовсе (не)обязательно.  
 Определите написание частиц НЕ или НИ.  
 Н... видно н... зги, н... н... заметить, н... н... обманывал. Куда он только н... заходил!  
 Вставьте, где нужно твердый - Ъ или мягкий- Ь знаки.  
 Сверх...естественный, четырех...ярусный, пас...янс, трех...актный, меж...ядерный.

Определите написание сложных слов.  
 (Пол)ананаса, (пол)второго, (пол)Москвы, (пол)листа, (зам.)декана,  
 (макро)структура, (жизненно)важный, (чае)питие, (выше)названный.

Напишите словосочетание:  
 Пр...в...легии (транс)европейских корпораций.  
 Я...ства, купленные в течение месяца.  
 Что бы н... случилось, хочется надеяться на лучшее.

## Тестовые материалы

### Примеры тестовых заданий по всем темам

№	Примерные тестовые вопросы по теме «Культура речи»	Ответ
1.	<i>Культура речи - это ...</i> А. Соблюдение в речи норм этикета; Б. Владение нормами литературного языка, предполагающее выбор и организацию языковых средств в зависимости от ситуации общения; В. Наука о говорении, слушании и письме.	Б
2.	<i>Жаргонизмы - это</i> А. Слова, употребляемые социально близкими людьми; Б. Слова, употребляемые в отдельном регионе; В. Ненормативная, социально табуированная лексика.	А
3.	<i>Коммуникативный аспект культуры речи - это ...</i> А. Умение эффективно пользоваться средствами языка в зависимости от сферы, ситуации, условий и задач общения; Б. Владение нормами русского литературного языка; В. Соблюдение этических норм речевого общения и владение нормами русского речевого этикета.	А
4.	<i>Речевой этикет - это...</i> А. Языковая норма; Б. Правила использования языковых средств в стандартных коммуникативных ситуациях; В. Нормы морали, выполняемые собеседниками.	Б
5.	<i>Процесс приведения доказательств и объяснений для обоснования своей мысли называется</i> А. Дискуссия; Б. Аргументация; В. Риторика.	Б

6.	<i>Правильный выбор слова...</i> А. Зависит исключительно от знания точного значения слова; Б. Зависит от способности слова соединяться с другими словами; В. Требуется учета значения слова, его сочетаемости с другими словами и стилистической принадлежности.	В
7.	<i>Что не является тропом:</i> А. Заглавие; Б. Метафора; В. Эпитет.	А
8.	<i>Использование синтаксической структуры с целью создания экспрессии - это...</i> А. Троп; Б. Инверсия; В. Фигура речи.	В
9.	<i>Понятие «норма» применимо ...</i> А. К языку в целом; Б. К языку художественной литературы; В. К литературному языку.	В
10.	<i>Жанры официально-делового стиля:</i> А. Реферат, диссертация, статья; Б. Приказ, распоряжение, договор; В. Манифест, предвыборная речь, репортаж.	Б
11.	<i>Употребление предлога «благодаря» неуместно со словосочетанием...</i> А. Эффективная работа отдела; Б. Внедрение новой технологии; В. Низкая производительность труда.	В
12.	<i>Лексикография - это ...</i> А. Раздел науки о языке, который изучает словарный запас языка; Б. Раздел науки о языке, изучающий написание слов; В. Раздел науки о языке, который занимается теорией и практикой составления словарей.	В
13.	<i>Для того чтобы узнать, как правильно произносится слово, нужно обратиться ...</i> А. К орфографическому словарю; Б. К толковому словарю; В. К орфоэпическому словарю.	В
14.	<i>Для того чтобы узнать, в чем различие слов «эскалатор» и «экскаватор», нужно обратиться ...</i> А. К толковому словарю; Б. К словарю паронимов; В. К словарю синонимов.	Б
15.	<i>Словарь, которым вы воспользуетесь при выборе варианта «ску[чн]о - ску[шн]о», - это ...</i> А. Орфоэпический словарь; Б. Словарь омонимов; В. Орфографический словарь.	А
16.	<i>Словником называется следующая часть словаря:</i> А. Совокупность заглавных слов; Б. Толкование слов; В. Стилистические пометы к слову.	А
17.	<i>По тематическому принципу лексика организуется в</i>	Б

	А. Дескриптивных словарях; Б. Идеографических словарях; В. Нормативных словарях.	
18.	<i>Правильное библиографическое описание:</i> А. Иванов И.И. Основы информационной безопасности. СПб.: Мир, 2015. 120 с. Б. И.И. Иванов. Основы информационной безопасности. 2015. В. Основы информационной безопасности. Иванов И.И. М., 2015.	А

Решение тестовых заданий по дисциплине «Русский язык и культура речи» является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных знаний по изучаемому предмету. Это возможность быстро проверять знания по наиболее важным темам и объективно оценивать их.

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

### Вопросы для подготовки к зачету

1. Культура речи как научная дисциплина. Место культуры речи в системе языковых и неязыковых дисциплин. Культура языка и культура речи.
2. Единицы языка и речи, структурные уровни языка и соответствующие им типы норм. Нарушение норм на разных языковых уровнях.
3. Характеристика основных коммуникативных качеств речи (правильность, точность, логичность, чистота, богатство, выразительность и уместность речи).
4. СРЛЯ и его признаки. Хронологические рамки СРЛЯ.
5. Литературный язык и нелитературные разновидности языка.
6. Понятие о норме СРЛЯ. Типы норм. Динамика норм и основные тенденции развития СРЛЯ.
7. Языковая вариантность и культура речи.
8. Типичные нарушения норм СРЛЯ. Типология ошибок.
9. Общая характеристика орфоэпических норм. Произношение гласных и согласных.
10. Произношение заимствованных слов.
11. Акцентологические нормы. Характеристика русского ударения. Акцентологические варианты. Причины изменения и колебания ударения.
12. Основные закономерности в постановке ударения у имен существительных и прилагательных.
13. Основные закономерности в постановке ударения у глаголов.
14. Основные закономерности в постановке ударения у причастий.
15. Морфологические нормы. Варианты морфологической нормы.
16. Род несклоняемых имен существительных. Родовые различия в названиях лиц типа «секретарь-секретарша».
17. Склонение имен и фамилий.
18. Варианты падежных окончаний имен существительных.
19. Употребление форм имен прилагательных.
20. Склонение и употребление имен числительных.
21. Особенности употребления в речи некоторых форм местоимений.
22. Употребление глагольных форм.
23. Варианты форм причастий и деепричастий.
24. Синтаксические нормы. Вариантность в формах управления и согласования.
25. Порядок слов в предложении. Сказуемое при подлежащем, имеющем в своем составе существительное с собирательным значением.

26. Ошибки в употреблении однородных членов предложения в речи.
27. Функционирование сложных предложений в речи.
28. Общая характеристика лексических норм. Основные разновидности лексических ошибок.
29. Понятие о функциональных стилях и функционально-стилевой дифференциации языка. Функционально-стилевая дифференциация СРЛЯ и речевая культура.
30. Понятие о стилистической норме.
31. Стили языка, стили речи и жанры. Основные положения стилистики.
32. Официально-деловой стиль и его жанры. Культура деловой речи.
33. Научный стиль и его жанры. Культура научной и профессиональной речи.
34. Публицистический стиль и его жанры.
35. Разговорный стиль и его жанры. Культура разговорной речи современного специалиста.
36. Риторика, ораторское искусство – важнейший элемент человеческой культуры.
37. Основные правила построения ораторской речи.
38. Выразительные средства ораторской речи.
39. Значение деловой речи в профессиональной коммуникации. Основные требования к деловой речи.
40. Виды деловой речи. Беседа, дискуссия, телефонный разговор.
41. Этический аспект культуры речи. Речевого этикет. Формулы речевого этикета.
42. Национальные особенности речевого этикета.

## ГЛОССАРИЙ

**1. Язык** – система двусторонних (план содержания и план выражения) знаков и закономерностей их употребления. Основными функциями *языка* являются: **коммуникативная** – быть важнейшим средством человеческого общения, и **речемыслительная (когнитивная, гносеологическая)** – быть средством формирования и оформления собственно человеческой, **осознанной** мысли. Кроме того, выделяют **эмоциональную (эмотивную)** – быть одним из средств выражения чувств и эмоций, **иметаязыковую (металингвистическую)** – быть средством исследования и описания *языка* в терминах самого *языка*, функции. Говорят также о **контактоустанавливающей (фатической), волюнтативной (воздействия), конативной (у своения)** и некоторых других функциях *языка*.

**2. Речь** – процесс реализации языка (языковой системы), конкретное говорение. *Речь* имеет две формы: **звуковую** (включая и внутреннее проговаривание – внутренняя речь) – устная речь, и **письменную** – письменная речь. Результатом *речи* является устный или письменный **текст**.

*Язык и речь* – это не разные явления, а разные стороны одного явления: «Язык есть речь, взятая со стороны общего и постоянного. Речь есть язык, взятый со стороны единичного и переменного. Всякая лингвистическая единица одной стороной обращена к языку, а другой к речи» (Т. П. Ломтев).

**3. Текст** (от лат. *textus* – ткань, сплетение, соединение) – результат конкретной реализации в *речи* языковой системы (*языка*), объединенная смысловой связью последовательность вербальных (словесных) знаковых единиц (устная или письменная). Основными свойствами текста являются **целостность** и **связность**.

В лингвистической науке существуют два понимания текста – узкое и широкое.

*Текст* в **узком** смысле – это письменное речевое **произведение**, конкретное, завершенное и **целостное**, это «произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа; произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, логической, стилистической связи...» (И. Р. Гальперин).

*Тексты* (или **языковой материал**) в широком смысле – «совокупность всего говоримого и понимаемого в определенной конкретной обстановке в ту или иную эпоху жизни данной общественной группы» (Л. В. Щерба), то есть *текст* – это л ю б о е устное или письменное речевое произведение от однословного высказывания до большого литературного романа и т. п. В этом случае результат двухсловного речевого акта ребенка (*Мама – молоко* и т. п.) и, допустим, роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир» являются *текстами*, хотя, конечно, и разными.

При **узком** понимании *текста* его **целостность** рассматривается как единый смысловый стержень, проходящий через весь *текст*, как его смысловое единство. **Связность текста** трактуется как условие его целостности. При этом различают связи внешние, формально-грамматические и связи глубинные – смысловые, логические, художественно-образные, ассоциативные и другие. Связи разного вида существуют как между отдельными словоформами в предложении, так и между самими предложениями, сверхфразовыми единствами и т. д.

При широком понимании *текста* основное внимание уделяется его **цельности** (не целостности!), которая заключается в диалектическом отнесении данного *текста* к одному объекту, простому или сложному. Акцент в этом случае смещается от изучения связности к изучению цельности. Внешние (формально-грамматические) связи вообще отводятся на второй план и им придают факультативный (необязательный) характер (*Петя – кушать!* и т. п.).

**4. Языки мира** – это *языки* народов, населяющих (или населявших ранее) земной шар. По разным подсчетам в настоящее время ученые выделяют от 2,5 тыс. до 5 тыс. *языков*.

Существуют две важнейшие классификации *языков мира*: 1. Типологическая, заключающаяся в выявлении основных типов грамматического строя языка и 2. Генеалогическая, основанная на выявлении исторического родства языков (историко-генеалогическая классификация). В последнем случае родственные *языки* принято объединять в большие семьи – индоевропейскую, семитскую, тюркскую и другие (примерно – 24 семьи), которые подразделяются на ветви (группы) и группы (подгруппы).

**5. Русский язык** – один из языков мира.

По типологической классификации *языков мира* русский язык относится к синтетическим (в данном случае – флективным) языкам, основным свойством которых является синтетизм – объединение в пределах одного слова нескольких морфем – корневых (лексических) и служебных (словообразовательных и формообразовательных аффиксов). Благодаря этому основное (лексическое) и дополнительные (словообразовательные, грамматические) значения выражаются самим этим словом, то есть синтетически. Например, самой словоформой русского языка *читаю* выражаются грамматические значения вида, лица, числа, времени и некоторые др. Синтетическим языкам обычно противопоставляются аналитические языки, характерным признаком которых является аналитизм – раздельное выражение основного (лексического) и дополнительных (словообразовательного и грамматического) значений, то есть аналитически. Так, в английском высказывании *I am reading* те же самые грамматические значения выражаются только всеми членами данной аналитической конструкции (буквально – ‘я есть читающий (-ая, -ее)’), а не одним словом (словоформой «reading»). Необходимо отметить также, что абсолютно чистых синтетических или аналитических языков не бывает, а их разграничение основывается на преобладании одних черт над другими в том или ином языке.

По генеалогической классификации *языков мира* русский язык относится к восточнославянской подгруппе славянской ветви индоевропейской семьи языков. Кроме *русского языка* в эту подгруппу входят украинский и белорусский языки. Все эти языки выделились в 14–15 вв. из распавшегося древнерусского языка. Помимо восточнославянской подгруппы в славянской ветви отмечают еще южнославянскую (живые – болгарский, македонский, сербохорватский и словенский языки, мертвый – старославянский язык) и западнославянскую (живые – польский, чешский, словацкий, кашубский, лужицкий языки, мертвый – полабский язык) подгруппы. Все славянские языки имеют в своей основе существовавший еще в доисторический (дописьменный) период общий источник, который обычно называют праславянским (или общеславянским) языком.

**6. Синхрония** (от греч. *syn* – совместно + *chronos* – время, т. е. одновременность) – состояние языка в определенный момент его исторического развития в качестве цельной



системы как предмет лингвистического изучения: русский язык пушкинской эпохи, современный русский язык и т. п.

**7. Диахрония** (от греч. *dia* – через, сквозь + *chronos* – время, т. е. одновременность) – историческое развитие языка как предмет лингвистического изучения, восстановление основных закономерностей развития языка как системы.

*Синхроническое* и *диахроническое* рассмотрение языка не оторваны друг от друга, а дополняют и обогащают друг друга.

**8. Современный русский язык.** Понятие *современный русский язык* в научной литературе употребляется в узком и широком смыслах.

1. В широком смысле под этим понятием подразумевают *язык* от Пушкина (пушкинской эпохи) до наших дней. Такой подход находит отражение и в иллюстративных материалах основных толковых словарей современного русского языка (СУ, БАС, МАС и др.).

2. В узком – русский язык послереволюционного (1917 г.) времени (СО).

3. Некоторые исследователи говорят о 3-х периодах в развитии русского языка после Октябрьской революции: 1-й – 20-е годы, 2-й – 30-40 годы, 3-й – с начала 50-х годов до настоящего времени. В этом случае возможна наиболее узкая трактовка понятия *современный русский язык* – это *язык* от послевоенных (Великая Отечественная война) лет до настоящего времени, то есть *язык* трех сосуществующих и взаимодействующих поколений – дедов, отцов и детей.

Различные научно-методические цели и задачи исследования и описания *современного русского языка* определяют и выбор его хронологических границ.

**9. Современный русский литературный язык** – разновидность *современного русского национального языка*, отличающаяся большей или меньшей обработанностью, тенденцией к регламентации, полифункциональности и стилистической дифференциации.

В вопросе, что считать *литературным* языком, среди исследователей не существует единого мнения.

Традиционно под ним понимается язык высшего качества, обслуживающий разнообразные культурные потребности народа. При этом обычно ссылаются на известное разграничение А. М. Горького: "сырой язык — язык, обработанный мастерами". Однако в этом случае выделяется лишь *литературный язык* экстра-класса и противопоставляется все профессиональное «кустарному и самодеятельному» (ср., например, понятия профессиональной и народной музыки, профессионального и народного промысла и т. п.). Круг носителей *литературного* языка при этом суживается лишь до элиты общества, а сам *литературный язык* оказывается явлением достаточно замкнутым, ограниченным и элитарным («кастовым», «культовым» и т.п.), то есть языком избранных.

Разнообразные процессы (как объективного, так и субъективного характера), происходившие (и продолжающие происходить) в русском обществе на протяжении последних двух столетий и достаточно полно отразившиеся в самом *языке*, привели к тому, что с 60-х гг. XX в. понятию *литературный язык* стали придавать более широкое значение. Объясняется это как экстралингвистическими (заметным расширением круга

носителей русского *литературного языка*), так и собственно лингвистическими (значительной демократизацией и либерализацией самого *литературного языка*) причинами.

При определении круга носителей *литературного языка* в этом случае учитывают такие факторы, как:

- 1) данный язык родной для его носителей;
- 2) носители литературного языка имеют высшее или среднее образование;
- 3) носители литературного языка – жители городов.

В этом случае *литературный язык* начинает занимать более широкое пространство в структуре *современного русского национально языка*, а его границы оказываются значительно более размытыми и диффузными.

**10. Современный русский национальный язык** – это язык русской нации в целом, разноаспектная система, обеспечивающая коммуникацию во в с е х сферах общественной жизни этой нации.

## **II. Функционально-социальная структура современного русского национального языка.**

**1. Функционально-социальная структура современного русского национального языка.** Каждый развитой национальный язык имеет достаточно сложную структуру, представляет собой многоуровневую систему систем в виде его *социальных, территориальных* и *функциональных вариантов*. В структуре языка отмечаются два основных противопоставления: *литературная сфера* – *нелитературная сфера* и *кодифицированный литературный язык* (КЛЯ) – *разговорная речь* (РР) в широком смысле. При этом главным представляется второе противопоставление, основанное на разграничении *кодифицированного* (узаконенного) и *узуального* (обычного, привычного и т. п.) характера *нормы*. Достаточно часто *кодифицированную норму* называют просто *нормой*, а *узуальную норму* – *узусом*.

Условно-схематически *функционально-социальную структуру* национального языка можно представить следующим образом (см. схему 1).

**2. Литературная сфера национального языка.** *Литературная сфера* национального языка (*литературный язык*) состоит из *функциональных стилей*, понимаемых в узком и широком смыслах. В узком смысле к ним относят *научный, официально-деловой* и *публицистический стили*. В широком – к ним добавляют еще *литературно-разговорную речь (стиль)* (ЛРР) и *художественную речь (стиль)*.

*Литературная разговорная речь* подчиняется всем общим закономерностям *разговорной речи* в целом с ее узуальным характером нормы. Именно на этой основе ЛРР ярко противопоставляется всем остальным вариантам литературной сферы – *книжно-письменным* вариантам, с их кодифицированным характером *нормы*. Литературную разговорную речь иногда называют просто разговорной речью – РР в узком смысле.

*Художественная речь* в своей основе имеет КЛЯ. В то же время достаточно большое место в ней занимают элементы и всех остальных вариантов национального языка, используемые в художественно-выразительных целях. Но, несмотря на это и все разнообразие жанров и стилей (вплоть до индивидуально-авторских) художественной литературы, существуют все же некоторые общие закономерности построения художественной речи, отличающиеся от общих закономерностей построения всех остальных видов речи. Именно это и позволяет рассматривать художественный стиль в ряду остальных *функциональных стилей*.

Таким образом, одна часть *литературной сферы* национального языка оказывается *книжно-письменной (художественная речь (стиль), научный, официально-деловой и публицистический стили)*, другая – *устно-разговорной (литературная разговорная речь (стиль))*.

**3. Нелитературная сфера национального языка.** В *нелитературную сферу* национального языка входят *просторечие, полудialeкты или региолекты, территориальные диалекты* или *русские народные говоры, социальные диалекты–жаргоны* или *сленги, арго*.

**4. Книжно-письменная сфера национального языка.** *Книжно письменную сферу* национального языка образуют, прежде всего, *функциональные стили* в узком смысле, а также *художественная речь (стиль)*. Различия между *книжно-письменной* и *устно разговорной сферами* не столько формальные (письменное – устное), сколько структурные и функциональные, проявляющиеся непосредственно в особенностях построения речи (*текстов*, речевых произведений) в той или иной сфере языка.

*Книжно-письменная сфера* языка является полностью литературной.

**5. Кодифицированный литературный язык (КЛЯ) – книжно-письменная сфера национального языка,** рассматриваемая со стороны присущего ей кодифицированного характера *нормы*.

**6. Устно-разговорная сфера национального языка (РР).** В *устно-разговорную сферу* национального языка входят – *литературная разговорная речь (ЛРР), просторечие, полудialeкты* или *региолекты, территориальные и социальные диалекты*.

*Устно-разговорная сфера* частично входит в *литературную сферу (литературная разговорная речь)*, частично – в *нелитературную (просторечие, территориальные и социальные диалекты)*.

**7. Разговорная речь** в широком смысле (РР) – это *устно-разговорная сфера* национального языка, рассматриваемая со стороны присущего ей некодифицированного (узального) характера *нормы*.

**8. Просторечие** – устная некодифицированная сфера национального языка, народно-разговорный язык горожан, находящийся за пределами *литературного языка*. В отличие от *территориальных и социальных диалектов* – общепонятная для носителей национального языка речь.

**9. Диалект** (от греч. *diálektos* – разговор, говор, наречие) – устный неcodифицированный вариант национального языка, употребляемый в качестве общения лицами, связанными тесной территориальной, социальной или профессиональной общностью

**10. Территориальные диалекты или русские народные говоры** – языки крестьянского населения, варьирующиеся от территории к территории. В самом общем виде выделяют три большие группы *русских народных говоров* – северорусские, среднерусские и южнорусские.

**11. Полудиалекты или региолекты (интердиалекты)** – особая форма устной неcodифицированной речи, в которой утрачены многие черты *территориальных диалектов* и развились новые особенности. Это варианты национального языка, с одной стороны, не достигшие статуса литературного, а с другой, в силу наличия черт народных говоров, не совпадающие с городским *просторечием*. *Региолекты* охватывают территорию «ряда смежных диалектов, включая города и поселки городского типа... Носителями региолектов нередко являются местные по происхождению сельские учителя, врачи, агрономы, работники клубов» (А. С. Герд).

**12. Социальные диалекты** – устные неcodифицированные языки определенных социальных групп: групповые (корпоративные) *жаргоны* или *сленги*, *арго (тайные или условные языки)*, а также варианты национального языка, свойственные определенным экономическим, кастовым, религиозным и т. п. группам населения.

**13. Арго** (франц. *argot*) (*тайные или условные языки*) – устные неcodифицированные лексические и словообразовательные подсистемы, искусственно создаваемые из произвольно избираемых видоизмененных элементов одного или нескольких естественных языков. Арго употребляется, как правило, с целью сокрытия предмета разговора, а также как средство обособления той или иной ограниченной профессиональной или социальной группы (обычно – преступного мира) от остальной части общества – воровское арго, арго картежных шулеров и т. п. См., например: *Мас уклит из юра, бакса не ухлит* ‘Я ушел из дому, отец не знает’.

**14. Жаргон** (франц. *jargon*) – устный неcodифицированный вариант национального языка, используемый в общении определенной социальной группы, объединяющей людей по профессии (жаргон журналистов), положению в обществе (жаргон «новых русских»), интересам (жаргон филателистов) или возрасту (молодежный жаргон).

**15. Сленг** (англ. *slang*) – 1) то же, то *жаргон*. 2) «Совокупность жаргонизмов, составляющих слой разговорной лексики, отражающей грубовато-фамильярное, иногда юмористическое отношение к предмету речи... – *блат, мура...*» (ЛЭС).

### III. Уровни языка и разделы науки о современном русском литературном языке

**1. Языковая система (языковой строй)** – это уровни, единицы языка и отношения между ними.

**1.1. Уровни языка** – подсистемы общей *языковой системы*, каждая из которых характеризуется совокупностью относительно однородных *единиц языка* и набором закономерностей, регулирующих их использование и группировку в различные классы и подклассы. Выделяют четыре основных уровня

языка: фонемный, морфемный, лексический (словесный), синтаксический (уровень предложения).

**1.2. Языковые единицы (единицы языка)** – это элементы языковой системы (*фонемы, морфемы, слова, предложения* и др.).

**2. Языкознание (языковедение),** или **лингвистика** (от лат. *lingua* – язык) – «наука о естественном человеческом **языке** вообще и обо всех языках мира как индивидуальных его представителях» (ЛЭС).

**3. Фонетика** (от греч. *phōnētikós* – звуковой, голосовой) – раздел языкознания, изучающий звуковую сторону *речи*.

**4. Фонология** (от греч. *phōnē* – звук и *lygos* – слово, учение) – «раздел языкознания, изучающий структурные и функциональные закономерности звукового строя **языка**. Этим *фонология*... отличается от собственно **фонетики**, изучающей речь в ее физическом, акустико-артикуляционном аспекте» (ЛЭС).

**5. Звук речи** – минимальная единица *речи*, характеризующаяся определенными акустическими и перцептивными (связанными с восприятием речи) свойствами.

**6. Фонема** (от греч. *phōnēma* – звук, голос) – единица звукового строя **языка**, служащая для опознания и различения значимых единиц – *морфем*.

**7. Орфоэпия** (греч. *orthos* – правильный, *ἦρος* – речь) – раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного литературного произношения. В *орфоэпии* обычно рассматриваются нормы *произношения* звуков и их сочетаний, постановки *ударения* (*акцентология*) и *интонации*.

**8. Произношение** – совокупность особенностей *артикуляции* звуков речи в конкретном языке.

**9. Артикуляция** (лат. *articulatio*, от *articulo* – расчленяю, произношу членораздельно) – «совокупность работ произносительных органов при образовании звуков речи» (ЛЭС).

**10. Акцентология** (от лат. *accentus* – ударение и греч. *lygos* – слово, учение) – раздел *фонетики*, изучающий природу и функционирование *ударения*.

**11. Ударение (акцент)** – выделение в речи той или иной единицы в последовательности однородных единиц с помощью фонетических средств (повышение тона, увеличение длительности, усиление громкости и некоторые др.). В зависимости от характера выделяемых единиц различают словесное, синтагматическое (в словосочетании) и фразовое *ударение*.

**12. Интонация** (от лат. *intonare* – громко произносить) – ритмико-мелодическая сторона речи, служащая в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски. *Интонация* проявляется в единстве взаимосвязанных компонентов: мелодики, интенсивности, ритма, темпа речи и тембра произнесения.

**13. Графика** (от греч. *graphikē* от *gráphō* – пишу, черчу, рисую) – раздел языкознания, исследующий соотношение между *графемами* и *фонемами* в фонематическом письме.

**14. Графема** (от греч. *gr̄phō* – пишу, черчу, рисую) – минимальный знак определенной системы письма, выражающий отношение соответствующей единицы языка к ее графическому отображению. В алфавитном фонографическом письме (русский язык) – отношение *фонемы* к букве.

**15. Орфография** (греч. *orthographia*, от *orthys* – правильный и *gr̄phō* – пишу, черчу, рисую) – раздел языкознания, изучающий и разрабатывающий систему правил, обеспечивающих единообразие написаний. Орфографические принципы определяют выбор одного написания там, где есть *орфограммы*.

**16. Орфограмма** (от греч. *orthys* – правильный и *gr̄mma* – запись) – написание, допускающее два или более варианта – «чуют» или «чуют» и т. п.

**17. Морфемика** – раздел языкознания, изучающий типы *морфем*, их отношения друг к другу и к слову в целом, то есть членимость слова на *морфемы*.

**18. Морфема** (от греч. *morphē* – форма) – мельчайшая (далее неделимая) значимая часть слова. Различают, прежде всего, *корневые морфемы (корни)* и *служебные морфемы (аффиксы)*: *приставки (префиксы)*, *суффиксы*, *окончания (флексии)* *исоединительные гласные*.

**19. Словообразование** – раздел языкознания, изучающий все аспекты создания, строения и классификации производных слов.

**20. Грамматика** (греч. *grammatikiē*, от *gr̄mma* – буква, написание) – раздел языкознания, включающий учение о формах словоизменения, строении слов, видах словосочетаний и типах предложения.

**21. Морфология** (от греч. *morphē* – форма и *lygos* – слово, учение) – раздел *грамматики*, включающий в себя учение о структуре слова, формах словоизменения, способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и присущих им способах словообразования.

**22. Синтаксис** (греч. *syntaxis* – построение, порядок) – раздел *грамматики*, изучающий строй связной речи и включающий в себя две основные части: 1) учение о словосочетании (синтаксис словосочетания) и 2) учение о предложении (синтаксис предложения).

**23. Пунктуация** (от лат. *punctum* – точка) – раздел языкознания, изучающий и разрабатывающий систему правил расстановки знаков препинания в тексте.

**24. Лексикология** (от греч. *lexikos* – относящийся к слову и *lygos* – слово, учение) – раздел языкознания, изучающий словарный состав, лексику языка как систему.

**25. Фразеология** (от греч. *phrases* – выражение и *lygos* – слово, учение) – раздел языкознания, изучающий – *фразеологизмы*.

**26. Фразеологизм (фразеологическая единица, фразеологический оборот)** – устойчивое в своем составе и структуре, целостное по значению словосочетание, воспроизводимое в виде готовой речевой единицы – *остаться с носом, вылететь в трубу* и т. п.

27. **Лексикография** (от греч. *lexikys* – относящийся к слову и *gr̄bphō* – пишу, черчу, рисую) – раздел языкознания, занимающийся теорией и практикой составления словарей.

28. **Стилистика** (см.).

29. **Культура речи** (см.).

#### IV. Нормы литературного языка.

1. **Норма** (лат. *norma* – правило, образец) – это исторически сложившийся и социально осознанный **кодифицированный** правильный **вариант** употребления языковой единицы, противопоставленный с той или иной степенью категоричности другому – неправильному или менее предпочтительному варианту.

2. **Виды норм:**

1. **Орфоэпические нормы** регулируют произношение слов (**произносительные нормы**) и место ударения (**акцентологические нормы**). Примеры: а) произносительные нормы: *коне[ин]о*, *[ит]о* и т. п.; б) акцентологические нормы: *творог*, *портфель*, *квартал*, *одновременно*, *нефтепровод* и т. п.;

2. **Орфографические нормы** регулируют правописание слов и их частей: *дома*, *слоны*, *зуб*, *книжка*, *бледно-розовый*, *бледнолицый* и т. п.;

3. **Пунктуационные нормы** регулируют постановку знаков препинания: *Казнить, нельзя помиловать*; *Казнить нельзя, помиловать*;

4. **Грамматические нормы** регулируют употребление грамматических форм слова (**морфологические нормы**) и синтаксических конструкций (**синтаксические нормы**). Примеры: а) морфологические нормы: (+) *без носков, в пальто, крепкий кофе, более сильный, надеть пальто*; (-) *без носок, в пальте, крепкое кофе, более сильнее, одеть пальто* и т. п.; б) синтаксические нормы: (+) *большинство решило, две большие комнаты*; (-) *большинство решили, две больших комнаты*.

5. **Словообразовательные нормы** – нормы образования слов: (+) *балтийский*, *петербурженка* – (-) *балтический* (устар.), *петербуржка*, *петербуржанка*.

6. **Лексические нормы** – нормы употребления слов в соответствии с их значением и лексической сочетаемостью; ср. пример траурного извещения в русскоязычной газете Нью-Йорка, из «Записных книжек» С. Довлатова: *Преждевременная кончина Гарри Либмана* (следует – *безвременная*; *преждевременный* – ‘наступивший раньше надлежащего срока’, напр., *преждевременные роды*);

7. **Стилистические нормы** – нормы употребления языковых единиц в соответствии с их **стилистической окраской**: напр., *лицо* (нейтральное) – *лик* (высокое) – *рожа*, *морда*, *харя* (просторечные).

Орфоэпические нормы регулируют устную форму речи, орфографические и пунктуационные – письменную; остальные виды норм обслуживают как устную, так и письменную речь.

**1. Варианты** – тождественные по значению, но различные по форме выражения языковые единицы. В зависимости от отношения к норме варианты бывают: а) неравноправные (один из таких вариантов является нормативным, другой – ненормативным); б) равноправные (или дублиеты). Нормы, таким образом, могут различаться степенью категоричности, т. е. быть *жесткими и нежесткими*. Пример жесткой **орфографической нормы** – написания *дома, слоны*. Пример нежесткой орфографической нормы – двойные написания *бриллиант* и *брильянт*, *воробушек* и *воробышек*. Орфографические нормы характеризуются наибольшей степенью жесткости, примеров вариантных написаний здесь очень немного. Менее категоричны **орфоэпические нормы**. Пример жесткой орфоэпической нормы: недопустимость ударения на первом слоге в словах *квартал* и *портфель*. Пример нежесткой орфоэпической нормы: допустимость ударения на первом слоге в слове *творог*. Менее предпочтительный вариант в словарях обычно ставится на второе место и иногда сопровождается ограничительными условными пометами (*доп., устар., спец., разг., прост.* и др.): *творОг* и доп. *твОрог*.

**2. Кодификация** (лат. *codex* – книга) – закрепление нормы в словарях и грамматиках. Первая нормативная грамматика русского языка – «Российская грамматика» М. В. Ломоносова (1757 г.), первый нормативный словарь – «Словарь Академии Российской» в 6-ти томах (1789-1794 г.). На ранних этапах развития литературных языков (в донациональный период), до появления нормативных словарей и грамматик, действует так называемая **скрытая кодификация**, т. е. ориентация пишущих на образцовые, авторитетные тексты (чаще всего священные).

**3. Узус (узуальная норма)** – это обычное для носителей данного языка или **диалекта** употребление языковой единицы. К узусу, таким образом, относятся и *крепкий кофе*, и *крепкое кофе*, и *в пальто*, и *в пальте*. Это более широкое понятие, чем кодифицированная норма (или просто **норма**). Узус – это набор общеупотребительных вариантов, из которых норма как правило выбирает один, становящийся обязательным и правильным. Норма – это узус, ставший законом.

**6. Антинормализаторство** - отрицание возможности воздействия на речевую практику носителей языка и, как следствие, признание бесполезности и бесперспективности нормотворческой деятельности. Антинормализаторы считают, что, поскольку язык непрерывно изменяется, нет возможности установить стабильную норму (то, что сейчас считается отступлением от нормы, грубейшим ее нарушением, через некоторое время может стать вполне приемлемым для большинства носителей литературного языка).

**7. Языковой пуризм** (лат. *purus* - чистый) - стремление к очищению литературного языка от ненормативных элементов (к **чистоте речи**), строгое следование норме. Языковой идеал пуристов - в прошлом, в классической литературе. Основным свойством литературного языка они считают стабильность нормы, так как только такая стабильность может обеспечить преемственность культурной традиции и единство национальной культуры.

## V. Стилистика и стили языка

**1. Стилистика** - наука о **стилистических средствах** и **стилях языка**.

**2. Стилистические средства** - языковые единицы, взятые в аспекте их функционирования, употребления. Г. О. Винокур в статье «О задачах истории языка»



(1941) предложил разграничивать **языковой строй (языковую систему) и языковое употребление**. С его точки зрения, изучением языкового строя занимается **грамматика** (в широком понимании этого термина) и **лексикология**, а изучением языкового употребления - **стилистика**.

**3. Языковое употребление** - это «реализация существующих в данное время у данного народа традиций отбора и организации **языковых единиц** в единое композиционное целое (**текст**) в соответствии с той или иной ситуацией общения» (А. И. Горшков).

**4. Стиль** (греч. *stylos* - палочка для письма) - сложное, многозначное понятие, используемое многими науками. В самом широком смысле - это совокупность особенностей формы. Стиль присутствует во всех видах искусства (стиль классицизма, романтизма и т. п.), говорят также о стиле одежды, стиле жизни, стиле работы, стиле поведения и даже о стиле эпохи. В Древней Греции это слово означало палочку для письма на воощенных дощечках. Один конец такой палочки был заостренным, другой - тупым; заостренным концом писали, тупым - стирали, исправляли написанное. Появилась даже поговорка: *чаще поворачивай стиль*, т. е. совершенствуй написанное. Постепенно слово *стиль* распространили не только на орудие письма, но и на само письмо, на то, что с помощью этой палочки создано; в этом смысле уже можно было говорить о ясном стиле, о хорошем и плохом стиле, т. е. о разных манерах пользования языком. Это последнее понимание стиля наиболее близко к категории **стиль языка**, изучаемой стилистикой.

**5. Стиль языка (функциональный стиль)** - это исторически сложившаяся и социально осознанная разновидность употребления языка, отличающаяся определенными особенностями состава и организации языковых единиц, отбор которых обусловлен: а) целью речевого произведения, б) его темой, в) жанром, г) ситуацией общения или сферой функционирования, д) индивидуальностью говорящего или пишущего.

**6. Стили современного русского литературного языка**. Большинство исследователей выделяют в современном русском литературном языке пять стилей: книжные (научный, официально-деловой, публицистический, литературно-художественный) и разговорный. Дискуссионным является вопрос о статусе разговорного и литературно-художественного стилей. Одни ученые считают эти подсистемы стилями (В. В. Виноградов, А. И. Ефимов, Д. Э. Розенталь, М. Н. Кожина, И. Б. Голуб и др.). Другие рассматривают разговорную речь и язык художественной литературы, как особые подсистемы языка, соприкасающиеся с литературным языком, но не являющиеся его стилями (Е. А. Земская, М. В. Панов, А. И. Горшков, Д. Н. Шмелев и др.).

**7. Стили языка и стили речи**. Некоторые ученые, вслед за В. В. Виноградовым, настаивают на разграничении стилей языка и стилей речи; тогда перечисленные пять стилей следует признать **стилями языка**, которые могут быть по-разному реализованы **в речи** (в конкретных **текстах**), в зависимости от перечисленных выше факторов (темы, цели, ситуации, жанра, индивидуальности говорящего или пишущего); **стилей речи** получается гораздо больше, неопределенное количество: научно-популярный, научно-публицистический, художественно-публицистический, научно-деловой и т. п. Другие ученые (Г. О. Винокур, А. И. Горшков, М. Н. Кожина) считают, что разграничение стилей языка и стилей речи нецелесообразно, поскольку стиль как феномен языкового употребления есть одновременно явление языка и речи.

**8. Критерии выделения стилей** - факторы, признаки, на основе которых в литературном языке выделяют те или иные стили. Для одних ученых таким критерием является жанровый: «в соответствии с реальным существованием публицистики как

определенного жанра выделяется публицистический стиль. То же следует сказать о стилях художественно-беллетристических, документально-деловых и т. п.» (А. И. Ефимов). Другие ученые (В. В. Виноградов, Д. Э. Розенталь) используют функциональный критерий, выделяя стили на основе трех основных функций языка: общение (разговорный стиль), сообщение (научный, официально-деловой стили) и воздействие (публицистический, художественный стили). Большинство современных исследователей считают, что стили в языке выделяются на основе совокупности факторов, что и нашло отражение в нашем определении стиля языка.

**9. Подстили** - функциональные разновидности, выделяемые внутри стилей:

- подстили научного стиля: собственно научный, научно-учебный, научно-популярный;
- подстили официально-делового стиля: дипломатический, законодательный, канцелярский (делопроизводственный);
- подстили публицистического стиля: газетно-журнальный, тележурналистский (и радиожурналистский), ораторский (агитационный), рекламный;
- подстили литературно-художественного стиля: поэтический, прозаический, драматургический;
- подстили разговорного стиля: обиходно-бытовой, обиходно-деловой, эпистолярный (частная переписка).

**10. Речевые жанры** - конкретная разновидность речевых произведений (текстов), характеризующаяся определенной темой и связанными с ней особенностями композиции и языковой формы. «Мы говорим только определенными жанрами, т. е. все наши высказывания обладают определенными и относительно устойчивыми типическими формами построения целого... По существу языковые, или функциональные, стили есть не что иное, как жанровые стили. В каждой сфере бытуют и применяются свои жанры, отвечающие специфическим условиям данной сферы; этим жанрам и соответствуют определенные стили» (М. М. Бахтин). Напр., для научного стиля характерны такие жанры, как монография, научный доклад, научная статья, лекция и др.; для делового - автобиография, доверенность, служебная записка, приказ и т. п.

**11. Стилистическая окраска (стилистическое значение, стилистическая коннотация)** - (лат. *connotatio* - созначение, дополнительное значение) - дополнительный (не лексический и не грамматический) компонент семантики (содержания) языковой единицы. Стилистическая окраска языковой единицы складывается из трех основных компонентов: а) экспрессивность - выразительные свойства языковой единицы (см.: *Выразительность речи*); б) эмоциональная оценочность - сопряженное с эмоциями выражение положительного или отрицательного отношения говорящего к названному языковой единицей предмету или явлению (*солнышко, умница, сволочь*); в) стилевая принадлежность (важнейший компонент стилистической окраски) - свойства плана содержания языковой единицы, ограничивающие ее употребление рамками определенных стилей; напр., есть межстилевые (нейтральные) языковые единицы, способные употребляться во всех стилях (*дом, есть 'принимать пищу', идти, бежать*) и языковые единицы, употребление которых ограничено одним или несколькими стилями (*лачуга, апартаменты, жрать, уплетать, вкушать, плестись, мчаться, шествовать*). Как видно из примеров, названные три компонента нередко могут сочетаться и пересекаться в семантике одной языковой единицы.

## 12. Разделы стилистики:

1. **Нормативная стилистика**, изучающая закономерности функционирования языковых единиц в речи (в тексте) и устанавливающая **нормы** их употребления;

2. **Экспрессивная стилистика**, изучающая средства речевой **выразительности**;

3. **Стилистика текста**, изучающая **языковую композицию текста**, т. е. закономерности отбора и организации языковых средств (**стилистических средств**) при создании текстов различных **речевых жанров и стилей**;

4. **Функциональная стилистика**, изучающая функциональные разновидности (**стили**) **литературного языка**.

5. **Индивидуальная стилистика (стилистика идиостиля)**, изучающая индивидуальные стили (**идиостили**) отдельных личностей (писателей, мастеров слова и др.). В последние десятилетия широко укоренилось введенное В. В. Виноградовым понятие **языковая личность**. Изучение этой категории также входит в задачи стилистики идиостиля.

6. **Практическая стилистика** - то же, что **культура речи** как прикладная дисциплина.

## VI. Культура речи

1. **Культура** (лат. *cultura* - обработка) - это все то, что создано людьми, в отличие от *натуры* (лат. *natura* - природа, естество). Значит, культурная речь - это обработанная, нормированная, культивируемая речь, в отличие от необработанной, естественной, живой, спонтанной речи. «Если для общения людей вообще необходим язык, то для культурного общения необходим как бы язык в квадрате, язык, культивируемый как особое искусство, язык нормируемый» (А. М. Пешковский).

2. **Культура речи** - 1) владение **литературным языком**; 2) высший уровень владения языком, предъявляющий к речи его носителей следующие требования: **правильность, точность, ясность, логичность, краткость, полнота, чистота, богатство, выразительность, уместность**. 3) Культура речи как прикладная наука занимается выяснением существа этих требований и выработкой практических рекомендаций по их соблюдению.

3. **Правильность речи** - владение **нормами литературного языка**.

4. **Точность речи (смысловая точность)** - употребление слов в соответствии с их лексическим значением (**семантикой**) и сочетаемостью.

Типичные ошибки, приводящие к неточности:

1. **Неверный выбор синонима; синонимы** (греч. *syn* - со, *опута* - имя) - слова, близкие по значению: (-) *Все члены экипажа умерли в первые же минуты аварии.* (+) *Все члены экипажа погибли в первые же минуты аварии.*

2. **Смещение близкозначных слов**, слов одной тематической группы: (-) *Хочу поднять тост за хозяйку дома;* (+) *Хочу поднять бокал за хозяйку дома* или *Хочу произнести тост за хозяйку дома.* *Бокал* и *тост* - слова, относящиеся к одной тематической группе («застолье»), но имеющие разное значение и разную сочетаемость.

3. **Смещение паронимов** (греч. *para* - рядом, *опита* - имя) - слов, близких по звучанию, часто однокоренных, но разных по значению: (-) Земельный пол услан елочными ветками; (+) Земляной пол услан еловыми ветками. Смешаны паронимы: *земельный* 'относящийся к земле' и *земляной* 'сделанный из земли, находящийся в земле'; *устлать* (сов. вид от глагола *устилать*) и *услать* (сов. вид от глагола *усылать*); *елочный* 'относящийся к елке, висящий на елке' и *еловый* 'относящийся к ели, сделанный из ели'.

4. **Смещение антонимов** (греч. *anti* - против, *опута* - имя) - слов, противоположных по значению: (-) Пирамидальные тополя названы так потому, что растут строго горизонтально; (+) Пирамидальные тополя названы так потому, что растут строго вертикально.

5. **Стечение антонимов**: (-) Щель - узкое место, широко встречающееся в строительстве; (+) ... часто встречающееся в строительстве (слова *широкий* и *узкий* антонимичны в одном из значений, поэтому использовать их рядом без противопоставления не рекомендуется).

6. **Непреднамеренное разрушение фразеологизма**: (-) Это сыграло большое значение в моей жизни; (+) Это сыграло большую роль в моей жизни или Это имело большое значение... (Смешаны фразеологизмы *играть роль* и *иметь значение*).

7. **Лексический анахронизм** (греч. *ana* - против, *chronos* - время) - слово или выражение, не соответствующее описываемой эпохе: (-) Семейство Мармеладовых проживало в коммуналке; (+) Семейство Мармеладовых снимало угол (Коммуналка - понятие XX века, поэтому в сочинении по роману Достоевского это слово не уместно).

5. **Ясность речи** - отсутствие двусмысленности.

Типичные ошибки, приводящие к неясности речи:

1. **Не устраненная контекстом многозначность**: (-) Несколько часов на самолете - и вы в раю (из рекламы туристической фирмы). Контекст не разграничивает два значения слова *рай* 1) место в загробном мире, где пребывают праведники; 2) перен. красивое, приятное место, пребывание в котором доставляет удовольствие, блаженство.

2. **Не устраненная контекстом омонимия** - совпадение по звучанию двух или нескольких языковых единиц: (-) Связь без брака - только за валюту (из рекламы телефонной компании). **Омонимы** (греч. *homos* - одинаковый, *опута* - имя) - слова, одинаковые по звучанию и (или) написанию, но разные по значению: \**брак* - дефект, неполадка; \*\* *брак* - супружество.

3. **Синтаксическая омонимия** - двусмысленная синтаксическая конструкция: (-) Всем понравилось чтение Маяковского; (+) Всем понравилось, как читал Маяковский; (+) Всем понравилось, как читали Маяковского.

6. **Логичность речи** - соответствие используемых речевых средств законам мышления.

Типичные логические ошибки (**алогизмы**) в речи:

1. **Соединение несоединимых понятий** - употребление в однородном ряду слов, обозначающих логически несовместимые понятия (родовое и видовое, одушевленное и

неодушевленное, пересекающиеся понятия и т. п.): (-) Газета обратилась к молодежи и девушкам Новгорода; (+) Газета обратилась к юношам и девушкам Новгорода; (+) Газета обратилась к молодежи Новгорода, в особенности к девушкам.

2. Различение тождественного: (-) Молодые летчики и пилоты хорошо справились с учебным заданием (летчики и пилоты - одно и то же).

3. Мнимое противопоставление - использование противительной конструкции там, где нет логического противопоставления: (-) Будучи невысокого мнения о художественных достоинствах романа, я, тем не менее, должен высказать отрицательное суждение о произведении в целом.

4. Непреднамеренный оксюморон (греч. остроумная глупость) - соединение в одной фразе слов, логически противоречащих друг другу (ср. оксюморон как стилистическую фигуру): (-) старый новый год; страшно красивый; (+) новый год по старому календарю; очень красивый

7. **Краткость речи** - отсутствие в речи лишних слов.

Типичная ошибка - **плеоназм** (греч. *pleonasmos* - преизбыток) - словесная избыточность (-) В декабре месяце у него было шесть самовольных прогулов; (+) В декабре у него было шесть прогулов.

8. **Полнота речи** - полное словесное выражение мысли.

Типичная ошибка, приводящая к неполноте речи и, как следствие, к искажению смысла, - **неоправданный лаконизм** (словесная недостаточность, пропуск структурно и семантически необходимого компонента высказывания): (-) Гагарин вынашивал свою мечту в космос еще с саратовского клуба ДОСААФ; (+) Гагарин вынашивал свою мечту о полете в космос еще с саратовского клуба ДОСААФ.

9. **Чистота речи** - отсутствие в речи чуждых современному литературному языку элементов (диалектизмов, жаргонизмов, вульгаризмов, варваризмов, эвфемизмов, паразитизмов, архаизмов).

1. **Диалектизмы** - слова и выражения, характерные для **территориальных диалектов (народных говоров)**: (-) Молодуха пахала мост; (+) Молодая жена подметала пол.

2. **Жаргонизмы** - слова и выражения, характерные для **социальных диалектов (жаргонов)**: (-) хит, тусовка, оттянуться, чумовой (молодежный жаргон); перо 'нож', малина 'притон', мочить 'убивать' (уголовный жаргон); полкан 'командир полка', дед 'старослужащий' (армейский жаргон).

3. **Вульгаризмы** (лат. *vulgaris* - простой, грубый) - грубые **просторечные**, бранные и обценные (нецензурные) слова и выражения: (-) **зенки** 'глаза', **харя** 'лицо'.

4. **Варваризмы** (греч. *barbaros* - чужеземец) - неоправданные заимствования из других языков, имеющие в русском языке эквиваленты: (-) **тинэйджер** 'подросток', **стагнация** 'застой', **спикер** 'председатель', **спич** 'речь, выступление'.

**5. Эвфемизмы** (греч. *eu* - хорошо, *phemi* - говорю) - слова или выражения, заменяющие другие, кажущиеся говорящему грубыми, неудобными для данной обстановки. «Дамы города N ... отличались необыкновенной осторожностью и приличием в словах и выражениях. Никогда не говорили они “я высморкалась”, “я вспотела”, “я плюнула”, а говорили “я облегчила себе нос”, “я обошлась посредством платка”» (Гоголь).

**6. Паразитизмы (слова-паразиты)** - слова и выражения, используемые для заполнения пауз в речи и не несущие никакой смысловой нагрузки (*как бы, ну, вот, значит, понимаешь, так сказать* и т. п.). Обычно это общеупотребительные слова в иных контекстах вполне уместные, ср., напр., в таком высказывании А. М. Пешковского: «Если для общения людей вообще необходим язык, то для культурного общения необходим *как бы* язык в квадрате».

**7. Архаизмы** (греч. *arhaios* - древний) - устаревшие слова и выражения, на смену которым в современном литературном языке пришли другие: *авиатор* (совр. *летчик*), *аэроплан* (совр. *самолет*), *голкипер* (совр. *вратарь*). Архаизмы следует отличать от **историзмов** - слов, вышедших из употребления вместе с соответствующими предметами, явлениями, понятиями (*кафтан, камердинер, совхоз* и т. п.).

Все перечисленные группы слов и выражений (исключая историзмы) чужды современной литературной речи, однако отдельные слова и выражения могут быть в ней использованы со специальным стилистическим заданием (напр., как средство речевой характеристики персонажа в художественном произведении, средство создания исторического или национального колорита, средство создания иронии, комического эффекта и т. п.); такое их использование называют **цитатным**.

**10. Богатство речи** - это ее лексико-фразеологическое, грамматическое и интонационно-фонетическое разнообразие; это отсутствие в речи неоправданных повторов одних и тех же слов, выражений и однотипных синтаксических конструкций. Типичные ошибки, делающие речь бедной:

**1. Тавтология** (греч. *tauto* - то же, *logos* - слово) - неоправданный повтор одного и того же слова или стечение однокоренных слов: (-) *подарить подарок*; (+) *сделать подарок* или *преподнести подарок*.

**2. Монотонность речи** - повторение однотипных синтаксических конструкций: (-) *Алгебра отношений может быть рассказана вполне общедоступно, чтобы ее могли усвоить старшие школьники, занимающиеся в математических кружках, лингвисты, занимающиеся по роду своей работы математическими моделями языка, студенты гуманитарных специальностей, занимающиеся какими-либо аспектами кибернетики*.

**11. Выразительность речи (экспрессивность)** - это такие свойства формы речи, которые обеспечивают и поддерживают внимание и интерес читателей или слушателей. К основным средствам речевой выразительности относят: *благозвучие (эвфонию), звукопись, параномазию, образность, синтаксическую экспрессивность, языковые маргиналии и языковые аномалии*.

**1. Эвфония (благозвучие)** - это сочетание звуков, удобное для произношения и приятное для слуха, с точки зрения носителей данного языка: (+) *Облака, летя, сияют и, сияя, улетают за далекие леса* (Жуковский). (-) **Какофония (неблагозвучие)** - неудачное, неблагоприятное для произношения и слуха стечение звуков. Примеры какофонии

приводит М. В. Ломоносов в «Кратком руководстве к красноречию»: *Всех чувств взор есть благороднее* (неудачное стечение согласных); *плакать жалостно о отшествии искреннего своего друга* (неудачное стечение гласных - зияние).

2. **Звукопись** - такое сочетание звуков, при котором актуализируется (делается особенно значимой) связь между звучанием и смыслом. Основные виды звукописи - **аллитерация и ассонанс**.

1. **Аллитерация** - сближение одинаковых или близких по звучанию согласных: *Чуть слышно бесшумно шуршат камыши* (Бальмонт);

2. **Ассонанс** - сближение одинаковых или схожих по звучанию гласных: *Брожу ли я вдоль улиц шумных...* (Пушкин).

1. **Парономазия** - соединение в одном контексте паронимов и др. слов, близких по звучанию с целью создания выразительности: *Мора море* (Маяковский).

2. **Образность** - актуализация внутренней формы языковой единицы (т. е. связи между ее значением и происхождением, значением и звучанием, между прямым и переносным значением). Например, слово *столб* в обычном употреблении необразно (Ср.: *Во дворе установили фонарный столб*), но в переносном употреблении образно (если оно, к примеру, употреблено по отношению к высокому и худому человеку или входит в состав фразеологизма, устойчивого сравнения: *Эй, ты, столб, сядь - не загораживай экран! Вася длинный, как фонарный столб; пыль стоит столбом*). Глагол *остолбенеть* образен, так как в нем актуализирована связь между значением и происхождением: *остолбенеть* 'замереть, сделаться неподвижным, подобно столбу' (подчеркнутый элемент в толковании значения и есть внутренняя форма). Слово *шлепанцы* образно (так как в нем актуализирована связь между значением и издаваемым этой обувью звуком: *шлеп, шлеп*). Образность речи создается в основном за счет использования: а) **фразеологизмов**, пословиц, поговорок (*дым столбом, плевать в потолок, на чужой роток не накинешь платок*); б) метафорического словообразования (*остолбенеть, отфутболить, зубоскал, шлепанцы*); в) **тропов** (лексических образных средств).

3. **Троп** (греч. *tropos* - оборот, поворот) - слово или выражение, употребленное в переносном значении с целью создания образности. Основные виды тропов:

1. **Сравнение** - образное определение предмета, явления, действия на основе его сопоставления с другим предметом, явлением, действием. Сравнение всегда двучленно: оно имеет субъект (то, что сравнивается) и предикат (то, с чем сравнивается): *Под голубыми небесами Великолепными коврами, Блестя на солнце, снег лежит* (Пушкин). *Семь холмов как семь колоколов* (Цветаева).

2. **Метафора** - перенос наименования с одного предмета, явления или действия на другой на основе их сходства. Метафора - это свернутое сравнение, в котором субъект и предикат соединились в одном слове: *На семи колоколах - колокольни* (Цветаева). *Горит восток зарю новой* (Пушкин).

3. **Метонимия** - перенос наименования с одного предмета, явления или действия на другой на основе их смежности: *Только слышно, по улице где-то Одинокая бродит гармонь* (Исаковский).

**4. Эпитет** - образное (метафорическое, метонимическое) определение предмета, явления или действия: *Сквозь волнистые туманы Пробирается луна, На печальные поляны Льет печально свет она* (Пушкин).

**5. Олицетворение** - такая метафора, в которой неодушевленные предметы наделяются свойствами живого существа или неличные предметы (растения, животные) - свойствами человека: *Море смеялось* (М. Горький).

**6. Гипербола** - образное преувеличение: *Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива* (Маяковский).

**7. Литота** - образное преуменьшение: *Ниже тоненькой былиночки Надо голову склонить* (Некрасов).

**8. Перифраза** - замена слова образным описательным оборотом: *Улыбкой ясною природа Сквозь сон встречает утро года* (Пушкин). *Утро года* - весна.

**9. Ирония** - употребление слова в смысле, противоположном буквальному, с целью насмешки: - *Отколе, умная, бредешь ты голова?* (обращение к ослу в басне Крылова).

**10. Аллегория** - двуплановое употребление слова, выражения или целого текста в буквальном и переносном (иносказательном) смысле: «*Волки и овцы*» (название пьесы А. Н. Островского, подразумевающее сильных, власть имущих и их жертв).

**4. Синтаксическая экспрессивность** - выразительные свойства синтаксических конструкций (словосочетаний, предложений). Синтаксическая экспрессивность создается в основном за счет использования: а) *стилистических фигур*, б) *конструкций экспрессивного синтаксиса*.

**5. Стилистические (риторические) фигуры** - симметричные синтаксические построения, основанные на разного рода повторах, пропусках слов и изменениях обычного порядка слов, придающие речи выразительность. Основные виды фигур:

**1. Анафора** - повторение слов или выражений в начале смежных фрагментов текста. *Нас водила молодость в сабельный поход, Нас бросала молодость на кронштадтский лед.* (Багрицкий)

**2. Эпифора** - повторение слов или выражений в конце смежных фрагментов текста. *Боевые лошади уносили нас, На широкой площади Убивали нас* (Багрицкий).

**3. Хиазм** - синтаксическое построение, в котором начало следующего фрагмента зеркально отражает концовку предыдущего. *Не погибла молодость - Молодость жива!* (Багрицкий).

**4. Параллелизм** - одинаковое синтаксическое строение смежных конструкций: *Молодым везде у нас дорога, Старикам везде у нас почет* (Лебедев-Кумач).

**5. Инверсия** - нарушение обычного порядка слов: *Звонков раздавались нестройные звуки* (Некрасов)

**6. Антитеза** - противопоставление двух смежных конструкций, одинаковых по строению, но противоположных по смыслу: *Я царь - я раб, Я червь - я Бог* (Державин).



**7. Оксюморон** - соединение в одной конструкции слов, противоречащих друг другу по смыслу: «*Живой труп*» (название пьесы Л. Н. Толстого).

**8. Градация** - такое расположение слов, при котором каждое последующее усиливает значение предыдущего (восходящая градация) или ослабляет его (нисходящая градация): *Иди, беги, лети и мсти за нас* (Пьер Корнель).

**9. Эллипсис** - намеренный пропуск какого-либо подразумеваемого члена предложения с целью усиления экспрессивности речи: *Мы села - в пепел, Грады - в прах, В мечи - серпы и плуги* (Жуковский).

**10. Умолчание** - намеренное прерывание высказывания, дающее возможность читателю (слушателю) самостоятельно домыслить его: *Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, Что время уж барону умереть* (Пушкин).

**11. Многосоюзи** - намеренное использование повторяющихся союзов: *И снег, и ветер, и звезд ночной полет* (Ошанин). *Иль чума меня подцепит, Иль мороз окостенит, Иль мне в лоб шлагбаум влетит Непроворный инвалид* (Пушкин).

**12. Бессоюзи** - намеренный пропуск союзов: *Швед, русский - колет, рубит, режет* (Пушкин).

**13. Риторические вопросы, восклицания, обращения** - вопросы, восклицания, обращения, не требующие ответа, предназначенные для того, чтобы привлечь внимание читателя (слушателя) к изображаемому: *Москва! Москва! Люблю тебя как сын* (Лермонтов). *Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?* (Лермонтов).

**14. Период** - кругообразно замыкающееся синтаксическое построение, в центре которого анафорический параллелизм:

За всё, за всё тебя благодарю я:

За тайные мучения страстей,

За горечь слез, отраву поцелуя,

За месть врагов и клевету друзей,

За жар души, растроченный в пустыне,

За всё, чем я обманут в жизни был...

Устрой лишь так, чтобы тебя отныне

Недолго я еще благодарил

(Лермонтов).

**6. Конструкции экспрессивного синтаксиса** - разговорные синтаксические конструкции, образованные с нарушением *синтаксических норм*, используемые в книжных стилях с целью создания выразительности. К ним обычно относят:

**1. Сегментированные конструкции** - конструкции с двойным обозначением того или иного объекта, состоящие из двух частей (сегментов): первая часть - именительный темы (именительный представления); вторая часть - раскрывающая тему - содержит повторное обозначение первого сегмента в форме местоимения: *Земля. На ней никто не тронет... Лишь крепче прижимайся к ней* (Симонов).

**2. Парцеллированные конструкции** - синтаксические построения, представляющие собой разбиение цельного предложения на две самостоятельных конструкции (точка в середине предложения): *Вы сыты и потому равнодушны к жизни. Но умирать и вам будет страшно* (Чехов). *У Елены беда тут стряслась. Большая* (Панферов).

**7. Языковые маргиналии** (лат. *marginalis* - находящийся на краю) - устаревшие, диалектные, экзотические и др. редкие и малоупотребительные слова и выражения, находящиеся за пределами основного словарного фонда: *Мы пьем скорбей и горестей вино И у небес не требуем иного, Зане свежит и нудит нас оно. Оратаи и сеятели слова...* (Асеев). *Зане* - устар. 'потому что'; *нудит* - устар. 'побуждает'; *оратаи* - устар. 'пахари'.

**8. Языковые аномалии (окказионализмы)** - (греч. *anomalía* - ненормальность) - различные языковые явления, индивидуально-авторские образования, нарушающие *норму*. Следует разграничивать языковые аномалии, представляющие собой обычные речевые ошибки (т. е. неосознанные нарушения нормы, связанные с ее незнанием или слабым знанием) и языковые аномалии-окказионализмы, сознательно используемые как средства *выразительности*. «Когда чувство нормы воспитано у человека, тогда-то он начинает чувствовать всю прелесть обоснованных отступлений от нее у разных хороших писателей» (Л. В. Щерба). Окказионализмы не входят в литературный язык и существуют только в том контексте, для которого они созданы, отсюда и их название (от лат. *occasionem* - случай, повод).

В зависимости от характера нарушения нормы различают словообразовательные, грамматические, семантические и др. типы окказионализмов. Примеры: а) словообразовательные окказионализмы: *молоткастый*, *серпастый советский паспорт* (Маяковский); по норме суффикс - *аст-* может присоединяться только к основам, обозначающим части тела и то, что находится на теле: *вихрастый*, *мордастый*, *зубастый* и т. п.; б) грамматический окказионализм: *Друг, дожди за моим окном, беды иблажи на сердце* (Цветаева); по норме существительное *блажь* может иметь только форму единственного числа; в) семантический окказионализм: *косматое солнце* (Паустовский); по норме прилагательное *косматый* может относиться только к человеку или к животному, так как его нормативная семантика (значение) - 'имеющий длинную, густую торчащую шерсть, взлохмаченные волосы'.

**9. Уместность речи** - это владение *стилями литературного языка*; это умение в зависимости от цели, темы, ситуации, жанра речи избрать необходимый стиль общения. Напр., в разговорном общении уместна фраза *Начнутся дожди - пойдут грибки*. В научной сфере о том же самом может быть сказано или написано так: *При условии повышенной влажности можно ожидать активного роста грибов*. Типичные ошибки, связанные с нарушением требования уместности:

**1. Вульгаризация речи** - неуместное употребление разговорно-просторечных языковых средств и *вульгаризмов*: (-) *Анатоль привлек Наташу своей внешностью, она думала, что и нутро у него чистое* (из сочинения по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»); (+) ... *она думала, что и душа у него чистая (красивая)*.

**2. Канцеляризация речи** - неуместное использование **канцеляризов** (слов и выражений официально-делового стиля): (-) *Отец имел беседу со своим сынишкой*; (+) *Отец разговаривал со своим сынишкой*.

**10. Речевой этикет** - система правил речевого поведения в стандартных ситуациях (приветствие, прощание в официальной и неофициальной обстановке, представление, светская беседа и т. п.). Правила речевого этикета тесно связаны с требованием **уместности речи**.

**11. Риторика** (греч. *rhetorike* - красноречие) - теория красноречия; прикладная дисциплина, обучающая навыкам устной публичной речи. Классическая риторика, зародившаяся в античности, в трудах софистов, Аристотеля, Демосфена (Древняя Греция), Цицерона, Квинтилиана (Древний Рим) включала пять разделов:

**1. Инвенция** (лат. *inventio* - изобретение речи) - раздел риторики, обучающий работе над содержанием речи, включающий в себя сведения о том, как: выбирать тему речи; определять цель выступления и вырабатывать авторскую позицию; определять содержание и объем темы; собирать материал.

**2. Диспозиция** (лат. *dispositio* - расположение) - раздел риторики, дающий рекомендации по композиции речи, расположению собранного материала.

**3. Элокуция** (лат. *elocutio* - словесное оформление) - раздел риторики, обучающий работе над языком публичного выступления; традиционно этот раздел включал в себя учение о правильности, точности, ясности, логичности, краткости, полноте, чистоте, богатстве, выразительности и уместности речи (ср. **Культура речи**).

**4. Мемория** (лат. *memoria* - запоминание) - раздел риторики, дающий рекомендации по запоминанию, заучиванию написанной речи (античные ораторы рекомендовали обязательно писать речь, затем заучивать ее наизусть и произносить по памяти).

**5. Акцио** (лат. *actio* - действие) - раздел риторики, дающий рекомендации по произнесению публичной речи (этот раздел содержал сведения о дикции, интонации, темпе речи, паузах, позе оратора, мимике, жестах).

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» является подготовка бакалавров, обладающих фундаментальными и теоретическими знаниями в области русского языка, культуры речи и делового общения; повышение уровня практического владения современным русским литературным языком (письменным и устным) в разных сферах его функционирования.

Форма итогового контроля знаний — **зачет**.

Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине является лекция.

**Лекционное занятие** — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. При проведении такого типа занятий очень важно живое слово лектора, его педагогическое мастерство как педагога, который дает студентам информационную базу. Лекции являются важной формой передачи преподавателем студентам общетеоретических знаний.

Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры, которых может не быть в учебных пособиях. Для лучшего усвоения материала на лекционных занятиях целесообразно предварительно перед лекцией ознакомиться с положениями лекционной темы в конспекте лекций, содержащемся в данном учебно-методическом пособии либо в рекомендуемых учебниках.

**Семинарские занятия** — другая важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное правовое сознание будущих юристов-практиков. На занятиях вырабатываются необходимые каждому бакалавру навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами политико-правовой действительности, примерами из законодательной либо правоприменительной практики.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

Другим важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента.

**Самостоятельная работа** в высшем учебном заведении, является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимы для профессиональной деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к промежуточному контролю.
- основными компонентами содержания данного вида работы являются:
- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
- знакомство с литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

Данный комплекс рекомендаций позволяет студентам овладеть многими важными приемами самостоятельной работы и успешно использовать их при подготовке контрольных по дисциплине.

Контрольные работы могут выступать как дополнительные (вспомогательные) учебные формы отчетности студента, которые осуществляются в ходе семинарских (практических) занятий (в конце) и проводятся максимум в течение 10-15 минут. Преподаватель может заранее объявить о предстоящей работе и предложить примерный перечень тем, то есть сориентировать студентов на работу по более широкому кругу вопросов. Таким образом, студентам дается возможность лишней раз обратиться к учебному материалу и более качественно подготовиться к выполнению контрольной работы.

Как правило, контрольные работы по дисциплине сугубо индивидуальны, то есть их тематика персонифицирована. Однако в отдельных случаях темы контрольных работ могут быть адресованы и сразу нескольким студентам, и группе в целом. Таким приемом преподаватель выявляет степень усвоения какой-то важной учебной проблемы и определяет необходимость проведения дополнительных занятий по какой-либо теме. В настоящее время используется методика компьютерного тестирования знаний студентов по дисциплинам, в результате чего появится возможность быстро проверять знания по наиболее важным темам и объективно оценивать их.

Студенту следует письменно (предельно кратко) очертить те вопросы (полностью или частично), которые поставлены автором в монографическом исследовании; при изложении их следует указывать страницы источника.

Особую инновационность в методическом плане при преподавании дисциплины представляют ролевые и деловые игры как форма коллективной деятельности педагога и студентов при проведении семинарских занятий.

**Игра** позволяет влиять на профессиональные навыки студентов. Учебно-производственные ситуации относятся к тем методическим средствам, которые позволяют осуществлять взаимосвязь понятийно-категориального уровня правосознания с поведенческим. В результате достигается не только интеллектуальный, но и эмоциональный уровень усвоения правовых понятий и идей.

Учебно-тренировочные ситуации являются специфическим методическим приемом, одним из основных видов проблемно-развивающего обучения, благодаря которому усиливается практический интерес студентов к теоретико-правовым вопросам.

Эффективность применения учебных ситуаций зависит от соблюдения следующих условий: знание студентами теоретического материала и наличие достаточного личного опыта и жизненного опыта вообще.

Вместе с тем, обязательным условием эффективного применения учебно-производственных ситуаций на занятиях по дисциплине является сформированность специальных умений: анализировать литературу и источниковую базу, делать анализ, уяснять процессы, происходящие в реальном мире.

Важными в методическом плане на семинарских занятиях являются проводимые **тестовые опросы** и решение задач, которые содействуют превращению знаний в глубокие убеждения, дают простор для развития творческо-эмоциональной сферы, позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Только сочетая дидактически и органически все методические способы и приемы в их диалектическом единстве и взаимосвязи мы можем добиться должного уяснения учебного материала со стороны студентов.

### Методические рекомендации для преподавателей

<b>Тема занятия</b>	<b>Виды учебных занятий</b>	<b>Способы учебной деятельности</b>	<b>Методы обучения, формы педагогического общения</b>	<b>Средства обучения</b>	<b>Формы контроля</b>
Вводная	Лекция Семинар	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог	Учебное пособие ЭУМК	Выполнение тестовых заданий
Стилистика	Лекция Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие ЭУМК	Выполнение заданий по вопросам семинара с последующим обсуждением
Риторика	Лекция Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие ЭУМК	Презентации публичные выступления с последующим обсуждением, опрос по плану
Деловой русский язык	Лекция Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие ЭУМК	Выполнение заданий по вопросам семинара с последующим обсуждением
Культура речи	Лекция Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие ЭУМК	Выполнение заданий по вопросам семинара с последующим обсуждением

## Тематический план изучения дисциплины «Русский язык и культура речи»

2021 год набора

очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине				СР	Формируемые компетенции
		контакт. т. работа	в т.ч.				
			лекции и	лаб. работ ы	практ./ сем.		
Введение	20	6	2	-	4	14	УК-4
Стилистика	24	8	2	-	6	16	УК-4
Риторика	22	8	4	-	4	14	УК-4
Деловой русский язык	20	6	2	-	4	14	УК-4
Культура речи	22	8	4	-	4	14	УК-4
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>14</b>		<b>22</b>	<b>72</b>	
<b>Зачетных единиц</b>	<b>3</b>						