

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВИДЫ И ЖАНРЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки – 51.03.03 Социально-культурная
деятельность

Профиль подготовки – Менеджмент социально-культурной деятельности
Квалификация выпускника – бакалавр

Квалификация:

Бакалавр

Согласовано:
Руководитель ОПОП по направлению
51.03.03 – «Социально-культурная
деятельность»
Профиль «Профиль «Ивент-
менеджмент»

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

« ___ » _____ 20__ г., протокол № ___

Зав. кафедрой, кандидат искусствоведения,
Доцент _____ Сухоруков С.А.

_____ Бирженюк Г.М.

Рекомендована решением
Методического совета

« ___ » _____ 20__ г., протокол № ___

Секретарь МС _____ Е.В. Мелихова

Авторы-разработчики:

Канд. педагогических наук,

Доцент _____ Костюк Е.Б.

г. Санкт-Петербург
2021

СТРУКТУРА

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Оценочные и методические материалы

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Глоссарий

Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Целью дисциплины «Виды и жанры современного музыкального искусства» является формирование у студентов знаний в области массового музыкального искусства, умений анализировать закономерности развития разнообразных музыкальных жанров.

Задачи освоения дисциплины: исследование структурных элементов музыкальных направлений «третьего течения»; исследование законов организации метроритмических особенностей синтетических жанров искусства, конструктивно- композиционных построений музыкального жанра; выявление роли и возможностей драматургических функций тембра и связанного с ним инструментария музыкальных произведений; получение знаний в вопросах музыкального структурирования художественного произведения; выработка ориентиров в области применения специфических музыкальных средств воплощения художественных образов.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Виды и жанры современного музыкального искусства» входит в часть общепрофессионального цикла дисциплин и непосредственно связана с предметами «Основы социально-культурного проектирования», «Музыкальное оформление шоу-программ». При её изучении также активно задействуются знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения дисциплины «История искусств». «Теория и история культуры» изучается в 5 семестре в объеме 144 часов (4 зачетных единицы).

**Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с
обеспечиваемыми(последующими)
дисциплинами**

П/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин			
		1	2	3	4
1.	Для всех дисциплин	+	+	+	+
2.	Основы социально-культурного проектирования	+	+	+	+
3.	Музыкальное оформление шоу-программ	+	+	+	+

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций с установленными к ним индикаторами:

Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-4. Способен к разработке сценарно-драматургической основы социально-культурных программ, постановке социально-культурных программ с использованием	ПК-4.1. Знать: жанры и формы музыки, которая была популярной в том или ином веке. Эти знания необходимы будущим музыкальным звукорежиссерам, поскольку их профессия тесно связана именно с областью массовых жанров музыки, понимание и знание которой, безусловно, повышает их профессионализм, качество работы, а также общекультурное развитие;

технических средств (световое, звуковое, кино-, видео- и компьютерное оборудование) и сценического оборудования учреждений культуры	ПК-4.2. Уметь: <i>ориентироваться</i> в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки; ПК-4.3. Владеть: специальной терминологией, употребляющейся в профессиональной среде.
---	---

4. Тематический план изучения дисциплины

- **СМ. ПРИЛОЖЕНИЕ**

Раздел I. История становления жанров массовой музыкальной культуры

Тема 1. Музыкальная культура первой половины XX века: стили, жанр, направления

«Третье течение» — самостоятельное художественное направление, имеющее свои традиции, историю развития, специфическую эстетику. Формирование городской культуры, экономического, социального, художественного источника музыки «третьего течения». Сфера формирования направлений и жанров популярной музыки. Возникновение жанров: песни, романса, вальса, садовой музыки. Взаимодействие с другими направлениями, особенности музыкального языка. Роль коммерческих издательств в развитии музыки «третьего течения».

Англия — исторический центр музыки «третьего течения». Особенности музыкальной культуры конца XIX — начала XX века: социальные, политические события, повлиявшие на судьбу профессионального композиторского творчества. Специфика концертной жизни, ориентированной на приезжих исполнителей. Английская музыкальная баллада, балладная комическая опера. Мюзик-холл.

Америка: социально-экономические, политические события, повлиявшие на характер музыкальной жизни в Америке конца XIX — начала XX века. Отсутствие профессиональной композиторской школы, академических музыкальных обучающих учреждений. Расцвет жанров «третьего течения». Шоу менестрелей. Синтез и интеграция музыкальных культур разных традиций континента Америка: *европейской* в лице переселенцев из стран Европы, *негритянской* и *индейской*.

Пути соприкосновения музыкальных культур Америки и Англии с музыкальными культурами других континентов, значительно их обогативших и способствовавших рождению таких явлений, как джаз и затем рок. Влияние музыкальных культур этих стран на характер и своеобразие всей популярной музыки XX века.

Африканские музыкальные традиции. Метроритмические особенности музыки африканских негров. Особенности метроритмики в творчестве народов Востока и Индии. Основные формообразующие методы, основанные на коннотационном принципе структурирования музыкальной формы в музыкальных традициях Востока. Импровизация как основная форма творческого мышления и исполнения произведений в традициях неевропейской музыкальной культуры. Ритмика. Особенности ладового строения. Специфика музыкального склада. Мировая музыкальная культура и творчество европейских композиторов (русская, французская и другие школы). Принципы синтеза музыкальных традиций.

Социокультурная ситуация на рубеже XIX–XX веков. Процессы урбанизации культуры. Социальные и политические перемены, повлиявшие на процессы в музыкальном искусстве. Научно-технический прогресс (создание звукотранслирующей техники — радио, затем фонографа, граммофона, электропроигрывателя) — фактор, способствующий коммерциализации музыкального искусства. Рост индустрии грамзаписи. Индустрия развлечений. Предпосылки возникновения массовой культуры. Кино, киномузыка. Судьба каждого музыкального направления в XX веке. Новые стилистические направления. Рождение и развитие джаза, рока, появление новых жанров

— мюзикла, рок-оперы. Синтез музыки с другими видами искусства.

Краткая характеристика основных направлений и жанров популярной музыки. Кантри (от англ. *country music* — сельская музыка) — пласт традиционной сельской песенно-танцевальной культуры Великобритании и белого населения США. Кантри в узком смысле — область популярной американской музыки XX века, основанной на традициях этой культуры, включающей народные и авторские песни. Типичные инструменты кантри: скрипка, банджо, мандолина, различные виды гитары, контрабас, губная гармошка, аккордеон.

Поп-музыка — музыка, создаваемая в чисто коммерческих целях (60-е гг. XX в.). Годы развития и становления шоу-бизнеса. Стерильный британский поп — рок-н-ролл. Скиффл-бум, трэд-бум — своеобразный крик моды. Феминизация популярной музыки, приход женщин в поп-музыку. Музыка для «танцев и отдыха» — танцевальная электронная музыка.

Тема 2. Жанры музыки первой половины XX века

Джаз как разновидность музыки, исторический, эстетический, социальный феномен. Несопоставимость джаза ни с одним академическим музыкальным жанром. Возникновение джаза в замкнутой социальной среде в качестве бытовой, чисто прикладной музыки. Расовая проблема как основа конфликтов, сотрясающих американское общество, отразившихся и в джазе. Порождение джазом новых форм, способствующих преобразованию музыкального быта современного мира. Интернациональный характер джазового искусства, ставшего в наши дни явлением, без которого невозможно представить культуру XX века. Джаз как особый, специфический род музыки, как особая, неповторимая среда и сообщество людей, создающих эту музыку.

Особенности африканской музыкальной культуры: опора на ритм, полиритмия, монодийность, импровизационность, характерное общение с помощью музыкальных средств.

Песни плантаций — негритянская трудовая, игровая и каторжная песни, спиричуэл, филд-холлер (Fild holler), ринг-шаут (Ring shout), стрит-край (Street cry). Спиричуэл (от англ. spiritual song — духовная песня) как жанр американской духовной музыки (некультовое песнопение). История возникновения спиричуэлов на юге США на основе африканских и англо-кельтских традиций. Распространение спиричуэлов во второй половине XVIII века (70-е гг.). Возрождение в 1930-х годах спиричуэлов на концертной эстраде, а с 1960-х — в рамках поп-музыки (в частности стиля соул). Госпел-сонг (от англ. gospel song — евангелическая песня) как жанр духовной музыки афроамериканцев; евангелическая (некультовая) сольная песня. (В отличие от спиричуэл имеет установленных авторов.) Инструментальная природа аккомпанемента. Близость к американской балладе, блюзу. Особенности интонирования, метrorитмические особенности (смещение мелодии относительно метрической пульсации аккомпанемента), специфическая практика «колорирования» мелодии, блюз, минстрел-шоу (Minstrel show) — характеристика и история этих жанров.

Рэгтайм (Ragtime) и творчество С. Джоплина (Scott Joplin). Его фортепьянные произведения.

Новый Орлеан — истоки джазовых традиций. Взаимопроникновение элементов креольской и негритянской музыкальных культур Нового Орлеана. Рождение инструментальных форм исполнения блюзов. Традиции района

Сторивилль, рождение джейм-сейшн. Джаз-бэнд (Jazz Band): специфика инструментального состава и характера исполнения. Особенности репертуара. Значение джаз-бэнда в истории джаза. Слияние трех направлений (1890–1910): рэгтайм, афро-американский фольклор, представленный в виде блюзов (обе формы созданы неграми) и популярный вариант негритянского музыкального фольклора (как трактовка этого жанра главным образом белыми музыкантами). Популяризация джаза, распространение за пределы Нового Орлеана.

Новоорлеанский стиль: особенности инструментального состава, приемов и техники исполнения, структуры и формообразования. Роль и значение новоорлеанского стиля в истории становления традиционного джаза.

Социально-политическая обстановка 20-х годов XX века. Расовая сегрегация. Диксиленд как музыкальный стиль: истоки возникновения, особенности репертуара, техники исполнения, музыкального языка, особый стиль джазовой импровизации.

Ритм-энд-блюз (от *англ.* rhythm and blues) — стиль популярной негритянской музыки конца 1940-х — 1950-х годов, соединивший традиции блюза, в том числе буги-вуги (boogie-woogie), джаза и инструментально-танцевальной музыки. Роль rhythm and blues в возникновении рок-н-ролла. Существование в рамках поп-музыки (в том числе стиля соул, соединяющего ритм энд блюз с традициями религиозных песнопений госпел-сонг и спиричуэл в 1960-х гг.).

Биг-бэнд — особый тип джазового оркестра, отличающийся определенным составом инструментов. Разделение на секции и группы. Импровизация и аранжировка в биг-бэнде. Биг-бэнд как основа для формирования оркестров стиля свинг (Swing). Выдающиеся дирижеры: Ф. Хендерсон (Fletcher Henderson) и Д. Эллингтон.

Д. Эллингтон — выдающийся джазовый композитор и пианист. Творческий путь. Особенности композиторского стиля. Духовные концерты. Новаторство в области композиции, гармонии, формы. Значение творчества Д. Эллингтона для американской и мировой музыкальной культуры.

Социально-экономические предпосылки, а также предпосылки в развитии джаза, повлиявшие на возникновение стиля свинг. Особый тип ритмоощущения — «качание», отрыв от линии граунд-бита — основа стиля свинг. Сольная импровизация. Время виртуозных импровизаторов — солистов оркестров.

Выдающиеся мастера свинга — Б. Гудмен (Benny Goodman) и Г. Миллер (Glenn Miller). Эволюция творческого стиля и новаторство. Значение свинга для истории джаза: социальное, культурное. Всемирная популяризация джаза.

Пути проникновения джаза в Европу. Основные джазовые центры в Европе. Первые европейские исследователи истории джаза, джазовая критика — Юг Панассье (Hugues Panassie). Особенности европейского джаза: проблемы и новаторство. Творчество Джанго Рейнхарда (Joseph Reinhardt), Стефана Граппели (Stephane Grappelli (Grappelly)) — синтез европейского и американского в джазе. Опора на национальную музыкальную культуру в джазовых импровизациях европейских музыкантов.

Преодоление расовой сегрегации в США в 40-е, 50-е годы XX столетия. Боп (джазовый стиль, сложившийся к концу 1940-х гг.) —

декларация независимости

негритянского населения Америки. Особый язык, особая эстетика и манера, выработанная боперами. Боп — противоположность свингу (джазу белых). Стремительный взлет популярности бопа в Америке и Европе (1941–1945).

Скэт-вокал. Особенности музыкального языка: гармония, ритмика, темп, инструментовка. Изменение роли ритм-секции (функции фортепьяно, контрабаса). Сочинение специальных тем для импровизаций. Выдающиеся исполнители стиля боп: Д. Гиллеспи (труба). Творческая и артистическая карьера. Оркестр Д. Гиллеспи в стиле боп. Открытие и использование latinoамериканских ритмов, новых музыкальных жанров и инструментария в практике джаза.

Выдающийся музыкант (альт-саксофон) Чарльз Паркер (Charlie Parker «Bird»). Творческий путь. Особенности творческого стиля и манеры исполнения, новаторство. Концертная деятельность. Записи с Дизи Гиллеспи (John Birks Gillespie «Dizzy») и другими исполнителями. Значение стиля боп в истории джаза.

1950-е годы — интенсивный поиск способов применения принципов европейского симфонизма в джазе. Приход в джаз профессионалов с консерваторской подготовкой. Появление симфоджаза. Понятие «третье течение» (третий пласт).

Кул-джаз. Особенности музыкального языка, стиля исполнения. Особая эстетика, «интеллектуализация» джаза. Принципы формообразования — сближение с европейским формообразованием. Специфика инструментального состава — использование нетипичных для джаза инструментов: виолончели, скрипки, арфы и т. п. «Модерн джаз квартет» как яркий представитель данного направления. Особенности импровизации, инструментального состава. Вест-коуст — стиль Западного побережья Америки. Традиции кула. Особенности инструментального состава, музыкальных и эстетических принципов.

Тенденции к преодолению европеизации американского джаза, признаки возвращения к «подлинному» джазу, к африканским корням. Стиль фанки — ориентация на традиции блюзов, госпел-сонгов, характеризуется экспрессией исполнения, импровизационностью, возвращением к блюзовому музыкальному языку. Выдающиеся исполнители: Арт Блейки (Art Blackey), Чарли Мингус (Charley Mingus), Сара Лоис Воан (Sarah Lois Vaughan).

Джаз-рок: история возникновения, особенности музыкального языка, техники исполнения. М. Дэвис (труба). Творческий путь. Творческое содружество с музыкантами — Чарльзом Паркером, Дизи Гиллеспи, «Модерн джаз квартетом», Джоном Колтрейном и др. Концертная деятельность. Особенности творческого стиля. «Скупой» стиль Малса Дэвиса.

Эволюция джаза в 60–70-е годы прошлого столетия. Поколение «сердитых молодых негров». Идея освобождения джаза от барьеров — аккордов, привычных гармоний, метра, темперированного строя, полный отказ от европейской традиции. Эстетика авангардистов в джазе и мировоззрения хиппи: точки соприкосновения. Выдающиеся исполнители: Сесил Персивел Тейлор (Cecil Percival Taylor), Орнет Коулмен (Ornette Coleman). Поиски в области музыкальной формы, применение техники додекафонии в импровизации. Композиции альбома «Free-jazz».

Свободный джаз — идея освобождения от внешних препятствий. Применение полиритмии, полиметрии, атональности, додекафонии,

импровизация. Идея — «делай все, что хочешь». Джон Колтрейн — «мессия» джаза. Творческий путь. Особенности творческого стиля. Стиль «звуковых пластов». Модальный джаз. Композиции «My favorite things», «Алабама», «Индия». Значение творчества Джона Колтрейна (John Coltrane) для развития джаза. Джон Колтрейн и рок-музыка.

Специфика джаза в России — связь с театром и песней; опора на танцевальные жанры. 1920–1930-е годы. Становление джаза в России.

Пути проникновения американского джаза в Россию. Ориентир на американских исполнителей. Первые джаз-бэнды. Творчество Л. Утесова и А. Цфасмана. 1930–1950-е годы. Победное шествие джаза по России. Знаменитые советские джаз-коллективы. Государственная поддержка джаза. Формирование российской школы джазовых музыкантов.

Отечественный композитор, творческое наследие которого по своему значению для российской культуры сопоставимо с ролью творчества Д. Гершвина для американской. Л. Утесов и И. Дунаевский: годы сотрудничества, музыкальные программы. Конец 1940-х — начало 1950-х годов, влияние международной политической обстановки («холодная война») на развитие джаза в СССР. Борьба с космополитами. Джаз «в подполье». Кризис

«внешний» и кризис «внутренний» в советском джазе. Поиск новых средств и формвыразительности. Инструментальный российский джаз: его становление и развитие. 60-е годы XX века — годы «оттепели», джаз «на подъеме». Участие российских джаз-музыкантов во всемирных фестивалях молодежи. Успехи и неудачи отечественных джазменов. Основные художественно-эстетические выводы. 70–90-е годы XX века. Многообразие джазовых коллективов в России. Симфоджаз, фолк-джаз и др. Фестивали, конкурсы, концерты. Джазовая критика. Изучение джаза в училищах и вузах России. Ленинградский джаз. Значение советского джаза для музыкальной культуры России.

Тема 3. Мюзикл

Оперетта и мюзикл, общее и различия. Понятие «вторичного синтеза». Основные характеристики жанра мюзикл: либретто на основе литературных бестселлеров (Бернард Шоу, Вильям Шекспир и др.), роль музыки, танца. Понятие «синтетического» актера.

Специфика театральной жизни Америки и мюзикл «Бродвей», «вне Бродвея». Особенности постановки мюзикла. Музыкальная критика и американский мюзикл.

Особенности духовной культуры Америки до XX века и театр как «развлекательное заведение». Балладная опера, бурлеска, театр менестрелей, ревю, экстраваганца, водевиль, оперетта: характеристика жанров, их «вклад» в мюзикл. Джаз и мюзикл.

1910-е годы — период становления. 1920-е годы — первые успехи. «Плавучий театр» Дж. Керна. 1930-е годы — годы «депрессии». Борьба за «выживание». Первые социальные мотивы в мюзикле. Успех мюзикла. 1940-е годы: мотивы африканских легенд, проблема расовой сегрегации. Мюзикл «Хижина в небе» Т. Дьюка. Возрастание роли танца. 1950–1960-е годы — годы триумфа. Мюзиклы: «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Хелло, Долли» Дж. Хермана, «Вестсайдская история» Л. Бернстайна и др.

Мюзикл в Европе. «Шербурские зонтики» Мишеля Леграна. Кризис жанра. Мюзикл «Волосы». 1970-е годы — расцвет мюзикла в Европе.

Современные сюжеты. Острота и злободневность. Мюзикл Ф. Лоу «Моя прекрасная леди». Трудный творческий путь композитора. Сочинения, успехи и неудачи. «Моя прекрасная леди» как эталон достоинств и недостатков мюзикла. Л. Бернштейн — композитор, дирижер, музыкальный критик, общественный деятель. Годы учения. Первое сочинение и концерты. Работа с Дж. Роббинсом. Сочинения в области «серьезной» музыки. Мюзикл «Вестсайдская история». Симфоджаз Л. Бернштейна: секрет успеха.

Тема 4. Виды и жанры музыки второй половины XX века

Социально-культурная ситуация после Второй мировой войны в США и в мире. Музыка как средство воплощения и выражения «новых» умонастроений молодежи 1950-х годов, ее «поиск» и формирование. Неактуальность «современного джаза» для американской молодежи 1950–1960-х, обращение молодого поколения Америки к народным истокам — путь к рок-музыке.

Англо-кельтские истоки рок-музыки. Стилль кантри и его направления. Творчество бардов. Афро-американские истоки рок-музыки: блюз, ритм-энд-блюз — особенности жанров. Рок-н-ролл.

Рок-группа и джаз-бэнд: общее и различия. Ритм в роке и джазе, особенности ритм-секции, манеры исполнения, ритмического мышления. Особенности гармонии в роке:

«движение вниз на кварту», применение обращений, особенности цифровки. Идеи ладово-модального и авангардного джаза. Импровизация в рок-музыке и джазе, общее и различия. Творчество Джимми Хендрикса, Майлза Дэвиса. Формопостроение композиций в джазе и рок-музыке: сравнительный анализ.

Особенности эстетики, драматургии, музыкального языка рок-оперы. История возникновения и формирования. Рок-опера в России.

Социокультурная ситуация после Второй мировой войны в России. Пути проникновения музыкальной информации из-за «железного занавеса». «Стиляги», ВИА. ВИА — вокально-инструментальный ансамбль: особенности, репертуар, манера и техника исполнения.

Советский рок-андеграунд: специфика, пути и способы «выживания». Борьба госаппарата с бит-группами. Первые рок-группы: «Славяне», «Соколы». Первые «хиппари». Особенности движения «хиппи» в СССР и рок-музыка. Рок-фестиваль 1971 года, его результаты.

Рок на «подъеме». Рок-фестивали, концерты, «информационный прорыв» 1980-х годов. Рок-группы «Алиса», «Кино», «Наутилус Помпилиус», «Аквариум» и др. Рок-музыка конца 1990-х. Кризис жанра.

Особенности техники исполнения, музыкального языка, текста в советской рок-музыке. Джаз и рок как художественные и социальные явления. Рок-музыка в современной России. Влияние традиций джаза. Метод импровизации в рок-музыке.

Истоки возникновения жанров рок-н-ролл, рокабилли, глэм-рок, прото-панк (1974 г. США, Великобритания). Годы расцвета жанра — 1976–1979-й. Поджанры: анархо-панк, краст-панк, хардкор. Родственные жанры: психобилли. Субкультура панка, альтернативный рок.

Панк-рок (от *англ.* Punk rock) — жанр рок-музыки, возникший в середине 1970-х годов в США и Великобритании, в котором сочетались социальный протест и музыкальное неприятие тогдашних форм рока. Культивировались нарочито примитивная игра и задорность раннего рок-н-ролла, скандальность панк-рока (1977) как фактор одного из самых заметных явлений в рок-музыке Великобритании.

Панк-рок — жанр, породивший множество разновидностей и до сих пор притягивающий множество молодых исполнителей. Характеристика

жанра. История развития и становления направления панк-рока. Русский панк-рок. Наиболее известные иностранные панк-группы и русскоязычные панк-группы. Некоторые альбомы панк-рока.

Истоки альтернативного рока: панк-рок, пост-панк, хардкор. США и Великобритания 1980-х годов — место и время возникновения. Годы расцвета. Поджанры: брит-поп, готик-рок, гранж, дрим-поп, инди-поп, инди-рок.

Колледж-рок. Пост-рок. Тви-поп. Шугейзинг. Родственные направления альтернативного рока: альтернативный металл, готабилли, мэдчестер.

Производные направления альтернативного рока: инди-рок, гранж.

6. План практических (семинарских) занятий

п/п	Наименование тем, разделов дисциплины	Тематика, содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1.	Тема 1. Музыкальная культура первой половины XX века	Тема: Понятие «третье течение». Виды и жанры 1. «Третье течение»: понятие, история возникновения и развития. 2. Жанры «третьего течения». Общая характеристика. 3. Центры музыки «третьего течения». литература: 1, 4, 7	ПК-4	Устный опрос, доклад с презентацией
2.	Тема 2. Виды и жанры музыки первой половины XX века.	Тема: Джаз как явление музыкальной культуры — синтез европейской и африканской традиций 1. Европейская и мировая музыкальная культура: общая сравнительная характеристика. 1. Роль импровизации в мировой музыкальной культуре. 2. Импровизация как форма исполнения и как фактор музыкального общения. 3. Предджазовые жанры: спиричуэлс, блюз, регтайм. Понятие «джаз-бэнд». литература: 1, 3, 5	ПК-4	Устный опрос, контрольная работа, доклад

3.	Тема 3. Мюзикл	Тема 4: Стили танцевального джаза 1.стиль свинг 2.музыканты эпохи свинга Тема 5. Стили современного джаза 1.стиль кул и бибоп 2.стиль свободного джаза Литература: 2, 4, 6	ПК-4	Устный опрос, доклад с презентацией
4.	Тема 4.Виды и жанры второй половины XX века	Тема 6. Мюзикл 1.знаковые мюзиклы США 2.мюзикл в Европе 3.мюзикл в России рубежа XX-XXI веков Тема 7. Рок-музыка и рок- опера 1.Стили рок- музыки 2. Исполнители рок- музыки 3. Рок- музыка в СССР 4. Лучшие рок- оперы мира литература: 4, 5, 7	ПК-4	Устный опрос, доклад с презентацией

7. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Методы / Формы	Лекции (Л)	Семинарские занятия (С)
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	
Работа в команде		+
Case-study		+
Игра		+
Поисковый метод		
Проектный метод		+
Исследовательский метод		
Приглашение специалиста	+	
Выступление в роли обучающего		+

Соответствие компетенций, формируемых при изучении дисциплины и видов занятий

Перечень компетенций	Виды занятий		Формы контроля
	Л	С	
ПК-4	+	+	Проверка реферата, Устный ответ на

8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчетности студента	Сроки контроля выполнения работы (семестр, неделя семестра)
1. Музыкальная культура первой половины XX века	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка доклада	ПК-4	Представление обоснованной и развернутой структуры доклада	5/1
2. Жанры и стили музыки первой половины XX века	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка мини-реферата, подготовка к семинарскому занятию	ПК-4	Представление обоснованной и развернутой структуры доклада	5/2-3
3. Мюзикл	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка мини-реферата	ПК-4	Опрос на семинарском занятии	5/3-4
4. Рок-музыка и рок-опера	Изучение литературы по теме, изучение профильных электронных ресурсов, работа над лекционным материалом, подготовка реферата	ПК-4	Защита доклада	5/5-6

9. Вопросы для подготовки к итоговому контролю по дисциплине (экзамен)

1. «Моя Прекрасная Леди»
2. Рок-музыка как социально-культурный феномен США после 2 Мировой войны.
3. Луи Армстронг (творческий путь)
4. Англо-Кельтские истоки рок-музыки. Понятие фольклоризма, стиль кантри
5. Дюк Эллингтон (творческий путь)
6. Афроамериканские истоки рок-музыки (Blues, R'n'B):
особенность жанра, средства выразительности
7. Поп-музыка. Популярные массовые жанры.
8. Рок-группа и Джаз-бэнд – общее и различие: ритм, манера исполнения
9. Эстетика авангардистов в джазе. Мировоззрение хиппи. Точки соприкосновения.
10. Выдающиеся мастера свинга: Миллер, Гудмен.
11. И. О. Дунаевский.
12. Мюзикл и рок-опера: общность и различие.
13. Оперетта и Мюзикл: Общее и различия. Роль музыки и танца.
14. Импровизация в неевропейских традициях муз. Культуры.
15. Л. Бернстайн
16. Истоки возникновения и становления ММК и их предпосылки.
17. Особенности европейского джаза. Грапелли и др.

18. Мюзикл, как новый жанр XX века, мюзикл в Европе
19. Джаз-бэнд. Инструментальный состав, хар. исполнения, особенностирепертуара.
20. Поп-музыка с 60-х.
21. Джаз в России.
22. Скотт Джоуплин и его творчество. Регтаймы
23. Эра Свинга. Предпосылки и развитие.
24. Charles Parker, Диззи Гиллеспи – творчество.
25. Эпоха Диксиленда. Муз. Язык, возникновение, особенности исполнения, техника.
26. Балладная опера, водевиль, оперетта – характеристика жанров и их вклад в мюзикл.
27. Gospel songs.
28. Латиноамериканские ритмы. Cool-jazz.
29. Funky, Jazz-Rock.
30. Импровизация в Рок-музыке и Джазе: общее и различия (Davis, Hendrix).

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Бондаренко В. Энциклопедия популярной музыки. Минск, 2002.
2. Верменич Ю. Т. Джаз: история. Стили. Мастера -СПб.: Лань: Планета музыки, 2011.
3. Костюк Е. Б. Популярные музыкальные направления и жанры XX века: джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера : учебное пособие/ Е. Б. Костюк ; науч. ред. Т. Е. Шехтер; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. -СПб.: СПбГУП, 2008.

б) дополнительная литература:

1. Бондаренко В., Дроздов Ю. История рок-музыки. – М., 1997.
2. Бурлака А. Энциклопедия хард-рока. – Б.м., 2001. Бурлака А., Запесоцкий А. В ритме эпохи: очерки истории музыки «Рок». –СПб., 1994.
3. Джаз. XX век. Энциклопедический справочник. – СПб., 2001.
4. Дюк Эллингтон и европейский джаз. – СПб., 2000.
5. Зайцев Г. История джаза. – Екатеринбург, 2001.
6. Запесоцкий А. Из истории рок-музыки: творчество «Битлз». – СПб., 2002.
7. Кампус Э. О мюзикле. – Л., 1983.

в) специализированные периодические издания

«Джаз.Ру», «DownBeat»

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Официальный портал Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов <http://www.gup.ru/>, на котором размещены:

- Электронно-библиотечная система,
- Электронный учебно-методический комплекс.

Система поддержки самостоятельной работы студентов

<http://edu.gup.ru/>. Электронно-библиотечная система

<http://e.lanbook.com/>

Наиболее полный русскоязычный сайт о джазе

<http://www.jazz.ru/> Джазовый форум

<http://www.jazzforum.ru/>

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении, является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Великий русский педагог К. Д. Ушинский писал: «Надо, чтобы обучающий руководил этим самостоятельным трудом и давал для него материал». Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимые для юридической деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной музыкальной терминологии;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.

Основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, и
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
 - знакомство со специализированной музыкальной литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

2. Методические рекомендации по подготовке к практическим(семинарским) занятиям

• *Семинарские занятия* — другая важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное сознание будущих специалистов. На занятиях вырабатываются навыки и умения публичного выступления,

культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам.

- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;

- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

Содержание практических (семинарских) занятий

№ и наименование раздела и темы дисциплины	Тематика самостоятельной работы содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки	Формы контроля усвоения знаний Контроль выполнения работы
1	2	3
Тема 1. Музыкальная культура первой половины XX века	<p>тематика докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> танцевальные жанры музыки XX века Ведущие исполнители эпохи <p>задание: анализ произведения в жанре оперетты: Штраус И. «Летучая мышь», Кальман И. «Принцесса цирка»</p> <p>литература: 1, 4, 11, 16, 24</p>	Доклад, творческая дискуссия
Тема 2. Жанры и стили музыки первой половины XX века	<p>Тематика докладов</p> <ol style="list-style-type: none"> Рождение джаза Творчество Г. Миллера, Д. Эллингтона. Б. Гудмена Советский джаз как явление культуры XX века 	Творческая дискуссия
Тема 3. Мюзикл	<p>задание: жанровый анализ мюзиклов:</p> <ol style="list-style-type: none"> «Вестсайдская история» С. Сонхайма – Л. Бернштейна «Чикаго» Дж. Кандера «Моя прекрасная леди» Б. Шоу – Ф. Лоу <p>литература: 4, 13, 14</p>	Творческая дискуссия

Тема 4. Виды и жанры музыки второй половины XX века	<p>тематика докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Жанровый анализ рок-оперы «Иисус Христос Суперзвезда» Э.Л. Уэббера 2) Составление схемы хронографа по истории стилей рока. <p>задание: Сравнительный анализ мюзикла и рок-оперы.</p> <p>литература: 3, 6, 8, 15</p>	Творческая дискуссия, доклад

2. Методические рекомендации по написанию контрольных работ

Важнейшей формой учебной отчетности студента является **контрольная работа**.

Выполнение контрольной работы является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель лишь оценить способность студента к самостоятельному поиску источников, формированию содержания и его письменного изложения по указанной проблеме. Это важная составляющая изучения дисциплины, а также эффективная форма контроля знаний. При заочном обучении она выступает как обязательная, основная форма самостоятельной работы. В контрольной работе (в соответствии с учебным планом) студент обязан самостоятельно глубоко разобраться в изучаемых проблемах, усвоить суть темы, уяснить ее содержание и только затем письменно представить свою отчетную работу.

Выполнение контрольной работы является одним из условий допуска студента к сдаче экзамена. Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой. Для этого студент обязан самостоятельно проанализировать первоисточники и дать исчерпывающие ответы на вопросы темы. Контрольная работа — серьезное учебное задание, и чтобы написать ее как следует, необходимо использовать те первоисточники и учебные пособия, которые позволяют полнее разобраться в проблеме. Магистр должен регулярно работать в университетской и городской библиотеке, вдумчиво конспектировать лекции преподавателей.

При написании контрольной работы следует обращать особое внимание на грамотное использование музыкальной терминологии. При употреблении впервые тех или иных терминов и понятий следует давать их определения либо в самом тексте, либо в сносках.

Приступая к контрольной работе, требуется сначала ознакомиться с имеющейся литературой по теме, изучить первоисточники и составить план. Здесь, в отличие от курсовой работы, план предполагает рассмотрение одной, причем довольно широкой, проблемы, и он может состоять из двух-трех вопросов. Минимальное количество первоисточников, привлекаемых для написания контрольной работы — пять наименований.

Как правило, контрольные работы по дисциплине сугубо индивидуальны, то есть их тематика персонифицирована. Однако в отдельных случаях темы контрольных работ могут быть адресованы и сразу нескольким магистрам, и группе в целом. Таким приемом преподаватель выявляет степень усвоения какой-то важной учебной проблемы и определяет необходимость проведения дополнительных занятий по какой-либо теме. В настоящее время разрабатывается методика компьютерного тестирования знаний студентов по юридическим дисциплинам, в результате чего появится возможность быстро проверять знания по наиболее важным темам и объективно оценивать их. Эта форма также будет выступать как вид контрольной работой.

В качестве контрольной работы широко применяется самостоятельное

изучение монографического исследования по конкретной, крайне важной проблеме, требующей глубокого рассмотрения. Этот вид работы предполагает не простое знакомство с определенным монографическим исследованием, а детальное его изучение. Для этого студенту важно знать некоторые правила работы с первоисточником, которым для него будет являться монография. Следует выяснить фамилию автора, его имя и отчество, ученую степень и звание, а также что побудило его взяться за изучение данной проблемы; обратить внимание на основные вопросы монографии и их разрешение автором, уметь раскрывать их в ходе собеседования с преподавателем.

Студенту следует письменно (предельно кратко) очертить те вопросы (полностью или частично), которые поставлены автором в монографическом исследовании; при изложении их следует указывать страницы источника.

Задания для написания контрольных работ (для заочной формы обучения).

1. «Популярная музыка», «популярные массовые жанры» в современном понимании и значении.
 2. Истоки возникновения и становления массовой музыкальной культуры и связанные с этим политические, социальные, религиозные, духовные и технические предпосылки.
 3. История становления жанров массовой музыкальной культуры.
 4. Понятие «третье течение». Виды и жанры.
 5. Сфера формирования направлений и жанров популярной музыки.
 6. Особенности музыкальной культуры конца XIX — начала XX века: социальные, политические события, повлиявшие на судьбу профессионального композиторского творчества.
 7. Мировая музыкальная культура и творчество европейских композиторов (русская, французская и другие школы).
 8. Принципы синтеза музыкальных традиций.
 9. Предпосылки возникновения «массовой культуры».
 10. Кино, киномузыка.
 11. Новые стилистические направления в XX веке.
12. Рождение и развитие джаза, рока, появления новых жанров – мюзикла, рок-
13. Краткая характеристика основных направлений и жанров популярной музыки: Кантри, Поп-музыка, Поп-рок, танцевальная электронная музыка
14. Джаз. Исторические, социально-политические и художественные предпосылки возникновения джаза.
 15. Госпел-сонг как жанр духовной музыки афроамериканцев; евангелическая (некультовая) сольная песня. Спиричуэлс.
 16. Регтайм (Ragtime) и творчество С. Джоплина (Scott Joplin).
 17. Истоки классического джаза. Новый Орлеан — истоки джазовых традиций, особенности инструментального состава приемов и техники исполнения, структуры и формообразования.
 18. Чикагский стиль: его создатели, специфика ансамблевой игры, репертуару
 19. Творческий путь Л. Армстронга.
 20. Эпоха диксиленда (Dixieland). Биг-бэнд (Big Band). Творчество Д. Эллингтона:
 21. Ритм-энд-блюз, его роль в возникновении рок-н-ролла.
 22. Биг-бэнд — тип оркестра, разделение на секции и группы, импровизация и аранжировка, выдающиеся дирижеры: Ф. Хендерсон и Д. Эллингтон.
 23. Д. Эллингтон — творческий путь, особенности композиторского стиля, духовные концерты, новаторство в области композиции, гармонии, формы.
 24. Эра свинга, предпосылки, развитие, оркестры, мастера.
 25. Б. Гудмен (Benny Goodman) и Г. Миллер (Glenn Miller).

26. Пути проникновения джаза в Европу. Основные джазовые центры в Европе. Первые европейские исследователи истории джаза.
27. Особенности европейского джаза: проблемы и новаторство: Творчество Джанго Рейнхарда (Joseph Reinhardt), Стефана Граппели (Stephane Grappelli (Grappelly) — синтез европейского и американского в джазе.
28. Современный джаз. Мятежный боп. Значение стиля боп в истории джаза.
29. Скэт-вокал: особенности музыкального языка: гармония, ритмика, темп, инструментовка. Выдающиеся исполнители стиля.
30. Выдающийся джазовый музыкант (альт-саксофон) Чарльз Паркер (Charlie Parker, «Bird»)
31. 50-е годы XX века — интенсивный поиск способов применения принципов европейского симфонизма в джазе. Третье течение
32. Кул-джаз, вест-коуст — джаз Западного побережья Америки: особенности музыкального языка, стиля исполнения.
33. «Модерн джаз квартет» (Dave Brubeck) как яркий представитель кул-джаза.
34. Стилль фанки.
35. Джаз-рок: история возникновения, особенности музыкального языка, техники исполнения. Творчество Майлса Дэвиса (Miles Davis).
36. Выдающиеся исполнители: Арт Блейки (Art Blackey), Чарли Мингус (Charley Mingus), Сара Лоис Воан (Sarah Lois Vaughan).
37. Эволюция джаза в 60–70-е годы прошлого столетия. Авангардизм. Фри-джаз (Free jazz).
38. Выдающиеся исполнители: Сесил Персивел Тейлор (Cecil Percival Taylor), Орнет Коулмен (Ornette Coleman).
39. Джон Колтрейн (John Coltrane) — «мессия» джаза.
40. Джаз в России. Сходства и отличия развития джаза в России, Америке, Европе. Становление джаза в России.
41. Специфика джаза в России — связь с театром и песней; опора на танцевальные жанры. 1920–1930-е годы.
42. Творчество И. О. Дунаевского. Многообразие джазовых коллективов в России.
43. Мюзикл. Мюзикл как новый жанр XX века. Оперетта и мюзикл, общее и различия.
44. Истоки мюзикла. Периодизация.
45. Особенности духовной культуры Америки до XX века и театр как «развлекательное заведение». Балладная опера, бурлеска, театр менестрелей, ревю, экстраваганца, водевиль, оперетта. Характеристика жанров, их «вклад» в мюзикл.
46. Л. Бернстайн. Творческий путь.
47. Рок-музыка как социально-культурный феномен. Социально-культурная ситуация
48. Англо-кельтские истоки рок-музыки, кантри.
49. Афроамериканские истоки рок-музыки: блюз, ритм-энд-блюз — особенности жанров. Рок-н-ролл. Средства выразительности рок-музыки.
50. Рок-группа и джаз-бэнд: общее и различия: ритм, гармония, состав, форма.
51. Импровизация в рок-музыке и джазе, общее и различия.
52. Мюзикл и рок-опера, общность и различия. Особенности эстетики, драматургии, музыкального языка рок-оперы. История возникновения и формирования.
53. Рок-опера в России. Социокультурная ситуация после Второй мировой войны в России.
54. «ВИА». ВИА — особенности вокально-инструментального ансамбля. Репертуар, манера и техника исполнения.
55. Рок-музыка конца 1990-х: кризис жанра. Особенности техники исполнения, музыкального языка, текста в советской рок-музыке.

Студенты при написании контрольной работы могут выбрать любую из предложенных тем на свое усмотрение.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Музыкальная культура первой половины XX века	ПК-4	ПК-4.1. Знать: жанры и формы музыки, которая была популярной в том или ином веке. Эти знания необходимы будущим музыкальным звукорежиссерам, поскольку их профессия тесно связана именно с областью массовых жанров музыки, понимание и знание которой, безусловно, повышает их профессионализм, качество работы, а также общекультурное развитие; ПК-4.2. Уметь: ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки; ПК-4.3. Владеть: специальной	Ведение конспекта, устный опрос, тест

			терминологией, употребляющейся в профессиональной среде.	
2	Тема 2. Виды и жанры музыки первой половины XX века.	ПК-4	<p>ПК-4.1. Знать: жанры и формы музыки, которая была популярной в том или ином веке. Эти знания необходимы будущим музыкальным звукорежиссерам, поскольку их профессия тесно связана именно с областью массовых жанров музыки, понимание и знание которой, безусловно, повышает их профессионализм, качество работы, а также общекультурное развитие;</p> <p>ПК-4.2. Уметь: ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки;</p> <p>ПК-4.3. Владеть: специальной терминологией, употребляющейся в профессиональной среде.</p>	Ведение конспекта, устный опрос, тест
3	Тема 3. Мюзикл	ПК-4	<p>ПК-4.1. Знать: жанры и формы музыки, которая была популярной в том или ином веке. Эти знания необходимы будущим музыкальным звукорежиссерам, поскольку их профессия тесно связана именно с областью массовых жанров музыки,</p>	Ведение конспекта, устный опрос, тест

			<p>понимание и знание которой, безусловно, повышает их профессионализм, качество работы, а также общекультурное развитие;</p> <p>ПК-4.2. Уметь: <i>ориентироваться</i> в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки;</p> <p>ПК-4.3. Владеть: специальной терминологией, употребляющейся в профессиональной среде.</p>	
4	Тема 4.Виды и жанры второй половины XX века	ПК-4	<p>ПК-4.1. Знать: жанры и формы музыки, которая была популярной в том или ином веке. Эти знания необходимы будущим музыкальным звукорежиссерам, поскольку их профессия тесно связана именно с областью массовых жанров музыки, понимание и знание которой, безусловно, повышает их профессионализм, качество работы, а также общекультурное развитие;</p> <p>ПК-4.2. Уметь: <i>ориентироваться</i> в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в</p>	Ведение конспекта, устный опрос, тест

			становлении и развитии массовой музыки; ПК-4.3. Владеть: специальной терминологией, употребляющейся в профессиональной среде.	
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Экзамен

3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

3.2. Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (Таблица 2.).

Таблица 2.

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает

	затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

1.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

1.Тема 4. Джаз в России

2.Тема 5. Мюзикл как жанр культуры XX века

Процедура оценивания:

Демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления - 5

Понимает суть рассматриваемой проблемы, может высказать типовое суждение по вопросу, отвечает на вопросы участников, однако выступление носит затянутый или не аргументированный характер-4

Принимает участие в обсуждении, однако собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков -3

Не принимает участия в обсуждении-0

Круглый стол

(с элементами деловой игры и диспута)

Тема 7. Судьба рок-музыки в СССР

1.Проблема. Причины снижения интереса к рок- андеграунду в 1990-е

2.Концепция диспута

Рассмотрение проблемы на конкретных примерах, выбранных студентами.

Процедура оценивания:

По количеству баллов

Принимает активное участие в работе группы, предлагает собственные варианты решения проблемы, выступает от имени группы с рекомендациями по рассматриваемой проблеме либо дополняет ответчика; демонстрирует предварительную информационную готовность в игре - 2

Принимает активное участие в работе группы, участвует в обсуждениях, высказывает типовые рекомендации по рассматриваемой проблеме, готовит возражения оппонентам, однако сам не выступает и не дополняет ответчика; демонстрирует информационную готовность к игре - 1,5

Принимает участие в обсуждении, однако собственной точки зрения не высказывает, не может сформулировать ответов на возражения оппонентов, не выступает от имени рабочей группы и не дополняет ответчика; демонстрирует слабую информационную подготовленность к игре - 1

Принимает участие в работе группы, однако предлагает не аргументированные, не подкрепленные фактическими данными решения; демонстрирует слабую информационную готовность - 0,5

Не принимает участия в работе группы, не высказывает никаких суждений, не выступает от имени группы; демонстрирует полную неосведомленность по сути изучаемой проблемы - 0.

Тестовые материалы

Важными в методическом плане на семинарских занятиях и в самостоятельной работе являются проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий, которые позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приемом для закрепления и осмысления, полученных бакалаврами знаний по изучаемому предмету

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 94
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 60
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: - да
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: - да
5. Критерии оценки результатов тестирования:
 - ☒ Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
 - ☒ Удовлетворительно -55 – 75% правильных ответов
 - ☒ Хорошо – 75 -90% правильных ответов
 - ☒ Отлично – 90% и более правильных ответов

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе – 40
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 45 мин.
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: да
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: да
5. Критерии оценки результатов тестирования:

предлагается следующая система

нормирования оценок:

- Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
- Удовлетворительно -56 – 75% правильных ответов
- Хорошо – 76 -89% правильных ответов
- Отлично – 90% и более правильных ответов

Пример тестовых заданий для текущего контроля представлен ниже:

1. Центры музыки «третьего пласта»:

- А) Англия и Америка
- Б) Мексика
и
Голландия
- В) Ближний
восток

2. Композитор, автор и лидер эпохи «рэгтайм-бума»:

- А)
Астор
Пьяццо
ллаБ)
Скотт
Джопли
н
- В) Эндрю Ллойд Уэббер

3. Спиричуэл это жанр:

- А) светской европейской инструментальной музыки
- Б) афроамериканской светской
инструментальной музыкиВ)
- афроамериканской вокальной духовной
музыки

4. Первый город, в котором, согласно официальной версии, появился

- А) Чикаго
- Б) Новый Орлеан
- В) Петербург

**Полный комплект тестовых заданий для контроля размещен
в системе поддержки самостоятельной работы студентов**

2. Оценочные средства для проведения итогового контроля

**2.1. Перечень компетенций, которыми должен овладеть
обучающийся в результате освоения образовательной программы**

	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
	Тема 1. Музыкальная культура первой половины XX века	ПК-4	Доклады, практическое задание, тесты
	Тема 2. Жанры и виды музыки первой половины XX века	ПК-4	Доклады, практическое задание, тесты
	Тема 3. Мюзикл	ПК-4	Доклады, практическое задание, тесты
	Тема 4. Виды и жанры второй половины XX века	ПК-4	Доклады, практическое задание, тесты

2.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкалоценивания.

Критерии оценивания

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала, в логической последовательности излагает материал; аргументирует свою точку зрения, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;

2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала.

Шкала оценки

Вид контроля	Форма отчета	Максимально возможное количество баллов
Промежуточный контроль	Аттестация	70 баллов максимально в шаблоне указаны цифры
Итоговый контроль	Экзаменационная ведомость	30 баллов максимально
Всего по дисциплине		100 баллов

2.3 Вопросы для подготовки к итоговому контролю (зачет) по дисциплине

1. «Моя Прекрасная Леди»
2. Рок-музыка как социально-культурный феномен США после 2 Мировой войны.
3. Луи Армстронг (творческий путь)
4. Англо-Кельтские истоки рок-музыки. Понятие фольклоризма, стиль кантри
5. Дюк Эллингтон (творческий путь)

6. Афроамериканские истоки рок-музыки (Blues, R'n'B): особенность жанра, средства выразительности
7. Поп-музыка. Популярные массовые жанры.
8. Рок-группа и Джаз-бэнд – общее и различие: ритм, манера исполнения...
9. Эстетика авангардистов в джазе. Мироззрение хиппи. Точки соприкосновения.
10. Выдающиеся мастера свинга: Миллер, Гудмен.
11. И. О. Дунаевский.
12. Мюзикл и рок-опера: общность и различие.
13. Оперетта и Мюзикл: Общее и различия. Роль музыки и танца.
14. Импровизация в неевропейских традициях муз. Культуры.
15. Л. Бернстайн
16. Истоки возникновения и становления ММК и их предпосылки.
17. Особенности европейского джаза. Грапелли и др.
18. Мюзикл, как новый жанр XX века, мюзикл в Европе
19. Джаз-бэнд. Инструментальный состав, хар. исполнения, особенности репертуара.
20. Поп-музыка с 60-х.
21. Джаз в России.
22. Скотт Джоуплин и его творчество. Регтаймы
23. Эра Свинга. Предпосылки и развитие.
24. Charles Parker, Диззи Гиллеспи – творчество.
25. Эпоха Диксиленда. Муз. Язык, возникновение, особенности исполнения, техника.
26. Балладная опера, водевиль, оперетта – характеристика жанров и их вклад в мюзикл.
27. Gospel songs.
28. Латиноамериканские ритмы. Cool-jazz.
29. Funky, Jazz-Rock.
30. Импровизация в Рок-музыке и Джазе: общее и различия (Davis, Hendrix).

Глоссарий

БИБОП – (англ. bebop) — джазовый стиль, сложившийся в середине 40-х годов XX века и характеризуемый быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии. Бибоп сделал революцию в джазе, боперы создавали новые представления о том, что такое музыка. Основоположниками бибоба стали: саксофонист Чарли Паркер, трубач Диззи Гиллеспи, пианисты Бад Пауэлл и Телониус Монк, барабанщик Макс Роуч. Этап бибоба стал значительным смещением акцента в джазе от танцевальной музыки, основанной на мелодии, к менее популярной

«музыке для музыкантов», более основанной на ритме. Боп-музыканты предпочитали сложные импровизации, основанные на обыгрывании последовательностей аккордов, вместо варьирования мелодии.

БИОГРАФИЯ – изложение творческой жизни и деятельности музыканта с указанием точных дат наиболее важных событий на протяжении его творческого пути (периодов обучения, создания сочинений, переездов в другие города/страны (повлекших за собой изменение стилистических констант).

БЛЮЗ – (от англ. Blues или Blue Devils — тоска, печаль) — музыкальная форма и музыкальный жанр, зародившиеся в конце XIX века в афроамериканском сообществе Юго-востока США. Является (наряду с рэгтаймом, ранним джазом, хип-хопом и др.) одним из наиболее влиятельных вкладов афроамериканцев в мировую музыкальную культуру.

БОСАНОВА (порт. bossa nova) — стиль бразильской музыки, представляющий своеобразную смесь кул-джаза с различными местными ритмами, среди которых — байау и, в первую очередь, самба.

ГОСПЕЛ – (англ. Gospel music — евангельская музыка) — жанр духовной христианской музыки, появившийся в конце XIX века и развившийся в первой трети XX века в США. Обычно различают негритянский госпел и белый госпел. Общим является то, что и тот и другой родились в среде методистских церквей американского Юга.

ДИКСИЛЕНД – (англ. Dixieland) — название джазовых ансамблей, состоящих из белых исполнителей, подражающих традиционным темнокожим джазовым коллективам и играющих джаз в новоорлеанском стиле. В буквальном переводе с английского языка слово «Диксиленд» означает: «страна Дикси», где Дикси — разговорное обозначение Юга США. Сначала исполнители Диксиленда копировали негритянскую манеру исполнения, возникшую в начале XX века в Новом Орлеане, но позже в Диксиленд проникли элементы европейской композиторской техники. В итоге мелодия стала более плавной, по сравнению с традиционным джазом. Пик популярности этих джазовых коллективов пришёлся на середину 20-х — начало 50-х годов.

ИМПРОВИЗАЦИЯ – (фр. improvisation, итал. improvvisazione, от лат. improvisus — неожиданный, внезапный) — произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания. Импровизации создаются во многих видах художественного творчества: в поэзии, музыке (особенно джазовой), танце, театре и др. Истоками импровизации является народное творчество.

КАНТРИ – (от англ. country music — сельская музыка) — обобщённое название формы музицирования, возникшей среди белого населения сельских районов юга и запада США. Кантри основано на песенных и танцевальных мелодиях, завезённых в Америку ранними переселенцами из Европы, и опирается на англо-кельтские народные музыкальные традиции. Эта музыка долгое время сохранялась в почти нетронутом виде среди жителей горных районов Америки.

По своему содержанию песни и баллады, исполняемые кантри-исполнителями, близки к обычной для сельского фольклора тематике. Дух

искусства кантри определяется также подбором струнных инструментов, как гитара и мандолина. С самого начала, характерный колорит звучанию музыки придавали скрипка-фиддл, банджо и губная

гармоника. Кантри-музыка имеет тенденцию к открытым гитарным аккордам и ритмом 2/4 или 4/4, форма обычно куплетная — сольный запев и хоровой рефрен.

КУЛ-ДЖАЗ («спокойный» или «прохладный джаз» — букв. перевод англ. cool jazz)

— стиль современного джаза, возникший в конце 1940-х на Западном побережье США, получивший распространение преимущественно среди белых музыкантов-боперов и достигший наибольшего расцвета в 1960-е годы.

МЕТОД – совокупность приемов техники, позволяющей автору создавать соисочинения.

МЮЗИКЛ – (англ. *Musical*, иногда называется *музыкальной комедией*) — музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография. Большое влияние на мюзикл оказали многие жанры: [оперетта](#), [комическая опера](#), [водевиль](#), [бурлеск](#). По форме мюзикл чаще всего представляет собой двухактовый спектакль.

ПАНК-РОК (англ. punk rock) — жанр рок-музыки, возникший в начале 1970-х годов в США и, чуть позже, в Великобритании. Смыслом, который вкладывали ранние панк-рок-группы в свой жанр, было стремление играть, главенствующее над умением делать это; благодаря такому определению сформировалась разнородная ранняя американская панк-сцена в диапазоне от легковесных Ramones до сложных и экспериментальных Television. Подобный подход позволил панк-року стать основой целого ряда субкультур: панк, DIY, культуры фэнзинов, позже — straight edge. В 1976—1977 годах панк-рок начинает зарождаться в Великобритании, в более скандальной и политизированной форме; благодаря этому к 1977 году жанр становится одним из самых заметных явлений в рок-музыке Великобритании.

РЭГТАЙМ – (англ. ragtime) — жанр американской музыки, особенно популярный с 1900 по 1918 год. Это танцевальная форма, имеющая размер 2/4 или 4/4, в которой бас звучит на нечётных, а аккорды — на чётных долях такта, что придаёт звучанию типичный

«маршевый» ритм; мелодическая линия сильно синкопированная. Многие рэгтаймовые композиции состоят из четырёх различных музыкальных тем.

РОК-ОПЕРА – (англ. rock opera) — это опера в жанре рок-музыки. Рок-оперы представляют собой музыкально-сценические произведения, где в ариях, исполняемых множеством вокалистов по ролям, раскрывается сюжет оперы. При этом по музыке арии, написаны в стиле рок, на сцене могут вместе с солистами присутствовать гитаристы и прочие рок-музыканты. Рок-оперы могут быть как единоразовой записью, так и постоянно действующим представлением с постоянным или меняющимся составом исполнителей. Часто для записи или живого исполнения рок-опер на главные роли приглашают солистов из известных групп. Наличие ролей и сюжета отличает рок-оперы от простого концептуального альбома.

СВИНГ – Термин имеет два значения. Во-первых, это выразительное средство в джазе. Характерный тип пульсации, основанной на постоянных отклонениях ритма от опорных долей. Благодаря этому создается впечатление большой внутренней энергии, находящейся в состоянии неустойчивого равновесия. Во-вторых, стиль оркестрового джаза, сложившийся на рубеже 1920—30-х годов в результате синтеза негритянских и европейских стиливых форм джазовой музыки.

СПИРИЧУЭЛ – (англ. Spirituals,) — духовные песни афроамериканцев. Как жанр спиричуэлс оформился в последней трети XIX века в США в качестве модифицированных невольничих песен Афроамериканцев американского Юга (в те годы употреблялся термин «дзубилиз»).

СТИЛЬ – особенности творческого почерка музыканта, позволяющие узнать сочинения данного автора.

ТРЕТЬЕ ТЕЧЕНИЕ – термин (third stream) был введен критиком Джоном Уилсоном (John Wilson). Он обозначил альтернативу, а точнее – варианты синтеза первого и второго течения, т.е. академической музыки и джаза. Направление это сформировалось в 50-е годы и не связано с определенным стилем. Экспериментальные работы разных музыкантов захватывали симфоджаз, джаз-рок, авангардные направления.

ФЬЮЖН – (также джаз-рок фьюжн, рок-фьюжн или фьюжн; англ. fusion — сплав)

— музыкальный жанр, соединяющий в себе элементы джаза и музыки других стилей, обычно поп, рок, фолк, регги, фанк, метал, R&B, хип-хоп, электронная музыка и этническая музыка. Альбомы фьюжн, даже сделанные одним исполнителем, часто включают в себя разнообразие этих стилей.

Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине

Основной целью изучения дисциплины «Виды и жанры современного музыкального искусства» является формирование знаний в области массовой музыкальной культуры, умений анализировать закономерности развития разнообразных музыкальных жанров, а также использование этих знаний и умений в качестве методологической основы изучения других учебных дисциплин. Форма итогового контроля знаний — экзамен.

Методические принципы и приемы построения учебной дисциплины Массовая музыкальная культура. Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине Массовая музыкальная культура является лекция.

Лекционное занятие — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. При проведении такого типа занятий очень важно живое слово лектора, его педагогическое мастерство как педагога, который дает студентам информационную базу. Лекции являются важной формой передачи преподавателем студентам общетеоретических знаний.

Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры, которых может не быть в учебных пособиях. Для лучшего усвоения материала на лекционных занятиях целесообразно предварительно перед лекцией ознакомиться с положениями лекционной темы в конспекте лекций, содержащемся в данном учебно-методическом пособии либо в рекомендуемых учебниках.

Семинарские занятия — другая важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Занятия призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой анализа музыкальных произведений. На занятиях вырабатываются необходимые каждому студенту навыки и умения публично выступать, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными музыкальными примерами из законодательной объема изучаемого музыкального материала.

Для качественного и эффективного изучения вопросов Массовой музыкальной культуры необходимо овладение навыками работы с книгой и музыкальным материалом, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Другим важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента.

Важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении, является

важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Великий русский педагог К. Д. Ушинский писал: «Надо, чтобы обучающий руководил этим самостоятельным трудом и давал для него материал». Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимы для юридической деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной музыкальной терминологии;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.

Основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, и
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
 - знакомство со специализированной музыкальной литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

Важнейшей формой учебной отчетности студента является **контрольная работа**. Выполнение контрольной работы является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель лишь оценить способность студента к самостоятельному поиску источников, формированию содержания и его письменного изложения по указанной проблеме. Это важная составляющая изучения дисциплины, а также эффективная форма контроля знаний. При заочном обучении она выступает как обязательная, основная форма самостоятельной работы. В контрольной работе (в соответствии с учебным планом) студент обязан самостоятельно глубоко разобраться в изучаемых проблемах, усвоить суть темы, уяснить ее содержание и только затем письменно представить свою отчетную работу.

Выполнение контрольной работы является одним из условий допуска студента к сдаче экзамена. Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой. Для этого студент обязан самостоятельно

проанализировать первоисточники и дать исчерпывающие ответы на вопросы темы. Контрольная работа — серьезное учебное задание, и чтобы написать ее как следует, необходимо использовать те первоисточники и учебные пособия, которые позволяют полнее разобраться в проблеме. Студент должен регулярно работать в университетской и городской библиотеке, вдумчиво конспектировать лекции преподавателей.

При написании контрольной работы следует обращать особое внимание на грамотное использование музыкальной терминологии. При употреблении впервые тех или иных терминов и понятий следует давать их определения либо в самом тексте, либо в сносках.

Приступая к контрольной работе, требуется сначала ознакомиться с имеющейся литературой по теме, изучить первоисточники и составить план. Здесь, в отличие от курсовой работы, план предполагает рассмотрение одной, причем довольно широкой, проблемы, и он может состоять из двух-трех вопросов. Минимальное количество первоисточников, привлекаемых для написания контрольной работы — пять наименований.

Как правило, контрольные работы по дисциплине сугубо индивидуальны, то есть их тематика персонифицирована. Однако в отдельных случаях темы контрольных работ могут быть адресованы и сразу нескольким студентам, и группе в целом. Таким приемом преподаватель выявляет степень усвоения какой-то важной учебной проблемы и определяет необходимость проведения дополнительных занятий по какой-либо теме. В настоящее время разрабатывается методика компьютерного тестирования знаний студентов по юридическим дисциплинам, в результате чего появится возможность быстро проверять знания по наиболее важным темам и объективно оценивать их. Эта форма также будет выступать как вид контрольной работой.

В качестве контрольной работы широко применяется самостоятельное изучение монографического исследования по конкретной, крайне важной проблеме, требующей глубокого рассмотрения. Этот вид работы предполагает не простое знакомство с определенным монографическим исследованием, а детальное его изучение. Для этого студенту важно знать некоторые правила работы с первоисточником, которым для него будет являться монография. Следует выяснить фамилию автора, его имя и отчество, ученую степень и звание, а также что побудило его взяться за изучение данной проблемы; обратить внимание на основные вопросы монографии и их разрешение автором, уметь раскрывать их в ходе собеседования с преподавателем.

Студенту следует письменно (предельно кратко) очертить те вопросы (полностью или частично), которые поставлены автором в монографическом исследовании; при изложении их следует указывать страницы источника.

Методические рекомендации для преподавателей

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деятельности	Методы обучения, формы педагогического общения	Средств а обучени я	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Музыкальная культура первой половины XX века	Лекция семинары	коллективный	Объяснительная дискуссия	Компьютер, проектор	Контрольная работа доклад
			иллюстративны й монолог, внешний диалог		

Тема 2. Виды и жанры музыки первой половины XX века.	Лекция семинары	коллективный	Объяснительная дискуссия	Компьютер,	Контрольная работа доклад
Тема 3. Мюзикл	Лекция семинары	коллективный	Объяснительная дискуссия	Компьютер,	Контрольная работа доклад
Тема 4. Виды и жанры второй половины XX века	Лекция семинары	коллективный	Объяснительная дискуссия	Компьютер,	Контрольная работа доклад

Рабочая программа подготовлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 – Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 11.08.2016г. №995

Разработчик (автор):

Кандидат педагогических наук, доцент Костюк Е. Б., Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов

Тематический план
Год набора 2021 форма обучения заочная

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине					СР	Формируемые компетенции
		Контактная работа	в т.ч.					
			Лекции	Подгр/Лаб.	Пр/Сем	Иная конт раб		
Тема 1. Музыкальная культура первой половины XX века	11	8	1		4	3	25	ПК-4
Тема 2. Виды и жанры музыки первой половины XX века.	11	7	1		3	3	25	ПК-4
Тема 3. Мюзикл	11	8	1		4	3	25	ПК-4
Тема 4. Виды и жанры второй половины XX века	11	7	1		3	3	30	ПК-4
Экзамен	4							
Итого по дисциплине	144	39	4		14	12	105	
Зачетных единиц	4							
Контрольная работа	9							