

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ»**

Квалификация:
Звукорежиссер

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	Творческая роль звукорежиссуры в современной художественной культуре	ПК-7	ПК-7.1 Знать выразительные возможности звукозаписи,	Опрос

			художественно-технические приемы звуорежиссуры;	
2	Выразительные возможности звукозаписи	ПК-7	ПК-7.2 Уметь использовать выразительные возможности звукозаписи, художественно-технические приемы звуорежиссуры;	Опрос
3	Основные функции звуорежиссера при создании различных программ	ПК-7	ПК-7.1 Знать художественно-технические приемы звуорежиссуры; ПК-7.2 Уметь использовать художественно-технические приемы звуорежиссуры;	Опрос
4	Исторический обзор развития технических средств и технологии записи звука	ПК-7	ПК-7.1 Знать выразительные возможности звукозаписи; ПК-7.2 Уметь использовать выразительные возможности звукозаписи, художественно-технические приемы звуорежиссуры;	Опрос
5	Профессиональная оценка качества звукозаписи	ПК-7	ПК-7.3 Владеть методом профессиональной оценки качества звукозаписи	Опрос
6	Анализ факторов, определяющих качество звукозаписи	ПК-7	ПК-7.3 Владеть методом профессиональной оценки качества звукозаписи	Опрос
7	Структура тракта звукопередачи, его основные элементы	ПК-7	ПК-7.1 Знать технические приемы звуорежиссуры; ПК-7.2 Уметь	Опрос

			технические приемы звукорежиссуры;	
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Зачет

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы

3.2 Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачтено», «не зачтено».

- **«зачтено»** - студент хорошо и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, увязывает с практикой, свободно справляется с решением ситуационных задач и тестовыми заданиями, правильно обосновывает принятие решений, умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, знает дополнительную литературу по изучаемой дисциплине.

- **«не зачтено»** - студент не знает значительной части основного программного материала, в ответах допускает существенные ошибки, не владеет умениями и навыками в выполнении тестовых заданий и решении задач, не способен ответить на дополнительные вопросы.

4. Типовые контрольные задания (тесты, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (зачет)

1. Какова роль звукорежиссера в художественной интерпретации музыкальных произведений?
2. Назовите основные функции звука в телевизионной передаче.
3. Из каких элементов и как звукорежиссер создает звуковую партитуру видеофильма?
4. Какова эстетическая и информационная значимость речи в различных видах мультимедийных программ?
5. Почему во время звукозаписи уровень слухового контроля, определяющий громкость звучания фонограммы, должен совпадать с уровнем слухового контроля у потребителя (в домашних условиях, в концертном зале и т.п.)?
6. Должен ли звукорежиссер во время сведения (окончательного формирования программы) учитывать возможность более громкого или более тихого звучания этой программы у потребителя? Например, во время концерта фонограмма (-1) часто звучит значительно громче (на 20 дБ), чем во время её записи в студийных условиях.

7. В чем отличие слухового контроля, осуществляемого с помощью акустических систем ближней зоны от контроля с помощью акустических систем дальней зоны? Для чего необходим контроль ближней зоны?
8. Каким образом на качество звучания влияют следующие условия прослушивания:
 - уровень слухового контроля,
 - акустические параметры помещения прослушивания,
 - частотная характеристика громкоговорителя в месте расположения звукорежиссера?
9. Каким образом слуховые способности звукорежиссера (аудиограмма слуха - кривая чувствительности слуха на разных частотах), дифференциальные слуховые пороги по громкости, по тональности, слуховая память влияют на качество записываемой фонограммы?
10. Зависит ли звуковой (музыкальный) баланс записываемой фонограммы от условий прослушивания (частотной характеристики акустического агрегата, уровня звуковоспроизведения, уровня посторонних акустических шумов)?
11. Должен ли звукорежиссер во время записи имитировать условия прослушивания фонограммы у потребителя?
12. В студийных условиях звукорежиссером была записана фонограмма, в которой был установлен определенный музыкальный баланс между мужским вокалом и челестой. Изменится ли музыкальный баланс при прослушивании фонограммы через бытовой контроль и каким образом?
13. Каковы Ваши действия, если Вам предстоит провести звукозапись в чужой студии, слуховой контроль которой вызывает у Вас сомнения?
14. В концертном зале фонограмма, записанная звукорежиссером, звучала с сильно завышенным уровнем. Тембр каких инструментов симфонического оркестра заметно изменится?
15. Во время звукозаписи был установлен определенный музыкальный баланс. По завершении работы звукорежиссер откопировал готовую фонограмму через пульт, случайно забыв отключить коррекцию в виде резонанса на частоте 5 кГц. Каким образом может измениться музыкальный баланс записи симфонического оркестра, духового оркестра и т.д.? Дайте развернутое объяснение.
16. Какие приемы звукорежиссуры потребуются при согласовании динамического диапазона оркестра различных составов (или отдельных музыкальных инструментов) с динамическим диапазоном канала звукопередачи?
17. В каком из случаев: при записи симфонического оркестра или записи отдельных музыкальных инструментов легче сохранить их динамические оттенки?
18. Почему даже при высококачественных характеристиках аппаратуры записи-воспроизведения (например, при использовании цифровой аппаратуры Dolby Digital) звукорежиссер всё равно вынужден сжимать динамический диапазон звучания симфонического оркестра во время записи?
19. Какие устройства обработки звукового сигнала Вы знаете?
20. Каково назначение частотной коррекции в студии звукозаписи?
21. В студии звукозаписи наблюдается излишняя реверберация в области низких частот. На тембр каких из музыкальных инструментов низкочастотная реверберация может повлиять?
22. Во время записи симфонического оркестра наряду с высококачественными конденсаторными микрофонами (из-за их ограниченного количества) звукорежиссер вынужден был использовать динамические микрофоны. На какие из инструментов оркестра допустимо поставить динамические микрофоны?
23. Почему во время записи высокочастотного источника звука с помощью ненаправленного микрофона важным параметром остается угол между акустической осью микрофона и направлением на источник звука?
24. Каким образом выбор и расстановка микрофонов могли повлиять на:
 - прозрачность звучания,

- пространственное впечатление,
 - музыкальный баланс,
 - тембральную окраску?
25. Каким образом акустические условия в студии звукозаписи могли повлиять на тембральную окраску звучания различных музыкальных инструментов?
 26. При какой технологии звукозаписи: многоканальной последовательной или многоканальной параллельной можно добиться лучшего музыкального баланса, прозрачности звучания?
 27. В каком из случаев будет достигнута лучшая прозрачность звучания (разборчивость) речи:
 - при её передаче на фоне одинокой флейты,
 - при её передаче на фоне всего звучания оркестра?
 28. За счет чего в стереофонических фонограммах достигается лучшая пространственность звучания?
 29. Почему при стереофонической звукопередаче наблюдается эффект демаскировки сигналов, звучащих одновременно?
 30. Почему при корректировании речи в области 400Гц наблюдается заметное изменение уровня, в то время как корректирование речи в области 7 кГц практически не влияет на её общий уровень?
 31. Почему при имитации удаления источника звука (переход к более дальнему плану) звукорежиссер использует низкочастотную и высокочастотную коррекцию?
 32. Опишите технику микширования при переходе с одного микрофона на другой.
 33. Какие бывают искажения звуковой перспективы?
 34. В чем заключаются принципы единства звуковой перспективы для записи симфонической музыки? Какова взаимосвязь зрительного и слухового восприятия при передаче симфонической музыки по телевидению?
 35. Как звукорежиссер может управлять звуковым балансом фортепиано?
 36. Назовите характерные особенности и примеры употребления звукорежиссером крупного, среднего и дальнего звуковых планов.
 37. Приведите примеры использования следующих видов трансформации звука:
 - звуковой морфинг;
 - изменение тональности звучания.
 38. В чем заключаются художественные особенности ручного регулирования уровня звукового сигнала?
 39. Как правильно установить средний уровень записи?
 40. Перечислите известные причины возникновения нелинейных искажений звукового сигнала.
 41. Назовите примеры шумов и помех тракта звукопередачи.
 42. В каких случаях употребляется остронаправленный микрофон "пушка"?
 43. Какие критерии выбора микрофонов для записи речи на съемочной площадке, речевом озвучивании в тонателе, записи музыки на концертной площадке и в студии?
 44. Проанализируйте предложенную видеозапись с точки зрения выбора звукорежиссером микрофонов.
 45. Какие задачи решает звукорежиссер в процессе перезаписи (сведения)?
 46. В чем заключается разница в принципах расстановки микрофонов в помещениях с архитектурной акустикой и помещениях, рассчитанных на электроусиление?
 47. Назовите типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения
 48. Перечислите основные операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов.
 49. Какие преимущества дают трехзвенные пульты записи звука в сравнении с двухзвенными? Расскажите об основных функциональных возможностях входного модуля микшерного пульта.
 50. В каких случаях необходимо включать фантомное питание микрофона?

51. Приведите примеры использования установочного регулятора уровня.
52. Опишите возможности блока частотной обработки сигнала (эквалайзер), фильтров среза.
53. Как называется точка разрыва модуля микшерного пульта и каково её предназначение?
54. В чем назначение и функциональные возможности группового и главного модулей пульта звукорежиссера, модуля контроля звуковых сигналов и переговорного модуля?
55. С помощью каких приборов можно ограничить динамический диапазон звукового сигнала?
56. Каково назначение авторегуляторов уровня?
57. Какие дополнительные устройства современных пультов звукозаписи позволяют создавать специальные эффекты?
58. Приведите примеры линейных искажений и варианты частотной коррекции для их исправления.
59. Назовите способы борьбы с шумами тракта.
60. Перечислите основные технологические показатели студийных магнитофонов.
61. Перечислите наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на импортных пультах звукорежиссера.