

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании кафедры

протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и  
концертных программ»**

Квалификация:  
**Звукорежиссер**

## 1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

### 1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины «Музыкальная информатика», уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

### 1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	Работа с компьютером. Основные компоненты компьютера. Периферийные устройства.	ПК-4	ПК-4.1 Знать типы современных секвенсорных устройств, форматы данных компьютерных программ,	Лабораторная работа

			работающих с MIDI-технологиями, основы MIDI-коммутиаций и управления музыкальными процессами по MIDI-соединению, устройство компьютера на уровне пользователя	
2	Современные приложения для записи, редактирования и воспроизведения аудиоматериала и работы с MIDI. Основы редактирования аудио. (Pro-Tools, Ableton Live, Wavelab, Audacity)	ПК-4	<b>ПК-4.2 Уметь</b> производить запись и редактирование аудиоматериала в программах-секвенсорах (Avid Pro-Tools, Ableton Live, Wavelab, Audacity)	Лабораторная работа
3	Виртуальные средства обработки аудиоматериала.	ПК-4	<b>ПК-4.2 Уметь</b> производить запись и редактирование аудиоматериала в программах-секвенсорах (Avid Pro-Tools, Ableton Live, Wavelab, Audacity)	Лабораторная работа
4	Программа Avid Pro-Tools. Пользовательский интерфейс, основные инструменты.	ПК-4	<b>ПК-4.2 Уметь</b> производить запись и редактирование аудиоматериала в программах-секвенсорах (Avid Pro-Tools, Ableton Live, Wavelab, Audacity)	Лабораторная работа
5	Основы работы с многодорожечной фонограммой.	ПК-4	<b>ПК-4.1 Знать</b> типы современных секвенсорных устройств, форматы данных компьютерных программ, работающих с MIDI-технологиями, основы MIDI-коммутиаций и управления музыкальными процессами по MIDI-соединению,	Лабораторная работа

			устройство компьютера на уровне пользователя <b>ПК-4.2 Уметь</b> производить запись и редактирование аудиоматериала в программах-секвенсорах (Avid Pro-Tools, Ableton Live, Wavelab, Audacity)	
6	MIDI. Основные понятия.	ПК-4	<b>ПК-4.1 Знать</b> типы современных секвенсорных устройств, форматы данных компьютерных программ, работающих с MIDI-технологиями, основы MIDI-коммутиаций и управления музыкальными процессами по MIDI-соединению, устройство компьютера на уровне пользователя	Лабораторная работа
7	MIDI- контроллеры. Использование MIDI-контроллеров для управления программами-секвенсорами.	ПК-4	<b>ПК-4.1 Знать</b> типы современных секвенсорных устройств, форматы данных компьютерных программ, работающих с MIDI-технологиями, основы MIDI-коммутиаций и управления музыкальными процессами по MIDI-соединению, устройство компьютера на уровне пользователя	Лабораторная работа
8	Программы для создания партитур	ПК-5	<b>ПК-4.3 Владеть</b> техникой музыкального программирования современных	Лабораторная работа

			программных музыкальных инструментов.	
9	Программа Ableton Live. Пользовательский интерфейс, основные инструменты. Создание композиции «на лету»	ПК-4	<b>ПК-4.2 Уметь</b> производить запись и редактирование аудиоматериала в программах-секвенсорах (Avid Pro-Tools, Ableton Live, Wavelab, Audacity)	Лабораторная работа
10	Основы технологий синтеза звука, применяемые в современных аппаратных и программных синтезаторах.	ПК-4	<b>ПК-4.1 Знать</b> типы современных секвенсорных устройств, форматы данных компьютерных программ, работающих с MIDI-технологиями, основы MIDI-коммутаций и управления музыкальными процессами по MIDI-соединению, устройство компьютера на уровне пользователя <b>ПК-4.3 Владеть</b> техникой музыкального программирования современных программных музыкальных инструментов.	Лабораторная работа
<b>Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины</b>				Экзамен

### 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

#### 3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который

полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

### 3.2. Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

### 4. Типовые контрольные задания (тесты, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

#### Тестовые материалы

##### ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 20
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 20
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: - да
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: - нет
5. Критерии оценки результатов тестирования:
  - Неудовлетворительно– 0 –55% правильных ответов
  - Удовлетворительно -55 – 75% правильных ответов

- Хорошо – 75 -90% правильных ответов
- Отлично – 90% и более правильных ответов

**1. Сэмплер — это....**

- Электромusикальный инструмент, звук в котором генерируется из звуковых фрагментов, записанных в цифровой форме
- Электромusикальный инструмент, звук в котором генерируется с помощью электронных компонентов
- Электромusикальный инструмент, звук в котором генерируется из звуковых фрагментов, записанных на ленточный носитель

**2. Kontakt – это....**

- Виртуальный музыкальный инструмент компании Native Instruments
- Виртуальный музыкальный инструмент компании Arturia
- Виртуальный музыкальный инструмент компании Ableton

**3. Ритмическая квантизация — это...**

- Коррекция ритмического рисунка в соответствии с выбранным масштабом ритмической «сетки», основанная на случайных величинах
- Коррекция ритмического рисунка в соответствии с выбранным масштабом ритмической «сетки»
- Позиционирование MIDI-событий произвольным образом

**4. VST – технология, созданная компанией...**

- Steinberg
- Apogee
- Avid

**5. Компрессор относится к приборам ....**

- Динамической обработки
- Пространственной обработки
- Частотной обработки

**6. Уровень звукового сигнала в DAW измеряется в....**

- dB
- dBFS
- в вольтах (V)

**7. Groove квантизация – это квантизация MIDI и аудио событий, при котором, как правило....**

- Все четные события воспроизводятся с некоторым «запаздыванием»
- Все нечетные события воспроизводятся с некоторым «запаздыванием»
- Все четные события воспроизводятся с некоторым «опережением»

**8. Количество MIDI-каналов....**

- a. 32
- b. 16
- c. 128

**9. Параметр Aftertouch....**

- a. Скорость нажатия на клавишу
- b. Сила давления на клавишу
- c. Изменение высоты ноты

**10. Параметр Velocity....**

- a. Всегда определяет громкость звука
- b. Всегда определяет выбор семпла
- c. Может управлять любым параметром синтезатора или семплера

**11. Количество значения параметра Control Change....**

- a. 256
- b. 128
- c. 16

**12. Эффект De esser – это комбинация....**

- a. Компрессора и эквалайзера
- b. Компрессора и лимитера
- c. Лимитера и фейзера

**13. Полосовой (bandpass) фильтр можно получить путем комбинации....**

- a. Комбинацией фильтров низких и высоких частот
- b. Комбинацией режекторных фильтров разных частот
- c. Комбинацией фильтров низких частот и Allpass-фильтров

**14. Самая нижняя частота четырехструнной бас-гитары....**

- a. 90 Hz
- b. 41 Hz
- c. 72Hz

**15. Фундаментальная частота малого барабана....**

- a. Около 300 Hz
- b. Около 200 Hz
- c. Около 160 Hz

**16. Если в эффекте delay задержка между повторами 10 мс, человек...**

- a. Воспринимает это как задержку
- b. Не воспринимает это как задержку
- c. Воспринимает это как эффект реверберации помещения



**17. «Колесо» модуляции на MIDI-клавиатуре обычно управляет Control Change №...**

- a. 10
- b. 1
- c. 11

**18. MIDI-параметр Pitch Bend является....**

- a. 10-ти разрядным
- b. 7-ми разрядным
- c. 14-ти разрядным

**19. MIDI-параметр Pitch Bend является....**

- a. 10-ти разрядным
- b. 7-ми разрядным
- c. 14-ти разрядным

**20. MIDI-параметр Expression обычно соответствует Control Change №....**

- a. 10
- b. 11
- c. 2

Ответы:

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>
a	a	b	a	a	b	a	b	b	c	b	a	a	b	b	b	b	a	c	b