

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и  
концертных программ»**

Квалификация:  
**Звукорежиссер**

## 1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

### 1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины «Теория музыки», уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

### 1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета с оценкой и экзамена.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п\п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Музыкальный звук и его свойства	ПК-3	<b>ПК-3. 1. Знать:</b> основные дефиниции темы	Практическое занятие за фортепиано
2.	Тема 2. Музыкальный строй	ПК-3	<b>ПК-3. 2. Уметь:</b> определять лад и тональность	Практическое занятие за фортепиано

3.	Тема 3. Нотная запись вертикаль горизонталь	ПК-3	<b>ПК-3. 1. Знать:</b> особенности музыкального текста с точки зрения горизонтали и вертикали	Практическое занятие за фортепиано
4.	Тема 4. Метр и ритм в структуре музыкального произведения	ПК-3	<b>ПК-3. 1. Знать:</b> основные принципы метроритма и фактуры <b>ПК-3. 2. Уметь:</b> применять алгоритмы ритмблоков и метра	Практическое занятие за фортепиано
5.	Тема 5. Звукоряды (лад и тональность)	ПК-3	<b>ПК-3. 2. Уметь:</b> определять лад и тональность, <b>ПК-3. 3. Владеть:</b> навыками игры на фортепиано в пределах программных требований,	Практическое занятие за фортепиано
6.	Тема 6. Одноименные и параллельные тональности	ПК-3	<b>ПК-3. 3. Владеть:</b> навыками игры на фортепиано в пределах программных требований,	Практическое занятие за фортепиано
7.	Тема 7. Интервалы и их обращения	ПК-3	<b>ПК-3. 2. Уметь:</b> анализировать музыкальный текст,	Практическое занятие за ф-но
8.	Тема 8. Обращения трезвучий и септаккордов	ПК-3	<b>ПК-3. 1. Знать:</b> основные дефиниции темы	Практическое занятие за фортепиано
9.	Тема 9. Кварто-квинтовый круг тональностей	ПК-3	<b>ПК-3. 2. Уметь:</b> определять лад и тональность,	Практическое занятие за фортепиано
10.	Тема 10. Главные и побочные трезвучия	ПК-3	<b>ПК-3. 2. Уметь:</b> определять на слух созвучия и звукоряды	Практическое занятие за фортепиано
11.	Тема 11. Правила записи аккордов (трезвучий) в гармонии	ПК-3	<b>ПК-3. 2. Уметь:</b> анализировать музыкальный текст,	Практическое занятие за фортепиано
12.	Тема 12. Основные запреты при соединении аккордов	ПК-3	<b>ПК-3. 1. Знать:</b> основные дефиниции темы <b>ПК-3. 3. Владеть:</b> навыками игры последовательностей (цифровок),	Практическое занятие за фортепиано
13.	Тема 13. Алгоритмы соединения аккордов	ПК-3	<b>ПК-3. 2. Уметь:</b> формулировать особенности стиля анализируемой музыки, <b>ПК-3. 3. Владеть:</b> навыками игры последовательностей (цифровок),	Практическое занятие за фортепиано
14.	Тема 14. Гармонизация мелодий		<b>ПК-3. 3. Владеть:</b> навыками гармонизации мелодии в мажорной и минорной тональности.	Практическое занятие за фортепиано
<b>Результат достижения планируемых результатов изучения</b>				Зачет с оценкой

дисциплины	Экзамен
------------	---------

### 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

#### 3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

#### 3.2. Критерии оценивания (зачет с оценкой, экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в

	выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
--	--

**4. Типовые контрольные задания (тесты, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков**

**Тестовые материалы**

**ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 29
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 50
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: - да
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: - нет
5. Критерии оценки результатов тестирования:
  - Неудовлетворительно– 0 –55% правильных ответов
  - Удовлетворительно -55 – 75% правильных ответов
  - Хорошо – 75 -90% правильных ответов
  - Отлично – 90% и более правильных ответов

**Структура базы тестовых заданий  
по основным разделам дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Номера тестовых заданий в базе</b>
<b>I.</b>	<b>Тема I. Клавиатура фортепиано (рояля)</b>	1-4
<b>II.</b>	<b>Тема II. Метроритм</b>	5-6
<b>III.</b>	<b>Тема III Интервалы</b>	7-12
<b>IV.</b>	<b>Тема IV. Аккорды</b>	13-21
<b>V.</b>	<b>Тема V. Тональность</b>	22-26
<b>VI.</b>	<b>Тема VI. Лад</b>	27-29

**База тестовых заданий**

**Тема I. Клавиатура фортепиано (рояля)**

- 1. Сколько черных клавиш в пределах октавы?**
  - а) три клавиши
  - б) пять клавиш
  - в) семь клавиш
- 2. Сколько белых клавиш в пределах октавы?**
  - а) семь клавиш
  - б) восемь клавиш
  - в) девять клавиш
- 3. Сколько больших интервалов в пределах октавы?**
  - а) три больших интервала
  - б) четыре больших интервала

в) пять больших интервалов

**4. Сколько малых интервалов в пределах октавы?**

- а) два малых интервала
- б) четыре малых интервала
- в) шесть малых интервалов

## Тема II. Метроритм

**5. Четверть с точкой: сколько шестнадцатых?**

- а) пять шестнадцатых
- б) шесть шестнадцатых
- в) семь шестнадцатых

**6. Четверть с точкой: сколько восьмых?**

- а) пять
- б) четыре
- в) три

## Тема III. Интервалы

**7. Сколько увеличенных интервалов в гамме C-dur?**

- а) два
- б) три
- в) один

**8. Сколько уменьшенных интервалов в гамме C-dur?**

- а) один
- б) два
- в) ни одного

**9. Сколько обращений имеет интервал?**

- а) два
- б) одно
- в) три

**10. Сколько ступеней содержит терция**

- а) две
- б) три
- в) четыре

**11. Какие интервалы при обращении становятся малыми**

- а) малые
- б) большие
- в) увеличенные

**12. На какой ступени в гармоническом мажоре находится увеличенная секунда**

- а) на пятой
- б) на шестой
- в) на седьмой

## Тема IV. Аккорды

**13. Сколько существует видов трезвучий?**

- а) три вида трезвучий
- б) четыре вида трезвучий
- в) пять видов трезвучий

**14. Количество звуков в увеличенном трезвучии?**

- а) два звука
- б) три звука
- в) четыре звука

**15. Количество звуков в уменьшенном трезвучии**

- а) два звука
- б) три звука
- в) четыре звука

**16. Сколько обращений имеет трезвучие?**

- а) два обращения
- б) одно обращение
- в) три обращения

**17. Какой интервал лежит в основе трезвучий?**

- а) секунда
- б) кварта
- в) терция

**18. Какой интервал лежит в основе септаккордов?**

- а) секунда
- б) терция
- в) кварта

**19. Сколько обращений имеет септаккорд?**

- а) два обращения
- б) три обращения
- в) четыре обращения

**20. Секундакорд – какое обращение септаккорда?**

- а) второе обращение
- б) третье обращение
- в) четвертое обращение

**21. На какой степени строится тоническое трезвучие?**

- а) на первой
- б) на второй
- в) на четвертой ступени

## Тема V. Тональность

**22. Сколько диэзов в тональности G dur?**

- а) один диэз
- б) два диэза
- в) один бемоль

**23. Сколько бемолей в тональности F dur?**

- а) один бемоль
- б) один диэз
- в) два бемоля

**24. Ключевой знак в тональность e moll**

- а) До диэз
- б) Фа диэз
- в) Си бемоль

**25. На какой ступени строится D<sub>7</sub>?**

- а) на четвертой
- б) на пятой
- в) на седьмой

**26. Какой ступенью является субдоминанта?**

- а) вторая ступень
- б) третья ступень
- в) четвертая ступень

**Тема VI. Лад**

**27. VI ступень гармонического мажора**

- а) повышается,
- б) понижается
- в) остается на месте

**28. VI, VII ступени мелодического минора**

- а) повышаются,
- б) понижаются
- в) остаются на месте

**29. VII ступень гармонического минора**

- а) повышается,
- б) понижается
- в) не изменяется

**База ответов к тестовым заданиям**

№ тестового задания	№ правильного варианта ответа	№ тестового задания	№ правильного варианта ответа	№ тестового задания	№ правильного варианта ответа
1.	б	13	б	25	б
2.	а	14	б	26	в
3	б	15	б	27	б
4	б	16	а	28	а
5	б	17	в	29	а
6.	в	18	б		
7	в	19	б		



<b>8</b>	<b>a</b>	<b>20</b>	<b>б</b>		
<b>9</b>	<b>б</b>	<b>21</b>	<b>a</b>		
<b>10</b>	<b>б</b>	<b>22</b>	<b>a</b>		
<b>11</b>	<b>б</b>	<b>23</b>	<b>a</b>		
<b>12</b>	<b>б</b>	<b>24</b>	<b>б</b>		