ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01ACCC660090AF6896481594[illegible]5E15E
Владелец: Запесоцкий Александр Сергеевич
Действителен: с 20.01.2023 до 20.04.2024

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

протокол №___ от «___» _____ 20 ___ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

Квалификация:
Звукорежиссер

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины «Инструментоведение», уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п\п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Классификация музыкальных инструментов. Понятие оркестровой группы.	ПК-3	**ПК-3.1 Знать** основные принципы классификации музыкальных инструментов; наиболее	Устный опрос, выступление на семинаре

	Инструменты, входящие в состав симфонического оркестра		традиционные составы музыкальных инструментов, применяемые в ансамблях и оркестрах	
2.	Группа струнных смычковых инструментов. Нотация в ключах «до»	ПК-3	**ПК-3.1 Знать** основные принципы классификации музыкальных инструментов; основные технические характеристики инструментов симфонического оркестра и особенности в игре на них, а также основные сферы применения их в музыкальной практике; наиболее традиционные составы музыкальных инструментов, применяемые в ансамблях и оркестрах; названия инструментов и рабочую терминологию на основных языках, использующихся в музыкальной практике (итальянский, немецкий, французский, английский) **ПК-3.3 Уметь** читать и записывать нотный материал согласно принципам нотации, общепринятым для того или иного инструмента (ключи, транспозиция и т.п.); анализировать музыкальный материал, предназначенный для того или иного инструмента (по нотной записи и/или по фонограмме) с точки зрения его трудности и специфичности для данного инструмента	Устный опрос, выступление на семинаре
3.	Группа деревянных духовых инструментов. Понятие разновидностей инструментов. Транспонирующие инструменты	ПК-3	**ПК-3.1 Знать** основные принципы классификации музыкальных инструментов; основные технические характеристики инструментов симфонического оркестра и особенности в игре на них,	Устный опрос, выступление на семинаре

			а также основные сферы применения их в музыкальной практике; наиболее традиционные составы музыкальных инструментов, применяемые в ансамблях и оркестрах; названия инструментов и рабочую терминологию на основных языках, использующихся в музыкальной практике (итальянский, немецкий, французский, английский) **ПК-3.3 Уметь** читать и записывать нотный материал согласно принципам нотации, общепринятым для того или иного инструмента (ключи, транспозиция и т.п.); анализировать музыкальный материал, предназначенный для того или иного инструмента (по нотной записи и/или по фонограмме) с точки зрения его трудности и специфичности для данного инструмента	
4.	Группа медных духовых инструментов. Эволюция музыкальных инструментов	ПК-3	**ПК-3.1 Знать** основные принципы классификации музыкальных инструментов; основные технические характеристики инструментов симфонического оркестра и особенности в игре на них, а также основные сферы применения их в музыкальной практике; наиболее традиционные составы музыкальных инструментов, применяемые в ансамблях и оркестрах; названия инструментов и рабочую терминологию на основных языках, использующихся в музыкальной практике (итальянский, немецкий, французский, английский)	Устный опрос, выступление на семинаре

			ПК-3.3 Уметь читать и записывать нотный материал согласно принципам нотации, общепринятым для того или иного инструмента (ключи, транспозиция и т.п.); анализировать музыкальный материал, предназначенный для того или иного инструмента (по нотной записи и/или по фонограмме) с точки зрения его трудности и специфичности для данного инструмента	
5.	Группа ударных инструментов	ПК-3	**ПК-3.1 Знать** основные принципы классификации музыкальных инструментов; основные технические характеристики инструментов симфонического оркестра и особенности в игре на них, а также основные сферы применения их в музыкальной практике; наиболее традиционные составы музыкальных инструментов, применяемые в ансамблях и оркестрах; названия инструментов и рабочую терминологию на основных языках, использующихся в музыкальной практике (итальянский, немецкий, французский, английский)	Устный опрос, выступление на семинаре
6.	Инструменты симфонического оркестра, не входящие в состав оркестровых групп	ПК-3	**ПК-3.1 Знать** основные принципы классификации музыкальных инструментов; основные технические характеристики инструментов симфонического оркестра и особенности в игре на них, а также основные сферы применения их в музыкальной практике; наиболее традиционные составы музыкальных	Устный опрос, выступление на семинаре

			инструментов, применяемые в ансамблях и оркестрах; названия инструментов и рабочую терминологию на основных языках, использующихся в музыкальной практике (итальянский, немецкий, французский, английский)	
7.	Состав симфонического оркестра. Основные принципы партитурной нотации	ПК-3	**ПК-3.1 Знать** основные принципы классификации музыкальных инструментов; основные технические характеристики инструментов симфонического оркестра и особенности в игре на них, а также основные сферы применения их в музыкальной практике; наиболее традиционные составы музыкальных инструментов, применяемые в ансамблях и оркестрах; названия инструментов и рабочую терминологию на основных языках, использующихся в музыкальной практике (итальянский, немецкий, французский, английский) **ПК-3.2 Владеть** основными принципами партитурной нотации (знать традиционные системы нотации для ансамблей и оркестров различных составов и уметь отождествлять строки партитуры с партиями отдельных инструментов) **ПК-3.3 Уметь** читать и записывать нотный материал согласно принципам нотации, общепринятым для того или иного инструмента (ключи, транспозиция и т.п.); анализировать музыкальный материал, предназначенный для того или иного инструмента (по	Устный опрос, выступление на семинаре

			нотной записи и/или по фонограмме) с точки зрения его трудности и специфичности для данного инструмента	
8.	Многообразие музыкальных инструментов, не входящих в состав симфонического оркестра	ПК-3	**ПК-3.1** Знать основные принципы классификации музыкальных инструментов; основные технические характеристики инструментов симфонического оркестра и особенности в игре на них, а также основные сферы применения их в музыкальной практике; наиболее традиционные составы музыкальных инструментов, применяемые в ансамблях и оркестрах	Устный опрос
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Зачёт

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1.Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2.Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3.Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4.Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы

Критерии оценивания (зачёт)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачтено», «не зачтено».

Оценка	Критерии оценивания
Зачтено	Студент имеет глубокие знания учебного материала, в логической последовательности излагает материал; аргументирует свою точку зрения, отвечает на все уточняющие и дополнительные вопросы.
Не зачтено	Студент имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, не раскрыл содержание основного вопроса, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы; не сумел убедительно аргументировать свою точку зрения.

4. Типовые контрольные задания (тесты, рефераты, курсовые работы, кейсы и

др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Тестовые задания

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 54
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин.) – 90
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: - нет
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: - нет
5. Критерии оценки результатов тестирования:

- Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
- Удовлетворительно -55 – 75% правильных ответов
- Хорошо – 75 -90% правильных ответов
- Отлично – 90% и более правильных ответов

1. Основой для объединения инструментов в оркестровую группу является:
а) Сходная тесситура звучания
б) Сходные принципы звукоизвлечения и тембровые особенности
в) Сходные размеры инструментов

2. Основой современного симфонического оркестра является:
а) Группа струнных смычковых инструментов
б) Группа духовых инструментов
в) Группа клавишных инструментов

3. Количество струн на современных струнных смычковых инструментах (скрипке, альте, виолончели):
а) 3
б) 4
в) 6

4. Укорочение звучащей длины струны вдвое позволяет получить звук:
а) На тон выше исходного
б) На октаву выше исходного
в) На две октавы выше исходного

5. Извлечение двух звуков одновременно на струнных смычковых инструментах:
а) Возможно
б) Невозможно
в) Возможно только при игре без смычка, защипыванием струн

6. Место ведения смычка по струне:
а) Выбирается исполнителем произвольно
б) Всегда чётко определено и постоянно на каждом конкретном инструменте
в) Может меняться для достижения особого тембрового эффекта

7. Термином «флажолет» на струнных смычковых инструментах обозначается:
а) Любой звук очень высокого регистра
б) Звук, получаемый на открытой струне
в) Звук особого тембра, получаемый при лёгком касании струны пальцами левой руки

8. Термин col legno на смычковых инструментах означает:

а) Извлечение звука путём защипывания струны пальцами
б) Извлечение звука путём постукивания по струне древком смычка
в) Извлечение звука ведением смычка по струне ближе к подставке

9. Интервалы между струнами на правильно настроенной скрипке это:
а) Кварты
б) Кварты и терции
в) Квинты

10. Укажите правильный состав струнного квартета
а) Скрипка, альт, виолончель, контрабас
б) Скрипка, альт, две виолончели
в) Две скрипки, альт, виолончель

11. Разделение духовых инструментов на деревянные и медные основано на:
а) Особенностях механизма звукоизвлечения и губной техники исполнителя
б) Материале, из которого изготовлены инструменты
в) Разнице в силе звучания инструментов

12. По громкости звучания:
а) Деревянные духовые инструменты обладают большими динамическими возможностями, чем медные
б) Медные духовые инструменты обладают большими динамическими возможностями, чем деревянные
в) Обе группы обладают примерно одинаковой громкостью звучания

13. Понятие «разновидности инструмента» применительно к деревянным духовым означает:
а) Инструменты сходной конструкции, но разного размера
б) Инструменты сходного размера, но разного принципа звукоизвлечения
в) Инструменты, сходные по сфере применения

14. Нижняя граница диапазонов у деревянных духовых инструментов:
а) Всегда одинакова у инструментов одного вида
б) Может слегка различаться в зависимости от конструктивных особенностей конкретного инструмента
в) Может слегка различаться в зависимости от технических возможностей конкретного исполнителя

15. Верхняя граница диапазонов у деревянных духовых инструментов:
а) Всегда одинакова у инструментов одного вида
б) Может слегка различаться в зависимости от конструктивных особенностей конкретного инструмента
в) Может слегка различаться в зависимости от технических возможностей конкретного исполнителя

16. Укажите инструмент наиболее низкой тесситуры из нижеперечисленных:
а) Гобой
б) Фагот
в) Кларнет

17. Фагот по конструкции механизма звукоизвлечения и особенностям губной техники наиболее близок
а) Флейте

б) Гобою
в) Кларнету

18. Альтовая флейта – это инструмент
а) Сходный с флейтой, но имеющий увеличенные размеры
б) Сходный с флейтой, но имеющий уменьшённые размеры
в) Несходный с флейтой

19. Английский рожок – это разновидность:
а) Гобоя
б) Фагота
в) Валторны

20. Среди нижеперечисленных инструментов транспонирующим является:
а) Флейта
б) Кларнет
в) Фагот

21. Саксофон по конструкции механизма звукоизвлечения и особенностям губной техники наиболее близок:
а) Флейте
б) Гобою
в) Кларнету

22. Бассетгорн – это разновидность:
а) Кларнета
б) Фагота
в) Валторны

23. Мензурой духового инструмента называется:
а) Диаметр отверстия для вдувания воздуха
б) Отношение среднего диаметра воздушного канала к его длине
в) Специальное приспособление для изменения тембра

24. Принцип действия вентильного механизма у медных духовых инструментов состоит в:
а) Удлинении звучащего воздушного столба путём присоединения к нему дополнительных отрезков трубки
б) Укорочении воздушного столба путём направления его вместо раструба в отверстия на канале инструмента
в) Уменьшении внутреннего диаметра канала инструмента

25. Укажите инструмент, хроматический звукоряд на котором достигается не с помощью механизма вентилей, а на основе другого устройства:
а) Валторна
б) Труба
в) Тромбон

26. Укажите наиболее частое число валторн в симфоническом оркестре:
а) 3
б) 4
в) 6

27. Применение сурдины на медном духовом инструменте:

а) Изменяет громкость звучания инструмента, не оказывает влияния на тембр
б) Изменяет тембр звучания инструмента, не оказывает влияния на громкость
в) Изменяет и громкость, и тембр звучания инструмента

28. Укажите наиболее частое число тромбонов в симфоническом оркестре:
а) 2
б) 3
в) 4

29. Наиболее низким по тесситуре звучания из нижеперечисленных инструментов является:
а) Валторна
б) Тромбон
в) Туба

30. Основную группу инструментов духового оркестра составляют:
а) Широкомензурные медные духовые инструменты
б) Узкомензурные медные духовые инструменты
в) Деревянные духовые инструменты

31. Из нижеперечисленных инструментов не является транспонирующим:
а) Валторна
б) Труба
в) Туба

32. Укажите правильный состав брасс-квинтета:
а) 2 Валторны, труба, тромбон, туба
б) Валторна, 2 трубы, тромбон, туба
в) Валторна, труба, 2 тромбона, туба

33. Укажите среди нижеперечисленных ударных инструмент с определённой высотой звучания:
а) Тарелки
б) Треугольник
в) Колокольчики

34. Укажите среди нижеперечисленных ударных инструмент с неопределённой высотой звучания:
а) Ксилофон
б) Малый барабан
в) Колокола

35. Из нижеперечисленных ударных не входит в стандартный комплект ударной установки:
а) Том-том
б) Большой барабан
в) Там-там

36. Игра более чем двумя палочками на вибрафоне:
а) Применяется
б) Не применяется
в) Применяется только в классической музыке

37. Укажите инструмент, в конструкцию которого всегда входят резонаторные трубки:
а) Колокольчики

б) Ксилофон
в) Вибрафон

38. Назначение педали на литаврах
а) Ослабление силы звука
б) Регулировка высоты звука
в) Достижение особых тембровых эффектов

39. Назначение педального механизма на арфе состоит в:
а) Перестройке струн
б) Продлении звука
в) Ослаблении силы звука

40. Флажолеты на арфе:
а) Применяются только октавные
б) Применяются октавные и квинтовые
в) Не применяются

41. Звучащим телом на челесте являются:
а) Струны
б) Металлические пластинки
в) Воздух, заключённый в трубы

42. Плавное изменение громкости звучания на клавесине:
а) Возможно
б) Невозможно
в) Возможно только на инструментах старинных конструкций

43. Назначение левой педали на фортепиано:
а) Достижение отрывистого звукоизвлечения
б) Продление звука
в) Ослабление силы звука

44. Теноровый ключ может применяться для нотации:
а) Виолончелей, фаготов, тромбонов
б) Альтов, кларнетов, валторн
в) Скрипок, гобоев, труб

45. В альтовом ключе может нотироваться:
а) Кларнет
б) Валторна
в) Альт

46. Наиболее часто используемые строи кларнета:
а) A и B
б) C и D
в) Es и F

47. Строй английского рожка:
а) A
б) F
в) D

48. Наиболее часто используемые строи трубы:

а) B и C
б) A и G
в) Es и F

49. Укажите правильный порядок размещения инструментальных групп в партитуре для симфонического оркестра (перечисление сверху вниз):
а) Ударные, деревянные духовые, медные духовые, струнные
б) Струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные
в) Деревянные духовые, медные духовые, ударные, струнные

50. Термин «оркестр парного состава» означает что:
а) В данном составе оркестра имеется по два исполнителя на деревянных духовых инструментах каждого вида
б) В данном составе оркестра имеется по два исполнителя на медных духовых инструментах каждого вида
в) В данном составе оркестра имеются две группы скрипок

51. Укажите правильный порядок размещения деревянных духовых инструментов в партитуре для симфонического оркестра (перечисление сверху вниз):
а) Флейты, гобои, фаготы, кларнеты
б) Флейты, гобои, кларнеты, фаготы
в) Флейты, кларнеты, фаготы, гобои

52. Укажите правильный порядок размещения медных духовых инструментов в партитуре для симфонического оркестра (перечисление сверху вниз):
а) Тромбоны, туба, валторны, трубы
б) Трубы, тромбоны, туба, валторны
в) Валторны, трубы, тромбоны, туба

53. Исполнители на деревянных духовых инструментах могут в рамках исполнения одного произведения чередовать игру на основном инструменте и его разновидности:
а) Да
б) Нет
в) Только в сольном и камерном исполнительстве, но не при игре в оркестре

54. При участии в оркестровом произведении сольных инструментов или певческих голосов их строки в партитуре помещаются:
а) В самом верху партитуры
б) В самом низу партитуры
в) Над строкой первых скрипок

Ответы:

№ тестового задания	**№ правильного варианта ответа**	**№ тестового задания**	**№ правильного варианта ответа**	**№ тестового задания**	**№ правильного варианта ответа**
1	**б**	**19**	**а**	**37**	**в**
2	**а**	**20**	**б**	**38**	**б**
3	**б**	**21**	**в**	**39**	**а**
4	**б**	**22**	**а**	**40**	**а**
5	**а**	**23**	**б**	**41**	**б**

6	**в**	**24**	**а**	**42**	**б**
7	**в**	**25**	**в**	**43**	**в**
8	**б**	**26**	**б**	**44**	**а**
9	**в**	**27**	**в**	**45**	**в**
10	**в**	**28**	**б**	**46**	**а**
11	**а**	**29**	**в**	**47**	**б**
12	**б**	**30**	**а**	**48**	**а**
13	**а**	**31**	**в**	**49**	**в**
14	**б**	**32**	**б**	**50**	**а**
15	**в**	**33**	**в**	**51**	**б**
16	**б**	**34**	**б**	**52**	**в**
17	**б**	**35**	**в**	**53**	**а**
18	**а**	**36**	**а**	**54**	**в**