

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра философии и культурологии

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ»**

Квалификация:
Звукорежиссер

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Охрана и использование культурного наследия	УК-5	УК-5.1 знать: - важнейшие культурологические теории и концепции; УК-5.2 уметь: - понимать закономерности исторического развития общества и развития искусства,	Доклады, анализ источников; устный опрос

			использовать приобретенные знания и умения в профессиональной деятельности и повседневной жизни.	
2.	Школы, направления и теории культурологии	УК-5	УК-5.1 знать: - культурное многообразие современной действительности.	Доклады; сообщения; обсуждение источников и устный опрос
3.	Культура и искусство первобытного общества	УК-5	УК-5.2 уметь: понимать и анализировать произведения искусства.	Доклады; сообщения;
4.	Крито-микенская цивилизация	УК-5	УК-5.2 уметь: определять культурно-историческую принадлежность и общечеловеческую ценность того или иного шедевра искусства.	Ответы на контрольные вопросы, анализ произведений, выступления на семинарских занятиях
5.	Античная культура	УК-5	УК-5.1. знать: особенности художественных исторических эпох, стилей и направлений.	Доклады; анализ источников и устный опрос
6.	Культура и искусство Средневековья	УК-5	УК-5.1 знать: значение культуры и искусства для человека и общества;	Обсуждение источников; устный опрос; сообщения
7.	Культура и искусство эпохи Возрождения накануне Нового времени	УК-5	УК-5.1 знать: Шедевры искусства мирового значения в объеме программы.	Ответы на контрольные вопросы, анализ произведений, выступления на семинарских занятиях
8.	Культура и искусство Нового времени	УК-5	УК-5.3 владеть: - навыками поиска необходимой информации о тех или иных памятниках.	Ответы на контрольные вопросы, анализ произведений, выступления на семинарских занятиях
9.	Культура и искусство России	УК-5	УК-5.1 знать: - важнейших представителей национальных живописных и архитектурных школ западноевропейского и отечественного пластического искусства; УК-5.3 владеть: - представлениями о наличии и расположении мировых культурно-исторических и художественных туристских ресурсов.	Ответы на контрольные вопросы, анализ произведений, выступления на семинарских занятиях
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Зачет

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;

2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы

3.2 Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачтено», «не зачтено».

- «**зачтено**» - студент хорошо и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, увязывает с практикой, свободно справляется с решением ситуационных задач и тестовыми заданиями, правильно обосновывает принятие решений, умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, знает дополнительную литературу по изучаемой дисциплине.

- «**не зачтено**» - студент не знает значительной части основного программного материала, в ответах допускает существенные ошибки, не владеет умениями и навыками в выполнении тестовых заданий и решении задач, не способен ответить на дополнительные вопросы.

4. Типовые контрольные задания (тесты, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (зачету)

1. Культура и искусство первобытного общества. Периодизация, общая характеристика.
2. Искусство первобытного человека.
3. Периодизация культуры античной Греции.
4. Искусство архаической эпохи.
5. Классическая эпоха Древней Греции. Первые архитектурные ансамбли.
6. Скульптура классики (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель).
7. Эпоха эллинизма античной культуры и искусства.
8. Культура повседневности греческого общества.
9. Римская эпоха античной культуры. Основные черты и достижения. Проблема этрусков.
10. Архитектура римской эпохи.
11. Культура повседневности римского общества.
12. Древнеримский скульптурный портрет.
13. Возникновение христианства. Живопись катакомб (художественный язык и сюжеты).
14. Культура и искусство Византии.
15. Сложение канона византийской иконописи.
16. Раннее средневековье в культуре и искусстве Западной Европы.
17. Романский стиль в европейском искусстве.
18. Менталитет средневекового человека.
19. Рыцарская культура в эпоху средневековья.
20. Развитие средневекового города как центра культурной жизни.
21. Готический стиль в искусстве.
22. Народная культура эпохи средневековья.
23. Гуманистические идеи эпохи Возрождения.
24. Литература эпохи Возрождения.

25. Основные научные достижения Ренессанса и их влияние на дальнейшее развитие культуры.
26. Проторенессанс в искусстве итальянского Возрождения.
27. Культура и искусство раннего Возрождения в Италии.
28. Высокое Возрождение в культуре и искусстве. (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).
29. Северное Возрождение. Основные особенности.
30. Реформация в культуре Западной Европы.
31. XVII век в культуре Западной Европы.
32. Искусство барокко в странах Западной Европы.
33. Развитие научной мысли в XVII веке.
34. Развитие музыки в XVII веке.
35. Открытия европейской литературы XVII века.
36. Западноевропейское Просвещение.
37. Новые концепции образования и воспитания в эпоху Просвещения.
38. Научные достижения эпохи Просвещения и их значение.
39. Философы-энциклопедисты о сущности и значении литературы.
40. Основные направления литературы XVIII века.
41. Развитие европейского театра в эпоху Просвещения («золотой век театра»).
42. Основные черты архитектуры классицизма.
43. Культура XIX века: характеристика социокультурной ситуации.
44. Культурологическое значение научных достижений XIX века.
45. Романтизм в культуре и искусстве Западной Европы.
46. Своеобразие символизма в искусстве XIX века.
47. Основные черты критического реализма.
48. Музыкальное искусство XIX века.
49. Ведущие направления архитектуры XIX века.
50. Культура и искусство средневековой Руси.
51. Культура и искусство московского государства XV-XVI веков.
52. Культура России Нового времени. Петровские реформы. Российское Просвещение.
53. Культура России Нового времени. Особенности культуры России в XIX веке.