

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра социально-культурных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАКТИКУМ ПО ДИПЛОМНОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата
по направлению подготовки

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль подготовки «Ивент-менеджмент»

Квалификация:

Бакалавр

Согласовано:

Руководитель ОПОП по направлению

51.03.03 – «Социально-культурная
деятельность»

Профиль «Ивент-менеджмент»

_____ Бирженюк Г.М.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

«26» августа 2021 г., протокол №1
_____ Бирженюк Г.М.

Рекомендована решением Методического совета

«20» сентября 2021 г., протокол № 2

Секретарь МС _____ Зяблицев Е.В.

Авторы-разработчики:

_____ г. Санкт-Петербург

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Тематическое содержание дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Фонды оценочных средств

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля
2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Глоссарий

Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели дисциплины: формирование теоретических знаний студентов в области сценарно-режиссерских основ, необходимых для практической реализации в социально-культурной деятельности.

Задачи: обучение студентов основным принципам и методам сценарно-режиссерской деятельности и ее применению в создании культурно-досуговых программ.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

«Сценарно-режиссерские основы» представляют собой дисциплину базовой части дисциплин по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность».

Использование дисциплины необходимо как предшествующее («Педагогика, «История культуры Санкт-Петербурга»), а также общекультурологического и социально-культурного цикла («Теория и история социально-культурной деятельности», «Основы менеджмента социально-культурной деятельности»).

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин	
		1	2
1	Основы менеджмента социокультурно-культурной деятельности	+	+
2	Теория и история социально-культурной деятельности	+	+
3	Технологические основы социально-культурной деятельности	+	+
4	Арт-менеджмент	+	+
5	Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками	+	+

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

– способность к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

иметь представление:

- о природе конфликта как об основе сценического действия,
- о видах и жанрах художественного творчества;

знать:

- специфические особенности режиссуры и драматургии и синтетическую природу праздничных действ.
- характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода документального материала в сценическую форму.
- особенности драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговой программы; особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария;

уметь:

- создать оригинальный режиссерский замысел постановки на заданную тему,
- реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе, так и в постановочном процессе создания театрализованной формы (представления, концерта, праздника и др.);
- разрабатывать сценарно-драматургическую основу социально-культурных программ; осуществлять постановку социально-культурных программ; организовывать репетиционную работу; составлять сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план);

•

владеть:

- теоретическими и практическими основами режиссуры и мастерства актера, способами применения разнообразных средств художественной выразительности при постановке различного рода театрализованных действ;
- приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо;
- основами метода режиссерского анализа.
- основами композиции и художественной формы;
- сценарно-режиссерскими технологиями организации и проведения праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения; основами актерского мастерства и сценической речи, сценического движения; методами пластико-хореографического решения художественно-образного ряда социально-культурных программ; навыками сценарной работы по отбору и организации материала, методами монтажа; навыками режиссерского идейно-тематического анализа;

4. Тематический план изучения дисциплины

см. приложение.

5. Тематическое содержание дисциплины

Введение.

Создание сценарно-режиссерского плана – сложный процесс, представляющий порой немалую трудность не только для менеджеров социально-культурной деятельности, но и даже для профессиональных режиссеров театра и кино. Высококачественное выполнение данной формы работы основано на широких знаниях автора в области литературы и искусства, художественной культуры и современной индустрии досуга,

развитые творческие качества – фантазию, воображение, наблюдательность и художественное мышление. Формированию основных навыков и принципов создания сценарно-режиссерских планов и посвящено изучение данной учебной дисциплины.

Раздел I. Драматургия. Структура и жанры.

Тема 1. Драматургические понятия:

Замысел, сюжет, фабула, конфликт, монолог, диалог, взаимодействие персонажей, действие, событие.

Особенности драматургии досуговых программ, основные этапы работы над сценарием, композиционное построение сценария культурно-досуговой программы; особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария;

Тема 2. Виды драматургии

Театральная драматургия, кинодраматургия, пластико-хореографическая драматургия, драматургия эстрадных, цирковых и массовых театрализованных представлений, драматургия рекламы. Общие и отличительные черты различных видов драматургии. Использование различных видов драматургии в культурно – досуговых программах.

Тема 3. Жанр

Понятие жанра как совокупности художественных средств
Многообразие драматургических жанров.

Тема 4. Тема и идея драматургического произведения.

Тема произведения - область жизни, круг вопросов современной (или исторической) действительности, на которые направлена авторская мысль. Идея произведения – активная мысль автора, направленная на внесение того или иного изменения в общественную жизнь.

Разработка сценарно-драматургической основы социально-культурных программ. Осуществление постановки социально-культурных программ. Организация репетиционной работы. Составление сценарно-режиссерской документации (монтажный лист, постановочный план).

Раздел II. Художественное мышление-основа творческой деятельности.

Тема 5. Понятие художественного мышления как основы творческой деятельности сценариста. Основные черты художественного мышления – метафоричность, ассоциативность, образность.

Структура художественного мышления. Эмоциональная культура художника. Формы интеллектуальной деятельности художника: поиск, выбор, отбор, конструирование, предвидение, предвосхищение, оценка, суждение, умозаключение, вывод, обобщение и т.д.

Художественный образ как основа художественного мышления. Процесс создания художественного образа.

Тема 6. Сценарные основы

Драматургия сценария: эстрадного представления, корпоративного праздника, концертно-зрелищного мероприятия, игровой или анимационной шоу-программы,

отдельных видов праздников (карнавал, маскарад, фестиваль, ярмарка, свадьба, гуляние, юбилей, светская вечеринка, презентация и т.д.).

Драматургия «малых форм» («зримая песня», литературно-музыкальная композиция, театр миниатюр и т.д.).

Драматургия массовых спортивно-художественных представлений.

Драматургический ход как способ подачи и объединения в единое целое тематического документально-художественного материала.

Художественный прием как способ реализации драматургического хода.

Сценарно-режиссерские технологии организации и проведения праздничных форм досуга, фестивалей социокультурного творчества населения. Основы актерского мастерства и сценической речи, сценического движения. Методы пла-стико-хореографического решения художественно-образного ряда социально-культурных программ.

6. План практических занятий

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Тематика, содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям	Трудоемкость (час.)	Формируемые компетенции ПК-6	Формы контроля усвоения знаний
1,	Драматургия. Структура и жанры.	Тема 1: Драматургические понятия: 1. Замысел, сюжет, фабула, конфликт, монолог, диалог, взаимодействие персонажей, действие, событие. Литература: 1,2,3	4	ПК-6	Устный опрос, показ в аудитории
		Тема 2: Жанр. 1. Жанр как совокупность художественных средств. 2. Многообразие жанров. Литература: 1,2,3	4	ПК-6	Устный опрос, показ в аудитории
		Тема 3: Тема и идея драматургического произведения. 1. Тема произведения - область жизни, круг вопросов современной (или исторической) действительности, на которые направлена авторская мысль. 2. Идея произведения – активная мысль автора, направленная на внесение того или	4	ПК-6	Устный опрос, показ в аудитории

		<p>иного изменения в общественную жизнь.</p> <p>Литература: 1,2,3</p>			
2.	Художественное мышление.	<p>Тема 4: Художественное мышление.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие художественного мышления. 2. Основные черты художественного мышления. 3. Структура художественного мышления. 4. Художественный образ как основа художественного мышления. Процесс создания художественного образа. <p>Литература: 21,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15</p>	4	ПК-6	Устный опрос
		<p>Тема 5: Сценарные основы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Драматургия сценария: эстрадного представления, корпоративного праздника, концертно-зрелищного мероприятия, игровой или анимационной шоу-программы, отдельных видов праздников (карнавал, маскарад, фестиваль, ярмарка, свадьба, гуляние, юбилей, светская вечеринка, презентация и т.д.). 2. Драматургия «малых форм» 3. Драматургия массовых спортивно-художественных представлений. 4. Драматургический ход как способ подачи и объединения в единое 	10	ПК-6	Устный опрос, Письменная работа

		целое тематического документально-художественного материала. Литература: 21,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15			
--	--	---	--	--	--

7. Образовательные технологии.

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учетом требований к объему занятий в интерактивной форме.

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия
консультации	+	+
практические занятия		+
игра		+
анализ результатов работ	+	+
интерактивные диалоги	+	+

8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	№ раздела, темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (час.)	Формируемые компетенции	Форма отчетности студента	Сроки контроля выполнения работы (семестр)
1.	1	Подготовка к семинарскому занятию. Подготовка рецензии	40	ПК-6	Опрос на семинарском занятии.	1/I-XV
2.	2	Работа над драматургическим материалом	41	ПК-6	Экзамен	2/XVI-XXXIV
Всего часов			81			

9. Контроль знаний по дисциплине

1. Замысел, сюжет, фабула как драматургические понятия.
2. Функциональная характеристика конфликта, сверхзадачи, события, действия.
3. Основные элементы драматургической композиции.
4. Факт и документ. Драматургизация факта.
5. Понятие и виды театрализованных представлений.
6. Сценарно-режиссерский ход в театрализованном представлении.
7. Драматургия культурно - досуговых программ. Общие и специфические черты.
8. Драматургические функции музыки в театрализованном представлении.
9. Драматургия сценария эстрадного представления, корпоративного праздника
10. Игровая программа. Виды игровых программ.
11. Монтаж как основной творческий метод режиссера массовых зрелищ.
12. Специфика режиссуры малых форм.
13. Понятие о сценарии. Виды и типы сценариев, их классификация.
14. Драматургия сценария современных массовых форм.
15. Специфические особенности сценария массового театрализованного представления.
16. Сочетание музыки и слова в театрализованном представлении.
17. Методика создания сценария массового мероприятия. Сценарный план.
18. Репетиционный период. Виды репетиций.
19. Мизансцена театрализованного представления. Виды мизансцен
20. Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста. Понятие «художественное мышление».
21. Конфликт в театрализованном представлении. Режиссерская реализация конфликта.
22. Выразительные средства и приемы, используемые в массовых спортивно-художественных представлениях.
23. Понятие «жанр» в искусстве. Видовые и жанровые различия. Эволюция развития жанров.
24. Сверхзадача и сквозное действие. Контрдействие
25. Сценарно-режиссерский ход как единый художественный образ.
26. Сюжет и фабула. Сходство и различие этих понятий. Событие в драматическом произведении. Виды событий.
27. исходное, центральное, главное событие в драматическом произведении.
28. Метафора. Эквивалент.
29. Замысел и идея. Их влияние в работе над театрализованным действием.
30. Режиссура театрального действия.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: Кино - телевидение - реклама: учеб. пособие. - М.: Акад. Проект: Гаудеамус, 2015. (о/о)
2. Молчанов А. В. Букварь сценариста. - М.: ЭКСМО, 2015. (з/о)
3. Рабочая программа по учебной дисциплине «Сценарно-режиссерские основы» [Электронный ресурс]. – СПб., 2012 // ЭУМК СПбГУП. – Режим доступа: <http://www.gup.ru/newumk/manuals/AFHome/ArtistDept/ScenRejOsn/sro12rpbakskd.html>

б) дополнительная литература

1. Аль, Д. Н. Основы драматургии : учеб. пособие , СПб, 2005.
2. Аронов, Л. М. Опыт постановки массового театрализованного представления на материале классической драматургии, М., 1998.

3. Вановская, Е. В. Литературная композиция и монтаж на самодеятельной сцене. Л., 1989г.
4. Воловик А. Ф. Педагогика досуга : Учебник [для студ.]/ А. Ф. Воловик, В. А. Воловик; Мос. психол.-соц. ин-т, Акад. пед. и соц. наук. -М.: Флинта; М.: МПСИ, 1998.-
5. Гавдис, С. И. Основы сценарного мастерства : учеб. пособие, Орел, 2005.
6. Генкин Д. М. Массовые праздники : учебное пособие для студ. ин-тов культуры/ Д. М. Генкин. -М.: Просвещение, 1975.-
7. Генкин, Д. М. Массовые праздники : учеб. пособие, М., 1975.
8. Генкин, Д. М. Организация и методика художественно-массовой работы, М., 1987.
9. Герасимова О. А. Импровизация шоумена : учебное пособие/ О. А. Герасимова. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.-
10. Грачева Л. В., канд. искусствовед., доц. Актерский тренинг. Жизнь в роли и роль в жизни: тренинг в работе актера над ролью : [учебное пособие]/ Л. В. Грачева. -М.: АСТ, 2011.-
11. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие, М, 1978.
12. Катыхова Д. Н. Вопросы теории драмы. Действие. Композиция. Жанр. СПб., СПбГУП, 2001.
13. Культурно-досуговая деятельность : Учебник/ Под науч. ред. А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова. -М.: МГУК, 1998.-
14. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены : учеб. пособие ,М., 1981.
15. Новикова, Г. Н. Режиссура концертно-зрелищных программ : метод. указания и программа курса .М., 1999.
16. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие ,М., 2004.
17. Осовцов, С. М. Драматургия – театр в системе искусств , СПб, 2000.
18. Рольф М. Советские массовые праздники : научное издание/ М. Рольф; пер. с нем. В. Т. Алтухова. -М.: Рос. полит. энцикл. (РОССПЭН), 2009.-
19. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского: речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность : [учебное пособие]/ Э. Сарабьян. - М.: АСТ, 2011.-
20. Третьякова Т. Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме : учебное пособие для студ. вузов/ Т. Н. Третьякова. -М.: Академия, 2008.-
21. Чечётин А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория : Учебник для студентов ин-тов культуры/ А. И. Чечётин. -М.: Просвещение, 1981.
22. Шилов, Н. П. Сценарное мастерство : учеб пособие , Челябинск, 2000

в) лицензионное программное обеспечение

1. Офисный пакет приложений Microsoft Office

г) современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

2. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
3. Электронно-библиотечная система СПбГУП,
4. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
5. Справочная правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru>

6. Российское образование <http://www.edu.ru/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
8. Электронно-библиотечная система <http://e.lanbook.com/>

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторный фонд, видео-залы, фонды Научной библиотеки, методические ресурсы кафедры социально-культурной деятельности и режиссуры мультимедиа СПбГУП.

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

1. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

№ п/п	№ разд ела, тем ы	Содержание самостоятельной работы студентов	Форма отчетности студента	Сроки контроля выполнени я работы (семестр)
1.	1	Подготовка к семинарскому занятию. Написание рецензии	Опрос на семинарском занятии. Письменная работа	1/I-XV
2.	2	Работа над драматургическим материалом	Экзамен	2/XVI-XXXIV

2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Тематика, содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям	Формы контроля усвоения зна ний
1,	Драматургия. Структура и жанры.	Тема 1: Драматургические понятия: 2. Замысел, сюжет, фабула, конфликт, монолог, диалог, взаимодействие персонажей, действие, событие. Литература: 1,2,3	Устный опрос, показ в аудитории
		Тема 2: Жанр. 3. Жанр как совокупность художественных средств. 4. Многообразие жанров. Литература: 1,2,3	Устный опрос, показ в аудитории
		Тема 3:	Устный

		<p>Тема и идея драматургического произведения.</p> <p>3. Тема произведения - область жизни, круг вопросов современной (или исторической) действительности, на которые направлена авторская мысль.</p> <p>4. Идея произведения – активная мысль автора, направленная на внесение того или иного изменения в общественную жизнь.</p> <p>Литература: 1,2,3</p>	опрос, показ в аудитории
2.	Художественное мышление.	<p>Тема 4: Художественное мышление.</p> <p>5. Понятие художественного мышления.</p> <p>6. Основные черты художественного мышления.</p> <p>7. Структура художественного мышления.</p> <p>8. Художественный образ как основа художественного мышления. Процесс создания художественного образа.</p> <p>Литература: 21,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15</p>	Устный опрос
		<p>Тема 5: Сценарные основы:</p> <p>5. Драматургия сценария: эстрадного представления, корпоративного праздника, концертно-зрелищного мероприятия, игровой или анимационной шоу-программы, отдельных видов праздников (карнавал, маскарад, фестиваль, ярмарка, свадьба, гуляние, юбилей, светская вечеринка, презентация и т.д.).</p> <p>6. Драматургия «малых форм»</p> <p>7. Драматургия массовых спортивно-художественных представлений.</p> <p>8. Драматургический ход как способ подачи и объединения в единое целое тематического документально-художественного материала.</p> <p>Литература: 21,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15</p>	Устный опрос, Письменная работа

3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ (для студентов заочной формы обучения)

Цель работы: продемонстрировать студентом уровень освоения практических и теоретических знаний в процессе обучения дисциплины «Сценарно-режиссерские основы».

Задачи: продемонстрировать теоретические и практические знания по следующим разделам:

- представление о структуре сценария;
- умение выделить основную линию сюжета;
- умение грамотно определить нарастание динамики действия – прогрессия усложнений;
- умение четко выстраивать диалоги и использовать обстановку, предметы, детали, как дополнительные средства выразительности.

Контрольная работа состоит из материала, оформленного надлежащим образом, представляющего собой сценарий, по выбранной студентом теме. Защита представляет собой проверку педагогом теоретических знаний студента по разделам дисциплины и по содержанию самой работы.

План контрольной работы:

- наличие экспозиции;
- обязательность побуждающего происшествия или конфликта;
- прогрессия усложнений основного сюжета;
- наличие обязательной сцены, кульминации и финала.

Контрольная работа должна:

Отвечать требованиям логичного и четкого изложения материала, достоверности фактов, аргументированности выводов, обобщений и предположений.

Иметь творческое начало и самостоятельное исполнение.

Иметь четкую структуру, завершенность.

Типовая структура и требования к содержанию разделов контрольной работы:

Результаты контрольной работы представляются в виде распечатки компьютерного текста.

Порядок выполнения работы (выбор темы, подбор литературы и фактического материала, оформление работы), порядок ее защиты;

Проект выполняется студентом в течение всего семестра. Возможны консультации с педагогом в процессе создания проекта.

На титульной странице необходимо указать: название вуза, название и жанр работы, Ф.И.О. руководителя и Ф.И.О. студента, выполнившего проект, год создания.

Для контрольной работы необходимо найти тему для сценария. Она может быть разработана автором. Любую тему работы следует согласовать с преподавателем.

Текст содержит в себе до 10 печатных листов, 14 кегль, шрифт Times new roman.

Контрольная работа оценивается:

- наличие сюжета;
- четко прописанная мотивировка;
- наличие конфликта, который нарастает до кульминации;
- четко прописанные характеры главных действующих лиц;
- действенные диалоги, которые служат раскрытию поведения героев, их мировоззрения, характеров, чувств;
- отсутствие в диалогах иллюстративности;
- умение индивидуализировать язык персонажей;
- умение без стилистических и орфографических ошибок излагать свои мысли.

Требования к оформлению контрольной работы подробно представлены в Положении о бюро контрольных работ, размещенном на сайте Университета в личном кабинете на странице ЭУМК в разделе **Общие нормативные документы** и в Системе поддержки самостоятельной работы студентов в разделе **Положения и инструкции для студентов**

4. Методические рекомендации по выполнению курсовой работы.

Курсовая работа представляет собой форму отчетности, позволяющую осуществить контроль знаний, умений и навыков студентов.

1. Автор идеи сценария.
2. Виды художественного монтажа.
3. Выразительные средства режиссуры.
4. Грамотное изложение произведения.
5. Драматургическая основа – фундамент, с которого начинается новое творчество.
6. Драматургическая основа сценария.
7. Идеино-тематическая основа сценария.
8. Кино, видео, цифровые технологии.
9. Литературный монтаж – основа композиционного решения сценария.
10. Музыка, как довершение сценарно-режиссерского исполнения.
11. Основные аспекты сценарно-драматургической основы рекламного видео сюжета.
12. Основные функции и приемы монтажа.
13. От кадра к целостному произведению.
14. Понятие режиссерского сценария.
15. Режиссёр-организатор съемок.
16. Режиссерский замысел.
17. Режиссура, как профессия, специфика, аспект творчества.
18. Специфика драматургии и ее композиционное построение.
19. Сценарий, как вид драматургии.
20. Сценарий. Талантливо или нет, как понять?
21. Сценарно-режиссерский ход.
22. Целостность творческого произведения.

Требования к оформлению работы подробно представлены в Положении о бюро контрольных работ, размещенном на сайте Университета в личном кабинете на странице ЭУМК в разделе **Общие нормативные документы** и в Системе поддержки самостоятельной работы студентов в разделе **Положения и инструкции для студентов**

Фонды оценочных средств

1. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

Требования для текущего контроля

Базовый набор требований во время проведения аудиторных занятий:

Посещаемость занятий – 10 баллов

Ведение конспекта лекций – 10 баллов

Выполнение самостоятельной работы студентами в соответствии с учебной программой дисциплины:

Задание на самостоятельную работу	Форма отчетности и (или)	Максимально
--	---------------------------------	--------------------

студента	контроля выполнения самостоятельной работы студента	возможное количество баллов за выполнение
Аттестация в осеннем семестре: Написание письменной работы	Практическая работа	20 баллов максимально
Аттестация в весеннем семестре: 1. Написание сценария	Письменная работа	20 баллов максимально

Максимальное количество баллов - 40.

Оценочные средства для проведения текущего контроля

Требования к зачету (1 семестр)

Зачет проходит в форме защиты творческой работы (рецензия-анализ сценария).

Студент должен написать рецензию-анализ сценарий культурно-досугового мероприятия.

Объем рецензии 10 страниц машинописного текста. Сдача рецензии не позднее, чем за 10 дней до зачета.

Критерии оценивания (зачет)

«Зачет» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по всем темам дисциплины, в логической последовательности излагает материал; аргументирует свою точку зрения, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;

«Незачет» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (экзамену)

1. Замысел, сюжет, фабула как драматургические понятия.
2. Функциональная характеристика конфликта, сверхзадачи, события, действия.
3. Основные элементы драматургической композиции.
4. Факт и документ. Драматургизация факта.
5. Понятие и виды театрализованных представлений.
6. Сценарно-режиссерский ход в театрализованном представлении.
7. Драматургия культурно -досуговых программ. Общие и специфические черты.
8. Драматургические функции музыки в театрализованном представлении.

- 9.Драматургия сценария эстрадного представления, корпоративного праздника
10. Игровая программа. Виды игровых программ.
- 11.Монтаж как основной творческий метод режиссера массовых зрелищ.
- 12.Специфика режиссуры малых форм.
- 13.Понятие о сценарии. Виды и типы сценариев, их классификация.
- 14.Драматургия сценария современных массовых форм.
- 15.Специфические особенности сценария массового театрализованного представления.
- 16.Сочетание музыки и слова в театрализованном представлении.
- 17.Методика создания сценария массового мероприятия. Сценарный план.
- 18.Репетиционный период. Виды репетиций.
19. Мизансцена театрализованного представления. Виды мизансцен
- 20.Художественное мышление как основа творческой деятельности сценариста. Понятие «художественное мышление».
- 21.Конфликт в театрализованном представлении. Режиссерская реализация конфликта.
- 22.Выразительные средства и приемы, используемые в массовых спортивно-художественных представлениях.
23. Понятие «жанр» в искусстве. Видовые и жанровые различия. Эволюция развития жанров.
- 24.Сверхзадача и сквозное действие. Контрдействие
- 25.Сценарно-режиссерский ход как единый художественный образ.
26. Сюжет и фабула. Сходство и различие этих понятий. Событие в драматическом произведении. Виды событий.
- 27.исходное, центральное, главное событие в драматическом произведении.
- 28.Метафора. Эквивалент.
- 29.Замысел и идея. Их влияние в работе над театрализованным действием.
30. Режиссура театрального действия.

Критерии оценивания (экзамен)

- 1.Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала, в логической последовательности излагает материал; аргументирует свою точку зрения, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы
- 2.Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
- 3.Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы; допустил ошибки.
- 4.Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы;

Глоссарий Глоссарий

- Режиссер** - интерпретатор авторского произведения
- создатель зрелища
 - организатор творческо-производственного процесса

Тема – жизненное явление, ставшее предметом художественного рассмотрения автором пьесы, инсценировки или сценария.

Идея – основная мысль художественного произведения в виде пьесы, инсценировки или сценария.

Фабула - фактическая сторона повествования, канва литературного произведения (в режиссуре – пьеса, сценарий)

Сюжет - последовательность и мотивировка событий и причинно-следственных связей в авторском развитии изображаемых явлений.

Сверхзадача - основная мысль, обязательно позитивная, которую режиссер доносит до зрителя в выбранной им форме постановки любого вида и жанра, на основе интерпретации авторской идеи.

Сверх-сверхзадача - мировоззрение режиссера

Сквозное действие - непрерывное, развивающееся в борьбе действие за достижение сверхзадачи.

Действенный анализ - метод (введен К.С. Станиславским) поиска действенных задач и предлагаемых обстоятельств, открывающий грани мотиваций и причинно-следственных связей в поведении персонажей, позволяющий исполнителям органично и точно создавать конкретный образ на сценической или съемочной площадке.

Контрсквозное действие - действие, препятствующее сквозному действию, борьба против достижения сверхзадачи.

Предлагаемые обстоятельства - совокупность всех условий и обстоятельств, предложенных автором, найденных режиссером и созданных воображением исполнителей.

Подразделяются на три круга:

Большой – глобальные обстоятельства (эпохи, планета, страна, город и т.д.)

Средний – обстоятельства, приближенные к сквозному и контрсквозному действию (окружающая природа, улица, квартира и т.д.)

Малый – обстоятельства, непосредственно связанные с конкретной действенной задачей (физическое состояние, время суток, одежда и т.д.)

Действенная задача - психо-физический волевой акт, направленный на партнера, для достижения своей цели в определенных предлагаемых обстоятельствах.

Основной конфликт - процесс столкновения определенных сил, целей, интересов, мнений, не совместимых с другой стороной, т.е. основа борьбы сквозного и контрсквозного действий.

Жанр – способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе.

Стиль – совокупность художественных средств, характерных для произведений какого-либо жанра, определяющая и подчеркивающая жанр.

Кусок - определенная часть сценического произведения, в течение которого исчерпывает себя действенная задача, лежащая в плоскости сквозного или контрсквозного действия.

Эпизод - определенная часть экранного произведения, состоящая из нескольких кусков, завершенность которой диктуется переходом в новую фазу развития основного конфликта по-средством борьбы сквозного и контрсквозного действий.

Оценка - стык между двумя кусками или завершенность действенной задачи по линии сквозного и контрсквозного действия. Процесс оценки состоит из нескольких этапов:

1. Собираение признаков происходящего.
2. Смена объекта внимания.
3. Понимание того, что произошло.
4. Принятие решения.
5. Начало выполнения новой действенной задачи.

Событийный анализ - исходное событие – событие, произошедшее за рамками начала действия.

- начальное событие – событие, с которого начинается борьба по сквозному действию.
 - центральное событие – все персонажи втянуты в борьбу.
- кульминационное событие – пик борьбы сквозного и контрсквозного действия.
 - финальное событие – сквозное действие заканчивается победой.
 - главное событие – утверждение сверхзадачи.

Станиславского - научная система, по-средством которой при сознательном выполнении, найденной в процессе событийного и действенного анализа, действенной задачи и предлагаемых обстоятельств происходит включение подсознания, что делает существование актера в роли органичным.

Композиция - составление, соединение, связь, закономерное построение произведения, соотношение его частей, образующее целое.

Классическая схема
построение композиции
литературного произведения
(сценарий):

- пролог;
- завязка;
- перипетии развития действия;
- кульминация;
- перипетии развития действия;
- развязка;
- эпилог.

Виды экранных композиций - симметричная

- ассиметричная
- горизонтальная
- вертикальная

- диагональная
- плоскостная
- круговая
- ракурсная

Мизансцена

(театр, экран) - расположение актеров, декораций, деталей на сценической или съемочной площадке относительно зрителя в зале или объекта съемочной камеры в павильоне, на натуре.

Виды экранных мизансцен - фронтальная

- диагональная
- глубинная
- круговая
- разновысотная

Кадр - изображение части пространства, в котором происходит действие.

План - масштаб изображения в кадре.

Мизанкадр - образное решение действия в кадре с учетом всех выразительных средств экранного искусства (свет, цвет, план, спецэффекты, ракурс, виды мизансцен)

Виды планов - дальний

- общий
- средний
- поясной
- крупный
- макро-план

Ракурс - прием операторского мастерства, при котором образуется угол между оптической осью объектива камеры и объектом съемки.

Виды съемки - субъективная камера

- объективная камера
- скрытая камера
- привычная камера
- постановочная камера
- провокационная камера

Панорамирование - съемка с движущейся камеры, панорамирование бывает вертикальное, горизонтальное, тревелинг – съемка с крана, сочетающая вертикальное и горизонтальное действия.

Монтаж - соразмещение составляющих экранный образ изображений (кадров) и компонентов звука (текста, музыки). Сборка, склейка фильма в целостное произведение в определенном темпо-ритме.

По теории Л. Кулешова два склеенных кадра с разной смысловой основой рождает третий смысл. Монтаж – язык режиссера, его почерк.

- Виды монтажа** - внутрикадровый
- последовательный
 - параллельный
 - ассоциативный
 - ритмический
 - вертикальный
 - тональный
 - поэтический
 - дистанционный

- Принципы монтажа** - по крупности
- по ориентации в пространстве
 - по направлению движения
 - по фазе движения
 - по темпу движения
 - по композиции
 - по цвету
 - по свету
 - по направлению основной движущейся массы
 - по композиции со смещенным центром внимания

Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деятельности	Методы обучения, формы педагогического общения	Средства обучения	Формы контроля
Раздел I. Драматургия. Структура и жанры.	Лекция Практич.	Коллективный, групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый, проблемный Формы: монолог, диалог, дискуссия	Мультимедийная презентация, демонстрационный материал	Устный опрос, письменная работа
Раздел II. Художественное мышление.	Лекция Практич.	Коллективный, групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый, проблемный	Мультимедийная презентация, демонстрационный материал	Устный опрос, доклад

			Формы: монолог, диалог, дискуссия		
--	--	--	--------------------------------------	--	--

Рабочая программа подготовлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 – Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №995

Тематический план изучения дисциплины

План 2019

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	семе стр	Трудоемкость (часов)					Форми руемы е компе тенси и	Формы текущего контроля (по неделям семестра)	
			всего	аудиторные						СР
				ауд ит.	Ле кц.	Пра кт/ лаб	сем.			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>
1	Раздел I. Драматургия. Структура и жанры.	1	100	10	5	5		90	ПК-6	Устный опрос, Письменная работа
2	Раздел II. Художественн ое мышление.	1	107	10	5	5		97	ПК-6	Устный опрос, Доклад
Итоговая аттестация			9	Форма итоговой аттестации: курсовая работа, экзамен						
Итого			216	20	10	10		187	Всего зачетных единиц: 5	