

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра социально-культурных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ШОУ-ПРОГРАММ**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата  
по направлению подготовки

**51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

**Профиль подготовки «Ивент-менеджмент»**

Квалификация:

**Бакалавр**

Согласовано:  
Руководитель ОПОП по направлению  
51.03.03 – «Социально-культурная  
деятельность»  
Профиль «Ивент-менеджмент»

\_\_\_\_\_ Бирженюк Г.М.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
«30» апреля 2021 г., протокол № 8  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Г. М. Бирженюк

Рекомендована решением Методического совета  
«20» мая 2021 г., протокол № 5

Секретарь МС \_\_\_\_\_ Е.В. Зяблицев

Авторы-разработчики:

\_\_\_\_\_ Профессор, д.культ.,  
Бирженюк Г.М.

г. Санкт-Петербург

## **СТРУКТУРА**

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

### **Оценочные и методические материалы**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

### **Глоссарий**

### **Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине**

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины «Музыкальное оформление шоу-программ» является усвоение будущими звукорежиссерами теоретических и практических знаний в области музыкально-театральной и зрелищной культуры.

Данная программа ставит своей задачей помочь в становлении звукорежиссера культурно-массовых представлений и концертных программ как высококвалифицированного специалиста особого типа, способного активно работать в разных областях социально-культурной сферы, освоить и транслировать ценности в области культуры и искусства.

В задачу дисциплины входит также знакомство студентов с научно-исследовательской, учебно-методической литературой, важнейшими музыкально-театрально-концертными явлениями отечественной и зарубежной культуры прошлого и настоящего.

#### **Задачи освоения дисциплины:**

- в анализе исторического развития культурно-массовых представлений и праздников;
- в выявлении национальных особенностей различных культурно-массовых представлений и праздников;
- в развитии общей эрудиции звукорежиссера как специалиста социально-культурной сферы.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин			
		1	2	3	4
1.	Мастерство ведущего	+	+	+	+
2.	Виды и жанры современного музыкального искусства	+	+	+	+
3.	Основы продюсерского мастера	+			+

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций с установленными к ним индикаторами:

#### **Компетенции и индикаторы их достижения**

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
--------------------------------	--

<p>ПК-4 – Способен к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры</p>	<p>ПК-4.1 – знать систему жанров массовых музыкальных представлений.  ПК-4.2 – способен ориентироваться в специфике жанров.  ПК-4.3 – владеть профессиональной терминологией.  ПК-4.4 – владеть способностью постановки социально-культурных программ с использованием технических средств.  ПК-4.5 – способен ориентироваться в современных музыкальных программах.</p>
---	--

#### **4. Тематический план изучения дисциплины**

См. приложение

#### **5. Содержание разделов и тем дисциплины**

##### **Раздел I. Социально-культурная деятельность и звукорежиссура**

###### **Тема 1. Социально-культурная деятельность как область профессиональной работы звукорежиссера.**

Особое значение деятельности звукорежиссера как высокопрофессионального специалиста, способного работать в разных отраслях социально-культурной сферы.

###### **Тема 2. Воспитательная функция социально-культурной сферы.**

Социально-культурная сфера как широкая область современного педагогического знания, имеющая выход на фундаментальные понятия: культура, социальная педагогика, социальная среда, социальное воспитание, социум и др. Она составляет важную часть труда профессионалов, занятых в современной социокультурной сфере.

###### **Тема 3. Создание культурных ценностей в творческой деятельности звукорежиссера.**

Социально-культурная деятельность отличается глубокой личностной направленностью, так как несет в себе черты индивидуальности, определяемые ее биологическими особенностями и социально-психологической структурой. Л. Коган писал, что цель культурной деятельности заключается либо в потреблении ценностей культуры с целью обогащения своего духовного мира, либо в создании этих ценностей с целью обогащения духовного мира других людей, что и является основой творческой деятельности современного звукорежиссера.

###### **Тема 4. Интролокальные и экслокальные виды культурной деятельности.**

Специалисты-звукорежиссеры выделяют эти особые виды деятельности и связанные с ними определенные инструментарии. Интролокальные виды деятельности связаны с работой звукорежиссера внутри определенного помещения – концертного зала, оперного театра, студии звукозаписи и т.д., а экстролокальные – напротив, связаны с работой вне помещений.

##### **Раздел II. Развитие массовых жанров в странах Западной Европы и России**

### **Тема 5. Истоки развития массовых жанров. Народное творчество.**

Знание истоков формирования и становления системы зрелищных искусств имеет особую важность для ее изучения. Это дотеатральные виды деятельности, театральные, паратеатральные (термин М. Черкашиной) и др. виды деятельности и формы ее функционирования.

### **Тема 6. Наиболее известные жанровые системы, сложившиеся у различных этнических групп.**

Ранние формы фольклора. Звуковой комплекс шаманского пантеона у народов Сибири. «Медвежьи праздники» от Германии – до Дальнего Востока.

### **Тема 7. Система массовых жанров в Древней Греции.**

Фаллические шествия, сопровождаемые музыкой, гипорхемы, пиррихийи, гимнопедии, – праздники обнаженных мальчиков, сопровождаемые игрой на музыкальных инструментах и пением.

### **Тема 8. Система массовых жанров в Древнем Египте.**

Страсти-мистерии, посвященные богам Озирису, Изиде, Тоту и др. и их роль в становлении музыкально-театральной культуры.

### **Тема 9. Массовые жанры в эпоху Средневековья. Массовые жанры эпохи Возрождения.**

Роль массовых жанров в Китае и Индии, переход ряда массовых жанров из эпохи древности в средние века. Роль пластического искусства и музыкальных инструментов в становлении массовых жанров эпохи Средневековья.

«Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения» (Г. Бояджиев). Музыка католической церкви и ее роль в становлении массовых жанров эпохи, возрастание роли музыкального инструментария, его разнообразие, привнесение новых «звуковых картин» в данную историческую эпоху.

### **Тема 10. Массовые жанры в России в эпоху Петра I.**

Становление системы театрально-зрелищной культуры России, выявление ее типологической взаимосвязи с истоками ее формирования, ранние формы драматического искусства, включающие его профессиональные и фольклорные виды. Скоморошество как вид профессионального ремесла, как явление театрально-зрелищной культуры России XVII в. Официальное искусство. Театральные и паратеатральные формы его функционирования в культуре России XVII-первой четверти XVIII вв.

### **Тема 11. Музыка французской революции.**

Массовые жанры эпохи французской буржуазно-демократической революции 1789 года, Парижской коммуны 1871 года и их роль в становлении аналогичных жанров в других странах Западной Европы.

### **Тема 12. Массовые жанры в России XVIII-XIX веков.**

Музыка православной церкви и ее роль в становлении массовых жанров в России указанного периода, роль роговых оркестров в становлении нового инструментария, новая звуковая палитра массовых представлений и праздников в России.

## **Раздел III. Современные массовые жанры (XX-XXI вв.)**

### **Тема 13. Музыкальные массовые праздники в советскую эпоху.**

Музыка массовых праздников сосредоточила в себе интонации и ритмы эпохи, социальной среды, национальные черты и имела важное значение для развития профессиональной музыки того времени. Бытовые песенно-танцевальные жанры были одной из основ, на которых сложилась многонациональная советская опера и советская симфония. Новые жанры музыки революционной России нашли отражение в героических операх тех лет. Для музыкальных массовых праздников 20-30-х гг. XX в. характерна широкая система жанровых связей, выражающаяся в синтезе черт различных жанров, говорящая о богатстве жизненного содержания произведений.

#### **Тема 14. Музыка карнавалов.**

Карнавал является составным элементом единого и всеобщего метаязыка культуры (по Ю. Лотману). Поэтому проблема «внемusыкального» в карнавале требует рассмотрения ее в контексте общей проблемы межтекстовых взаимодействий. По отношению к музыкальному произведению карнавал служит внемusыкальным источником, текстовая организация которого неадекватна интонационной природе музыки. Представить проблему во всей полноте без анализа карнавала как явления культуры и музыкальной составляющей праздничного действия практически невозможно. Выявление и описание музыкально-образных эквивалентов, аналогично методу М. Бахтина в области литературоведения, возможно лишь при опоре на первичный материал – исследование музыкальных компонентов карнавального действия.

#### **Тема 15. Музыка спортивно-театрализованных праздников и представлений.**

Необходимо определить основные моменты празднества и его сюжетно-образное развитие на музыкальном уровне, что позволит рассмотреть миграцию спортивных тем, сюжетов и принципов действия в авторских музыкальных произведениях. Необходимо выявить соотношение пластического, атрибутивно-зрелищного, вербального и музыкального плана воплощения спортивно-театрализованного действия для реализации праздника на интонационном уровне.

#### **Тема 16. Музыка олимпиад, декад, фестивалей.**

Музыкальное произведение становится социально-художественным явлением широкого диапазона, может охватить влиянием различные категории населения, воздействовать на духовное и физическое развитие людей. Историческое значение музыки Олимпиады-80 в СССР. Национальные истоки музыки декад республик Советского Союза, проходивших в Москве в 1950-70-е гг. Современные фестивали, жанровое разнообразие музыки – от фольклорных традиций до рок-музыки.

#### **Тема 17. Музыка концерта-митинга.**

Разновидности музыкального ряда в связи с определенной функцией того или иного митинга, его социальной или иной направленностью.

#### **Тема 18. Театрализованный концерт.**

Истоки различных театрализованных представлений. Важная роль музыкальной составляющей, идущей как от традиций Средневековья и Возрождения («Представление на масленицу» А. Банкьерри, «Старческое слабоумие» О. Векки) и итальянской комедии дель арте – к «Мистерии – буфф» В. Маяковского с музыкой Ю. Сахновского и к многочисленным театрализованным концертам сегодняшних дней.

#### **Тема 19. Массовая постановка опер, балетов, музыкально-драматических спектаклей под открытым небом.**

Зачастую связь с юбилейной или исторической датой – оперы на пушкинские сюжеты в 1999 году в связи с юбилейной датой Пушкина в России, или в Зальцбурге –

«Каждый» Гуго фон Гофманстала с музыкой Б. Паумгартнера на площади перед собором, «Махабхарата» в Авиньоне с музыкой Т. Цукиори и др.

#### **Тема 20. Светозвуковая и электронная феерия.**

Во второй половине XX века появляются светозвукоспектакли и электронная феерия: во Франции, в 1952 году зритель замка Шамбор Р. Удэн создал с помощью магнитофона и прожекторов первый образец такого рода. Это получило большой общественный резонанс и начинание было продолжено во всех странах в большей или меньшей степени. В России получили признание такие представления, как «Петродворец, 1966», «Навечно в памяти народной» (Казань, 1970), «Москва – дорога в XXI век» к 850-летию Москвы. За рубежом – феерии Ж.-М. Жарра.

### **Раздел IV. Типологические группы и функции массовых праздников и их музыки**

#### **Тема 21. Функции массовых праздников и их музыки.**

Музыка массовых представлений и праздников имеет несколько функций. Исследователь музыки массовых представлений и праздников И. Ковшарь систематизирует несколько функций. Это прежде всего – этическая, далее – агитационно-коммуникативная, эстетически-просветительская, эстетически-коммуникативная и рекреационная.

#### **Тема 22. Этическая функция музыки массовых представлений и праздников.**

И. Ковшарь определяет этическую функцию как наиболее раннюю, связанную с религиозными понятиями и преломляемую, в основном, в жанре мистерии. Эта функция осталась стойкой, жизнеспособной, существует вплоть до наших дней. Среди исторических примеров – многие постановки в молодой советской России, а также «Дюссельдорфская мистерия с хорами» П. Байера, заказанная Гитлером драматургу и др.

#### **Тема 23. Агитационно-коммуникативная функция музыки массовых представлений и праздников.**

Данная функция ярко проявлялась в переломные моменты истории – 1789 год, 1871 год, в эпоху Петра I, в 1812 году, в первые два десятилетия и во время Великой Отечественной войны в СССР и т.д.

#### **Тема 24. Эстетически-коммуникативная функция музыки в массовых представлениях и праздниках.**

Данная функция музыки связана с развитием международных фестивалей. Например, большую популярность и любовь снискал международный фестиваль «День Поэзии», проводимый обычно на стадионах.

#### **Тема 25. Рекреационная функция музыки в массовых представлениях и праздниках.**

Рекреационная функция связана с досугом. Она ведет свое начало от развлекательных зрелищ Античного мира и карнавалов эпохи Возрождения. В XIX веке появляется карнавал-маскарад-бал, в XX веке, в эпоху развития средств массовой информации – светозвукоспектакль, феерии.

#### **Тема 26. Типологические группы массовых музыкальных представлений и праздников.**

В 1998 году исследователь И. Ковшарь впервые предприняла попытку систематизации музыки массовых представлений и праздников в отдельные типологические группы. В результате она выявила завершенное, сущностное и

терминологическое оформление в виде трех типологических групп – культового генезиса, театрального и концертного. Отдельную группу образовали сложные или составные жанры – фестивали, олимпиады, дни, декады искусства, постановки на историческую или юбилейную тему.

## 6. План практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Наименование и содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1.	Социально-культурная деятельность и звукорежиссура	<p><b>Практическое занятие 1</b></p> <p>1. Создание культурных ценностей в творческой деятельности звукорежиссера.</p> <p>2. Интролокальные и экслокальные виды деятельности</p> <p><b>Литература:</b> Подготовка к практическому занятию 1 основана на изучении и конспектировании следующих учебных пособий:</p> <p>1. Горюнова И. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии. СПб, 2009</p> <p>2. Туманов И. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., 1976</p>	ПК-4	Доклады, творческая дискуссия
2.	Развитие массовых жанров в странах Западной Европы и России	<p><b>Практическое занятие 2</b></p> <p>1. Истоки развития массовых жанров. Народное творчество.</p> <p>2. Наиболее известные жанровые системы, сложившиеся у разных этнических групп.</p> <p><b>Практическое занятие 3</b></p> <p>1. Массовые жанры в эпоху Средневековья.</p> <p>2. Массовые жанры в эпоху Возрождения.</p> <p><b>Литература:</b> Подготовка к практическим занятиям 2-3 основана на изучении и конспектировании следующих учебных пособий:</p> <p>1. Бахтин М. Творчество Фр.Рабле и народная культура Средневековья. М., 1990</p> <p>2. Бердяев Н. Кризис искусства. М., 1990</p> <p>3. Безыменский Л. Культура должна быть истинной // Советская музыка, 1989 №6</p> <p>4. Генкин Д., Конович А.</p>	ПК-4	Доклады, творческая дискуссия



		<p>Массовые театрализованные праздники и представления. М., 1895</p> <p><b>Практическое занятие 4</b> Массовые жанры в России в эпоху Петра I.</p> <p><b>Практическое занятие 5</b> Массовые жанры в Древней Греции.</p> <p><b>Литература:</b> Подготовка к практическим занятиям 4-5 основана на изучении и конспектировании следующих учебных пособий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Столпянский П. Музыка и музицирование в старом Петербурге. Л., 1989</li> <li>2. Рапацкая Л. История русской музыки: От Древней Руси до "серебряного века". М., 2001</li> <li>3. Выскочков Л. Будни и праздники императорского двора. СПб, 2012</li> <li>4. Скржинская М. Древнегреческие праздники в Элладе и Северном Причерноморье. Киев, 2009</li> </ol>		
3.	Современные массовые жанры (XX-XXI вв.)	<p><b>Практическое занятие 6</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыка карнавалов.</li> <li>2. Музыка олимпиад, декад, фестивалей.</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 7</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальные массовые праздники в советскую эпоху.</li> <li>2. Музыка концерта-митинга.</li> </ol> <p><b>Литература:</b> Подготовка к практическим занятиям 6-7 основана на изучении и конспектировании следующих учебных пособий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шкрабов А. Карнавалы и гулянья. М., 1960</li> <li>2. Рольф М. Советские массовые праздники. М., 1970</li> <li>3. Сидняев А. Ритуалы и культурные инсценировки как способ фиксации и воспроизводства массового сознания. М., 2011</li> </ol> <p><b>Практическое занятие 8</b> Массовая постановка опер, балетов, музыкально-драматических спектаклей под открытым небом.</p> <p><b>Литература:</b> Подготовка к практическому занятию 8 основана на изучении и конспектировании следующих учебных пособий:</p>	ПК-4	Доклады, творческая дискуссия

		<p>1. Ратнер Я. Эстетические проблемы зрелищного искусства М., 2001</p> <p>2. Ковшарь И. Массовые музыкальные представления XX века. Учебное пособие. М., 1993</p> <p><b>Практическое занятие 9</b> Светозвукоспектакль и электронная феерия</p> <p><b>Практическое занятие 10</b> Театрализованный концерт</p> <p><b>Литература:</b> Подготовка к практическим занятиям 9-10 основана на изучении и конспектировании следующих учебных пособий:</p> <p>1. Ратнер Я. Эстетические проблемы зрелищного искусства М., 2001</p> <p>2. Триадский В. Основы режиссуры театрализованных представлений. М., 1985</p>		
4.	Типологические группы и функции массовых праздников и их музыки	<p><b>Практическое занятие 11</b> Типологические группы массовых музыкальных представлений.</p> <p><b>Практическое занятие 12</b> Агитационно-коммуникативная функция музыки массовых представлений и праздников.</p> <p><b>Литература:</b> Подготовка к практическим занятиям 11-12 основана на изучении и конспектировании следующих учебных пособий:</p> <p>1. Туманов И. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., 1976</p> <p>2. Воловик И. О массовых музыкальных действиях 20-х гг // Советская музыка, 1976 №1</p>	ПК-4	Доклады, творческая дискуссия

## 7. Образовательные технологии

### Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Методы / Формы	Лекции (Л)	Семинарские занятия (С)
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	
Поисковый метод		+
Исследовательский метод	+	+

## 8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчетности студента
1.	Подготовка к практическому занятию.	ПК-4	Опрос на практическом занятии, выступление с докладом, кратким сообщением
2	Работа над лекционным материалом	ПК-4	Выступление с докладом, устный опрос
3	Подготовка к контрольной работе	ПК-4	Контрольная работа
4	Подготовка к тестированию	ПК-4	Тестирование

### 9. Контроль знаний по дисциплине

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

*Текущий контроль* успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра (практические, опросы и т.п.).

*Промежуточная аттестация* проводится по окончании изучения дисциплины в виде зачета. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

### 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### а) основная литература:

1. Грубер Р. История западно-европейской музыки. М., 1966
2. Ковшарь И. Массовые музыкальные представления XX века. Учебное пособие. М., 1993
3. Рапацкая Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до "серебряного века". М., 2001.
4. Ратнер Я. Эстетические проблемы зрелищного искусства М., 2001
5. Триацкий В. Основы режиссуры театрализованных представлений. М., 1985
6. Туманов И. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., 1976

#### б) дополнительная литература:

1. Бахтин М. Творчество Фр.Рабле и народная культура Средневековья. М., 1990
2. Бердяев Н. Кризис искусства. М., 1990
3. Безыменский Л. Культура должна быть истинной // Советская музыка, 1989 №6
4. Генкин Д., Конович А. Массовые театрализованные праздники и представления. М., 1985
5. Асафьев Б. Композиторы, поспешите! // Изб.т.5. М., 1957
6. Бакши Л. Попытка прощания // Музыкальная академия 1992, №1
7. Воловик И. О массовых музыкальных действиях 20-х гг // Советская музыка, 1976 №1
8. Гайдамович Т. Публикация материалов о Л.Книппере // Советская музыка 1978 №12

9. Луначарский А. О массовых празднествах, эстраде и цирке. М., 1981
10. Мазаев А. Праздник как социально-художественное явление М., 1978
11. Никитина Л. Вл. Дешевов: 20-е гг // Советская музыка 1980 № 1
12. Румянцев С. Важная проблема исторического музыкознания // Советская музыка 1984 №4
13. Советский театр. Документы и материалы. Л., 1968
14. Щедрин Р. Осознать меру своей ответственности. // Советская музыка 1986 №7

**в) периодические издания**

1. Звукорежиссер. Журнал. М., «Издательство 625». 2002-2013
2. Праздник. Журнал. М., «Корпоративная культура». 1997-2015

**г) лицензионное программное обеспечение**

1. Система для проведения вебинаров, круглых столов:  
<http://www.mirapolis.virtualroom/>
2. Набор программного обеспечения для управления проектами: Microsoft Project
3. Набор графических диаграмм и работы с данными Microsoft Visio
4. Офисный пакет приложений Microsoft Office

**д) современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

5. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
6. Электронно-библиотечная система СПбГУП <http://library.gup.ru>
7. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
8. Портал информационной поддержки руководителя учреждений культуры:  
<https://www.cultmanager.ru/>
9. Ежедневная электронная газета Российского союза туристической индустрии:  
<http://ratanews.ru/>
10. Информационный портал event-индустрии: <http://event.ru/>
11. Сайт Министерства культуры Российской Федерации: <https://www.mkrf.ru/>
12. Портал культурного наследия, традиций народов России:  
<https://www.culture.ru/>
13. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (версия ПРОФ), установленная в Университете
14. Российское образование <http://www.edu.ru/>
15. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
16. Электронно-библиотечная система <http://e.lanbook.com/>

**11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторный фонд, компьютерный класс, видеозалы, фонды Научной библиотеки, методические ресурсы кафедры социально-культурных технологий.

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

## 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В результате изучения дисциплины студенты должны освоить основные этапы исторического развития жанров массовых музыкальных представлений и праздников от древнейших времен до начала нынешнего столетия, изучить различные национальные особенности жанров, художественные стили.

Важным критерием оценки знаний студента является его умение дать полный историко-стилистический анализ того или вида массового представления или праздника и осветить научно-теоретические работы, посвященные проблемам, затронутым в вопросах, предлагаемых к зачету и Зачету.

Отчетной формой самостоятельной работы могут являться выступления на практических занятиях, подготовка рефератов по изучаемым темам.

## 2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

*Практические занятия* являются одной из важнейших форм учебного процесса. Они способствуют углублению, структуризации и закреплению знаний, получаемых студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы. Они призваны развивать самостоятельность мышления и аналитические способности, а также умение связывать теоретические положения с практикой. На занятиях вырабатываются необходимые каждому профессионалу навыки публичных выступлений, формируется культура профессиональной речи. Кроме того, практические занятия – это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности: зачетам и экзаменам. В выступлении на практическом занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения, соотнесение его с определенными сферами практической деятельности звукорежиссера;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами (примерами).

Для качественного и эффективного изучения специальности необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы (в том числе периодической). Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом практических занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах. В равной степени это касается и сведений о новейших технических достижениях, в том числе и в сфере технологий организации социально-культурного пространства.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;

- в понимании студентами обоснованности и целесообразности приводимых в книге или статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

### 3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ

Важнейшей формой учебной отчетности студента является **контрольная работа**.

Выполнение контрольной работы является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель лишь оценить способность студента к самостоятельному поиску источников, формированию содержания и его письменного изложения по указанной проблеме. Это важная составляющая изучения дисциплины, а также эффективная форма контроля знаний. При заочном обучении она выступает как обязательная, основная форма самостоятельной работы. В курсовой работе (в соответствии с учебным планом) студент обязан самостоятельно глубоко разобраться в изучаемых проблемах, усвоить суть темы, уяснить ее содержание и только затем письменно представить свою отчетную работу.

Выполнение контрольной работы является одним из условий допуска студента к сдаче Зачета. Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой. Для этого студент обязан самостоятельно проанализировать первоисточники и дать исчерпывающие ответы на вопросы темы. Контрольная работа – серьезное учебное задание, и чтобы написать ее как следует, необходимо использовать те первоисточники и учебные пособия, которые позволяют полнее разобраться в проблеме. Студент должен регулярно работать в университетской и городской библиотеке, вдумчиво конспектировать лекции преподавателей.

При написании контрольной работы следует обращать особое внимание на грамотное использование терминологии. При употреблении впервые тех или иных терминов и понятий следует давать их определения либо в самом тексте, либо в сносках.

Приступая к контрольной работе, требуется сначала ознакомиться с имеющейся литературой по теме, изучить первоисточники и составить план. Здесь, в отличие от курсовой работы, план предполагает рассмотрение одной, причем довольно широкой, проблемы, и он может состоять из двух-трех вопросов. Минимальное количество первоисточников, привлекаемых для написания курсовой работы – пять наименований.

Как правило, контрольные работы по дисциплине сугубо индивидуальны, то есть их тематика персонифицирована. Однако в отдельных случаях темы контрольных работ могут быть адресованы и сразу нескольким, и группе в целом. Таким приемом преподаватель выявляет степень усвоения какой-то важной учебной проблемы и определяет необходимость проведения дополнительных занятий по какой-либо теме. В настоящее время широко используется методика компьютерного тестирования знаний студентов по дисциплинам, в результате чего появляется возможность быстро проверять знания по наиболее важным темам и объективно оценивать их. Эта форма также может выступать как вид контрольной работы.

В качестве контрольной работы широко применяется самостоятельное изучение монографического исследования по конкретной, крайне важной проблеме, требующей глубокого рассмотрения. Этот вид работы предполагает не простое знакомство с определенным монографическим исследованием, а детальное его изучение. Для этого студенту важно знать некоторые правила работы с первоисточником, которым для него

будет являться монография. Следует выяснить фамилию автора, его имя и отчество, ученую степень и звание, а также что побудило его взяться за изучение данной проблемы; обратить внимание на основные вопросы монографии и их разрешение автором, уметь раскрывать их в ходе собеседования с преподавателем.

Студенту следует письменно (предельно кратко) очертить те вопросы (полностью или частично), которые поставлены автором в монографическом исследовании; при изложении их следует указывать страницы источника.

### **Задания для написания контрольных работ (для заочной формы обучения)**

#### **Принципы выбора темы работы**

Темы выбирается студентом согласно учебному плану дисциплины.

1. Социально-культурная деятельность как область профессиональной работы звукорежиссера.
2. Воспитательная функция социально-культурной сферы.
3. Создание культурных ценностей в творческой деятельности звукорежиссера.
4. Интролокальные и экслокальные виды культурной деятельности.
5. Истоки развития массовых жанров. Народное творчество.
6. Наиболее известные жанровые системы, сложившиеся у различных этнических групп.
7. Система массовых жанров в Древней Греции.
8. Система массовых жанров в Древнем Египте.
9. Массовые жанры в эпоху Средневековья.
10. Массовые жанры эпохи Возрождения.
11. Массовые жанры в России в эпоху Петра I.
12. Музыка французской революции.
13. Массовые жанры в России XVIII – XIX веков.
14. Музыкальные массовые праздники в советскую эпоху.
15. Музыка карнавалов.
16. Музыка спортивно-театрализованных праздников и представлений.
17. Музыка олимпиад, декад, фестивалей.
18. Музыка концерта-митинга.
19. Театрализованный концерт.
20. Массовая постановка опер, балетов, музыкально-драматических спектаклей под открытым небом.
21. Светозвуковая и электронная феерия.
22. Функции массовых праздников и их музыки.
23. Этическая функция музыки массовых представлений и праздников.
24. Агитационно-коммуникативная функция музыки массовых представлений и праздников.
25. Эстетически-коммуникативная функция музыки в массовых представлениях и праздниках.
26. Рекреационная функция музыки в массовых представлениях и праздниках.
27. Типологические группы массовых музыкальных представлений и праздников.
28. Культурный генезис как основа жанровой системы музыки массовых представлений и праздников.
29. Театральность как основа жанровой системы музыки массовых представлений и праздников.
30. Концертность как основа жанровой системы музыки массовых представлений и праздников.

**4. Методические рекомендации по написанию курсовых работ**  
Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Оценочные и методические материалы** включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Социально-культурная деятельность как область профессиональной работы звукорежиссера.	ПК-4	ПК-4.3 – владеть профессиональной терминологией.	Практические занятия, работа на практических занятиях
2.	Воспитательная функция социально-культурной сферы.	ПК-4	ПК-4.4 – владеть способностью постановки социально-культурных программ с использованием технических средств.	Практические занятия, выступления с сообщениями, докладами
3.	Создание культурных ценностей в творческой деятельности звукорежиссера.	ПК-4	ПК-4.3 – владеть профессиональной терминологией.	Выступления с докладами, сообщениями, работа на практических занятиях
4.	Интролокальные и экслокальные виды культурной деятельности.	ПК-4	ПК-4.5 – способен ориентироваться в современных музыкальных программах.	Практические занятия, выступления с докладами, сообщениями
5.	Истоки развития массовых жанров. Народное творчество.	ПК-4	ПК-4.1 – знать систему жанров массовых музыкальных представлений.	Устный опрос, выступления с сообщениями, докладами
	Наиболее известные	ПК-4	ПК-4.2 – способен	Устный опрос,

6.	жанровые системы, сложившиеся у различных этнических групп.		ориентироваться в специфике жанров.	практические занятия, выступления с сообщениями, докладами
7.	Система массовых жанров в Древней Греции.	ПК-4	ПК-4.1 – знать систему жанров массовых музыкальных представлений.	Устный опрос, практические занятия, выступления с сообщениями, докладами
8.	Система массовых жанров в Древнем Египте.	ПК-4	ПК-4.1 – знать систему жанров массовых музыкальных представлений.	Устный опрос, практические занятия, выступления с сообщениями, докладами
9.	Массовые жанры в эпоху Средневековья. Массовые жанры эпохи Возрождения.	ПК-4	ПК-4.1 – знать систему жанров массовых музыкальных представлений.	Устный опрос, практические занятия, выступления с сообщениями, докладами
10.	Массовые жанры в России в эпоху Петра I.	ПК-4	ПК-4.1 – знать систему жанров массовых музыкальных представлений.	Устный опрос, практические занятия, выступления с сообщениями, докладами
11.	Музыка французской революции.	ПК-4	ПК-4.1 – знать систему жанров массовых музыкальных представлений.	Устный опрос, практические занятия, выступления с сообщениями, докладами
12.	Массовые жанры в России XVIII-XIX веков.	ПК-4	ПК-4.1 – знать систему жанров массовых музыкальных представлений.	Устный опрос, практические занятия, выступления с сообщениями, докладами
13.	Музыкальные массовые праздники в советскую эпоху.	ПК-4	ПК-4.2 – способен ориентироваться в специфике жанров.	Устный опрос, практические занятия, выступления с сообщениями, докладами
14.	Музыка карнавалов.	ПК-4	ПК-4.2 – способен ориентироваться в	Практические занятия,

			специфике жанров.	выступления с сообщениями, докладами, работа на практических занятиях
15.	Музыка спортивно-театрализованных праздников и представлений.	ПК-4	ПК-4.2 – способен ориентироваться в специфике жанров.	Практические занятия, выступления с сообщениями, докладами, работа на практических занятиях
16.	Музыка олимпиад, декад, фестивалей.	ПК-4	ПК-4.2 – способен ориентироваться в специфике жанров.	Практические занятия, выступления с сообщениями, докладами, работа на практических занятиях
17.	Музыка концерта-митинга.	ПК-4	ПК-4.2 – способен ориентироваться в специфике жанров.	Практические занятия, выступления с сообщениями, докладами, работа на практических занятиях
18.	Театрализованный концерт.	ПК-4	ПК-4.2 – способен ориентироваться в специфике жанров.	Практические занятия, выступления с сообщениями, докладами, работа на практических занятиях
19.	Массовая постановка опер, балетов, музыкально-драматических спектаклей под открытым небом.	ПК-4	ПК-4.2 – способен ориентироваться в специфике жанров.	Практические занятия, выступления с сообщениями, докладами, работа на практических занятиях
20.	Светозвуковая и электронная феерия.	ПК-4	ПК-4.4 – владеть способностью постановки социально-культурных	Практические занятия, выступления с сообщениями, докладами,

			программ с использованием технических средств.	работа на практических занятиях
21.	Функции массовых праздников и их музыки.	ПК-4	ПК-4.2 – способен ориентироваться в специфике жанров	Практические занятия, выступления с сообщениями, докладами
22.	Этическая функция музыки представлений и праздников.	ПК-4	ПК-4.4 – владеть способностью постановки социально-культурных программ с использованием технических средств.	Устный опрос, практические занятия, выступления с сообщениями, докладами
23.	Агитационно-коммуникативная функция музыки массовых представлений и праздников.	ПК-4	ПК-4.4 – владеть способностью постановки социально-культурных программ с использованием технических средств.	Устный опрос, практические занятия, выступления с сообщениями, докладами
24.	Эстетически-коммуникативная функция музыки в массовых представлениях и праздниках.	ПК-4	ПК-4.4 – владеть способностью постановки социально-культурных программ с использованием технических средств.	Устный опрос, практические занятия, выступления с сообщениями, докладами
25.	Рекреационная функция музыки в массовых представлениях и праздниках.	ПК-4	ПК-4.4 – владеть способностью постановки социально-культурных программ с использованием технических средств.	Устный опрос, практические занятия, выступления с сообщениями, докладами
26.	Типологические группы массовых музыкальных представлений и праздников.	ПК-4	ПК-4.5 – способен ориентироваться в современных музыкальных программах.	Устный опрос, практические занятия, выступления с сообщениями, докладами,

				работа на практических занятиях
<b>Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины</b>				Зачет

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

### Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

### Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачет», «незачет».

- «зачет» - студент хорошо и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, увязывает с практикой, свободно справляется с решением ситуационных задач и тестовыми заданиями, правильно обосновывает принятие решений, умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, знает дополнительную литературу по изучаемой дисциплине.

- «незачет» - студент не знает значительной части основного программного материала, в ответах допускает существенные ошибки, не владеет умениями и навыками в выполнении тестовых заданий и решении задач, не способен ответить на дополнительные вопросы.

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Для оценки знаний и умений студентов, промежуточной аттестации используются типовые контрольные задания и устные опросы.

#### Тестовые материалы

Важными в методическом плане на практических занятиях и в самостоятельной работе являются проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий, которые позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных специалистами знаний по изучаемому предмету.

#### ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе – 58
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 90
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте – нет

4. Случайный порядок ответов в тестовом задании – нет
5. Критерии оценки результатов тестирования:
  - Неудовлетворительно – 0 – 55% правильных ответов
  - Удовлетворительно – 55 – 75% правильных ответов
  - Хорошо – 75 – 90% правильных ответов
  - Отлично – 90% и более правильных ответов

**Пример тестовых заданий для текущего контроля представлен ниже:**

**Тема: «Истоки развития массовых жанров. Народное творчество».**

**1. В отдельных чертах народного творчества прослеживаются особенности труда и быта, начиная с эпохи...**

- а. палеолита
- б. неолита
- в. бронзового века

**2. Произведениям народного творчества присуща конкретная связь с тем или иным обычаем, который...**

- а. предшествует произведению, но не существует параллельно с ним и не сохраняется после утраты культурной памяти о нем
- б. существует параллельно с произведением, но не предшествует ему и не сохраняется после утраты культурной памяти о нем
- в. существует параллельно с произведением и сохраняется после утраты культурной памяти о нем

**3. Наличие особой народной ветви в искусстве обнаруживается...**

- а. в древнем мире
- б. в античную эпоху
- в. в Средневековье

**4. Эпоха расцвета народного творчества как отдельной ветви мирового искусства приходится на период...**

- а. XIV-XVI вв.
- б. XVII-начало XIX вв.
- в. середина XIX-начало XX вв.

**5. Народная культура развивается наиболее благоприятно в...**

- а. регионах, лидирующих в сфере промышленности
- б. промышленно отсталых регионах
- в. развитие народной культуры не зависит от уровня промышленности

**6. В России массовые жанры музыки заявили о себе и получили наибольшее развитие...**

- а. в эпоху Петра I
- б. после отмены крепостного права
- в. в советский период

**7. Кого из перечисленных композиторов можно назвать родоначальником подвида музыкально-драматических жанров, рассчитанного на одновременное участие профессиональных исполнителей и зрителей?**

- а. А. Шенберг
- б. П. Хиндемит
- в. О. Мессиан

**8. Массовые жанры наиболее радикально противопоставлены...**

- а. бытовым
- б. прикладным
- в. элитарным

**9. В какой период европейской истории массовые жанры перестают быть обязательной характеристикой культуры низших слоев общества?**

- а. XVII в.
- б. XVIII в.
- в. XX в.

**10. В какой период происходит “дегуманизация” искусства (Х. Ортега-и-Гассет)?**

- а. XVII в.
- б. XVIII в.
- в. XX в.

### **Вопросы для подготовки к итоговому контролю по дисциплине (зачет)**

1. Общая характеристика социально–культурной деятельности как области профессиональной работы звукорежиссера
2. Воспитательная функция как важнейшая в социально- культурной деятельности.
3. Создание культурных ценностей в творческой деятельности звукорежиссера.
4. Основные виды культурной деятельности звукорежиссера: интролокальные и экслокальные.
5. Массовые жанры: их истоки. Народное творчество.
6. Жанровые системы у различных этнических групп.
7. Массовые праздники в Древней Греции.
8. Страсти-мистерии в Древнем Египте.
9. Музыка массовых представлений в эпоху Средневековья
10. Музыка массовых представлений в эпоху Возрождения
11. Музыка массовых представлений в России эпохи Петра I.
12. Массовые жанры эпохи французской революции 1789 г.
13. Музыка массовых жанров в России XVIII-XIX вв.
14. Массовые жанры и их музыка в советскую эпоху.
15. Музыкальное сопровождение карнавала.
16. Музыка спортивно-театрализованного праздника.
17. Музыкальные жанры олимпиад, декад, фестивалей.
18. Музыкальные жанры концертов-митингов.
19. Музыка театрализованного концерта.
20. Пленэрные постановки оперных, балетных, музыкально-драматических спектаклей.
21. Светозвукоспектакли и электронные феерии.
22. Функции массовых праздников и их музыки.
23. Типологические группы массовых музыкальных представлений.

## ГЛОССАРИЙ

**БУФФОНАДА** – комическое представление, сценка, построенная на приёмах народного, площадного театра, а также манера актерской игры, характеризующаяся утрированным комизмом.

**ЖАНР** – общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения.

**ИНТРОЛОКАЛЬНАЯ** деятельность – деятельность, осуществляемая индивидом вне помещения.

**КАРНАВАЛ** – разновидность массового праздника, распространенная преимущественно в странах Западной Европы. Карнавал включает переодевания, маскарады и торжественные шествия, характеризуется демократичностью и отсутствием четкого разделения участников на зрителей и организаторов. Аналог карнавала в российской культуре – Масленица.

**КОЛЯДА** – славянское народное название рождественского Сочельника, праздника Рождества Христова, а также Святки от Рождества до Крещения. Атрибутами праздника являлись переодевания (ряженье с использованием шкур, масок и рогов), колядование, колядные песни, одаривание колядовщиков, молодёжные игры, гадания.

**ЛИТУРГИЧЕСКАЯ ДРАМА** – род средневекового театра, бытовавший во Франции начиная с X века и представлявший собой вставленные в праздничные церковные службы (литургии) инсценировки эпизодов из Священного писания, а также парафразы библейских сюжетов.

**МАСЛЕНИЦА** – славянский традиционный праздник, отмечаемый в течение недели (иногда трёх дней) перед Великим постом, сохранивший в обрядности ряд языческих элементов. Праздник маркирует в народном календаре границу зимы и весны, а также Мясоеда и Великого поста. В странах Западной Европы аналогом Масленицы является карнавал.

**МАССОВАЯ ПОСТАНОВКА** чего-либо (опер, драматических спектаклей), иначе **ПЛЕНЭРНАЯ ПОСТАНОВКА** – процесс переноса или создания постановок для неограниченно широкой аудитории на площадках под открытым небом.

**МАССОВЫЕ ЖАНРЫ** музыки – часть общей музыкальной культуры, характеризующаяся социальной востребованностью и большим количеством потребителей.

**МИРАКЛЬ** – жанр европейского средневекового театра, бывший популярным в XIV веке. Миракли произошли из гимнов в честь святых и из чтения их житий в церквях.

**МИСТЕРИЯ** – жанр европейского средневекового театра, популярный в XV-XVI веках и связанный с религией. Сюжет мистерии обычно брался из Библии или Евангелия и перемежался бытовыми комическими сценками.

**МОРАЛИТЕ** – вид драматического представления в Средние века и в эпоху Возрождения, в котором действующими лицами являются не люди, а отвлечённые понятия.

**НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** – художественная творческая деятельность народа; создаваемые народом и бытующие в народе поэзия, музыка, театр, танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

**САТУРНАЛИИ** – декабрьский праздник у древних римлян в честь Сатурна, с именем которого связывалось ведение земледелия и первые успехи культуры.

**СВЯТКИ** – славянский народный праздничный комплекс зимнего календарного периода, состоящий из двенадцати праздничных дней «от звезды и до воды», т.е. от появления первой звезды в канун Рождества (на Коляду) и до крещенского освящения воды.



**СПОРТИВНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ** – вид массового праздника, характеризующийся спортивной тематикой и наличием в его структуре спортивных соревнований, конкурсов, участие в которых принимают спортсмены-любители (таким образом, олимпиады не являются спортивно-театрализованными представлениями в узком значении данного термина).

**ФАРС** – комедийный театральный жанр западноевропейского Средневековья. Созрев внутри мистерии, фарс в XV веке обрел свою независимость, а в следующем столетии стал одним из господствующих жанров в театре. Основной стихией фарса являлась не сознательная политическая сатира, а непринуждённое и беззаботное изображение городского быта со всеми его скандальными происшествиями, непристойностью, грубостью и весельем. Во французском фарсе часто варьировалась тема скандала между супругами.

**ФЕЕРИЯ** – жанр театрализованных представлений, основанный на применении постановочных эффектов и трюков. Для изображения фантастических или необыкновенных происшествий используются новейшие достижения театральной техники в области света и звука, спецэффекты.

**ЭКСЛОКАЛЬНАЯ** деятельность – деятельность, осуществляемая индивидом внутри помещения.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью изучения дисциплины «Музыкальное оформление шоу - программ» является усвоение будущими звукорежиссерами теоретических и практических знаний в области музыкально-театральной и зрелищной культуры. Данная программа ставит своей задачей помочь в становлении звукорежиссера культурно-массовых представлений и концертных программ как высококвалифицированного специалиста особого типа, способного активно работать в разных областях социально-культурной сферы, освоить и транслировать ценности в области культуры и искусства.

В задачу дисциплины входит также знакомство студентов с научно-исследовательской, учебно-методической литературой, важнейшими музыкально-театрально-концертными явлениями отечественной и зарубежной культуры прошлого и настоящего.

Форма итогового контроля знаний – **зачет**.

**Методические принципы и приемы построения учебной дисциплины «Музыкальное оформление социально-культурных программ».**

Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине «Музыкальное оформление социально-культурных программ» является лекция.

**Лекционное занятие** – это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. При проведении такого типа занятий очень важно живое слово лектора, его педагогическое мастерство как педагога, который дает студентам информационную базу. Лекции являются важной формой передачи преподавателем студентам общетеоретических знаний.

Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры, которых может не быть в учебных пособиях. Для лучшего усвоения материала на лекционных занятиях целесообразно предварительно перед лекцией ознакомиться с положениями лекционной темы в конспекте лекций, содержащемся в данном учебно-методическом пособии либо в рекомендуемых учебниках.

**Практические (семинарские) занятия** являются одной из важнейших форм учебного процесса. Они способствуют углублению, структуризации и закреплению знаний, получаемых студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы. Они призваны развивать самостоятельность мышления и аналитические способности, а также умение связывать теоретические положения с практикой. На занятиях вырабатываются необходимые каждому профессионалу навыки публичных выступлений, формируется культура профессиональной речи. Кроме того, практические занятия – это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности: зачетам и экзаменам. В выступлении на практическом занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения, соотнесение его с определенными сферами практической деятельности звукорежиссера;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами (примерами).

Для качественного и эффективного изучения специальности необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы (в том числе периодической). Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом практических занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах. В равной степени это касается и сведений о новейших технических достижениях, в том числе и в сфере технологий организации социально-культурного пространства.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;

- в понимании студентами обоснованности и целесообразности приводимых в книге или статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;

- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;

в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

Другим важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента.

**Самостоятельная работа** в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;

- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимые для профессиональной звукорежиссерской деятельности;

- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;

- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;

- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;

- сбор материала и написание контрольных и конкурсных работ;

- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.

- основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
- знакомство с литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

Данный комплекс рекомендаций позволяет студентам овладеть многими важными приемами самостоятельной работы и успешно использовать их при подготовке контрольных по дисциплине.

Контрольные работы могут выступать как дополнительные (вспомогательные) учебные формы отчетности студента, которые осуществляются в ходе практических занятий (в конце) и проводятся максимум в течение 10-15 минут. Преподаватель может заранее объявить о предстоящей работе и предложить примерный перечень тем, то есть сориентировать студентов на работу по более широкому кругу вопросов. Таким образом, студентам дается возможность лишней раз обратиться к учебному материалу и более качественно подготовиться к выполнению курсовой работы.

Как правило, контрольные работы по дисциплине сугубо индивидуальны, то есть их тематика персонифицирована. Однако в отдельных случаях темы контрольных работ могут быть адресованы и сразу нескольким студентам, и группе в целом. Таким приемом преподаватель выявляет степень усвоения какой-то важной учебной проблемы и определяет необходимость проведения дополнительных занятий по какой-либо теме. В настоящее время используется методика компьютерного тестирования знаний студентов по дисциплинам, в результате чего появится возможность быстро проверять знания по наиболее важным темам и объективно оценивать их. Эта форма также может выступать как вид курсовой работой.

В качестве контрольной работы широко применяется самостоятельное изучение монографического исследования по конкретной, крайне важной проблеме, требующей глубокого рассмотрения. Этот вид работы предполагает не простое знакомство с определенным монографическим исследованием, а детальное его изучение. Для этого студенту важно знать некоторые правила работы с первоисточником, которым для него будет являться монография. Следует выяснить фамилию автора, его имя и отчество, ученую степень и звание, а также что побудило его взяться за изучение данной проблемы; обратить внимание на основные вопросы монографии и их разрешение автором, уметь раскрывать их в ходе собеседования с преподавателем.

Студенту следует письменно (предельно кратко) очертить те вопросы (полностью или частично), которые поставлены автором в исследовании; при изложении их следует указывать страницы источника.

Важными в методическом плане на практических занятиях являются проводимые **тестовые опросы** и решение задач, которые содействуют превращению знаний в глубокие убеждения, дают простор для развития творческо-эмоциональной сферы, позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Только сочетая дидактически и органически все методические способы и приемы в их диалектическом единстве и взаимосвязи можно добиться должного уяснения учебного материала со стороны студентов.

## Методические рекомендации для преподавателей

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деятельности	Методы обучения, формы педагогического общения	Средства обучения	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
1.1. Социально-культурная деятельность и звукорежиссура	Лекция, семинар	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Устный опрос
1.2. Воспитательная функция социально-культурной сферы.	Лекция, семинар	Коллективный,	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Устный опрос
1.3. Создание культурных ценностей в творческой деятельности звукорежиссера.	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуальный-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный. Формы: монолог	Учебное пособие	Устный опрос
1.4. Интралокальные и экстралокальные виды культурной деятельности.	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуальный-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Устный опрос
2.1. Истоки развития массовых жанров. Народное творчество.	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуальный-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Устный опрос
2.2. Наиболее известные жанровые системы, сложившиеся у различных этнических групп.	Лекция, семинар	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Устный опрос
2.3. Система массовых жанров в Древней Греции.	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуальный-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Учебное пособие	Доклады по вопросам практического занятия

			Формы: монолог/диалог		с последующим обсуждени ем
2.4. Система массовых жанров в Древнем Египте.	Лекция, семинар	Коллективны й	Методы: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам практическ ого занятия с последующ им обсуждени ем
2.5. Массовые жанры в эпоху Средневековья. Массовые жанры эпохи Возрождения.	Лекция, семинар	Коллективны й	Методы: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам практическ ого занятия с последующ им обсуждени ем
2.6. Массовые жанры в России в эпоху Петра I.	Лекция, семинар	Коллективны й, индивидуальн о-групповой	Методы: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам практическ ого занятия с последующ им обсуждени ем
2.7. Музыка французской революции	Лекция, семинар	Коллективны й	Методы: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам практическ ого занятия с последующ им обсуждени ем
3.1. Музыкальные массовые праздники в советскую эпоху.	Лекция, семинар	Коллективны й	Методы: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам практическ ого занятия с последующ

					им обсуждени ем
3.2. Музыка карнавалов.	Лекция, семинар	Коллективны й, индивидуальн о-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам практическ ого занятия с последующ им обсуждени ем
3.3. Музыка спортивно-театрализованных праздников и представлений.	Лекция, семинар	Коллективны й	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам практическ ого занятия с последующ им обсуждени ем
3.4. Музыка олимпиад	Лекция, семинар	Коллективны й	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам практическ ого занятия с последующ им обсуждени ем
3.5. Музыка концерта-митинга.	Лекция, семинар	Коллективны й, индивидуальн о-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам практическ ого занятия с последующ им обсуждени ем
3.6. Театрализованный концерт.	Лекция, семинар	Коллективны й, индивидуальн о-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам практическ ого занятия с последующ им обсуждени ем

					ем
3.7. Массовая постановка опер, балетов, музыкально-драматических спектаклей под открытым небом.	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуальный, групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам практического занятия с последующим обсуждением
3.8. Светозвуковая и электронная феерия.	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуальный, групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам практического занятия с последующим обсуждением
4.1. Функции массовых праздников и их музыки.	Лекция, семинар	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный. Формы: монолог	Учебное пособие	Устный опрос
4.2. Этическая функция музыки массовых представлений и праздников.	Лекция, семинар	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам практического занятия с последующим обсуждением
4.3. Агитационно-коммуникативная функция музыки массовых представлений и праздников.	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуальный, групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам практического занятия с последующим обсуждением
4.4. Эстетически-коммуникативная функция музыки в массовых представлениях и праздниках.	Лекция, семинар	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы:	Учебное пособие	Доклады по вопросам практического занятия с



			монолог/диалог		последующим обсуждени ем
4.5. Рекреационная функция музыки в массовых представлениях и праздниках.	Лекция, семинар	Коллективны й	Методы: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам практическ ого занятия с последующ им обсуждени ем
4.6. Типологические группы массовых музыкальных представлений и праздников.	Лекция, семинар	Коллективны й, индивидуальн о-групповой	Методы: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Устный опрос

## Тематический план изучения дисциплины «Музыкальное оформление шоу-программ»

Год набора 2016, 2017

форма обучения очная

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине					Формируемые компетенции
		Контактная работа	в т.ч.			СР	
			Лекции	Подгр/Лаб.	Пр/Сем		
<b>Раздел 1. Социально-культурная деятельность и звукорежиссура</b>	-	-	-				
Социально-культурная деятельность как область профессиональной работы звукорежиссера	4	2	1		1	3	ПК-4
Воспитательная функция социально-культурной деятельности	4	2	-		1	3	ПК-4
Создание культурных ценностей в творческой деятельности звукорежиссера	4	2	1		-	3	ПК-4
Интролокальные и экслокальные виды социально-культурной деятельности звукорежиссера	4	2	1		1	3	ПК-4
<b>Раздел 2. Развитие массовых жанров в странах Западной Европы и России</b>	-	-	-				
Истоки развития массовых жанров. Народное творчество	4	2	1		1	3	ПК-4
Наиболее известные жанровые системы, сложившиеся у разных этнических групп	4	2	1		1	3	ПК-4
Система массовых жанров в Древней Греции.	4	2	1		1	3	ПК-4
Система массовых жанров в Древнем Египте.	4	2	1		1	3	ПК-4
Массовые жанры в эпоху Средневековья.	4	2	1		1	3	ПК-4

Массовые жанры эпохи Возрождения							
Массовые жанры в России в эпоху Петра I.	4	1	1		1	3	ПК-4
Музыка французской революции.	4	1	1		1	3	ПК-4
Массовые жанры в России XVIII-XIX веков.	4	1	1		1	3	ПК-4
<b>Раздел 3. Современные массовые жанры (XX-XXI вв.)</b>			-			-	
Музыкальные массовые праздники в советскую эпоху	4	1	1		1	3	ПК-4
Музыка карнавалов.	4	1	1		1	3	ПК-4
Музыка спортивно-театрализованных праздников и представлений.	4	1	1		1	3	ПК-4
Музыка олимпиад, декад, фестивалей.	4	1	1		1	3	ПК-4
Музыка концерта-митинга.	4	1	1		1	3	ПК-4
Театрализованный концерт.	4	1	-		-		ПК-4
Массовая постановка опер, балетов, музыкально-драматических спектаклей под открытым небом.	4	1	1		1	2	ПК-4
Светозвуковая и электронная феерия.	4	1	-		-		ПК-4
<b>Раздел 4. Типологические группы и функции массовых праздников и их музыки</b>			1		-		
Функции массовых праздников и их музыки.	4	1	-		-	3	ПК-4
Этическая функция музыки массовых представлений и праздников.	4	1	-		-	3	ПК-4
Агитационно-коммуникативная функция музыки массовых представлений и праздников.	4	1	-		-	2	ПК-4
Эстетически-коммуникативная функция музыки в массовых представлениях и праздниках.	4	1	-		-	2	ПК-4

Рекреационная функция музыки в массовых представлениях и праздниках.	<b>4</b>	<b>1</b>	-	-	-	<b>1</b>	<b>ПК-4</b>
Типологические группы массовых музыкальных представлений и праздников.	<b>4</b>	<b>2</b>	-	-	-	<b>2</b>	<b>ПК-4</b>
Зачет	<b>4</b>	-	-	-	-	-	
Итого по дисциплине	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>72</b>	
Зачетных единиц	<b>3</b>						
Контрольная работа	<b>72</b>						

**Тематический план изучения дисциплины «Музыкальное оформление шоу-программ»**

Год набора 2021, 2022

форма обучения заочная

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине					Формируемые компетенции
		Контактная работа	в т.ч.			СР	
			Лекции	Подгр/Лаб.	Пр/Сем		
<b>Раздел 1. Социально-культурная деятельность и звукорежиссура</b>	-	-	-			-	
Социально-культурная деятельность как область профессиональной работы звукорежиссера	4	1	1		1	3	ПК-4
Воспитательная функция социально-культурной деятельности	4	1	-		1	3	ПК-4
Создание культурных ценностей в творческой деятельности звукорежиссера	4	1	-		-	3	ПК-4
Интролокальные и экслокальные виды социально-культурной деятельности звукорежиссера	4	1	-		1	3	ПК-4
<b>Раздел 2. Развитие массовых жанров в странах Западной Европы и России</b>	-	-	-				
Истоки развития массовых жанров. Народное творчество	4	1	1		1	3	ПК-4
Наиболее известные жанровые системы, сложившиеся у разных этнических групп	4	1	-		1	3	ПК-4
Система массовых жанров в Древней Греции.	4	1	-		1	3	ПК-4
Система массовых жанров в Древнем Египте.	4	1	-		1	3	ПК-4
Массовые жанры в эпоху Средневековья. Массовые жанры эпохи Возрождения	4	1	-		1	3	ПК-4
Массовые жанры в России в эпоху Петра I.	4	1	-		1	3	ПК-4

Музыка французской революции.	4	1	-		1	3	ПК-4
Массовые жанры в России XVIII-XIX веков.	4	1	-		1	3	ПК-4
<b>Раздел 3. Современные массовые жанры (XX-XXI вв.)</b>			-			-	
Музыкальные массовые праздники в советскую эпоху	4	1	1		1	3	ПК-4
Музыка карнавалов.	4	1	-		-	3	ПК-4
Музыка спортивно-театрализованных праздников и представлений.	4	1	-		-	3	ПК-4
Музыка олимпиад, декад, фестивалей.	4	1	-		-	3	ПК-4
Музыка концерта-митинга.	4	1	-		-	3	ПК-4
Театрализованный концерт.	4	1	-		-		ПК-4
Массовая постановка опер, балетов, музыкально-драматических спектаклей под открытым небом.	4	1	-		-	3	ПК-4
Светозвуковая и электронная феерия.	4	1	-		-		ПК-4
<b>Раздел 4. Типологические группы и функции массовых праздников и их музыки</b>			-		-		
Функции массовых праздников и их музыки.	4	2	1		-	3	ПК-4
Этическая функция музыки массовых представлений и праздников.	4	2	-		-	3	ПК-4
Агитационно-коммуникативная функция музыки массовых представлений и праздников.	4	2	-		-	3	ПК-4
Эстетически-коммуникативная функция музыки в массовых представлениях и праздниках.	4	2	-		-	3	ПК-4
Рекреационная функция музыки в массовых представлениях и праздниках.		2		-	-	2	ПК-4
Типологические группы массовых музыкальных	4	2	-	-	-	2	ПК-4

представлений и праздников.							
Зачет	4	-	-	-	-	-	
Итого по дисциплине	<b>108</b>	<b>32</b>	4		12	76	
Зачетных единиц	<b>3</b>						
Контрольная работа	<b>72</b>						