

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ»**

Квалификация:
Звукорежиссер

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Предмет и задачи дисциплины. Происхождение классических музыкальных форм.	ПК-1	ПК-1.1. Знать: основные средства музыкальной выразительности; композиционные принципы основных	Устный опрос, доклады, экзамен.

			классических форм; историю возникновения современных музыкальных форм; полистилистические приёмы;	
2.	Общие понятия музыкального жанра, принципы классификации. Основные понятия музыкального стиля. Понятие музыкальной стилистики. Полистилистика в музыке.	ПК-1	ПК -1.2 Владеть: приемами анализа музыкальной формы произведения либо его отрывка; специальной музыкальной терминологией ПК-1.3. Уметь: аналитически слышать музыкальную ткань; компоновать музыкальный материал в соответствии с логикой музыкального формообразования.	Устный опрос, доклады, экзамен.
3.	Классификация средств музыкальной выразительности. Категория «музыкальное содержание». Автор в музыкальном содержании.	ОПК-1	ПК-1.3. Уметь: аналитически слышать музыкальную ткань; компоновать музыкальный материал в соответствии с логикой музыкального формообразования.	Устный опрос, доклады, экзамен.
4.	Простые формы.	ПК-1	ПК-1.1. Знать: основные средства музыкальной выразительности; композиционные принципы основных классических форм; историю возникновения современных музыкальных форм; полистилистические приёмы;	Устный опрос, доклады, экзамен.
5.	Сложные формы.	ПК-1	ПК-1.1. Знать: основные средства музыкальной выразительности; композиционные принципы основных классических форм; историю возникновения современных	Устный опрос, доклады, экзамен.

			музыкальных форм; полистилистические приёмы; ПК-1.3. Уметь: аналитически слышать музыкальную ткань; компоновать музыкальный материал в соответствии с логикой музыкального формообразования	
6.	Рондо.	ПК-1	ПК -1.2 Владеть: приемами анализа музыкальной формы произведения либо его отрывка; специальной музыкальной терминологией	Устный опрос, доклады, экзамен.
7.	Вариационные формы.	ПК-1	ПК -1.2 Владеть: приемами анализа музыкальной формы произведения либо его отрывка; специальной музыкальной терминологией ПК-1.3. Уметь: аналитически слышать музыкальную ткань; компоновать музыкальный материал в соответствии с логикой музыкального формообразования	Устный опрос, доклады, экзамен.
8.	Сонатная форма.	ПК-1	ПК-1.1. Знать: основные средства музыкальной выразительности; композиционные принципы основных классических форм; историю возникновения современных музыкальных форм; полистилистические приёмы;	Устный опрос, доклады, экзамен.
9.	Циклические формы.	ПК-1	ПК -1.2 Владеть: приемами анализа музыкальной	Устный опрос, доклады, экзамен.

			формы произведения либо его отрывка; специальной музыкальной терминологией	
10.	Контрастно-составные и концентрические формы. Смешанные формы. Сонатно-циклическая форма.	ПК-1	ПК -1.2 Владеть: приемами анализа музыкальной формы произведения либо его отрывка; специальной музыкальной терминологией ПК-1.3. Уметь: аналитически слышать музыкальную ткань; компоновать музыкальный материал в соответствии с логикой музыкального формообразования	Устный опрос, доклады, экзамен.
11.	Формы вокальной музыки. Строфические формы.	ПК-1	ПК-1.1. Знать: основные средства музыкальной выразительности; композиционные принципы основных классических форм; историю возникновения современных музыкальных форм; полистилистические приемы	Устный опрос, доклады, экзамен.
12.	Принципы формообразования в опере, оратории: основные понятия.	ПК-1	ПК-1.1. Знать: основные средства музыкальной выразительности; композиционные принципы основных классических форм; историю возникновения современных музыкальных форм; полистилистические приемы ПК-1.3. Уметь: аналитически слышать музыкальную ткань; компоновать музыкальный материал в соответствии с логикой музыкального	Устный опрос, доклады, экзамен.

			формообразования	
13.	Принципы формообразования в балете.	ПК-1	ОПК -1.2 Владеть: приемами анализа музыкальной формы произведения либо его отрывка; специальной музыкальной терминологией ОПК-1.3. Уметь: аналитически слышать музыкальную ткань; компоновать музыкальный материал в соответствии с логикой музыкального формообразования	Устный опрос, доклады, экзамен.
14.	Особенности композиционного мышления в XX в. Формообразование в современной музыке.	ПК-1	ОПК -1.2 Владеть: приемами анализа музыкальной формы произведения либо его отрывка; специальной музыкальной терминологией ОПК-1.3. Уметь: аналитически слышать музыкальную ткань; компоновать музыкальный материал в соответствии с логикой музыкального формообразования	Устный опрос, доклады, экзамен.
<i>Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины</i>				<i>Экзамен</i>

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы

3.2 Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

4. Типовые контрольные задания (тесты, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Тестовые задания

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе – 24
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 45
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: (нет)
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: (нет)
5. Критерии оценки результатов тестирования. Предлагается следующая система нормирования оценок:

- «отлично» - 90% и более правильных ответов;
- «хорошо» - от 75% включительно до 90% правильных ответов;
- «удовлетворительно» - от 50% включительно до 75%;
- «неудовлетворительно» - менее 50% правильных ответов.

**Структура базы тестовых заданий по основным разделам дисциплины
(IV семестр обучения, по дисциплине Музыкальная форма)**

№ п/п	Наименование темы	Номера тестовых заданий в базе
1.	Предмет и задачи дисциплины. Происхождение классических форм. Проблемы целостного и ценностного анализа	1
2.	Общие понятия музыкального жанра, принципы классификации. Основные понятия музыкального стиля. Понятие музыкальной стилистики. Полистилистика в музыке	2
3.	Классификация средств музыкальной выразительности. Категория «музыкальное содержание». Автор в музыкальном содержании	3
4.	Музыкальный синтаксис. Простые формы: период, простая 2-х и 3-хчастные формы	4-10
5.	Рондо	11-15
6.	Вариационные формы	16-24

База тестовых заданий:

1. Анализ музыкальных произведений в первую очередь изучает

- а) историческое развитие музыкального искусства
- б) типологию музыкальных жанров в социологическом аспекте
- в) композиционную организацию музыкальных произведений

2. Направление целостного анализа предполагает изучение

- а) строения музыкального произведения в единстве с его содержательным планом
- б) структуры музыкального произведения
- в) эстетического воздействия художественного произведения

3. Стилиевой анализ изучает

- а) различие и взаимосвязь музыки различных стилей
- б) отличия различных форм между собой
- в) историческую эволюцию жанров

4. В форме периода

- а) развивается тематический материал
- б) излагается тематический материал
- в) подводится итог развитию

5. Отличительные черты одночастной формы

- а) непродолжительность и монотематизм
- б) непродолжительность и наличие нескольких разделов
- в) значительная величина

6. В форме периода может быть написано:

- а) законченное произведение
- б) развивающий раздел произведения
- в) экспозиционный раздел произведения

7. Схема двухчастной формы с включением (репризой) имеет следующий вид

- а) АВa
- б) АВ
- в) АВс

8. Схема трехчастной репризной формы имеет следующий вид:

- а). АВВ
- б). АВА
- в). АВС

9. В трехчастной форме da capo в точности повторяется

- а) первая часть
- б) вторая часть
- в) первая и вторая части

10. Схема трехчастной формы с варьированной репризой

- а) АВА
- б) АВС
- в) АВА

11. Схема формы рондо

- а) АВА
- б) АВАСА
- в) ABCDA

12. Рефрен — это:

- а) повторяющийся материал в форме рондо
- б) основа для вариационной формы
- в) обозначение темы главной партии

13. В форме рондо происходит:

- а) варьирование темы
- б) сопоставление двух разных тем
- в) чередование темы и рефрена

14. Для старинного рондо характерны:

- а) небольшая величина рефрена и эпизодов
- б) большая продолжительность рефрена и эпизодов
- в) частый пропуск эпизодов

15. В форме рондо чаще всего пишется

- а) первая часть циклического произведения
- б) финал циклического произведения

в) раздел любой из частей циклического произведения

16. Общая схема формы вариаций имеет следующий вид:

- а). AA₁A₂A₃A₄
- б). ABCDE
- в). ABACA

17. В форме вариаций происходит:

- а) конфликтное столкновение различных тем
- б) проведение темы и ряда ее видоизмененных повторений
- в) чередование темы и рефрена

18. В вариациях типа остинато

- а) тема проводится в неизменном виде в одном из голосов
- б) сохраняется гармония темы
- в) сохраняется форма темы

19. Строгие вариации сложились в эпоху:

- а) барокко
- б) классицизма
- в) романтизма

20. В строгих вариациях

- а) тема многократно проводится в басу
- б) в вариациях в точности сохраняется мелодия темы
- в) в вариациях сохраняется гармония и форма темы

21. В вариациях сопрано остинато тема звучит

- а) в верхнем голосе
- б) попеременно в верхнем и в средних голосах
- в) в средних голосах

22. Вариации басса-остинато – это:

- а) вариации на удержанную мелодию
- б) вариации на удержанный бас
- в) свободные вариации

23. Свободные вариации появились в:

- а) XIX веке
- б) XX веке
- в) XVIII веке

24. В свободных вариациях

- а) тема звучит в средних голосах
- б) сохраняется структура темы
- в) изменчивость темы варьируется в крайне широких пределах

База ответов к тестовым заданиям

№ тестового задания	№ правильного варианта ответа	№ тестового задания	№ правильного варианта ответа	№ тестового задания	№ правильного варианта ответа
1	в	9	а	17	б
2	а	10	в	18	а
3	а	11	б	19	б
4	б	12	а	20	в
5	а	13	в	21	а
6	в	14	а	22	б
7	а	15	б	23	а
8	б	16	а	24	в