

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ФОРТЕПИАНО**

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и  
концертных программ»**

Квалификация:  
**Звукорежиссер**

## 1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

### 1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины «Фортепиано», уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

### 1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета с оценкой и экзамена.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Введение в специальность	ПК-3	<b>ПК-3.1</b> <b>Знать:</b> особенности музыкального языка различных стилей и жанров; разнообразные типы музыкальной формы	Индивидуальное занятие

2.	Определение уровня фортепианной подготовки	ПК-3	<p><b>ПК -3. 2</b>  <b>Уметь:</b> проанализировать музыкальное произведение с учётом авторских и редакторских указаний; определить пути преодоления пианистических трудностей; исполнять фортепианные произведения различных стилей и жанров; сознательно выбирать средства выразительности в зависимости от стиля произведения; выучить нотный текст наизусть; читать с листа фортепианные произведения средней трудности, а также клавирное изложение вокальных, инструментальных и хоровых сочинений; исполнить произведение в ансамбле</p>	Индивидуальное занятие
3.	Работа над видами фортепианной техники	ПК-3	<p><b>ПК -3.3</b>  <b>Владеть:</b> основными навыками игры на фортепиано</p>	Индивидуальное занятие
4.	Обучение рациональным методам самостоятельной работы	ПК-3	<p><b>ПК-3.1</b>  <b>Знать:</b> особенности музыкального языка различных стилей и жанров; разнообразные типы музыкальной формы  <b>ПК -3. 2</b>  <b>Уметь:</b> проанализировать музыкальное произведение с учётом авторских и редакторских указаний; определить пути преодоления пианистических трудностей; исполнять фортепианные произведения различных стилей и жанров;</p>	Контрольный урок

			сознательно выбирать средства выразительности в зависимости от стиля произведения; выучить нотный текст наизусть; читать с листа фортепианные произведения средней трудности, а также клавирное изложение вокальных, инструментальных и хоровых сочинений; исполнить произведение в ансамбле	
5.	Работа над полифоническими произведениями	ПК-3	<b>ПК -3.3</b> <b>Владеть:</b> основными навыками игры на фортепиано	Индивидуальное занятие
6.	Принципы работы над музыкальными произведениями	ПК-3	<b>ПК -3.3</b> <b>Владеть:</b> основными навыками игры на фортепиано	Индивидуальное занятие
7.	Работа над программой итоговой аттестации	ПК-3	<b>ОПК-3.1</b> <b>Знать:</b> особенности музыкального языка различных стилей и жанров; разнообразные типы музыкальной формы	Зачет с оценкой, экзамен
8.	Артикуляция	ПК-3	<b>ПК-3.1</b> <b>Знать:</b> особенности музыкального языка различных стилей и жанров; разнообразные типы музыкальной формы <b>ПК -3. 2</b> <b>Уметь:</b> проанализировать музыкальное произведение с учётом авторских и редакторских указаний; определить пути преодоления пианистических трудностей; исполнять фортепианные произведения различных стилей и жанров;	Индивидуальное занятие

			сознательно выбирать средства выразительности в зависимости от стиля произведения; выучить нотный текст наизусть; читать с листа фортепианные произведения средней трудности, а также клавирное изложение вокальных, инструментальных и хоровых сочинений; исполнить произведение в ансамбле	
9.	Работа над произведениями крупной формы	ПК-3	<b>ПК-3.1</b> <b>Знать:</b> особенности музыкального языка различных стилей и жанров; разнообразные типы музыкальной формы <b>ПК -3.3</b> <b>Владеть:</b> основными навыками игры на фортепиано	Зачет с оценкой, экзамен
10.	Запоминание нотного текста наизусть	ПК-3	<b>ПК-3.1</b> <b>Знать:</b> особенности музыкального языка различных стилей и жанров; разнообразные типы музыкальной формы <b>ОПК -3.3</b> <b>Владеть:</b> основными навыками игры на фортепиано	Контроль-ный урок, зачет с оценкой, экзамен
11.	Подготовка экзаменационной программы	ПК-3	<b>ПК-3.1</b> <b>Знать:</b> особенности музыкального языка различных стилей и жанров; разнообразные типы музыкальной формы <b>ПК -3.2</b> <b>Уметь:</b> проанализировать музыкальное произведение с учётом авторских и редакторских указаний; определить пути преодоления пианистических	Экзамен

			<p>трудностей; исполнять фортепианные произведения различных стилей и жанров; сознательно выбирать средства выразительности в зависимости от стиля произведения; выучить нотный текст наизусть; читать с листа фортепианные произведения средней трудности, а также клавирное изложение вокальных, инструментальных и хоровых сочинений; исполнить произведение в ансамбле</p>	
12.	Принципы педализации	ПК-3	<p><b>ОПК-3.1</b>  <b>Знать:</b> особенности музыкального языка различных стилей и жанров; разнообразные типы музыкальной формы  <b>ОПК -3.3</b>  <b>Владеть:</b> основными навыками игры на фортепиано</p>	Индивидуальное занятие
13.	Работа над кантиленой	ПК-3	<p><b>ПК-3.1</b>  <b>Знать:</b> особенности музыкального языка различных стилей и жанров; разнообразные типы музыкальной формы</p>	Индивидуальное занятие
14.	Ансамблевое музицирование	ПК-3	<p><b>ПК-3.1</b>  <b>Знать:</b> особенности музыкального языка различных стилей и жанров; разнообразные типы музыкальной формы  <b>ОПК -3.3</b>  <b>Владеть:</b> основными навыками игры на фортепиано</p>	Контрольный урок

15.	Стилевые особенности пианизма	ПК-3	<p><b>ОПК-3.1</b>  <b>Знать:</b> особенности музыкального языка различных стилей и жанров; разнообразные типы музыкальной формы</p> <p><b>ОПК -3.3</b>  <b>Владеть:</b> основными навыками игры на фортепиано</p>	Индивидуальное занятие
16.	Работа над программой итоговой аттестации	ПК-3	<p><b>ОПК-3.1</b>  <b>Знать:</b> особенности музыкального языка различных стилей и жанров; разнообразные типы музыкальной формы</p> <p><b>ОПК -3. 2</b>  <b>Уметь:</b> проанализировать музыкальное произведение с учётом авторских и редакторских указаний; определить пути преодоления пианистических трудностей; исполнять фортепианные произведения различных стилей и жанров; сознательно выбирать средства выразительности в зависимости от стиля произведения; выучить нотный текст наизусть; читать с листа фортепианные произведения средней трудности, а также клавирное изложение вокальных, инструментальных и хоровых сочинений; исполнить произведение в ансамбле</p> <p><b>ОПК -3.3</b>  <b>Владеть:</b> основными навыками игры на фортепиано</p>	Итоговый экзамен
<b>Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины</b>				Зачет с оценкой Экзамен

### 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

#### 3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, который исполнил наизусть заявленную программу на высоком художественном уровне, с учётом жанровых особенностей музыкального произведения и замыслом композитора.

2. Оценка «хорошо» выставляется, если студенту, который, в основном, справился с заявленной программой, исполнил её наизусть на высоком художественном уровне с учётом жанровых особенностей музыкального произведения и замыслом композитора.

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент исполнил заявленную программу наизусть, в целом освоил жанровые особенности музыкального произведения и ознакомился с замыслом композитора.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не в состоянии исполнить наизусть заявленную программу.

#### 3.2. Критерии оценивания (экзамен, зачет с оценкой)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент исполнил наизусть заявленную программу на высоком художественном уровне, с учётом жанровых особенностей музыкального произведения и замыслом композитора.
Хорошо	Студент справился с заявленной программой, исполнил её наизусть на высоком художественном уровне с учётом жанровых особенностей музыкального произведения и замыслом композитора
Удовлетворительно	Студент исполнил заявленную программу наизусть, в целом освоил жанровые особенности музыкального произведения и ознакомился с замыслом композитора.
Неудовлетворительно	Студент не в состоянии исполнить наизусть заявленную программу.

### 4. Типовые контрольные задания (тесты, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

#### Тестовые и практические задания

Паспорт тестовых и практических заданий:

1. Общее количество практических заданий в базе – 10
2. Ограничение времени выполнения заданий (в мин) – 40
3. Критерии оценки результатов выполнения заданий. Предлагается следующая система нормирования оценок:  
«отлично» - правильно выполнено 90% и более заданий;  
«хорошо» - правильно выполнено от 75% включительно до 90% заданий;  
«удовлетворительно» - от 50% включительно до 75%;  
«неудовлетворительно» - правильно выполнено менее 50% заданий

1. Постройте и исполните на фортепиано гармонический минор от нот ре, ми, си
2. Постройте и исполните на фортепиано мелодический минор от нот ля, ре, ми
3. Перечислите виды гамм и упражнений, которые входят в мажорную гамму
4. Перечислите виды гамм и упражнений, которые входят в минорную гамму
5. Назовите динамические оттенки и дайте каждому характеристику:
  - piano
  - pianissimo
  - mezzo piano
  - forte
  - fortissimo
  - mezzo forte
  - crescendo
  - diminuendo
6. Прочтите и дайте определение следующим темпам:
  - Moderato
  - Largo
  - Lento
  - Allegro
  - Presto
7. Кто из композиторов является основоположниками жанра полифонии, в творчестве которых она достигла своего расцвета:
  - а. К. Дебюсси
  - б. И. С. Бах
  - в. А. Шнитке
  - г. Г.Ф. Гендель,
  - д. М. Глинка
8. Какие из перечисленных произведений относятся к полифонии:
  - а. пьеса
  - б. fuga
  - в. Этюд
  - г. Инвенция
  - д. соната
9. Кто из композиторов является признанными основоположниками сонатной формы, в творчестве которых она достигла своего расцвета:
  - а. К. Дебюсси
  - б. Л. Бетховен
  - в. Э. Сати
  - г. В. Моцарт
  - д. Ф. Пуленк
  - е. И. Гайдн.
10. Какие из перечисленных произведений относятся к сонатной форме:
  - а. вариации
  - б. этюд

в. концерт

г. соната

д. пьеса

**Ответы:**

№	Ответы
1	-
2	-
3	Натуральный мажор, аккорды, длинное арпеджио, короткое арпеджио, хроматическая гамма
4	Натуральный минор, гармонический минор, мелодический минор, аккорды, длинное арпеджио, короткое арпеджио, хроматическая гамма
5	Piano-пиано-тихо Pianissimo-пианиссимо-очень тихо mezzo piano-меццо пиано-немного громче, чем пиано forte-форте громко fortissimo-очень громко mezzo forte-меццо форте-немного тише, чем форте crescendo- крещендо-постепенное усиление нарастание звука diminuendo-диминуэндо-постепенное затихание, затухание звука
6	Moderato-модерато-умеренно Largo-лярго-протяжно Lento-ленто-медленно Allegro –аллегро-скоро Presto-престо-быстро
7	2;4
8	2;4
9	2;4;6
10	1;3;4