

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ»**

Квалификация:
Звукорежиссер

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины «Чтение партитур» уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета и экзамена.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Основные принципы и правила партитурной нотации	ПК-3	ПК-3.1. Знать принципы партитурной нотации, условности нотной записи	Устный опрос, экзамен

			различных инструментов и оркестровых составов	
2.	Ключи до. Альтовый ключ. Многострочное изложение нотного материала	ПК-3	ПК-3.1. Знать принципы партитурной нотации, условности нотной записи различных инструментов и оркестровых составов	Выполнение задания на фортепиано, экзамен
3.	Простейшие типы оркестровой фактуры и приёмы изложения материала. Партитуры для струнного ансамбля и струнного оркестра	ПК-3	ПК-3.1. Знать принципы партитурной нотации, условности нотной записи различных инструментов и оркестровых составов ПК-3.2. Владеть навыками изложения оркестровой фактуры на фортепиано	Выполнение задания на фортепиано, экзамен
4.	Транспонирующие инструменты. Наиболее употребительные строи транспонирующих инструментов	ПК-3	ПК-3.1. Знать принципы партитурной нотации, условности нотной записи различных инструментов и оркестровых составов ОПК-3.2. Владеть навыками изложения оркестровой фактуры на фортепиано	Выполнение задания на фортепиано, экзамен
5.	Партитуры классицистской эпохи для малого симфонического оркестра	ПК-3	ОПК-3.1. Знать принципы партитурной нотации, условности нотной записи различных инструментов и оркестровых составов, особенности нотной записи оркестра и ансамбля в различные исторические эпохи	Выполнение задания на фортепиано, экзамен
6.	Теноровый ключ. Строи транспонирующих инструментов, встречающиеся реже	ПК-3	ОПК-3.1. Знать принципы партитурной нотации, условности нотной записи различных инструментов и оркестровых составов	Выполнение задания на фортепиано, экзамен
7.	Более сложные типы фактуры. Партитуры	ПК-3	ОПК-3.1. Знать принципы партитурной	Выполнение задания на

	неклассицистской эпохи для малого симфонического оркестра		нотации, условности нотной записи различных инструментов и оркестровых составов, особенности нотной записи оркестра и ансамбля в различные исторические эпохи ПК-3.2. Владеть навыками изложения оркестровой фактуры на фортепиано	фортепиано, экзамен
8.	Редко применяемые строи транспонирующих инструментов. Партитуры для большого симфонического оркестра	ПК-3	ПК-3.1. Знать принципы партитурной нотации, условности нотной записи различных инструментов и оркестровых составов ПК-3.2. Владеть навыками изложения оркестровой фактуры на фортепиано ПК-3.3. Уметь воспринимать оркестровую фактуру как ряд параллельных горизонтальных процессов, ориентироваться в различных типах фактуры и ситуациях её смены, определять функции различных линий в оркестровом изложении материала	Выполнение задания на фортепиано, экзамен
9.	Партитуры для большого симфонического оркестра различных стилей и эпох	ПК-3	ПК-3.1. Знать принципы партитурной нотации, условности нотной записи различных инструментов и оркестровых составов, особенности нотной записи оркестра и ансамбля в различные исторические эпохи ПК-3.2. Владеть навыками изложения оркестровой фактуры на фортепиано	Выполнение задания на фортепиано, экзамен

			ПК-3.3. Уметь воспринимать оркестровую фактуру как ряд параллельных горизонтальных процессов, ориентироваться в различных типах фактуры и ситуациях её смены, определять функции различных линий в оркестровом изложении материала	
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Экзамен

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если он уверенно исполняет на фортепиано заданную партитуру (партитуры), стремится передать в исполнении не только звуковысотную и ритмическую, но и тембровую сторону звучания оркестра, демонстрирует не только практическое, но и теоретическое знание исполняемых партитур, правильно отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы

2. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он исполняет на фортепиано заданную партитуру (партитуры) без существенных ошибок, демонстрирует не только практическое, но и теоретическое знание исполняемых партитур, без существенных ошибок отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он допускает серьёзные ошибки в исполнении на фортепиано заданную партитуры (партитур), не может продемонстрировать теоретического знания исполняемой партитуры, совершает при ответе на дополнительные и уточняющие вопросы ошибки, свидетельствующие о пробелах в базовых знаниях по дисциплине.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он допускает в исполнении на фортепиано заданной партитуры (партитур) очень существенные ошибки, не справляется с ответом на дополнительные и уточняющие вопросы.

3.2 Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент уверенно исполняет на фортепиано заданную партитуру (партитуры), стремится передать в исполнении не только звуковысотную и ритмическую, но и тембровую сторону звучания оркестра, демонстрирует не только практическое, но и теоретическое знание исполняемых партитур, успешно справляется с дополнительным заданием (партитура, выданная на экзамене), правильно отвечает на теоретический вопрос и на дополнительные и уточняющие вопросы
Хорошо	Студент исполняет на фортепиано заданную партитуру

	(партитуры) без существенных ошибок, демонстрирует не только практическое, но и теоретическое знание исполняемых партитур, без существенных ошибок отвечает на теоретический вопрос и на дополнительные и уточняющие вопросы.
Удовлетворительно	Студент допускает серьезные ошибки в исполнении на фортепиано заданную партитуры (партитур), не может продемонстрировать теоретического знания исполняемой партитуры, совершает при ответе на теоретический вопрос и на дополнительные и уточняющие вопросы ошибки, свидетельствующие о пробелах в базовых знаниях по дисциплине.
Неудовлетворительно	Студент допускает в исполнении на фортепиано заданной партитуры (партитур) очень существенные ошибки, не справляется с ответом на теоретический вопрос и дополнительные и уточняющие вопросы.

4. Типовые контрольные задания (тесты, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Тестовые задания

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе – 20
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин.) – 45
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: – нет
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: – нет
5. Критерии оценки результатов тестирования:
 - Неудовлетворительно – 0-55% правильных ответов
 - Удовлетворительно -55-75% правильных ответов
 - Хорошо – 75-90% правильных ответов
 - Отлично – 90% и более правильных ответов

1. В каком порядке располагаются группы симфонического оркестра в партитуре (сверху вниз)?

- А) струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные;
- Б) струнные смычковые, ударные, деревянные духовые, медные духовые;
- В) деревянные духовые, медные духовые, струнные смычковые, ударные;
- Г) деревянные духовые, медные духовые, ударные, струнные смычковые.

2. Какой из перечисленных инструментов является транспонирующим?

- А) тромбон;
- Б) альт;
- В) кларнет;
- Г) фагот.

3. На какой интервал транспонирует английский рожок?

- А) чистая квинта;
- Б) чистая кварта;
- В) большая секунда;
- Г) малая терция.

4. Для фиксации партий какого инструмента не применяется теноровый ключ?

- А) виолончель;
- Б) труба;
- В) фагот.

5. Что означает обозначение Sul ponticello у струнных смычковых?

- А) игра древком смычка;
- Б) ведение смычка у грифа;
- В) ведение смычка у подставки.

6. К какой группе оркестра относятся понятия «парный состав», «тройной состав»?

- А) струнные смычковые;
- Б) деревянные духовые;
- В) медные духовые.

7. В какой части партитуры располагается солирующий инструмент?

- А) над струнными смычковыми;
- Б) под струнными смычковыми;
- В) над деревянными духовыми;
- Г) под медными духовыми.

8. В какой части партитуры располагаются такие инструменты как арфа и фортепиано?

- А) над деревянными духовыми;
- Б) над ударными;
- В) над струнными смычковыми.

9. Какой из перечисленных инструментов звучит на октаву ниже написанного?

- А) Фагот;
- Б) Тромбон;
- В) Контрабас.

10. Какие из этих инструментов имеют разновидность в строе in B?

- А) гобой
- Б) кларнет;
- В) фагот;
- Г) труба.

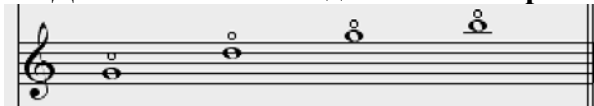
11. Какова особенность нотации труб и валторн?

- А) запись на октаву ниже реального звучания;
- Б) отсутствие знаков при ключе;
- В) фиксация партий в альтовом ключе.

12. В каком порядке традиционно располагаются в партитуре инструменты в группе медных духовых?

- А) валторны, трубы, тромбоны, туба;
- Б) трубы, валторны, тромбоны, туба;
- В) трубы, тромбоны, валторны, туба.

13. Данный символ над нотами в партии струнных смычковых означает:



- А) игра щипком;
- Б) удар смычком по струне;
- В) натуральный флажолет;
- Г) искусственный флажолет.

14. Как в действительности прозвучат партии виолончелей и контрабасов, записанные в унисон на одной строчке?

- А) так же в унисон;
- Б) партия виолончелей прозвучит на октаву ниже партии контрабасов;
- В) партия контрабасов прозвучит на октаву ниже партии виолончелей.

15. Как традиционно располагаются видовые инструменты в группе деревянных духовых?

- А) по тесситуре, при этом разновидности данного инструмента, звучащие выше его, располагаются над ним, звучащие ниже его - под ним;
- Б) все видовые инструменты располагаются после инструмента, разновидностью которого одни являются;
- В) все видовые инструменты располагаются по тесситуре, но в конце группы деревянных духовых (после фагота).

16. Штрих *spiccato* используется у инструментов:

- А) группы деревянных духовых;
- Б) группы медных духовых;
- В) группы струнных смычковых;
- Г) группы ударных.

17. В каком порядке традиционно располагаются в партитуре инструменты в группе ударных?

- А) литавры, ударные с неопределённой высотой звучания, ударные с определённой высотой звучания;
- Б) литавры, ударные с определённой высотой звучания, ударные с неопределённой высотой звучания;
- В) ударные с неопределённой высотой звучания, литавры, ударные с определённой высотой звучания;

18. Штрих *Frullato* используется у инструментов:

- А) группы деревянных духовых;
- Б) группы струнных смычковых;
- В) группы ударных.

19. Как обозначается разделение однородных инструментов (в частности, струнных) на несколько партий?

- А) *detache*;
- Б) *arco*;
- В) *divisi*;
- Г) *ordinare*.

20. Как в действительности прозвучит валторна in F, записанная в басовом ключе (в старой нотации)?

- А) на квинту выше написанного;
- Б) на кварту выше написанного;
- В) на квинту ниже написанного.

Таблица правильных ответов:

1	Г
2	В
3	а
4	б
5	в
6	б
7	а
8	в
9	в
10	Г
11	б
12	а
13	в
14	в
15	а
16	в
17	а
18	а
19	в
20	б