

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра философии и культурологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата  
по направлению подготовки

**09.03.03 «Прикладная информатика»**

Профиль подготовки «Прикладная информатика в экономике»

Квалификация:

**Бакалавр**

Согласовано:

Руководитель ОПОП по направлению  
09.03.03 – «Прикладная информатика»  
Профиль «Прикладная информатика  
в экономике»

 Л.В. Путькина

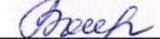
Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

«1» июня 2020 г., протокол № 10

И.о. зам. зав. кафедрой  Юхнина О.Ю.

Рекомендована решением  
Методического совета

«15» июня 2020 г., протокол № 10

Секретарь МС  А.М. Волкова

Авторы-разработчики:

к.искусств., доцент О.Ю. Юхнина



г. Санкт-Петербург

## **СТРУКТУРА**

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

### **Оценочные и методические материалы**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

### **Глоссарий**

### **Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине**

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины:

**Целью** освоения дисциплины «Мировая культура и искусство» является:

– расширение знаний о мировой культуре, единстве, многообразии и национальной самобытности культур; постижение важнейших закономерностей смены культурно-исторических, и художественных эпох; изучение исторических и национальных художественных стилей и направлений в искусстве.

**Основные задачи дисциплины** «Мировая культура и искусство»:

- дать студентам необходимый объем теоретических знаний по истории мировой культуры и искусства;
- выработать способности к пониманию и уважению различных национально-культурных платформ, к продуктивному общению представителей различных культур;
- помочь ориентироваться в мире культурных символов, направлений в искусстве, литературе, музыке и т.д.;
- формировать навыки самостоятельного изучения истории мировой культуры и искусства;
- способствовать гармоничному сочетанию специальных и гуманитарных знаний, формированию общей культуры и широкого кругозора будущего специалиста в сфере социально-культурной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Мировая культура и искусство» относится к факультативным дисциплинам гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Логически и содержательно «Мировая культура и искусство» находится во взаимосвязи с рядом базовых дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, в первую очередь с такими, как «Философия», «История», «Культурология». Но, среди прочих предметов, именно «Мировая культура и искусство» выделяется своим обобщающим характером, ибо она, по сути, интегрирует иные гуманитарные дисциплины и в рамках гуманитарного образования выступает как основа межпредметных связей.

### Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин					
		1	2	3	4	5	6-9
1	Культурология	+	+	+	+	+	+
2	Философия	+	+	+	+	+	+
3	История	+	+	+	+	+	+

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций с установленными к ним индикаторами:

### Компетенции и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 знать: - важнейшие культурологические теории и концепции; - значение культуры и искусства для человека и общества; - культурное многообразие современной

		<p>действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности художественных исторических эпох, стилей и направлений;</li> <li>- важнейших представителей национальных живописных и архитектурных школ западноевропейского и отечественного пластического искусства;</li> <li>- знать шедевры искусства мирового значения в объеме программы;</li> </ul> <p>УК-5.2 уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и анализировать произведения искусства;</li> <li>- определять культурно-историческую принадлежность и общечеловеческую ценность того или иного шедевра искусства;</li> <li>- понимать закономерности исторического развития общества и развития искусства, использовать приобретенные знания и умения в профессиональной деятельности и повседневной жизни.</li> </ul> <p>УК-5.3 владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поиска необходимой информации о тех или иных памятниках;</li> <li>- представлениями о наличии и расположении мировых культурно-исторических и художественных туристских ресурсов.</li> </ul>
--	--	--

#### 4. Тематический план изучения дисциплины

См. приложение

#### 5. Содержание разделов и тем дисциплины

##### **Введение. Содержание и цели учебной дисциплины.**

Соотношение объема понятий «культура» и «искусство». Искусство в системе культуры. Искусство как процесс и результат художественного творчества. Виды и жанры искусства (пространственные, временные и пространственно-временные). Искусство – зеркало культуры (М. С. Каган). Функции искусства в обществе. Возможные критерии при оценке произведений искусства.

Культура как совокупность или система представлений, знаний и навыков, стереотипов мышления и поведения людей, шкала их ценностей и предпочтений, определяющих своеобразие материальной и духовной жизни общества.

Предмет учебной дисциплины «Мировая культура и искусство» и методология историко-культурного анализа: формационный подход, цивилизационный (К. Ясперс, Дж. Тойнби), циклический (О. Шпенглер, Н. Данилевский), креационный, пассионарный (Л. Гумилев), технократический подходы (А. Тоффлер, Дж. Гелбрейт), метаисторический метод (Д. Андреев, С. Булгаков, Е. Блаватская, В. Соловьев и др.).

## **Тема I. Охрана и использование культурного наследия.**

Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации (памятники, ансамбли, достопримечательные места). Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия. Основные принципы организации государственной охраны объектов культурного наследия. Финансирование мероприятий по сохранению, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации (формирование реестра, порядок включения объектов в реестр). Государственная историко-культурная экспертиза (принципы проведения экспертизы, объекты, финансирование). Государственная охрана объектов культурного наследия. Сохранение объекта культурного наследия (консервация, ремонт, реставрация, приспособление для современного использования). Особенности владения, пользования и распоряжения объектом культурного наследия.

Нормативные акты об охране и использовании памятников истории и культуры Российской Федерации.

Отнесение памятников истории и культуры к объектам культурного наследия. Основные культурно-исторические и туристические центры в контексте мирового культурного наследия.

## **Тема II. Школы, направления и теории в культурологии.**

И. Г. Гердер о культуре как духовности и гуманности. Противоречия культуры и цивилизации у Ж.-Ж. Руссо.

Эволюционизм как культурно-историческая школа (Э. Тайлор, Л. Морган, Д. Фрэнгер, М. Ковалевский). Единство культурно-исторического процесса и многообразие форм культуры.

Теория культурно-исторических типов и локальных цивилизаций (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Зарождение, рост, расцвет и закат культурно-исторического типа.

Культурно-антропологический и экзистенциалистский подходы в культурологии (Ф. Ницше, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Идея свободного выбора. Противоречия человеческого существования.

Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга). Природа и значение игры как явления культуры.

Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм). Взаимодействие культуры и личности. Роль бессознательного. Коллективное бессознательное и «архетипы культуры».

Элитарные концепции культуры (Х. Ортега-и-Гассет). Элита и масса. Искусство и элита.

Концепции культуры в отечественной культурологии (П. Н. Милуков, К. Н. Леонтьев, В. С. Соловьев, В. О. Ключевский, Д. С. Мережковский, Г. П. Федотов). Особенности русской культуры и русской истории. Западничество и славянофильство. Идея евразийства. «Русская идея» и мессианиззм.

## **Тема III. Культура первобытного общества. Основные этапы каменного века (35 тыс. до н. э. – 2 тыс. до н. э.).**

Периодизация каменного века – палеолит, мезолит, неолит. Формирование в верхнем палеолите в Европе и Азии человека современного физического типа (вид *Homo sapiens sapiens*). Первобытная культура верхнего палеолита. Материальная культура каменных орудий. Мифологическое восприятие мира. Первобытные формы религии: анимизм, тотемизм, фетишизм. Синкретизм как основная особенность первобытной культуры. Зарождение искусства. Первые памятники художественной культуры.

Эпоха верхнего (позднего) палеолита (35—8 тыс. до н. э.). Произведения изобразительного творчества: отпечатки ладоней на стенах пещер, «макароны», изображения животных. Появление скульптурных изображений женщин и животных. «Палеолитические Венеры». Анималистические ансамбли в пещерах Альтамира, Ляско,

Фон де Гом, Руфиньяк, Нио, Комбарелль и др. Создание многоцветных росписей. Орнамент и украшения: головные обручи, ожерелья и т.д.

Эпоха мезолита (8—4 тыс. до н. э.). Усиление и развитие родовой организации (появление родовых могильников). Формирование верований в загробную жизнь. Мезолитические росписи и иероглифы, особое место человека и его действий в этих изображениях.

Эпоха неолита (6—2 тыс. до н. э.). Предпосылки образования крупных человеческих сообществ - возникновение земледелия и скотоводства. Материальная культура неолитического времени. Переход к оседлой жизни. Возникновение ремесел. Изготовление более совершенных каменных орудий, посуды, одежды. Обмен и разделение труда. Расслоение общества. Появление первых медных орудий. Неолитическая художественная культура. Росписи горного района Сахары Тассилин-Аджера. Возникновение декоративно-прикладного искусства - художественная обработка керамики (орнамент). Мегалитическая архитектура: менгиры, дольмены и кромлехи. Появление монументальной пластики и культовой архитектуры.

#### **Тема IV. Крито-микенская цивилизация.**

**Занятие 1. Цивилизация древнего Крита** (III тыс. до н. э. - I тыс. до н. э.).

Периодизация крито-микенской цивилизации. Остров Крит как древнейший очаг цивилизации на территории Европы. III тыс. до н. э. - производство меди, бронзы, появление гончарного круга, глиняной посуды. Возникновение письменности (слоговое линейное письмо А). Образование государства. Строительство городов-дворцов в Като-Закро, Маллии, Фесте. А. Эванс и археологические раскопки г. Кносса - древней критской столицы. Дворец как административный и религиозный центр. Фресковые росписи Кносского дворца.

Создание древнего минойского календаря. Появление музыкальных инструментов. Критская керамика («морской стиль») и находки в пещере Камарес. Ювелирное искусство, образцы чеканки и резьбы по камню.

**Занятие 2. Ахейская (микенская) Греция** (XV вв. до н. э. - XI вв. до н. э.). Вторжение ахейских племен на о. Крит. Строительство дворцов-крепостей в Микенах, Тиринфе, Пилосе, Иолке, Афинах. Строительные приемы. Появление «акрополя». Г. Шлиман и раскопки г. Микен - крупнейшего центра ахейской цивилизации. Шахтовые гробницы в Микенах. Купольная гробница Атрея в Микенах. Живопись Микен. Микенская керамика (впервые появляются изображения людей). Пластика: «Львиные ворота» в Микенах, терракоты.

Развитие тореvтики (художественная обработка металла) и ювелирного дела (массивные золотые перстни, диадемы, серьги, браслеты, золотая и серебряная посуда, оружие (мечи, кинжалы, панцири из листового золота), золотые маски, покрывавшие лица погребенных).

Падение культурных центров Эгейского мира в XII-XI вв. до н.э.

#### **Тема V. Античная культура**

**Занятие 1. Культура и искусство Древней Греции** (XI в. до н. э. - IV в. до н. э.).

Античность как тип культуры. Хронология и периодизация античной культуры.

**Гомеровский период** (XI-IX вв. до н. э.). Эпос Гомера как формирование духа греческой культуры и как энциклопедия греческой жизни. Эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея» как древнейшие литературные памятники. Система греческой политеистической религии и мифологии. Антропоморфизм - основополагающая черта греческой религии.

Появление греческого буквенного письма (IX в. до н. э.) на основе финикийского алфавита.

Греческая глиняная пластика. Разнообразие форм и назначений сосудов (гидрии, амфоры, кратеры, килики, пифосы, лекифы и т. д.). Геометрический стиль греческой керамики. Деревянная скульптура (ксоаны).

**Архаическая эпоха** (VIII—VI вв. до н.э.). Становление демократии. Город как административно-религиозный и торгово-ремесленный центр. Рождение греческого полиса и формирование полисной системы ценностей (коллективизм). Агональный дух (от греч. «агон» - соревнование) греческой культуры. Наиболее крупные полисы Древней Греции – Афины, Спарта, Коринф, Аргос, Фивы. Появление Олимпийских игр (776 г. до н. э.)

Рождение науки - натурфилософы (Фалес, Анаксимен, Анаксимандр, Гераклит, Пифагор). Появление лирической поэзии. Интерес к человеку, его внутреннему миру, событиям современной жизни в творчестве Архилоха, Солона, Алкея, Анакреонта, Сафо. Возникновение басни (Эзоп). Рождение греческого театра (VI в. до н. э.). Отделение театральных представлений от религиозных и общественных празднеств. Появление актера.

Разработка ордерной системы в архитектуре (дорический, ионический ордера). Периптер как наиболее распространенный тип греческого храма.

Монументальная скульптура (курсы и кора). Греческая керамика. Вазопись (г. Афины) – чернофигурный и краснофигурный стили.

**Классическая эпоха** (V-IV вв. до н.э.). Афины – центр развития греческой культуры этого периода. Разработка концепции регулярного города, (Гипподам - 485-405 гг. до н. э.). Появление архитектурных ансамблей (афинский Акрополь). Скульпторы и зодчие – Фидий, Иктин, Калликрат, Мнесикл – строители Афинского Акрополя. Светские постройки - театры, гимнасии (театр в Эпидавре, театр Диониса в Афинах, мавзолей в Галикарнасе). Появление коринфского ордера.

Скульптура – Мирон («Дискобол»), Поликлет («Дорифор», трактат «Канон»), Фидий (статуя Зевса в Олимпии, Фриз Парфенона), Скопас («Геракл», «Вакханка»), Пракситель («Афродита Книдская» - первое в греческой скульптуре изображение обнаженного женского тела), Лисипп («Геракл», «Гермес»). Живопись (Полигнот, Аполлодор и его открытие - эффект светотени и полутонов, Павсий – изобретатель техники энкаустики).

Введение ионического алфавита (первый «настоящий» алфавит в истории человечества). Сложение системы образования. «Академия» Платона, «Лицей» Аристотеля. Понятия «Пайдейя», «Техне». Семь свободных искусств как основа античного образования.

Развитие научного знания и возникновение философских школ – Демокрит, (натурфилософ-материалист), Протагор (софист), Сократ, Платон (идеалисты). Платон и Аристотель – выдающиеся философы античности.

Труды Гипократа и древнегреческая медицина. Развитие греческой историографии – историки Геродот («История»), Фукидид («История Пелопоннесской войны»), Ксенофонт («Греческая история»).

Театр классической эпохи (трагедии Эсхила, Софокла, драмы Еврипида, комедии Аристофана).

*Культура повседневности греческого общества.* Дом, одежда и пища древних греков. Брак и семья - важнейшие институты греческого общества. Рабы и свободные в Древней Греции. Времяпрепровождение свободного гражданина: агора - теменос - театр. Женщина в греческом мире. Важнейшие обряды и праздники древних греков.

**Занятие 2. Эпоха эллинизма** (IV—I вв. до н.э.). Держава Александра Македонского. Объединение античного древнегреческого и древневосточного миров в единую систему эллинистических государств. Формирование единого греческого языка (койне). Космополитические и индивидуалистические тенденции эпохи. Государственная поддержка культуры эллинистическими монархами (египетские Птолемеи и основание в Александрии Мусейона и Библиотеки). Центры культурной жизни эллинизма: Александрия, Пергам (родина скульпторов), Родос (ораторское искусство), Афины (город философов и драматургов).

Отделение науки от философии. Специализация эллинистической науки. Расцвет математики (Архимед, Евклид), механики (Герон), астрономии (Аристарх, Гиппарх), географии (Эратосфен, Пифей), медицины (Герофил, Эрасистрат), ботаники

(Феофраст). Философские течения эпохи эллинизма: эпикурейство (Эпикур), стоицизм (Зенон), скептицизм (Пиррон).

Появление реалистической бытовой комедии. Творчество Менандра.

Строительство городов в эпоху эллинизма и воплощение концепции регулярного города Гипподама. Появление новых общественных сооружений: булеветри (городские советы), палестры (спортивные школы), стадионы и т.д. Монументальность архитектурных сооружений. «Семь чудес света» (три из них принадлежат эпохе эллинизма: Александрийский маяк, Храм Артемиды в Эфесе, Колосс Родосский)

Эллинистическая скульптура. Рельефы Пергамского алтаря. «Ника Самофракийская», «Лаокоон» (Агесандр, Афинодор, Полидор). «Венера Милосская» (Агесандр). Достижения эллинизма.

**Занятие 3. Римская эпоха античной культуры (VIII в. до н. э. - V в. н. э.)** Завоевание эллинистических государств Римом; становление греко-римской культуры. Проблема самобытности культуры Древнего Рима, ее основные черты и достижения. Этруски – древнейшая цивилизация на территории Аппенинского полуострова и ее влияние на становление древнеримской культуры (архитектура этрусков, скульптура, росписи гробниц, керамика «буккеронеро», ювелирное дело, бронзовое литье - Капитолийская волчица - V в. до н. э.)

**Культура и искусство Рима в период Республики (VI – I вв. до н. э.).** Приобщение к греческой культуре (распространение греческого языка, обычаев, замена этрусского алфавита греческим). Формирование римской религии и влияние греческой.

Зарождение в Риме театра (IV в. до н. э.). Становление и развитие римской литературы. Комедии Плафта и Теренция. Римская поэзия и творчество Лукреция и Катутла. Мастера прозы – Варрон и Цицерон.

Римская архитектура и новые конструктивные принципы (своды, купола, арки, сводчатые конструкции). Открытие нового строительного материала – бетона. Совершенствование техники арочного строительства и возведение акведуков и мостов. Появление новых типов зданий – базилики, амфитеатры, цирки. Строительство дорог. Сооружение Форума как места деловой, торговой и политической жизни города.

**Культура и искусство Рима в период Империи (I до н. э. – V н. э.).** Начало периода империи – эпоха принципата и расцвет рабовладельческих отношений. Деятельность Гая Юлия Цезаря и Октавиана Августа.

Строительные задачи и способы их решения в императорском Риме: многоэтажные постройки; использование кирпича, бетона и циркульного свода, создание монолитных конструкций. Главнейшие памятники древнеримской архитектуры: Колизей, Большой Цирк, Пантеон. Сооружение триумфальной арки и колонн как нового типа монументального сооружения (арка Тита, арка Константина, колонна Траяна). Строительство грандиозных общественных мест отдыха и развлечений - терм (общественных бань). Термы Каракаллы.

Своеобразие римской скульптуры (интерес к человеческой личности, реалистичность в трактовке образов). Конная статуя Марка Аврелия, мраморные бюсты императоров. Римская живопись и мозаика (сохранившиеся фрагменты дворцов и общественных зданий в Помпеях).

Древнеримская философия и основные представители: Сенека и Марк Аврелий. Достижения римской литературы. Поэты Вергилий, Гораций, Овидий. Центры науки Римской империи – Александрия, Афины, Рим Карфаген. Исследования в области географии (Птолемей, Страбон), медицины (Гален).

Культура повседневности римского общества. Устройство римского дома (Помпеи, Геркуланум). Одежда и пища древних римлян: запреты и предписания. Римский брак в эпоху империи. Положение женщин в Риме. Римские школы и учителя. Занятия свободных граждан. Рабы и вольноотпущенники Древнего Рима. Массово-зрелищная культура в Древнем Риме. Римские праздники.



Возникновение Христианства в I в. н. э. в восточных провинциях Римской империи. Сооружение катакомб. Живопись на стенах катакомб, использование художественного языка и сюжетов античности (вазы, цветы, плоды, птицы, звери, амуры). Роспись стен в катакомбах Присциллы в Риме (III в.). Эдикт о свободе вероисповедания (313 г.), первый Вселенский собор в г. Никее (325 г., сформулирован «символ веры»). Христианство как государственная религия. Начало строительство христианских храмов - базилик (IV в.). Разделение Римской империи в 395 г на Западную и Восточную. Падение Западной римской империи в 476 г.

## **Тема VI. Культура и искусство Средневековья.**

**Занятие 1. Культура и искусство Византии (IV в. – XV в.).** Разделение Римской империи на Западную и Восточную на рубеже IV - V в.в. н.э. Особенности византийской культуры. Общественная и политическая системы. Культ государственной власти. Влияние церкви. Взаимоотношения светской власти и православной церкви. Различия государственного устройства в Византии и на Западе. Византийская картина мира и система ценностей.

**Ранневизантийский период (IV – середина VII в.).** Ранневизантийская духовная жизнь. Сохранение античных традиций в системе образования, в естественных науках, географии (Василий Великий, Григорий Нисский и др.), историографии (Аммиан Марцелин и Прокопий Кесарийский). Изобразительное искусство и архитектура. Конструкция христианского храма и его символика. Базиликальные и крестово-купольные храмы. Шедевр ранневизантийской архитектуры – Собор Св. Софии в Константинополе. Интерьер византийского храма. Появление иконы. Светская живопись раннего средневековья (мозаики церкви Сан-Витале в Равенне). Прикладное искусство: ювелирные украшения, изделия из цветного стекла.

**Византийская культура середины VII-XII в.** Период иконоборчества (726-843). Религиозно-философские споры и систематизация христианского богословия (сочинения Иоанна Дамаскина и Феодора Студита). Богословско-философское миропонимание. Образование и научные знания. Историки и философы (Михаил Пселл, Евстафий Солунский), писатели и поэты (Григорий Акрополит, Иоанн Цеця, Роман Сладкопевец, Феодор Продром и др.), ученые (Феодор Мелигиннот написал «Астрономию» в 3 книгах, Симеон Сиф — трактаты «О свойствах растений» и «О свойствах пищевых продуктов, Лев Математик - впервые применил буквы в качестве алгебраических символов).

Сложение канона византийской иконописи (X в.). Отвлеченность художественных образов: обратная перспектива, деформация изображаемых фигур, отказ от объемности. Художественное воплощение восточно-христианских идеалов во фреске, мозаике, миниатюре. Статика, самоуглубленность и каноничность как характерные черты иконографии. Мозаики Собора Св. Софии в Константинополе.

Развитие ювелирного ремесла, искусство эмалей, инкрустаций из драгоценных камней, резьбы по кости, изделий из серебра. Техника перегородчатой эмали (выполнение икон, крестов). Расцвет книжной миниатюры.

**Культура поздней Византии (XIII – середина XV в.).** Ученые-гуманисты (Георгий Плифон, Виссаниор Никейский и др.). Гуманистические идеи в литературе и общественной мысли. Особенности развития архитектуры и живописи. Церковь монастыря Хоры (сейчас мечеть Кахрие-Джами) в Константинополе (фресковые росписи и мозаики).

Причины гибели Византийской империи в XV в. Историческое значение византийской цивилизации, ее влияние на славянский мир и культуру Западной Европы.

**Занятие 2. Культура и искусство Западноевропейского Средневековья (V в. –XV в.).** Проблема периодизации средневековья. Истоки средневековой культуры. Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека. Исторические предпосылки возникновения христианства. Основы христианской веры. Христианство: новая модель мира и человека в мире. Библия как культурно-исторический памятник.

**Культура и искусство раннего средневековья VI-X вв.** Образование варварских королевств. Художественное ремесло (украшения, предметы быта, оружие). Звериный стиль прикладного искусства. Остготская Италия во времена правления Теодориха и усвоение античного наследия. Мавзолей Теодориха в Равенне. Деятельность философа, поэта и ученого Боэция, историка и теолога Кассиодора, историка Симмаха. Средневековая книга и возникновение скрипторий (VI-VII вв.). Развитие государства и культурные достижения эпохи Карла Великого («каролингское возрождение»). Создание школ при монастырях, издание «Капитулярия о науках». Появление жанра историографии. Эйнхард и «Жизнеописание Карла Великого». Капелла в Аахене. Расцвет книжной миниатюры (Аахенское Евангелие, Евангелие Эбо, Утрехтская псалтырь).

**«Романский стиль».** Символика средневекового собора. Замок-крепость, храм-крепость. Архитектоника романской базиликальной церкви. Церковь в монастыре Клуни (Франция). Имперские соборы в Вормсе, Шпейере, Майнце (Германия). Комплекс в Пизе – Собор, башня, баптистерий (Италия).

**Культура и искусство зрелого средневековья XI-XIII вв.** Монастыри как центры образования и культуры. Светская школа. Университеты Западной Европы и их роль в сохранении культурных традиций (XI в. – открыт первый университет в Италии, в XII в. Англии (Оксфорд, Кембридж), XII в. в Париже (Сорбонна)). Схоластика как университетская наука. Пьер Абеляр, Фома Аквинский, Бернар Клервосский. Место книги в средневековой культуре. Развитие науки. «Описательное естествознание» – создание бестиарий (книги о животных), лапидарий (о камнях и металлах), физиологий (о природоведении). Деятельность Р. Бэкона (математика, физика, химика).

**Рыцарская культура.** Идеал рыцарства и культ Прекрасной Дамы. Куртуазность как стиль жизни. Возникновение рыцарской литературы. «Песнь о Роланде». Рыцарский средневековый роман – «Тристан и Изольда», «Песнь о Нибелунгах». Рыцарская лирическая поэзия – миннезингеры, менестрели (в Германии), поэзия трубадуров, труверов, вагантов (во Франции). «Баллада о Робин Гуде» – важнейший памятник английской литературы XIII в. Значение рыцарского идеала в культуре.

**Развитие города** (с XII в.) как центра культурной жизни. Социальная структура средневекового города. Управление. Развитие ремесел и торговли. Цехи и корпорации. Интенсивное развитие городов и усиление их роли в культурной жизни Европы. Первые университеты – начало светского образования. Схоластика и мистика – два пути средневекового познания мира. Пространство и время в средневековом сознании. Эволюция взглядов на мир, Бога и человека в XIII-XIV вв. (Франциск Ассизский, Альберт Великий, Фома Аквинский). Городская литература (жанры новеллы, басни, шутки, сатирический эпос). Зарождение городского театрального искусства (появление нового сценического жанра – «миракля»).

**«Готика»:** история возникновения, значение. Архитектура как основа средневекового синтеза искусств. Национальные особенности средневековой архитектуры Франции, Германии, Англии, Италии. Памятники готической архитектуры: церковь Сен-Дени, собор Парижской Богоматери, соборы в Шартре, Амьене, Реймсе (Франция). Кельнский собор, соборы в Фрайбурге и Ульме (Германия). Собор св. Вита в Праге. Соборы в Солсбери, Йорке, Кентербери, собор Вестминстерского аббатства (Англия). Миланский собор (Италия). Отражение готических тенденций в городском гражданском строительстве. Готический замок.

**Повседневная жизнь города** (внешний облик, особенности планировки, городское население и образ жизни горожан, хозяйственная жизнь – корпорации, братства, цехи). Народная культура: верования, праздники, обряды, карнавалы, представления вагантов. Смеховая культура средневековья.

**Культура и искусство позднего средневековья (XIV-XV вв.)** «Осень» средневековой культуры Западной Европы. Развитие научного знания – медицины, географии. Совершенствование системы образования (создание школ, развитие университетов). Расцвет книжного дела. Книжная миниатюра («Часослов герцога Беррийского», «Большие французские хроники»). Появление библиотек. Изобретение европейского способа

книгопечатания (И. Гуттенберг). Средневековые ереси. Мистицизм и магия. Алхимия, ее истоки и значение.

## **Тема VII. Культура и искусство Западной Европы накануне Нового времени.**

**Занятие 1. Культура и искусство эпохи Возрождения и Реформации.** Возрождение и его место в развитии западноевропейской культуры. Хронологические рамки и географическое пространство. Социально-экономические основы эпохи Возрождения: зарождение раннебуржуазных отношений, развитие товарно-денежных систем, утверждение мануфактуры и производственной специализации. Город-государство как основа формирования и функционирования культуры Ренессанса. Новый тип человека. Образ жизни в эпоху Возрождения, право, мораль.

Понятие гуманизма. Создание нового идеала личности. Антропоцентризм, индивидуализм и универсализм Ренессансной культуры. Гуманистические идеи в работах П. делла Мирандола («Речь в защиту достоинства человека»), Дж. Манетти («О достоинстве и превосходстве человека»), М. Фичино, Л. Вала («О наслаждении и истинном благе»), Э. Роттердамского («Похвала глупости»), И. Рейхлина, У. фон Гуттена.

Философия как средство эстетического освоения мира и форма выражения творческих эмоций. Работы Б. Телезио, Н. Кузанского, М. Монтеня («Опыты»). Утопические идеи и труды Т. Мора («Утопия») и Т. Кампанеллы («Город солнца»).

Возрождение классической словесности. Появление литературы на национальных языках: Италия (Данте Алигьери «Божественная комедия», «Новая жизнь» Ф. Петрарка «Книга песен», Дж. Боккаччо «Декамерон»), Франция (Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», Ж. дю Белле, П. де Ронсар), Англия (Д. Чосер «Кентерберийские рассказы», Э. Спенсер, У. Шекспир), Испания (М. Сервантес «Дон Кихот»).

Открытия науки в области астрономии (Н. Коперник, Т. Браге), математики (Ф. Виет), медицины (А. Везалий, Т. Парацельс, М. Сервет, Янсен). Единство науки и художественной культуры Ренессанса.

Великие географические открытия и изменение картины мира. Путешествия Х. Колумба (открытие Америки, 1492), В. да Гама (открытие торгового пути в Индию, 1498), А. Веспуччи, Ф. Магеллана и др. Доказательства шарообразности Земли, установление очертаний суши и составление карт. Создание первого глобуса (М. Бежайм, 1492), первой карты Европы и мира – «Атлас» (Г. Меркатор, 1595).

**Искусство итальянского Возрождения. Проторенессанс.** Арнольфо ди Камбио, Николо Пизано, Джотто ди Бондоне, Симоне Мартини. *Раннее Возрождение.* Основные культурные центры Италии XV-XVI вв. Новые тенденции в искусстве на рубеже XIV-XV вв. Флорентийская школа. Радикальные изменения в живописи (Мазаччо) и в скульптуре (Донателло). Восстановление античных традиций в архитектуре. Брунеллески. Развитие готической художественной традиции в искусстве кватроченто. Внимание к телесной красоте. Формирование образа физически и духовно прекрасного человека. Великие художники XV в.: Фра Анжелико, Филиппо Липпи, Пьетро делла Франческо, Андреа Мантенья, Сандро Боттичелли. *Высокое Возрождение. Расцвет и кризис гуманизма* в творчестве великих художников конца XV - XVI вв. Творчество *Рафаэля* - вершина гуманистического искусства. Абсолютная гармония телесной и духовной красоты человека. Универсализм *Леонардо да Винчи.* Совершенство композиции и колористические эксперименты. *Микеланджело Буонарроти.* Эволюция от гуманизма к титанизму и ее отражение в скульптуре. Предвосхищение эстетики барокко в творчестве Микеланджело-архитектора.

*Венецианская школа живописи.* Семья Беллини. Творчество Джорджоне. Расцвет венецианской школы. Творчество *Тициана.* Преимущественное внимание к телесной красоте. Паоло Веронезе. Динамизм живописи Тинторетто. Новые композиционные принципы.

Кризис художественных идеалов итальянского Возрождения. Искусство *маньеризма* (живописцы - Пармиджанино («Мадонна с длинной шеей»), А. Бронзино, Я. Понтормо; скульпторы – Б. Челлини, Джамболонья).

**Северное Возрождение.** *Искусство Нидерландов XV-XVI вв.* Внимание к внутреннему миру человека. Человек как элемент целостной картины мироздания. Композиционные особенности. «Золотой век Нидерландской живописи». Ян Ван Эйк, Ханс Мемлинг, Рогир Ван дер Вейден. Иероним Босх. *Германские мастера:* Лукас Кранах, Грюневальд Альтдорфер. Соединение северной и итальянской художественной традиции в творчестве Альбрехта Дюрера.

*Реформация* как религиозно-идеологическое, социально-политическое движение и как социокультурная предпосылка Нового времени. Основные черты протестантского вероучения и новый тип отношений между Богом и человеком (М. Лютер, Ж. Кальвин, Т. Мюнцер). Влияние Реформации на культуру западноевропейского общества.

## **Тема VIII. Культура и искусство Нового времени.**

**Занятие 1. Культура и искусство Западной Европы XVII века – равновесие старой и новой культур.** Становление капиталистических отношений в Западной Европе. Буржуазные революции в Нидерландах и Англии. Господство в Западной Европе позднефеодальных общественных отношений и расцвет абсолютистских монархий.

Роль *великих географических открытий* в формировании полицентрической картины мира. Научная революция XVII века и формирование механико-материалистических представлений о природе и ее законах. Физическая картина мира. Великие открытия Г. Галилея, И. Кеплера, И. Ньютона, Г. Лейбница, Х. Гюйгенса, Ф. Бэкона, Р. Декарта, Б. Паскаля, Р. Бойля. Учреждение научных обществ: Академия естествознания (1652, Германия), Академия эксперимента (1657, Флоренция), Лондонское королевское общество (1660), Парижская Академия наук (1666) и др.

Рационалистические представления о мире, обществе, государстве. Естественно-правовые теории Нового времени. Воззрения Т. Гоббса, Д. Локка (Англия), Р. Декарта (Франция), Б. Спинозы (Голландия).

**Художественная культура XVII века.** Две основные стилевые системы: барокко и классицизм.

Искусство *барокко* в Италии, Испании, Фландрии. Силевые особенности барокко. Изобразительное искусство барокко и его связь с архитектурой. *Архитекторы* Д. делла Порто, Д. Бернини, Д. Фонтана, Ф. Борромини, К. Райнальди, Г. Гварини.

Высшие достижения искусства XVII в. в странах Западной Европы: Италии, Фландрии, Испании и Франции. *Творчество художников* М. да Караваджо, П. Рубенса, В. Дейка, Д. Веласкеса, Х. Риберы.

*Литература* барокко. Творчество Дж. Мильтона («Потерянный рай») и Л. де Гонгоры («Полифем», «Сочинения в стихах испанского Гомера»).

Развитие *музыки* в XVII в. Освобождение от культовых форм и проникновение в музыку светских элементов. Вокальные и инструментальные произведения А. Вивальди,

XVII в. - первый этап *классицизма*. *Архитектура* классицизма. Творчество французских архитекторов Франсуа Мансара (дворец Мезон-Лаффит, церковь Валь де Грасс), Л. Лево (дворец в Версале, замок-дворец Во-ле Виконт), Жюля Ардуэна-Мансара (церковь Дома инвалидов, дворец в Версале).

*Живопись* классицизма. Основные темы и средства изобразительного языка. Жанр пейзажа в живописи классицизма (Н. Пуссен, К. Лоррен).

*Литература* классицизма. Многообразие жанровых форм: высокая трагедия, роман, бытовая комедия, новелла, эпическая драма, лирический сюжет, ода, сатира. Образование французской «Академии литературы». Законодатель и теоретик классицизма Н. Буало. Его трактат «Поэтическое искусство». Классики французской прозы – Ф. де Ларошфуко («Максимы») и М. М. де Лафайет («Принцесса Клевская»). Творчество баснописца Ж. Лафонтена. Творчество П. Корнеля – основателя французского театра. Его трагедии «Гораций», «Сид». Сочетание единства действия, времени и места. Французская драматургия: Ж. Расин («Андромаха», «Ифигения», «Федра»). Сочетание классицизма с традициями народного театра и социально-бытовые комедии Ж. Б. Мольера («Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Мизантроп», «Тартюф, или Обманщик» и др.). Испанская

драматургия - П. Кальдерон и его пьесы («Дама-невидимка», «У себя под стражей»).  
Английская литература и философские поэмы Дж. Милтона («Самсон-борец»)  
Зарождение и формирование новых *музыкальных жанров*: оперы, оратории, инструментальной музыки. Оперное творчество К. Монтеверди («Орфей и Эвридика»), Г. Пёрсела («Дидона и Эней»).

**Занятие 2. Культура и искусство западноевропейского Просвещения.** Изменения в социально-политической и духовной жизни Европы XVIII века. Новые доминанты в культуре XVIII века – отношение к Богу, обществу, другим людям, новое понимание самого человека.

Развитие прогрессивной общественной мысли XVIII века. Основные идеи Просвещения – критика абсолютной монархии, феодальных порядков, религии, которой противопоставлялась наука, провозглашение принципов справедливости, равенства, свободы (в том числе свободы вероисповедания). Представители французского Просвещения - Вольтер, Ж. Ж. Руссо, Ш. Монтескье, Д. Дидро, П. Гольбах, Ж. Бьюффон их теоретические воззрения и практическая деятельность - создание «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел» (1751-1775) - первое научное издание, свод знаний накопленных к тому времени. Идеи английского Просвещения. Д. Локк и «Опыт о человеческом разуме». Просвещение в Германии. И. Кант: трактат «Ответ на вопрос: что есть Просвещение?». Разработка теории правового государства.

Возникновение новых философских направлений. Французские мыслители Д. Дидро, П. Гольбах, К. Гельвеций и направление натуралистического материализма. Дж. Беркли, Д. Юм и появление субъективно-идеалистических агностических систем. Д. Толанд, А. Коллинз и идеи деизма в создании механистической картины мира.

Развитие науки. В основе необходимость развития разума, просвещения человеческой личности. Появление новых отраслей физики, исследования в области химии, развитие биологических наук. Научные и учебные заведения Франции (Парижская обсерватория, Королевский колледж) и их деятельность. Рождение науки, изучающей общество. А. Смит и его экономические теории. Научный подход к вопросу о человеческой личности. Формирование педагогических концепций, появление психологии, учений по этике. Идеи Д. Локка и Ж. Руссо.

**Особенности художественной культуры.** Классицизм как ведущее направление, охватившее все виды художественного творчества.

*Литература.* Литературные традиции Англии - драматургия Р. Шеридана («Школа злословия», «Поездка в Скарборо»). Литература Германии. Творчество И. В. Гёте («Фауст») и Ф. Шиллера («Коварство и любовь», «Разбойники»).

*Театр.* П. Бомарше «Женитьба Фигаро» - вершина французской комедии. Итальянский театр и творчество К. Гольдони («Трактирщица») и К. Гоцци («Любовь к трем апельсинам»).

*Музыка Германии.* Оперное творчество Г. Ф. Генделя («Самсон и Далила», «Пир Валтасара» и др.), инструментальные концерты и сочинения для органа И. С. Баха.  
*Венская классическая школа.* Симфонизм Й. Гайдна, В. Моцарта. Героико-драматический тип симфонии в творчестве Л. ван Бетховена.

*Живопись.* Творчество Ж. Л. Давида («Клятва Горациев», «Смерть Марата»).

**Занятие 3. XIX век в культуре и искусстве Западной Европы.** Формирование научно-технической цивилизации XIX века. Революционные перевороты в науке. Время расцвета классического естествознания, создание единой системы наук. Научные открытия в области физики, химии, биологии, медицины, геологии, астрономии. Исследования Ч. Лайеля, Дж. Томпсона, Э. Резерфорда, Н. Бора, Т. Шванна, Г. Менделя, Ч. Дарвина. Вклад в науку бактериолога Л. Пастера и микробиолога Р. Коха. XIX век – век электричества. Открытия М. Фарадея, Д. Максвелла. Развитие междисциплинарных исследований: физическая химия, химическая фармакология и т. д. Укрепление связи науки с производством.

Пространственно-временной рост цивилизации (появление железных дорог, морских сообщений, подземной железной дороги, автомобиля, электрического телеграфа, телефона, радиоприемника).

Влияние научно-технического прогресса на повседневную жизнь человека (создание кинематографа, телефона, фонографа, пишущей машинки и т. д.).

Развитие гуманитарных наук (этнологии, социологии, психологии, истории, языкознания, археологии, искусствознания, литературоведения).

Особенности развития европейской *художественной культуры* – разнообразие и смена стилей, направлений и жанров художественного творчества: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, натурализм, импрессионизм, постимпрессионизм. Роль искусства в духовной жизни столетия.

*Ампир* в европейском искусстве начала 19 века. Предпосылки возникновения художественного стиля. Основные элементы и характеристики. Ампир в архитектуре, живописи, прикладном искусстве. Французский ампир. (Ж. Л. Давид).

*Романтизм* в культуре и искусстве Западной Европы. Характерные черты романтизма. Романтизм в живописи XIX века: Э. Делакруа, Т. Жерико, Дж. Констебл, Дж. Тернер, Р. Бенингтон, У. Блейк. Литературное творчество романтиков: Г. Гете, И. Шиллера, Г. Гейне, Дж. Байрона, Дж. Китса, П. Шейли, Ф. Шатобриан, Л. де Сталь, А. де Мюссе.

Романтизм в музыке. Романтическая песня, романтическая музыкальная драма (Ф.Шуберт, Р.Шуман, Р.Вагнер).

*Реализм в искусстве и литературе*. Реалистическое направление в художественной культуре 19 века. Социально-политические и научно-философские истоки критического (социального) реализма: позитивизм, подъем рабочего движения, дарвинизм. Главное открытие реалистов - социальная обусловленность (детерминированность) человеческого характера, его поведения. Социальный роман - энциклопедия жизни. Основные художественные принципы (Ч. Диккенс, У. Теккерей, О. де Бальзак, Стендаль, П. Мериме). Реалистические тенденции в европейской живописи (Т. Руссо, Ж. Милле, Г. Курбе).

*Символизм* в европейской культуре второй половины XIX века. Декаданс. Символизм как первое литературно-художественное направление европейского модернизма. Основной художественный принцип символизма. Зарождение и развитие символизма. Ш. Бодлер "Цветы зла". П. Верлен, А. Рембо.

*Импрессионизм* в художественной культуре XIX века. Возникновение импрессионизма, научные и технические открытия, повлиявшие на новый живописный язык. Основные принципы импрессионизма. Творчество К. Моне, Э. Мане.

*Постимпрессионизм* как явление художественной культуры конца XIX века во Франции. Оригинальность и индивидуальность творческой манеры художников-постимпрессионистов (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог).

От традиции к модернизации: мировоззренческие итоги культурного развития Европы в XIX столетии.

## **Тема IX. Культура и искусство России.**

**Занятие 1. Культура средневековой Руси.** Расселение славян. Религия древних славян. Язычество на Руси. Пантеон древнего славянина, его влияние на формирование мировоззренческих установок. Роль славянского язычества в возникновении ментальных структур, традиций российской культуры.

Восточные славяне и Византия. Роль Константина (Кирилла) и Мефодия в создании древнеславянской письменности. Влияние византийской культуры на Киевскую Русь. Принятие христианства (988 г.). Христианское мировоззрение. Древнерусская литература. Летописи («Повесть временных лет»), жития («Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского»).

Первые каменные храмы на Руси (соборы в Чернигове, Киеве и Новгороде). Мозаики и фрески этих храмов. Фрески Мирожского монастыря в Пскове - шедевр византийского искусства на Руси.

Сложение древнерусских архитектурных и иконописных традиций и школ. Новгородское государство и владими́ро-суздальское княжество - два очага древнерусской культуры в XII - XIV вв. Придворно-княжеские храмы (Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли и др.). Успенский собор во Владимире. Новгородские и псковские церкви.

Монголо-татарское завоевание и его влияние на Русь. Возвышение Москвы и укрепление русской государственности в XIV - XV в.в. и роль религии и церкви в этом процессе (митрополит Алексей, настоятель Сергей Радонежский). Русские монастыри и их роль в развитии культуры.

Русская иконопись XIII - XIV в.в., ее художественные особенности. Преодоление византийского канона. Псковская и новгородская иконописные школы. Феофан Грек и его влияние на древнерусскую иконопись.

Великий русский живописец Андрей Рублев, его жизнь и творчество. Дионисий, его школа и влияние на развитие живописи.

Культура московского государства XV - XVI в.в. Шатровая архитектура. Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади в Москве.

Русская государственность и культура при первых Романовых. Планы преобразования Руси. Усиление торговых и культурных связей со странами Западной Европы. Гражданское и церковное строительство в Москве и других городах. Московские приходские пятиглавые храмы («узорожье»). Архитектура «нарышкинского барокко».

Церковные реформы и их влияние на духовную жизнь общества. Раскол в русской церкви и его значение в судьбах древнерусской традиции.

Интерес к личности и возникновение портретной живописи. Отход от византийского канона в иконописи (С.Ушаков).

Книгопечатание на Руси и его роль в развитии образованности и просвещения.

Влияние древнерусской архитектуры и живописи на художественную культуру России.

**Занятие 2. Культура России Нового времени. XVIII в. – новый этап в развитии русской культуры. «Секуляризация культуры».** Тенденции обмирщения, индивидуализация человека. Начало светской культуры. Эпоха Петровских реформ и традиции русской культуры. Превращение Петербурга в европейский культурный центр. Литература, философия, наука, образование, политика, право в России при Петре I и его наследниках. Русское Просвещение как тип русской культуры. Русские просветители XVIII в. Н.И.Новиков, Д.С.Аничков, С.Е.Десницкий, Я.П. Козельский и др. Становление русской интеллигенции, значение этого явления для последующего развития русской культуры.

Н. М. Карамзин «История государства Российского», Отечественная война 1812 г. и национальное самосознание.

Основные черты и особенности культуры России XIX века: развитие естественных наук, техники и изобретательства. Реформы в области образования. Золотой век русской литературы, поэзии и музыки. Рассвет классического романа, повести, общественной драматургии и театрального искусства. Сентиментализм, романтизм и реализм в русской культуре. Образ жизни различных социальных слоев города и деревни.

Общественные настроения и их отражение в развитии культуры конца XIX века. Культура в пореформенный период. Новые люди и политическая борьба. Появление народнической доктрины в общественно-политической жизни страны. А.Герцен, Н.Чернышевский и формирование разночинской интеллигенции. Традиции русского либерализма.

Общественное сознание 1880-х годов и его характерные черты. «Большая совесть» как душевное состояние интеллигенции. Критика русской интеллигенции Ф.М.Достоевским. Культурные итоги эпохи Нового времени.

## 6. План практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Тематика, содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1.	Охрана и использование культурного наследия	<p>Тема: Охрана и использование культурного наследия</p> <p><i>Вопросы:</i></p> <p>1.Объекты культурного наследия. 2.Основные принципы организации государственной охраны объектов культурного наследия. 3.Государственная историко-культурная экспертиза (принципы проведения экспертизы, объекты, финансирование). 4.Сохранение объекта культурного наследия (консервация, ремонт, реставрация, приспособление для современного использования).</p> <p><i>Основная литература: 1,2,3,4,5</i></p>	УК-5	Доклады, анализ источников; устный опрос
2.	Школы, направления и теории в культурологии	<p>Тема: Школы, направления и теории в культурологии</p> <p><i>Вопросы:</i></p> <p>1. И. Гердер о культуре как духовности и гуманности. Противоречия культуры и цивилизации у Ж.-Ж. Руссо. 2.Эволюционизм как культурно-историческая школа (Э. Тайлор, Л. Морган, Д. Фрэзер, М. Ковалевский). Единство культурно-исторического процесса и многообразие форм культуры. 3.Теория культурно-исторических типов и локальных цивилизаций (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Зарождение, рост, расцвет и закат культурно-исторического типа. 4.Культурно-антропологический и экзистенциалистский подходы в культурологии (Ф. Ницше, Ж.-П. Сартр, А. Камю). 5.Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга). Природа и значение игры как явления культуры. 6.Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм). 7.Элитарные концепции культуры (Х. Ортега-и-Гассет). Элита и масса. Искусство и элита. 8.Концепции культуры в отечественной культурологии (П. Н. Милюков, К. Н. Леонтьев, В. С. Соловьев, В. О. Ключевский, Д. С. Мережковский, Г. П. Федотов).</p>	УК-5	Доклады; сообщения; обсуждение источников и устный опрос



		<i>Основная литература: 1,2,3,4,5</i>		
3.	Культура первобытного общества	<p>Тема: Основные этапы каменного века</p> <p><i>Вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация каменного века – палеолит, мезолит, неолит.</li> <li>2. Материальная культура каменных орудий: эпохи Ориньяк, Шель, Ашель, Мустье.</li> <li>3. Первобытные формы религии: анимизм, тотемизм, фетишизм. Синкретизм как основная особенность первобытной культуры.</li> <li>4. Искусство первобытного общества. Художественная обработка керамики (орнамент). Мегалитическая архитектура: менгиры, дольмены и кромлехи.</li> </ol> <p><i>Основная литература: 1,2,3,4,5</i></p>	УК-5	Доклады; сообщения;
4	Античная культура	<p>Тема: Культура и искусство Древней Греции. Эпоха эллинизма</p> <p>Римская эпоха античной культуры</p> <p><i>Вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль торгово-ремесленного города-полиса в культуре Античной Греции.</li> <li>2. Художественная культура классической эпохи.</li> <li>3. Развитие архитектуры, скульптуры, театра.</li> <li>4. Культура повседневности греческого общества.</li> <li>5. Культура и искусство эпохи эллинизма и Римской эпохи.</li> <li>6. Культура и искусство эпохи эллинизма.</li> <li>7. Римская эпоха античной культуры.</li> <li>8. Архитектура Древнего Рима.</li> <li>9. Культура повседневности римлян.</li> </ol> <p><i>Основная литература: 1,2,3,4,5</i></p>	УК-5	Доклады; анализ источников и устный опрос
5	Культура и искусство Средневековья	<p>Тема: Культура и искусство Византии. Культура и искусство Западноевропейского Средневековья</p> <p><i>Вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культура и искусство Византии</li> <li>2. Культура и искусство Западноевропейского Средневековья</li> <li>3. Ментальность средневекового человека.</li> </ol> <p><i>Основная литература: 1,2,3,4,5</i></p>	УК-5	Обсуждение источников; устный опрос; сообщения
6	Культура и искусство Нового времени	<p>Тема: 1. Культура и искусство Западной Европы XVII века – равновесие старой и новой культур. 2. Культура и искусство Западноевропейского Просвещения. 3.</p>	УК-5	Ответы на контрольные вопросы, анализ

	<p>XIX век в культуре и искусстве Западной Европы</p> <p><i>Вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научная революция и формирование механико-материалистической картины мира.</li> <li>2. Архитектура барокко в странах Западной Европы.</li> <li>3. Художественная культура XVII века (развитие музыки и литературы).</li> <li>4. Особенности западноевропейского Просвещения. Основные идеи и представители. Научные достижения эпохи Просвещения и их значение.</li> <li>5. Классицизм в художественной культуре XVIII века. Литература, театр, музыка, живопись.</li> <li>6. Особенности духовного развития западной Европы XIX века. Формирование научно-технической цивилизации в Западной Европе.</li> <li>7. Особенности развития европейской художественной культуры XIX века. Многообразие стилей, направлений, жанров художественного творчества.</li> </ol> <p><i>Основная литература: 1,2,3,4,5</i></p>		<p>произведений, выступления на семинарских занятиях</p>
--	--	--	--

## 7. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Методы / Формы	Лекции (Л)	Семинарские занятия (С)
Методы / Формы	Лекции (Л)	Семинарские занятия (С)
Исследовательский метод	+	+
Проектный метод	+	+
Игровая форма		+
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Выступление в роли обучающего		+

## 8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчетности студента
1	Изучение источников и исследовательской литературы	УК-5	Представления самостоятельной работы
2	Подготовка к семинарскому занятию. Оформление самостоятельной работы	УК-5	Опрос на практическом занятии, предоставление подготовленной работы
3	Работа над лекционным материалом	УК-5	Зачет
4	Подготовка к защите презентации	УК-5	Защита презентации
5	Подготовка к контрольной работе	УК-5	Контрольная работа
6	Самотестирование	УК-5	Тестирование по курсу

## 9. Контроль знаний по дисциплине

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

*Текущий контроль* успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра (Опрос на практическом занятии, предоставление подготовленной презентации, опросы и т.п.).

*Промежуточная аттестация* проводится по окончании изучения дисциплины в виде зачета.

Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) Основная литература

- Герасимова С.А. Культурология и теория телекоммуникации : учебное пособие / Герасимова С.А. — М. : КноРус, 2017. — Режим доступа: <http://book.ru/book/920524>
- История искусств : учебное пособие / под ред. Паниотовой Т.С., Драча Г.В. — М. : КноРус, 2016. — Режим доступа: <http://book.ru/book/918903>
- Садохин А.П. Культурология : учебное пособие / Садохин А.П. — М. : КноРус, 2016. — Режим доступа: <http://book.ru/book/920461>
- Толстикова И.И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Толстикова И.И. — М. : КноРус, 2018. — Режим доступа: <https://book.ru/book/929552>

### б) дополнительная литература:

- Запесоцкий А.С., Марков А.П. Становление культурологической парадигмы. СПб., 2007. - Режим доступа: [http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set\\_static\\_req&sys\\_code=71/3-31-287752&bns\\_string=IBIS](http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=71/3-31-287752&bns_string=IBIS)
- Марков А.П. Русская цивилизация в глобальном мире: вызовы, угрозы, ресурсы преобразования. [Электронный ресурс]: монография / А.П. Марков; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. СПб, 2017. - Режим доступа:

[http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set\\_static\\_req&sys\\_code=87/M 27-987905&bns\\_string=IBIS](http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=87/M 27-987905&bns_string=IBIS)

3. Пивоев В.М. Культурология: введение в историю и теорию культуры : учебник / Пивоев В.М. — М. : КноРус, 2014. — Режим доступа: <http://book.ru/book/916045>
4. Садохин А.П. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие / Садохин А.П. — М. : КноРус, 2017. — Режим доступа: <http://book.ru/book/920241>

#### **в) Периодические издания**

Журналы: «Мировая культура и искусство», «Вопросы культурологии», «Русское искусство».

#### **г) Лицензионное программное обеспечение**

1. Семейство программ Microsoft Office Standart Russian (Включает набор продуктов: Word, Excel, PowerPoint, Publisher, Outlook);
2. Mirapolis Virtual Room;

#### **д) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
2. Электронно-библиотечная система СПбГУП <http://library.gup.ru>
3. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
4. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (версия ПРОФ), установленная в Университете
5. Российское образование <http://www.edu.ru/>
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
7. Электронно-библиотечная система <http://e.lanbook.com/>

### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторный фонд с демонстрационным оборудованием и техническими средствами обучения, учебно-наглядные пособия и методические ресурсы кафедры, фонды Научной библиотеки.

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

## 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

## 2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

*Семинарские занятия* — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное правовое сознание будущих юристов-практиков. На занятиях вырабатываются необходимые каждому юристу навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;

- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

### **3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ**

Важнейшей формой учебной отчетности студента является **контрольная работа**.

Выполнение контрольной работы является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель лишь оценить способность студента к самостоятельному поиску источников, формированию содержания и его письменного изложения по указанной проблеме. Это важная составляющая изучения дисциплины, а также эффективная форма контроля знаний. При заочном обучении она выступает как обязательная, основная форма самостоятельной работы. В курсовой работе (в соответствии с учебным планом) студент обязан самостоятельно глубоко разобраться в изучаемых проблемах, усвоить суть темы, уяснить ее содержание и только затем письменно представить свою отчетную работу.

Выполнение контрольной работы является одним из условий допуска студента к сдаче экзамена. Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой. Для этого студент обязан самостоятельно проанализировать первоисточники и дать исчерпывающие ответы на вопросы темы. Контрольная работа — серьезное учебное задание, и чтобы написать ее как следует, необходимо использовать те первоисточники и учебные пособия, которые позволяют полнее разобраться в проблеме. Студент должен регулярно работать в университетской и городской библиотеке, вдумчиво конспектировать лекции преподавателей.

При написании контрольной работы следует обращать особое внимание на грамотное использование терминологии. При употреблении впервые тех или иных терминов и понятий следует давать их определения либо в самом тексте, либо в сносках.

Приступая к контрольной работе, требуется сначала ознакомиться с имеющейся литературой по теме, изучить первоисточники и составить план. Здесь, в отличие от курсовой работы, план предполагает рассмотрение одной, причем довольно широкой, проблемы, и он может состоять из двух-трех вопросов. Минимальное количество первоисточников, привлекаемых для написания контрольной работы — пять наименований.

Как правило, контрольные работы по дисциплине сугубо индивидуальны, то есть их тематика персонифицирована. Однако в отдельных случаях темы контрольных работ могут быть адресованы и сразу нескольким, и группе в целом. Таким приемом преподаватель выявляет степень усвоения какой-то важной учебной проблемы и определяет необходимость проведения дополнительных занятий по какой-либо теме. В настоящее время широко используется методика компьютерного тестирования знаний студентов по дисциплинам, в результате чего появляется возможность быстро проверять знания по наиболее важным темам и объективно оценивать их. Эта форма также может выступать как вид контрольной работы.

В качестве контрольной работы широко применяется самостоятельное изучение монографического исследования по конкретной, крайне важной проблеме, требующей глубокого рассмотрения. Этот вид работы предполагает не простое знакомство с определенным монографическим исследованием, а детальное его изучение. Для этого студенту важно знать некоторые правила работы с первоисточником, которым для него будет являться монография. Следует выяснить фамилию автора, его имя и отчество, ученую степень и звание, а также что побудило его взяться за изучение данной проблемы; обратить внимание на основные вопросы монографии и их разрешение автором, уметь раскрывать их в ходе собеседования с преподавателем.

Студенту следует письменно (предельно кратко) очертить те вопросы (полностью или частично), которые поставлены автором в монографическом исследовании; при изложении их следует указывать страницы источника.

### **Задания для написания контрольных работ (для заочной формы обучения):**

1. Образ человека в первобытном искусстве.
2. Мифологическое восприятие мира в первобытную эпоху.
3. Искусство каменного века.
4. Памятники первобытного искусства на территории России.
5. Культура античной Греции.
6. Рождение науки.
7. Миф и эпос в античном изобразительном искусстве.
8. Сюжеты и образы античной скульптуры.
9. Образ человека в скульптуре Древней Греции.
10. Быт и нравы Древней Греции.
11. Древнегреческая наука и ее значение для современного мира.
12. Культура эпохи эллинизма.
13. Художественные центры эллинистического мира.
14. Римская эпоха античной культуры.
15. Форумы в архитектуре Древнего Рима.
16. Римское право.
17. Гражданское строительство и архитектура в Древнем Риме.
18. Римская архитектура и скульптура эпохи ранней империи.
19. Быт и нравы в Древнем Риме.
20. Религия в Древнем Риме.
21. Византийская икона: особенности художественного языка.
22. Прикладное искусство и книжная миниатюра в Византии.
23. Византийские художественные традиции в средневековом русском искусстве.
24. Архитектура и символика раннехристианских храмов.
25. Византийские мозаики
26. Средневековая картина мира.
27. Средневековье через призму рыцарского романа и серенады.
28. Готика как выражение средневекового миропонимания.
29. Средневековый город.
30. Схоластика и мистика - два пути познания мира в Средние века.
31. Мистицизм, магия и ведовство в Средние века.
32. Человек и мир в изображении художников Северной Европы XV-XVI вв.
33. Научная революция XVI-XVII веков.
34. Эстетика и мировоззрение барокко.
35. Герой в литературе и театре барокко.
36. Западноевропейское Просвещение.
37. Просвещение в России и Европе.
38. Импрессионизм в живописи Франции: художественные и эстетические принципы.
39. Символизм в западноевропейском изобразительном искусстве конца XIX – начала XX века.
40. Мастера постимпрессионизма в живописи Франции

### **Принципы выбора темы работы**

Студенты при написании контрольной работы могут выбрать любую из предложенных тем на свое усмотрение.

### **4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы**

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Оценочные и методические материалы** включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Охрана и использование культурного наследия	УК-5	УК-5.1 знать: - важнейшие культурологические теории и концепции; УК-5.2 уметь: - понимать закономерности исторического развития общества и развития искусства, использовать приобретенные знания и умения в профессиональной деятельности и повседневной жизни.	Доклады, анализ источников; устный опрос
2.	Школы, направления и теории в культурологии	УК-5	УК-5.1 знать: - культурное многообразие современной действительности.	Доклады; сообщения; обсуждение источников и устный опрос
3.	Культура и искусство первобытного общества	УК-5	УК-5.2 уметь: понимать и анализировать произведения искусства.	Доклады; сообщения;
4.	Крито-микенская цивилизация	УК-5	УК-5.2 уметь: определять культурно-историческую принадлежность и общечеловеческую ценность того или иного шедевра искусства.	Ответы на контрольные вопросы, анализ произведений, выступления на семинарских занятиях
5.	Античная культура	УК-5	УК-5.1. знать: особенности художественных исторических эпох, стилей и направлений.	Доклады; анализ источников и устный опрос
6.	Культура и искусство Средневековья	УК-5	УК-5.1 знать: значение культуры и искусства для человека и общества;	Обсуждение источников; устный опрос; сообщения
7.	Культура и искусство эпохи Возрождения накануне Нового времени	УК-5	УК-5.1 знать: Шедевры искусства мирового значения в объеме программы.	Ответы на контрольные вопросы, анализ произведений, выступления на семинарских занятиях
8.	Культура и искусство Нового	УК-5	УК-5.3 владеть: - навыками поиска необходимой	Ответы на контрольные вопросы,



	времени		информации о тех или иных памятниках.	анализ произведений, выступления на семинарских занятиях
9.	Культура и искусство России	УК-5	УК-5.1 знать: - важнейших представителей национальных живописных и архитектурных школ западноевропейского и отечественного пластического искусства; УК-5.3 владеть: - представлениями о наличии и расположении мировых культурно-исторических и художественных туристских ресурсов.	Ответы на контрольные вопросы, анализ произведений, выступления на семинарских занятиях
<b>Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины</b>				Зачет

## 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания

### Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

### Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачтено», «не зачтено».

- «зачтено» - студент хорошо и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, увязывает с практикой, свободно справляется с решением ситуационных задач и тестовыми заданиями, правильно обосновывает принятие решений, умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, знает дополнительную литературу по изучаемой дисциплине.

- «не зачтено» - студент не знает значительной части основного программного материала, в ответах допускает существенные ошибки, не владеет умениями и навыками в выполнении тестовых заданий и решении задач, не способен ответить на дополнительные вопросы.

### ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Особую инновационность в методическом плане при преподавании дисциплины «Мировая культура и искусство» представляют творческие презентационные работы студентов и их защита, как форма взаимодействия педагога и студента при проведении семинарских занятий.

Вместе с тем, обязательным условием эффективного применения учебных материалов на занятиях по «*Мировой культуре и искусстве*» является наработка определенных навыков и умений: анализировать историко-теоретическую литературу и источниковую базу, делать анализ, уяснять причины возникновения процессов, влияющих на события и изменения, происходящие в нашей стране.

### **Задания для творческих презентаций**

1. Образ человека в первобытном искусстве.
2. Мифологическое восприятие мира в первобытную эпоху.
3. Искусство каменного века.
4. Памятники первобытного искусства на территории России.
5. Культура античной Греции.
6. Рождение науки.
7. Миф и эпос в античном изобразительном искусстве.
8. Сюжеты и образы античной скульптуры.
9. Образ человека в скульптуре Древней Греции.
10. Быт и нравы Древней Греции.
11. Древнегреческая наука и ее значение для современного мира.
12. Культура эпохи эллинизма.
13. Художественные центры эллинистического мира.
14. Римская эпоха античной культуры.
15. Форумы в архитектуре Древнего Рима.
16. Римское право.
17. Гражданское строительство и архитектура в Древнем Риме.
18. Римская архитектура и скульптура эпохи ранней империи.
19. Быт и нравы в Древнем Риме.
20. Религия в Древнем Риме.
21. Византийская икона: особенности художественного языка.
22. Прикладное искусство и книжная миниатюра в Византии.
23. Византийские художественные традиции в средневековом русском искусстве.
24. Архитектура и символика раннехристианских храмов.
25. Византийские мозаики
26. Средневековая картина мира.
27. Средневековье через призму рыцарского романа и серенады.
28. Готика как выражение средневекового миропонимания.
29. Средневековый город.
30. Схоластика и мистика - два пути познания мира в Средние века.
31. Мистицизм, магия и ведовство в Средние века.
32. Человек и мир в изображении художников Северной Европы XV-XVI вв.
33. Научная революция XVI-XVII веков.
34. Эстетика и мировоззрение барокко.
35. Герой в литературе и театре барокко.
36. Западноевропейское Просвещение.
37. Просвещение в России и Европе.
38. Импрессионизм в живописи Франции: художественные и эстетические принципы.
39. Символизм в западноевропейском изобразительном искусстве конца XIX – начала XX века.
40. Мастер постимпрессионизма в живописи Франции

### **Тестовые материалы**

Важными в методическом плане на семинарских занятиях и в самостоятельной работе являются проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий, которые позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных бакалаврами знаний по изучаемому предмету.

#### ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 100
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 45
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: - да
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: - нет
5. Критерии оценки результатов тестирования:
  - Неудовлетворительно – 0 – 55% правильных ответов
  - Удовлетворительно - 55 – 75% правильных ответов
  - Хорошо – 75 - 90% правильных ответов
  - Отлично – 90% и более правильных ответов

#### Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (зачету)

1. Культура и искусство первобытного общества. Периодизация, общая характеристика.
2. Искусство первобытного человека.
3. Периодизация культуры античной Греции.
4. Искусство архаической эпохи.
5. Классическая эпоха Древней Греции. Первые архитектурные ансамбли.
6. Скульптура классики (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель).
7. Эпоха эллинизма античной культуры и искусства.
8. Культура повседневности греческого общества.
9. Римская эпоха античной культуры. Основные черты и достижения. Проблема этрусков.
10. Архитектура римской эпохи.
11. Культура повседневности римского общества.
12. Древнеримский скульптурный портрет.
13. Возникновение христианства. Живопись катакомб (художественный язык и сюжеты).
14. Культура и искусство Византии.
15. Сложение канона византийской иконописи.
16. Раннее средневековье в культуре и искусстве Западной Европы.
17. Романский стиль в европейском искусстве.
18. Менталитет средневекового человека.
19. Рыцарская культура в эпоху средневековья.
20. Развитие средневекового города как центра культурной жизни.
21. Готический стиль в искусстве.
22. Народная культура эпохи средневековья.
23. Гуманистические идеи эпохи Возрождения.
24. Литература эпохи Возрождения.
25. Основные научные достижения Ренессанса и их влияние на дальнейшее развитие культуры.
26. Проторенессанс в искусстве итальянского Возрождения.
27. Культура и искусство раннего Возрождения в Италии.
28. Высокое Возрождение в культуре и искусстве. (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).
29. Северное Возрождение. Основные особенности.
30. Реформация в культуре Западной Европы.
31. XVII век в культуре Западной Европы.
32. Искусство барокко в странах Западной Европы.
33. Развитие научной мысли в XVII веке.
34. Развитие музыки в XVII веке.
35. Открытия европейской литературы XVII века.

36. Западноевропейское Просвещение.
37. Новые концепции образования и воспитания в эпоху Просвещения.
38. Научные достижения эпохи Просвещения и их значение.
39. Философы-энциклопедисты о сущности и значении литературы.
40. Основные направления литературы XVIII века.
41. Развитие европейского театра в эпоху Просвещения («золотой век театра»).
42. Основные черты архитектуры классицизма.
43. Культура XIX века: характеристика социокультурной ситуации.
44. Культурологическое значение научных достижений XIX века.
45. Романтизм в культуре и искусстве Западной Европы.
46. Своеобразие символизма в искусстве XIX века.
47. Основные черты критического реализма.
48. Музыкальное искусство XIX века.
49. Ведущие направления архитектуры XIX века.
50. Культура и искусство средневековой Руси.
51. Культура и искусство московского государства XV-XVI веков.
52. Культура России Нового времени. Петровские реформы. Российское Просвещение.
53. Культура России Нового времени. Особенности культуры России в XIX веке.

## ГЛОССАРИЙ

**Адаптация** - отношение организмов или социальных систем с окружением, при котором они частично приспосабливаются к его элементам, меняя собственные внутренние характеристики, а частично приспосабливают подобные элементы к своим нуждам.

**Адаптация социокультурная** - взаимодействие личности (социальной группы) с социальной средой, в ходе которого происходит согласование самооценки и притязаний человека с его реальными возможностями и реалиями социальной среды.

**Акведуки** - водопров. сооружения древн. римлян каменн. трубы, каналы, поддерж. рядом арок.

**Аккультурация** - результаты и влияния, которые возникают в процессе контактов между различными культурами.

**Аксиология** - философское учение о ценностях.

**Анимизм** - вера в существование души и духов.

**Античная культура** - культура Древней Греции и Рима (н. I тыс. до н.э. - к. Vв. н.э.), которую с эпохи Возрождения было принято считать классической для всей европейской культуры.

**Антропология** - область научного познания, в рамках которой изучаются фундаментальные проблемы существования человека в природной и искусственной среде.

**Аркбутаны** - архитект., подставки, наружные упорные арки готических соборов.

**Архетипы** - наиболее общие схемы человеческого мышления и поведения.

**Аскетизм** - подавление или ограничение чувственных желаний, уход от жизненных благ.

**Барабан** - камни цилиндрич. формы в составе стержня колонн; цилиндрич. стена между парусами и куполом в церквах.

**Бессознательное** - совокупность психических процессов, операций и состояний, не представленных в сознании человека.

**Вампумы** - шнуры с нанизанными на них раковинами разного цвета или пояса, сплетенные из таких шнуров.

**Возрождение** - эпоха в развитии европейской культуры XIV- XVI вв. Основные отличительные черты культуры Возрождения: светский характер, гуманистическое мировоззрение, обращение к античному культурному наследию.

**Герменевтика** - искусство перевода, объяснения, истолкования литературных памятников.

**Гиматий** - Himation, верхняя одежда древн. греков; надет. над хитоном квадратный, продолговато-четырёхугольный кусок шерстяной ткани.

**Грамматика** - формальный строй языка (словообразование, построение предложений).

**Гуманизм** - признание ценности человеческой личности, ее права на свободное развитие; в узком смысле - культурное течение эпохи Возрождения, светское по своему характеру, т.е. непосредственно не связанное с церковью, свободное от религиозных догм.

**Дажьбог** был у языческих славян богом Солнца. Имя его не от слова "дождь", как иногда ошибочно думают, оно означает - "дающий Бог", "податель всех благ". Славяне верили, что Дажьбог ездит по небу в чудесной колеснице, запряженной четверкой белых огнегривых коней с золотыми крыльями. А солнечный свет происходит от огненного щита, который Дажьбог возит с собой. Дважды в сутки - утром и вечером - он пересекает Океан-море на ладье, которую тянут гуси, утки и лебеди.

**Деградация культуры** - изменения, которые ведут к ослаблению или устранению каких-то элементов культуры, упрощению культурной жизни.

**Деизм** - это учение, согласно которому бог, сотворив мир, больше не вмешивается в его дела, в закономерное течение событий.

**Диалогический язык** - язык, передающий информацию, содержание которой многозначно.

**Дизайн** - художественно-проективная деятельность по созданию промышленных изделий и формированию целостной предметной среды, окружающей человека.

**Диффузия** (в изучении культур) - распространение культурных явлений через контакты между народами - торговлю, переселение, завоевание.

**Духовная культура** - результаты проективной, познавательной, ценностно-ориентационной и нормативной деятельности человека, удовлетворяющие его духовные потребности.

**Евразийство** - учение об исключительности российской цивилизации, обусловленной спецификой ее местоположения (в Восточной Европе и Азии).

**Европоцентризм** - мировоззренческая установка, согласно которой Европа является центром мировой культуры и цивилизации, эталоном для всего остального мира.

**Естественный язык** - исторически сложившийся в данном обществе национальный язык, единый и общепонятный для всех членов общества.

**Знак** - материальный предмет (явление, действие), который выступает в процессах познания и общения в качестве представителя (заместителя) другого предмета и используется для получения, хранения и передачи информации о нем.

**Идеалистическая культура** (в концепции П.А.Сорокина) - переходный, промежуточный тип культуры, в котором гармонично сочетаются чувственная и сверхчувственная стороны, идеациональные и сенситивные ценности.

**Идеациональная культура** (в концепции П.А.Сорокина) - тип культуры, в котором преобладают духовные ценности, поклонение богу, идее.

**Иероглифы** - условные знаки, в которых сохраняется, некоторое хотя бы символическое, сходство с изображаемым предметом.

**Инверсия** - изменения от одного полюса культурных значений к другому (маятниковые колебания).

**Индивидуальность** - совокупность уникальных, неповторимых свойств и способностей, которые отличают данного индивида от массы других.

**Инкультурация** - процесс усвоения человеком основных элементов культуры (ценностей, норм, символов, традиций) того общества, к которому он принадлежит.

**Инновация** - появление и распространение объекта или черты, ранее не имевшихся в рамках данной культуры. Инновация может быть результатом внутрикультурного изобретения или межкультурного заимствования.

**Иррационализм** - учение об ограниченности познавательных возможностей разума и мышления, признающее интуицию, веру, инстинкт, чувство основным способом познания.

**Искусственный язык** - язык, созданный для решения специальных задач науки и приспособленный для описания определенной предметной области.

**История культуры** - наука, изучающая развитие культуры отдельных стран, регионов, народов.

**Капитель** - архитект., верхн. часть колонны, поддерживающая антаблемент; различаются К.: египетская, дорическая, ионическая и коринфская, тосканская и современная сложная.

**Кипу** (узелковое письмо) - палочка или толстая веревка с привязанными к ней разноцветными шнурами различной длины.

**Кич** - самые нижние пласты массовой культуры, примитивные, лишенные художественной ценности произведения, рассчитанные на внешний эффект.

**Классификация** - выделение некоторой группы (класса) явлений на основе их тождества между собой и отличия от других явлений.

**Коллективное бессознательное** - отражение опыта прежних поколений, запечатлевшееся в структурах мозга; хранилище следов памяти человечества.

**Контркультура** - такие явления культуры (символы, ценности, образцы поведения), которые противостоят доминирующей культуре, отрицают ее.

**Контрфорсы** - архитект., массивный каменный столб или устой возле стены здания, поддерживающий ее в вертикальном положении и увеличивающий ее сопротивляемость грузу крыши и потолка.

**Кульминация** - точка, в которой комбинация элементов оказывается наиболее удачной, благоприятной для расцвета тех или иных сфер или видов культуры - науки, философии, искусства.

**Культура** - исторически определенная ступень развития общества и человека, выраженная (опредмеченная) в результатах материальной и духовной деятельности людей, создаваемой ими "второй природе".

**Культура личности** - знания, ценностные ориентации, умения, навыки, привычки, способы действия конкретного человека, уровень его интеллектуального, нравственного, эстетического развития.

**Культурно-исторический тип** - теоретическая конструкция, в которой выделяются существенные свойства, объединяющие одни явления культуры и отличающие их от других.

**Культурный ареал** - четко определенная географическими границами территория, на которой сосредоточен значительный массив сходных элементов или черт культуры.

**Культурный застой** - состояние длительной неизменности и повторяемости норм, ценностей, смыслов и знаний, приверженность общества неизменным традициям и резкое ограничение или запрет нововведений.

**Культурный код** - способ сохранения и передачи информации, тип культурной памяти.

**Культурология** - наука, изучающая культуру как сложную систему, находящуюся в постоянном развитии и во взаимосвязях с другими системами и обществом в целом.

**Лексика** - словарный состав языка.

**Личность** - социальные свойства и качества человека, которые сформировались в процессе его общественной жизни.

**Массовая культура** - явление XX века, произведения, предоставляемые в распоряжение широкой аудитории потребителей с помощью современной техники.

**Материальная культура** - культура, удовлетворяющая материальные потребности человека; включает культуру материального производства, культуру воспроизводства человеческого рода, физическую и бытовую культуру.

**Меценатство** - бескорыстная поддержка высокого искусства.

**Мировая культура** - лучшие достижения национальных культур различных народов, населяющих нашу планету.

**Мифология** - исторически первая форма духовной культуры, в которой сочетались как реальные знания о мире, так и фантазия, вымысел, вера.

**Модернизация** - процесс перехода от традиционного общества к современному.

**Модернистская (современная) культура** - культура, для которой характерны ориентация на инновации, инструментальные ценности, точные науки и технологии, выделенная персональность.

**Монологический язык** - язык, передающий информацию, требующую однозначного понимания.

**Научное познание** - познание в явлениях и процессах общего и необходимого, закономерностей их развития.

**Национальная культура** - совокупность обыденных и специализированных областей культуры национальной общности.

**Неф** - архитект., продолговатая часть романск. и готических соборов и церквей стиля Возрождения, имеющая форму католич. креста, простирающаяся от главн. входа до хоров и покрытая сводами. Б. ч. церквей имеет 3 Н.: один главный средний и два боковых. Кроме продольных, Н. бывают поперечные - трансепты.

**Нормы культуры** - определенные образцы, правила поведения или действия.

**Обряды** - формализованные варианты привычного действия.

**Общественно-экономическая формация** - конкретно-исторический тип общества, взятый в единстве всех его сторон. В основе формации лежит способ производства материальных благ.

**Обычаи** - одобренные обществом массовые образцы действий.

**Осевое время** - термин, введенный в науку К.Ясперсом для характеристики коренного поворота в культурной истории человечества, произошедшего между 800 и 200 гг. до н.э.

**Пассионарность** - термин, введенный в научный оборот Л.Н.Гумилевым для характеристики непреодолимого стремления людей к осуществлению своих идеалов.

**Пережитки** - сохранившиеся в культуре нефункциональные элементы; образцы, свойственные более ранним периодам культурного развития.

**Пиктография** - схематические рисунки, наглядно изображающие предметы и явления действительности.

**Пилоны** - монументальные устои или колонны при входе в парк, на центральной площади и в других торжественных местах.

**Полисемия** - способность слов употребляться в разных значениях.

**Пилястр** - четырехгранная колонна

**Портал**, орнаментированный вход в церковь или значит. здание, главным образом, готической и романской архитектуры. Число их соответствует числу нефов, иногда П. бывают на концах трансепта. П. представлял бол. ч. суживающуюся постепенно внутрь нишу в стене. В готике П. обильно украшались статуями.

**Преемственность** - использование достижений предшествующих поколений прошлых исторических эпох.

**Прикладная культурология** - раздел культурологии, в котором фундаментальные знания о культуре используются для решения практических задач.

**Просвещение** - идейное и культурное движение XVIII - начала XIX в., отличавшееся антифеодалной направленностью.

**Рационализм** - учение о разуме как источнике и критерии истинности знаний, получившее с XVII в. широкое влияние в европейской философии и науке.

**Революция** - радикальное изменение социальных отношений, а также доминирующего в обществе типа ценностей.

**Религия** - мировоззрение, поведение и действия, основанные на вере в сверхъестественное.

**Релятивизм** (в культуре) - признание относительности всех культурных ценностей.

**Реставрация** (в культуре) - восстановление необходимых компонентов культуры, без которых жизнь общества оказывается неполноценной.

**Ритуал** - исторически сложившаяся форма символического поведения.

**Русское православие** - синтез языческих и христианских традиций.

**Санкции** - способы реагирования окружающих на поведение человека в виде воздаяния, поощрения или наказания.

**Сварог** - древнеславянск. бог неба, отец солнца и огня; чтился более друг. богов.

**Семиотика** - теория, исследующая свойства знаков и знаковых систем.

**Символ** - материальное явление, которое в наглядно-образной форме представляет абстрактные идеи и понятия.

**Символический интеракционизм** - теория, раскрывающая роль культурных символов в деятельности и общении людей.

**Социализация** - процесс освоения знаний и навыков, необходимых человеку, чтобы стать членом общества.

**Социальные институты культуры** - институты, осуществляющие производство и распространение культурных ценностей, а также управление культурными процессами.

**Срединная культура** - устойчивый комплекс ценностей, разделяемых основной частью общества.

**Стереотипы** - относительно устойчивые, повторяющиеся способы деятельности, служащие средством сохранения и передачи социального опыта.

**Структурализм** - направление в социогуманитарном познании XX в., связанное с выявлением структуры, т.е. совокупности отношений между элементами целого, сохраняющих свою устойчивость при различного рода преобразованиях и изменениях.



**Структурно-функциональный анализ** - рассмотрение культуры как самодостаточной и целостной системы, состоящей из набора элементов, связанных между собой функциональными отношениями.

**Субкультура** - явления культуры, которые отличают группу от большинства общества.

**Творчество** - деятельность, порождающая новое.

**Типологизация** - причисление изучаемого предмета к какому-либо типу.

**Тотемизм** - архаическая форма религии, основанная на вере в тесную родственную связь между определенным видом животного (реже растения) - тотемом и родовой группой.

**Традиционная культура** - культура, для которой характерны господство традиций, мифологических и религиозных представлений, коллективистские отношения между людьми.

**Традиция** - механизм непосредственной передачи культурной информации во времени.

**Фетишизм** - религиозное поклонение материальным предметам - фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства.

**Философия культуры** - раздел философии, изучающий культуру в контексте философских проблем - бытия, сознания, общества, личности и др.

Фронтон, архитект., 1) в греч. храмах каменная стенка, возведенная над антаблементом переднего портика, треугольной формы, ограниченная карнизом. Поле фронтона украшалось скульптурными группами, причем в середине ставилась фигура бога или героя в стоячем положении, ближайшие фигуры к центру более или менее наклонены, и в углах помещались лежащие фигуры. Наиболее замечат. Ф. Парфенона, изваянный Фидием (рождение Афины из головы Зевса и победа ее над Посейдоном Ф. Тезеева храма.-2) Увенчание фасада здания треугольной стенкой.

**Фундаментализм** - признание неприкосновенности всех догм и обрядов религии в первоначальном виде, отказ от всяких нововведений.

**Христианство** - одна из трех мировых религий (наряду с буддизмом и исламом), названная по имени ее предполагаемого основателя И.Христа, возникшая в начале I в. в Палестине.

**Художественное познание** - познание мира в форме художественных образов, отражающих не только объективную реальность, но и субъективный мир художника.

**Ценность** - значимость объектов окружающего мира для человека, социальной группы, общества в целом.

**Цивилизация** - 1) степень исторического развития, следующая за варварством; 2) синоним культуры; 3) уровень, степень развития общества, материальной и духовной культуры.

**Цимбал** (лат. Symbalum), старин. музык. инструмент; звуки (4 октавы) получаются ударом по натянутым на треугольный деревян. ящик струнам двух деревян. молоточков

**Человек** - родовое понятие, отражающее общие черты, присущие человеческому роду.

**Чувственная культура** (в концепции П.А.Сорокина) - культура, в которой преобладают материальные ценности.

**Элитарная культура** - культура, ориентированная на определенный, достаточно узкий круг лиц, на эстетически развитую публику.

**Этническая культура** - культура людей, связанных между собой общностью происхождения и совместно осуществляемой хозяйственной деятельностью.

**Ярило** - славянское божество, олицетворение весеннего солнца ("ярый"= сверкающий, сияющий). Ярилины праздники сопровождались плясками и хороводами девушек.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине

Основной целью изучения дисциплины «*Мировая культура и искусство*» является расширение знаний о мировой культуре, единстве, многообразии и национальной самобытности культур. Дисциплина изучает важнейшие закономерности смены культурно-исторических и художественных эпох; исторических и национальных художественных стилей и направлений в искусстве.

Форма итогового контроля знаний — **зачет**.

Методические принципы и приемы построения учебной дисциплины. Автор программы не ставит перед собой задачи охватить всю панораму мирового культурного исторического процесса, построив курс на изучение западноевропейской культуры и искусства. В этом объеме автор стремится выделить ключевые точки, важнейшие темы, подводящие студентов к нелинейному, восприятию культурно-исторической динамики современного мира.

В качестве промежуточных форм контроля знаний используются опросы на семинарских занятиях, теоретические беседы со студентами. Но ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине «*Мировая культура и искусство*» является лекция.

**Лекционное занятие** — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. При проведении такого типа занятий очень важно живое слово лектора, его педагогическое мастерство как педагога, который дает студентам информационную базу. Лекции являются важной формой передачи преподавателем студентам общетеоретических знаний.

Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры, которых может не быть в учебных пособиях. Для лучшего усвоения материала на лекционных занятиях целесообразно предварительно перед лекцией ознакомиться с положениями лекционной темы в конспекте лекций, содержащемся в данном учебно-методическом пособии либо в рекомендуемых учебниках.

**Семинарские занятия** — другая важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное сознание будущих практиков. На занятиях вырабатываются необходимые каждому бакалавру навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения (например, понятия культуры, стиля, направления в искусстве, и др.) в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения (концепции);
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами историко-культурных явлений, примерами из культурно-исторической эпохи.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые

знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

Другим важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента.

**Самостоятельная работа** в высшем учебном заведении, является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимы для профессиональной деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.

Основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;

- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
- знакомство с литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

Данный комплекс рекомендаций позволяет студентам овладеть многими важными приемами самостоятельной работы и успешно использовать их при подготовке контрольных по дисциплине.

Важными в методическом плане на семинарских занятиях являются проводимые **тестовые опросы** и решение задач, которые содействуют превращению знаний в глубокие убеждения, дают простор для развития творческо-эмоциональной сферы, позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Только сочетая дидактически и органически все методические способы и приемы в их диалектическом единстве и взаимосвязи мы можем добиться должного уяснения учебного материала со стороны студентов.

### Методические рекомендации для преподавателей

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деятельности	Методы обучения, формы педагогического общения	Средства обучения	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
Охрана и использование культурного наследия	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим обсуждением
Школы, направления и теории в культурологии	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим обсуждением
Культура и искусство первобытного общества	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим обсуждением
Крито-микенская цивилизация	СРС	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим обсуждением
Античная культура	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим

		групповой	Формы: монолог/диалог		обсуждением
Культура и искусство Средневековья	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим обсуждением
Культура и искусство эпохи Возрождения накануне Нового времени	СРС	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим обсуждением
Культура и искусство Нового времени	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим обсуждением
Культура и искусство России	СРС	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим обсуждением

## Тематический план изучения дисциплины «Мировая культура и искусство»

Год набора с 2020

форма обучения заочная

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине					СРС	Формируемые компетенции
		контакт т. работа	в т.ч.					
			лекции	лаб. работы	практ./ сем. \ИЗ			
Охрана и использование культурного наследия	8	2	1	-	1	6	УК-5	
Школы, направления и теории в культурологии	8	2	1	-	1	6	УК-5	
Культура и искусство первобытного общества	8	2	1	-	1	6	УК-5	
Крито-микенская цивилизация	6	-	-	-	-	6	УК-5	
Античная культура	8	2	1	-	1	6	УК-5	
Культура и искусство Средневековья	8	2	1	-	1	6	УК-5	
Культура и искусство эпохи Возрождения накануне Нового времени	6	-	-	-	-	6		
Культура и искусство Нового времени	8	2	1	-	1	6	УК-5	
Культура и искусство России	8	-	-	-	-	8		
Зачет	4							
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>6</b>		<b>6</b>	<b>56</b>		
Зачетных единиц	<b>2</b>							

## Тематический план изучения дисциплины «Мировая культура и искусство»

Год набора с 2021

форма обучения очная

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине					СРС	Формируемые компетенции
		контакт т. работа	в т.ч.					
			лекции	лаб. работы	практ./ сем. \ИЗ			
Охрана и использование культурного наследия	8	4	2	-	2	4	УК-5	
Школы, направления и теории в культурологии	8	4	2	-	2	4	УК-5	
Культура и искусство первобытного общества	8	4	2	-	2	4	УК-5	
Крито-микенская цивилизация	8	4	2	-	2	4	УК-5	
Античная культура	8	4	2	-	2	4	УК-5	
Культура и искусство Средневековья	8	4	2	-	2	4	УК-5	
Культура и искусство эпохи Возрождения накануне Нового времени	8	4	2	-	2	4	УК-5	
Культура и искусство Нового времени	8	4	2	-	2	4	УК-5	
Культура и искусство России	8	4	2	-	2	4	УК-5	
Зачет								
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>36</b>		
Зачетных единиц	<b>2</b>							