

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра звукорежиссуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы специалитета по специальности

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ»**

Квалификация:

Звукорежиссер

Согласовано:
Руководитель ОПОП
по специальности 51.05.01
«Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ»

_____ С.А. Осколков

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

«__» _____ 202__ г., протокол № __

Зав. кафедрой _____ С.А. Осколков

Рекомендована решением

Методического совета

«__» _____ 202__ г., протокол № __

Секретарь МС _____

Авторы-разработчики:

Профессор, доктор искусствоведения
_____ Соломонова Н.А.

Доцент, кандидат искусствоведения
_____ Мазур М.М.

СТРУКТУРА

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Оценочные и методические материалы

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Глоссарий

Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине

1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Анализ музыкальных произведений» является изучение структуры музыкального содержания, элементов музыкальной речи, простых, сложных и крупных классических форм, ознакомление с современными формами академической музыки, принципами формообразования в культовых (православных и католических) музыкально-сценических и ораториальных жанрах. Важной составляющей является также умение грамотно создавать музыкальные композиции и аранжировки на основе мультимедийных технологий.

Основные **задачи** дисциплины:

- осознание принципов взаимоотношения музыкального содержания и музыкальной формы;
- освоение основных теоретических положений классического формообразования и их трансформации в музыке XX в.;
- понимание методов целостного анализа;
- приобретение практических аналитических навыков, прежде всего в области слухового анализа.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин
		1 -14
1.	История музыки Новейшего времени	+
2.	История отечественной музыки	+
3.	Слуховой анализ	+

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций с установленными к ним индикаторами:

Компетенции и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная компетенция	ПК–1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	ПК-1.1 Знать основные средства музыкальной выразительности; композиционные принципы основных классических форм; историю возникновения современных музыкальных форм; полистилистические приёмы; ПК-1.2 Уметь аналитически слышать музыкальную ткань;

		<p>компоновать музыкальный материал в соответствии с логикой музыкального формообразования. ПК -1.3 Владеть: приемами анализа музыкальной формы произведения либо его отрывка; специальной музыкальной терминологией</p>
--	--	--

4. Тематический план изучения дисциплины:

См. приложение

5. Содержание разделов и тем дисциплины:

ВВЕДЕНИЕ

Тема 1. Предмет и задачи дисциплины.

Происхождение классических музыкальных форм.

Проблемы целостного и ценностного анализа.

Предмет и задачи дисциплины «Анализ музыкальных произведений», ее значение для деятельности звукорежиссёра. История дисциплины. Формула I-M-T в основе музыкального формообразования. Основы строения музыкальной формы. Принципы тождества и контраста. Функции разделов музыкальной формы. Понятие музыкальной темы, ее роль в образовании музыкальной формы.

Временные и региональные параметры происхождения классических европейских музыкальных форм. Роль взаимодействия искусств в этом процессе.

Целостный анализ и его критерии. Понятие ценностного анализа. Методология анализа музыкального произведения. Многоэтапность аналитического процесса. Результативность анализа.

РАЗДЕЛ I. ЖАНР И СТИЛЬ В МУЗЫКЕ

Тема 2. Общие понятия музыкального жанра, принципы классификации. Основные понятия музыкального стиля. Понятие музыкальной стилистики. Полистилистика в музыке.

Жанр как одна из основных эстетико-теоретических категорий в музыке. Многозначность трактовки, роль контекста. Первичные и вторичные жанры в музыке. Принципы жанровой классификации. Историческая эволюция жанра. Основные современные жанры в музыке. Понятия «портрет жанра» и «память жанра». Их роль в восприятии музыки.

Основные критерии категории «стиль». Многозначность понятия. Эволюция отношения к авторскому стилю. Эклектика в музыке. Причины «многостильности» музыки XX в.

Музыкальная стилистика и «стиль музыкальный». Роль категории в понимании историко-стилевых процессов.

Полистилистика, ее образно-смысловое значение. Основные полистилистические приёмы. Эволюция полистилистики, ее возросшая роль в музыке XX века.

РАЗДЕЛ II. СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

Тема 3. Классификация средств музыкальной выразительности.

Категория «музыкальное содержание». Автор в музыкальном содержании.

Предназначение звука в музыке. Интонация как носитель музыкальной информации. Многозначное понятие термина. Многообразие средств музыкальной выразительности, их системность, автономность и взаимозависимость. Объединение средств музыкальной выразительности в музыкальный материал.

Лад — одно из основных средств музыкальной выразительности. Понятие лада с точки зрения структуры и смысла.

Отличительные черты музыкального ритма. Понятие ритмической пульсации. Выразительные свойства ритма в музыке. Понятие ритмического рисунка. Регулярная, нерегулярная, мономерная ритмика. Связь ритма с темпом и артикуляцией.

Горизонтальные и вертикальные процессы в музыке. Основные теоретические параметры мелодии. Причины ее воздействия на человеческую психику. Понятия мелодического зерна и мелодического рисунка. Классификация мелодии. Монодия как разновидность мелодии. Исторические типы монодии.

Связь вертикали с гармонией и полифонией. Понятие полифонии. Ее выразительные свойства. Понятие контрапункта. Основные полифонические типы. Общность и различия гармонии и полифонии.

Иерархия понятий «склад музыкальный», «музыкальная ткань» и «музыкальная фактура». Трёхмерность музыкальной фактуры. Основные виды одноголосной и многоголосной фактуры.

Связь музыкальной формы с музыкальным содержанием. Специфика музыкального содержания. Абстрактность музыкального языка, метафорическая конкретность музыкальных образов. Синестетические свойства музыки в образовании музыкальной семантики. Наиболее распространённые семантические знаки в музыке. Объективная и художественная действительность в музыке.

Понятие музыкальной драматургии, ее виды. Взаимосвязь музыкальной драматургии и музыкальной формы. Связь музыкального содержания с музыкальной драматургией.

Многозначное проявление личности автора в музыкальном содержании. Автор биографический. Автор-творец. Автор художественный.

РАЗДЕЛ III. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИНТАКСИС И СТРУКТУРА МУЗЫКАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ

Тема 4. Простые формы.

Значение периода в образовании одночастных форм. Выразительные свойства простых форм. Классические простые формы: одночастная, двухчастная, трёхчастная. Разновидности простой двухчастной формы. Понятие двойной формы. Разновидности простой трёхчастной формы. Понятие трехпятчастной формы. Старинные двухчастные и трёхчастные формы. Область применения простых форм.

Тема 5. Сложные формы.

Принципы организации сложных форм. Сложная двухчастная форма и ее разновидности. Сложная трёхчастная форма и ее разновидности. Сложные формы в музыке.

Тема 6. Рондо.

История возникновения рондо, значение фольклорной традиции. Основные черты формы рондо. Понятие рефрена и эпизодов. Старинное куплетное рондо. Основные черты классического рондо. Послеклассическое рондо. Рондо в XX веке.

Тема 7. Вариационные формы.

Фольклорное происхождение вариаций. Принципы образования вариационной формы, ее отличительные особенности. Общая классификация вариационных форм. Разновидности полифонических вариаций. Двойные вариации. Вариационная форма в XX веке.

Тема 8. Сонатная форма.

Происхождение сонатной формы. Роль оперы и драмы, барочной сюиты и старосонатной формы в становлении классической сонатной формы. Образно-концепционные возможности сонатной формы. Старосонатная форма. Роль венского классицизма в становлении классической сонатной формы. Принципы сонатности. Основные разделы и их черты в классической сонатной форме. Некоторые разновидности сонатной формы. Рондо-соната. Область применения сонатной формы. Роль полифонии в сонатной форме. Эволюция сонатной формы. Перспективы сонатной формы в XXI веке.

Тема 9. Циклические формы.

Принципы образования циклических форм в музыке. Их выразительное значение. История возникновения и эволюции циклических форм. Основные циклические формы барокко, классицизма, романтизма. Циклические формы в XX в. Разнообразие циклических принципов. Барочная сюита, сонатно-симфонический цикл, программный инструментальный цикл. Особенности вокального цикла. Роль поэтического первоисточника в его образовании и эволюции.

Тема 10. Контрастно-составные и концентрические формы. Смешанные формы.

Сонатно-циклическая форма.

Контрастно-составная форма и ее отличие от сложных трехчастных форм. История возникновения, историческая эволюция. Три разновидности контрастно-составных форм. Концентрические формы, их связь с образами романтизма. Особенности композиции данных форм, их выразительные возможности. Основные типы концентрических форм.

Принципы взаимодействия музыкальных форм. Понятия «смешанная композиция», «индивидуализированная форма». Роль музыки романтизма в эволюции данных форм. Сонатно-циклическая форма.

Тема 11. Формы вокальной музыки. Строфические формы.

Особенности формообразования в вокальной музыке. Связь музыки с литературным текстом и поэтическим ритмом. Понятие «строфические формы». Основные разновидности строфических форм. Строение музыкальной строфы.

РАЗДЕЛ IV. СПЕЦИФИКА СТРОЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Тема 12. Принципы формообразования в опере, оратории: основные понятия.

Жанровая типология опер. Как организуются опера и оратория. Формы оперы и оратории в целом. Музыкальные формы крупных частей оперы. Их основная классификация, влияние на другие музыкально-сценические жанры. Оперная драматургия.

Тема 13. Принципы формообразования в балете.

История возникновения балета. Балет как самостоятельный жанр и как часть других музыкально-сценических жанров. Особенности музыкально-хореографических форм

балета. Структура балетного спектакля и ее основные разновидности. Классические формы академического балета. Симфония и балетный спектакль.

Тема 14. Особенности композиционного мышления в XX в. Формообразование в современной музыке.

Многообразие процессов в современном формообразовании. «Радикальная» и традиционная линии. Судьба классических форм. Новые композиции в XX в. Многообразие сквозных форм. Организация музыкальных форм на основе сонорности, ритмики, звуковысотности, фактуры, полифонии. Метод сериализма. Формообразование в музыкальном минимализме. Проблема времени. Принцип остинатности и репетитивности. Роль композиторской техники в XX в. Ее влияние на формообразование. Основные тенденции музыкальной культуры.

6. План подгрупповых (лабораторных) занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Наименование и содержание подгрупповых (лабораторных) занятий	Формируемые компетенции	Формы контроля
1.	Предмет и задачи дисциплины. Происхождение классических музыкальных форм.	Предмет и задачи дисциплины «Анализ музыкальных произведений», ее значение для деятельности звукорежиссёра. История дисциплины. Формула I-M-T в основе музыкального формообразования. Основы строения музыкальной формы. Принципы тождества и контраста. Функции разделов музыкальной формы. Понятие музыкальной темы, ее роль в образовании музыкальной формы. Временные и региональные параметры происхождения классических европейских музыкальных форм. Роль взаимодействия искусств в этом процессе. Целостный анализ и его критерии. Понятие ценностного анализа. Методология анализа музыкального произведения. Многоэтапность аналитического процесса. Результативность анализа.	ПК-1	Лабораторная работа.
2.	Общие понятия музыкального жанра, принципы классификации. Основные понятия	Жанр как одна из основных эстетико-теоретических категорий в музыке. Многозначность трактовки, роль контекста. Первичные и вторичные жанры в	ПК-1	Лабораторная работа.

	<p>музыкального стиля. Понятие музыкальной стилистики. Полистилистика в музыке.</p>	<p>музыке. Принципы жанровой классификации. Историческая эволюция жанра. Основные современные жанры в музыке. Понятия «портрет жанра» и «память жанра». Их роль в восприятии музыки.</p> <p>Основные критерии категории «стиль».</p> <p>Многозначность понятия. Эволюция отношения к авторскому стилю. Эклектика в музыке. Причины «многостильности» музыки XX в.</p> <p>Музыкальная стилистика и «стиль музыкальный». Роль категории в понимании историко-стилевых процессов.</p> <p>Полистилистика, ее образно-смысловое значение. Основные полистилистические приёмы. Эволюция полистилистики, ее возросшая роль в музыке XX веке.</p>		
3.	<p>Классификация средств музыкальной выразительности. Категория «музыкальное содержание». Автор в музыкальном содержании.</p>	<p>Предназначение звука в музыке. Интонация как носитель музыкальной информации. Многозначное понятие термина. Многообразие средств музыкальной выразительности, их системность, автономность и взаимозависимость. Объединение средств музыкальной выразительности в музыкальный материал.</p> <p>Лад — одно из основных средств музыкальной выразительности. Понятие лада с точки зрения структуры и смысла.</p> <p>Отличительные черты музыкального ритма. Понятие ритмической пульсации. Выразительные свойства ритма в музыке. Понятие ритмического рисунка. Регулярная, нерегулярная, мономерная ритмика. Связь ритма с темпом и артикуляцией.</p> <p>Горизонтальные и вертикальные процессы в музыке. Основные теоретические</p>	ПК-1	Лабораторная работа.

		<p>параметры мелодии. Причины ее воздействия на человеческую психику. Понятия мелодического зерна и мелодического рисунка. Классификация мелодии. Монодия как разновидность мелодии. Исторические типы монодии. Связь вертикали с гармонией и полифонией. Понятие полифонии. Ее выразительные свойства. Понятие контрапункта. Основные полифонические типы. Общность и различия гармонии и полифонии.</p> <p>Иерархия понятий «склад музыкальный», «музыкальная ткань» и «музыкальная фактура». Трехмерность музыкальной фактуры. Основные виды одноголосной и многоголосной фактуры.</p> <p>Связь музыкальной формы с музыкальным содержанием. Специфика музыкального содержания. Абстрактность музыкального языка, метафорическая конкретность музыкальных образов.</p> <p>Синестетические свойства музыки в образовании музыкальной семантики. Наиболее распространенные семантические знаки в музыке. Объективная и художественная действительность в музыке.</p> <p>Понятие музыкальной драматургии, ее виды. Взаимосвязь музыкальной драматургии и музыкальной формы. Связь музыкального содержания с музыкальной драматургией.</p> <p>Многозначное проявление личности автора в музыкальном содержании. Автор биографический. Автор-творец. Автор художественный.</p>		
4.	Простые формы.	Значение периода в образовании одночастных форм.	ПК-1	Лабораторная работа.

		<p>Выразительные свойства простых форм. Классические простые формы: одночастная, двухчастная, трехчастная. Разновидности простой двухчастной формы. Понятие двойной формы. Разновидности простой трёхчастной формы. Понятие трехпятничастной формы. Старинные двухчастные и трёхчастные формы. Область применения простых форм.</p>		
5.	Сложные формы.	<p>Принципы организации сложных форм. Сложная двухчастная форма и ее разновидности. Сложная трёхчастная форма и ее разновидности. Сложные формы в музыке.</p>	ОПК-1	Лабораторная работа.
6.	Рондо.	<p>История возникновения рондо, значение фольклорной традиции. Основные черты формы рондо. Понятие рефрена и эпизодов. Старинное куплетное рондо. Основные черты классического рондо. Послеклассическое рондо. Рондо в XX веке.</p>	ОПК-1	Лабораторная работа.
7.	Вариационные формы.	<p>Фольклорное происхождение вариаций. Принципы образования вариационной формы, ее отличительные особенности. Общая классификация вариационных форм. Разновидности полифонических вариаций. Двойные вариации. Вариационная форма в XX веке.</p>	ПК-1	Лабораторная работа.
8.	Сонатная форма.	<p>Происхождение сонатной формы. Роль оперы и драмы, барочной сюиты и старосонатной формы в становлении классической сонатной формы. Образно-концепционные возможности сонатной формы. Старосонатная форма. Роль венского классицизма в становлении классической сонатной формы. Принципы сонатности. Основные разделы и их черты в классической сонатной</p>	ПК-1	Лабораторная работа.

		форме. Некоторые разновидности сонатной формы. Рондо-соната. Область применения сонатной формы. Роль полифонии в сонатной форме. Эволюция сонатной формы. Перспективы сонатной формы в XXI веке.		
9.	Циклические формы.	Принципы образования циклических форм в музыке. Их выразительное значение. История возникновения и эволюции циклических форм. Основные циклические формы барокко, классицизма, романтизма. Циклические формы в XX в. Разнообразие циклических принципов. Барочная сюита, сонатно-симфонический цикл, программный инструментальный цикл. Особенности вокального цикла. Роль поэтического первоисточника в его образовании и эволюции.	ПК-1	Лабораторная работа.
10.	Контрастно-составные и концентрические формы. Смешанные формы. Сонатно-циклическая форма.	Контрастно-составная форма и ее отличие от сложных трехчастных форм. История возникновения, историческая эволюция. Три разновидности контрастно-составных форм. Концентрические формы, их связь с образами романтизма. Особенности композиции данных форм, их выразительные возможности. Основные типы концентрических форм. Принципы взаимодействия музыкальных форм. Понятия «смешанная композиция», «индивидуализированная форма». Роль музыки романтизма в эволюции данных форм. Сонатно-циклическая форма.	ПК-1	Лабораторная работа.
11.	Формы вокальной музыки. Строфические формы.	Особенности формообразования в вокальной музыке. Связь музыки с литературным текстом и поэтическим ритмом. Понятие «строфические формы». Основные разновидности строфических форм. Строение музыкальной строфы	ПК-1	Лабораторная работа.

12.	Принципы формообразования в опере, оратории: основные понятия.	Жанровая типология опер. Как организуются опера и оратория. Формы оперы и оратории в целом. Музыкальные формы крупных частей оперы. Их основная классификация, влияние на другие музыкально-сценические жанры. Оперная драматургия.	ОПК-1	Лабораторная работа.
13.	Принципы формообразования в балете.	История возникновения балета. Балет как самостоятельный жанр и как часть других музыкально-сценических жанров. Особенности музыкально-хореографических форм балета. Структура балетного спектакля и ее основные разновидности. Классические формы академического балета. Симфония и балетный спектакль.		
14.	Особенности композиционного мышления в XX в. Формообразование в современной музыке.	Многообразие процессов в современном формообразовании. «Радикальная» и традиционная линии. Судьба классических форм. Новые композиции в XX в. Многообразие сквозных форм. Организация музыкальных форм на основе сонорики, ритмики, звуковысотности, фактуры, полифонии. Метод сериализма. Формообразование в музыкальном минимализме. Проблема времени. Принцип остинатности и репетитивности. Роль композиторской техники в XX в. Ее влияние на формообразование. Основные тенденции музыкальной культуры.	ПК-1	

7. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Методы / Формы	Лабораторные занятия (Лаб.)
Диалого - дискуссионное обсуждение проблем	+

Работа в команде	+
Объяснительно - иллюстративный монолог	+
Поисковый метод	+
Исследовательский метод	+
Приглашение специалиста	+
Внешний диалог	+

8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчётности студента
1.	Подготовка к лабораторным занятиям	ПК-1	Доклады, творческая дискуссия, устный опрос
2.	Проработка литературы по темам	ПК-1	Доклады, творческая дискуссия, устный опрос
3.	Подготовка к тестированию	ПК-1	Тестирование
4.	Подготовка к экзамену	ПК-1	Экзамен

9. Контроль знаний по дисциплине

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра (доклады, участие в дискуссии, опросы и т.п.).

Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения дисциплины в виде экзамена. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Основная литература:

1. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений: учебное пособие для вузов / М. Р. Черная. — М.: Юрайт, 2019. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/437914>

2. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для вузов / С. С. Скребков. — М.: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/45385>

б) Дополнительная литература:

3. Бонфельд, М. Ш. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки: учебное пособие в 2-х ч. Ч. 1. / М. Ш. Бонфельд. - М.: Владос, 2003.

4. Бонфельд, М. Ш. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки: учебное пособие в 2-х ч. Ч. 2. / М. Ш. Бонфельд. - М.: Владос, 2003.

5. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа: учебник для вузов / А. И. Демченко. — М.: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/455425>

6. Анализ вокальных произведений: учеб. пособие для студентов музыкальных вузов / О. П. Коловский. Л.: Музыка, 1988.

в) Периодические издания открытого доступа

1. Музыкальная жизнь: журнал. - М., Композитор. – Режим доступа: <https://muzlifemagazine.ru>
2. Musicus: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. – СПб.: СПбГК. - ISSN 2072-0270. – Режим доступа: <http://old.conservatory.ru/musicus>

г) Лицензионное программное обеспечение

1. Mirapolis Virtual Room

д) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
2. Электронно-библиотечная система СПбГУП <http://library.gup.ru>
3. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
4. Российское образование <http://www.edu.ru/>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
6. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.urait.ru
7. Электронно-библиотечная система «Лань» - www.e.lanbook.com
8. Электронно-библиотечная система «Айбукс» - www.ibooks.ru
9. Электронно-библиотечная система «BOOK» - www.book.ru

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудиторный фонд с демонстрационным оборудованием и техническими средствами обучения, учебно-наглядные пособия и методические ресурсы кафедры, фортепиано, фонды библиотеки.

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

2. Методические рекомендации по подготовке к подгрупповым (лабораторным) занятиям

Лабораторные (практические) занятия — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. На занятиях вырабатываются необходимые навыки и умения, логика доказывания, владение профессиональной терминологией. Кроме того, лабораторные (практические) занятия — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на лабораторном (практическом) занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;

- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ

Задания для написания контрольных работ

Контрольная работа по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» представляет собой анализ музыкальных произведений из предложенного списка из разделов «простые формы», «сложная трёхчастная форма», «сонатная форма» на выбор предлагается 2-3 произведения; из разделов «рондо» и «вариации» - по 1-2 пьесе.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ АНАЛИЗА

Период, простые формы:

1. *Барток Б.* Багатель № 3.
2. *Бетховен Л.* Сонаты для фортепиано: № 2, часть II; № 8, часть II; № 3, часть I; № 4, часть III; № 5, часть I (ГП); № 6, часть II; № 32, часть II; № 10, часть II (тема); № 1, часть III; № 7, часть III;
3. *Гайдн И.* Соната C–dur, I часть
4. *Григ Э.* Норвежский танец № 2; 25 народных танцев и песен op. 17, № 2.
5. *Моцарт В.* Симфония № 40, часть III
6. *Скрябин А. Н.* Прелюдия op. 11, e–moll.
7. *Шопен Ф.* Прелюдии № 1, 7; мазурки op. 33, 31.
8. *Шуберт Ф.* Двадцать менуэтов, № 1; Лендлер D–dur; Соната B–dur, часть III.

Сложная трехчастная форма:

1. *Бетховен Л.* Симфонии № 1, 2, 4 (III часть); № 3 (II и III части); № 7, № 9 (II часть); сонаты № 3, 4 (II часть).
2. *Гайдн И.* Симфония № 104, III часть.
3. *Моцарт В.* Симфонии № 39–41 (III часть).
4. *Шопен Ф.* Ноктюрн № 4, F–dur.

Вариационная форма:

1. *Бетховен Л.* Сонаты № 10, 32 (II часть); симфония № 3, часть IV, № 5, часть II; Вариации на тему Диабелли.
2. *Бизе Ж.* «Арлезианка».
3. *Брамс И.* Симфония № 4, часть IV.
4. *Гайдн И.* Симфония № 103, Es–dur, II часть.
5. *Моцарт В.* Соната A–dur, I часть.
6. *Равель М.* «Болеро».
7. *Шуман Р.* Симфонические этюды.

Рондо:

1. *Бетховен Л.* Рондо C–dur op.51; сонаты: № 10, часть IV; № 25, часть III, № 8, часть II; №27, часть II
2. *Моцарт В.* Рондо a–moll; Соната A-dur. Финал.

Сонатная форма:

1. *Бетховен Л.* Первые части сонат для фортепиано № 1-10, №25, первые части симфоний №1, № 3, 5.

2. *Гайдн И.* Симфония № 103, I часть.

3. *Моцарт В.* Первые части симфоний № 39–41.

4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

№	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Предмет и задачи дисциплины. Происхождение классических музыкальных форм.	ПК-1	ПК-1.1. Знать: основные средства музыкальной выразительности; композиционные принципы основных классических форм; историю возникновения современных музыкальных форм; полистилистические приёмы;	Устный опрос, доклады, экзамен.
2.	Общие понятия музыкального жанра, принципы классификации. Основные понятия музыкального стиля. Понятие музыкальной стилистики. Полистилистика в музыке.	ПК-1	ПК -1.2 Владеть: приемами анализа музыкальной формы произведения либо его отрывка; специальной музыкальной терминологией ПК-1.3. Уметь: аналитически слышать музыкальную ткань; компоновать музыкальный материал в соответствии с логикой музыкального формообразования.	Устный опрос, доклады, экзамен.
3.	Классификация средств музыкальной	ОПК-1	ПК-1.3. Уметь: аналитически	Устный опрос, доклады, экзамен.

	выразительности. Категория «музыкальное содержание». Автор в музыкальном содержании.		слышать музыкальную ткань; компоновать музыкальный материал в соответствии с логикой музыкального формообразования.	
4.	Простые формы.	ПК-1	ПК-1.1. Знать: основные средства музыкальной выразительности; композиционные принципы основных классических форм; историю возникновения современных музыкальных форм; полистилистические приёмы;	Устный опрос, доклады, экзамен.
5.	Сложные формы.	ПК-1	ПК-1.1. Знать: основные средства музыкальной выразительности; композиционные принципы основных классических форм; историю возникновения современных музыкальных форм; полистилистические приёмы; ПК-1.3. Уметь: аналитически слышать музыкальную ткань; компоновать музыкальный материал в соответствии с логикой музыкального формообразования	Устный опрос, доклады, экзамен.
6.	Рондо.	ПК-1	ПК -1.2 Владеть: приемами анализа музыкальной формы произведения либо его отрывка; специальной музыкальной терминологией	Устный опрос, доклады, экзамен.
7.	Вариационные формы.	ПК-1	ПК -1.2 Владеть: приемами	Устный опрос, доклады, экзамен.

			<p>анализа музыкальной формы произведения либо его отрывка; специальной музыкальной терминологией</p> <p>ПК-1.3. Уметь: аналитически слышать музыкальную ткань; компоновать музыкальный материал в соответствии с логикой музыкального формообразования</p>	
8.	Сонатная форма.	ПК-1	<p>ПК-1.1. Знать: основные средства музыкальной выразительности; композиционные принципы основных классических форм; историю возникновения современных музыкальных форм; полистилистические приёмы;</p>	Устный опрос, доклады, экзамен.
9.	Циклические формы.	ПК-1	<p>ПК -1.2 Владеть: приемами анализа музыкальной формы произведения либо его отрывка; специальной музыкальной терминологией</p>	Устный опрос, доклады, экзамен.
10.	Контрастно-составные и концентрические формы. Смешанные формы. Сонатно-циклическая форма.	ПК-1	<p>ПК -1.2 Владеть: приемами анализа музыкальной формы произведения либо его отрывка; специальной музыкальной терминологией</p> <p>ПК-1.3. Уметь: аналитически слышать музыкальную ткань; компоновать музыкальный материал в соответствии с</p>	Устный опрос, доклады, экзамен.

			логикой музыкального формообразования	
11.	Формы вокальной музыки. Строфические формы.	ПК-1	ПК-1.1. Знать: основные средства музыкальной выразительности; композиционные принципы основных классических форм; историю возникновения современных музыкальных форм; полистилистические приемы	Устный опрос, доклады, экзамен.
12.	Принципы формообразования в опере, оратории: основные понятия.	ПК-1	ПК-1.1. Знать: основные средства музыкальной выразительности; композиционные принципы основных классических форм; историю возникновения современных музыкальных форм; полистилистические приемы ПК-1.3. Уметь: аналитически слышать музыкальную ткань; компоновать музыкальный материал в соответствии с логикой музыкального формообразования	Устный опрос, доклады, экзамен.
13.	Принципы формообразования в балете.	ПК-1	ОПК -1.2 Владеть: приемами анализа музыкальной формы произведения либо его отрывка; специальной музыкальной терминологией ОПК-1.3. Уметь: аналитически слышать музыкальную ткань; компоновать музыкальный материал в соответствии с	Устный опрос, доклады, экзамен.

			логикой музыкального формообразования	
14.	Особенности композиционного мышления в XX в. Формообразование в современной музыке.	ПК-1	ОПК -1.2 Владеть: приемами анализа музыкальной формы произведения либо его отрывка; специальной музыкальной терминологией ОПК-1.3. Уметь: аналитически слышать музыкальную ткань; компоновать музыкальный материал в соответствии с логикой музыкального формообразования	Устный опрос, доклады, экзамен.
<i>Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины</i>				<i>Экзамен</i>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или

	проблемы, свободно справляется с практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков:

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Текущий контроль знаний студентов осуществляется на основе выполнения устных опросов, докладов, непосредственно работы во время лабораторных занятий.

Тестовые материалы

Важными в методическом плане на практических занятиях и в самостоятельной работе являются проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий, которые позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 54
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 90
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: - нет
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: - нет
5. Критерии оценки результатов тестирования:
 - Неудовлетворительно – 0 – 55% правильных ответов
 - Удовлетворительно - 55 – 75% правильных ответов

- Хорошо – 75 -90% правильных ответов
- Отлично – 90% и более правильных ответов

Пример тестовых заданий для текущего контроля представлен ниже:

1. Анализ музыкальных произведений в первую очередь изучает

- а). историческое развитие музыкального искусства;
- б). типологию музыкальных жанров в социологическом аспекте;
- в). композиционную организацию музыкальных произведений

2. Направление целостного анализа предполагает изучение

- а). строения музыкального произведения в единстве с его содержательным планом;
- б). структуры музыкального произведения;
- в). эстетического воздействия художественного произведения

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» (экзамен)

1. Предмет и задачи дисциплины «Анализ музыкальных произведений».
2. Что такое музыкальная форма? Принципы организации и развития.
3. Жанры в музыке. Принципы жанровой классификации.
4. Сущность целостного анализа
5. Музыкальный стиль как понятие.
6. Понятие музыкальной стилистики. Разнообразие полистилистических приемов.
7. Сущность музыкальной темы. Типы музыкального тематизма, его эволюция.
8. Средства музыкальной выразительности (общий обзор)
9. Музыкальный синтаксис и его структура.
10. Период и его разновидности.
11. Простая 2-х частная форма
12. Простая 3-х частная форма
13. Сложная 2-х ч. форма
14. Сложная 3-х частная форма
15. Рондо и его эволюция.
16. Вариационные циклы и их разновидности
17. Сонатная форма. Общая характеристика. Вступление. Экспозиция
18. Сонатная форма. Разработка. Реприза. Кода.
20. Форма рондо-сонаты и разновидности сонатной формы.
21. Свободные формы в эпоху романтизма.
22. Циклические формы.
23. Контрастно-составные и концентрические формы.
24. Строфические формы.
25. Формообразование в опере. Проявления музыкальной драматургии.
26. Принципы формообразования в балете.
27. Эволюция классических форм в XX в.
28. Формообразование кантатно-ораториальных жанров.

ГЛОССАРИЙ

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ — музыкально-теоретическая дисциплина, изучающая строение музыкального произведения.

ВАРИАЦИОННАЯ ФОРМА (вариации, тема с вариациями, вариационный цикл) — музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений (вариаций). Это одна из старейших музыкальных форм (известна с XIII века).

КАДАНС - гармонический или оборот, завершающий музыкальное построение.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ – система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в музыкальном произведении. В основе музыкальной драматургии лежат общие законы драмы: наличие ясно выраженного центрального конфликта, раскрывающегося в борьбе сил действия и противодействия.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА – организация музыкального целого, способы развития музыкального материала, соответствующие тому или иному типу композиции.

ПЕРИОД - наименьшая законченная композиционная структура, выражающая более или менее завершённую музыкальную мысль; чаще всего состоит из 2-х предложений.

ПОЛИСТИЛИСТИКА – намеренное сочетание в одном произведении несовместимых (или, по крайней мере, резко различных, разнородных) стилистических элементов. Термин ввел в обиход композитор А. Шнитке в 1970-х г.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ (в музыке) – составная часть периода, отграниченная каденцией.

ПРОСТАЯ ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА - музыкальная форма, состоящая из двух частей, первая из которых является периодом, а вторая не содержит форм более сложных, чем период. Делится на репризную (с включением) и безрепризную форму.

ПРОСТАЯ ТРЕХЧАСТНАЯ ФОРМА – музыкальная форма, состоящая из трёх частей, первая из которых является периодом, вторая - неустойчивым построением либо также периодом (в случае появления новой темы), а третья — точное или незначительно изменённое повторение первой (реприза).

РЕФРЕН (от стар.-фр. refrain (от refraindre) — «повторять») — в музыке главная тема, определённый музыкальный материал, неоднократно возвращающийся на протяжении произведения.

РОНДО (от фр. rondeau — «круг», «движение по вертикали») — музыкальная форма, в которой неоднократно (не менее 3-х) проведения главной темы (рефрена) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами.

СЛОЖНЫЙ ПЕРИОД — период, состоящий из двух простых периодов.

СЛОЖНАЯ ТРЕХЧАСТНАЯ ФОРМА – музыкальная репризная трёхчастная форма, первая часть которой сложнее периода. Чаще всего первая часть представляет собой простую двух- или трёхчастную форму; средняя часть – трио или эпизод; третья часть – реприза (точная или изменённая).

СОНАТНАЯ ФОРМА – музыкальная форма, состоящая из трёх основных разделов, где в первом разделе (экспозиции) противопоставляются главная и побочная партии, во втором (разработке) эти темы развиваются, в третьем (репризе).

ТРИО – средний раздел сложной трёхчастной формы. Используется, как правило в скерцо и менуэтах – средних частях классических сонатно- симфонических циклов.

ТВОРЧЕСКИЙ СТИЛЬ – понятие стиля в музыке формируется в эпоху Возрождения. В настоящее время придерживаются понятия, введенного Асафьевым в начале XX века. Он определил стиль как «свойство» (характер) или основные черты, по которым можно отличить сочинения одного композитора от другого или произведения одного исторического периода от другого»

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД – совокупность стилистических приемов, свойственных данному композитору.

ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ (в музыке) – метод целостного анализа комплексно и органично объединяет музыковедческий анализ одновременно всех выразительных средств исследуемого музыкального произведения: его мелодики, ритмики, гармонии, фактуры, тембра, жанра, формы и стиля. Введен в обиход теоретиками В.А. Цуккерманом и Л. А. Мазелем.

ЭПИЗОД – средний раздел в сложной трехчастной форме; чаще используется в составе самостоятельных пьес, написанных в сложной трехчастной форме (романтизм). Эпизодом также называют разделы в форме рондо, контрастирующие с рефреном.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью изучения дисциплины «Анализ музыкальных произведений» является изучение структуры музыкального содержания, элементов музыкальной речи, простых, сложных и крупных классических форм, ознакомление с современными формами академической музыки, принципами формообразования в культовых (православных и католических) музыкально-сценических и ораториальных жанрах.

Форма промежуточного контроля знаний — **экзамен**.

Методические принципы и приемы построения учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений». Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» являются лабораторные занятия.

Лабораторные занятия — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами в результате самостоятельной работы над авторскими проектами. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное сознание будущих звукорежиссёров. На занятиях вырабатываются необходимые каждому специалисту навыки и умения, необходимые для профессиональной работы. Кроме того, это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, которое непосредственно влияет на уровень подготовки к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении, является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессиональные качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимые для звукорежиссерской деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.
- основными компонентами содержания данного вида работы являются:
- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;

- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- знакомство с литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

Данный комплекс рекомендаций позволяет студентам овладеть многими важными приёмами самостоятельной работы и успешно использовать их при подготовке.

Только сочетая дидактически и органически все методические способы, и приёмы в их диалектическом единстве и взаимосвязи, мы можем добиться должного уяснения учебного материала со стороны студентов.

Методические рекомендации для преподавателей

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деятельности	Методы обучения, формы педагогического общения	Средства обучения	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
Предмет и задачи дисциплины. Происхождение классических музыкальных форм.	Лабораторные занятия.	Коллективный, индивидуальный, групповой.	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог.	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устный опрос, доклады
Общие понятия музыкального жанра, принципы классификации. Основные понятия музыкального стиля. Понятие музыкальной стилистики. Полистилистика в музыке.	Лабораторные занятия.	Коллективный, индивидуальный, групповой.	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог.	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устный опрос, доклады
Классификация средств музыкальной выразительности. Категория «музыкальное содержание». Автор в музыкальном содержании.	Лабораторные занятия.	Коллективный, индивидуальный, групповой.	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог.	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устный опрос, доклады
Простые формы.	Лабораторные занятия.	Коллективный, индивидуальный, групповой.	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы:	Учебная литература, организационно-педагогические средства;	Устный опрос, доклады

			монолог/диалог.	технические средства обучения.	
Сложные формы.	Лабораторные занятия.	Коллективный, индивидуальный, групповой.	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог.	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устный опрос, доклады
Рондо.	Лабораторные занятия.	Коллективный, индивидуальный, групповой.	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог.	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устный опрос, доклады
Вариационные формы.	Лабораторные занятия.	Коллективный, индивидуальный, групповой.	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог.	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устный опрос, доклады
Сонатная форма.	Лабораторные занятия.	Коллективный, индивидуальный, групповой.	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог.	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устный опрос, доклады
Циклические формы.	Лабораторные занятия.	Коллективный, индивидуальный, групповой.	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог.	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устный опрос, доклады
Контрастно-составные и концентрические формы. Смешанные формы. Сонатно-циклическая форма.	Лабораторные занятия.	Коллективный, индивидуальный, групповой.	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог.	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устный опрос, доклады
Формы вокальной музыки. Строфические	Лабораторные занятия.	Коллективный, индивидуальный	Методы: объяснительно-иллюстративный,	Учебная литература, организационно-	Устный опрос,

формы.		но- групповой.	репродуктивный. Формы: монолог/диалог.	педагогические средства; технические средства обучения.	доклады
Принципы формообразования в опере, оратории: основные понятия.	Лабораторные занятия.	Коллектив ный, индивидуаль но- групповой.	Методы: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог.	Учебная литература, организационно- педагогические средства; технические средства обучения.	Устный опрос, доклады
Принципы формообразования в балете.	Лабораторные занятия.	Коллектив ный, индивидуаль но- групповой.	Методы: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог.	Учебная литература, организационно- педагогические средства; технические средства обучения.	Устный опрос, доклады
Особенности композиционного мышления в XX в. Формообразование в современной музыке.	Лабораторные занятия.	Коллектив ный, индивидуаль но- групповой.	Методы: объяснительно- иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог.	Учебная литература, организационно- педагогические средства; технические средства обучения.	Устный опрос, доклады

**Тематический план изучения дисциплины
«Анализ музыкальных произведений»**

**Год набора с 2022
Заочная форма обучения**

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоёмкость по дисциплине					Формируемые компетенции
		контактная работа	в т.ч.			СР	
			Лек.	Подгр./лаб.	Практич\семин.		
Предмет и задачи дисциплины. Происхождение классических музыкальных форм.	4	1	-	1	-	3	ПК-1
Общие понятия музыкального жанра, принципы классификации. Основные понятия музыкального стиля. Понятие музыкальной стилистики. Полистилистика в музыке.	7	1	-	1	-	6	ПК-1
Классификация средств музыкальной выразительности. Категория «музыкальное содержание». Автор в музыкальном содержании.	7	1	-	1	-	6	ПК-1
Простые формы.	7	1	-	1	-	6	ПК-1
Сложные формы.	7	1	-	1	-	6	ПК-1
Рондо.	7	1	-	1	-	6	ПК-1
Вариационные формы.	7	1	-	1	-	6	ПК-1
Сонатная форма.	7	1	-	1	-	6	ПК-1
Циклические формы.	7	1	-	1	-	6	ПК-1
Контрастно-составные и концентрические	7	1	-	1	-	6	ПК-1

формы. Смешанные формы. Сонатно-циклическая форма.							
Формы вокальной музыки. Строфические формы.	8	2	-	2	-	6	ПК-1
Принципы формообразования в опере, оратории: основные понятия.	8	2	-	2	-	6	ПК-1
Принципы формообразования в балете.	8	2	-	2	-	6	ПК-1
Особенности композиционного мышления в XX в. Формообразование в современной музыке.	8	2	-	2	-	6	ПК-1
Контроль	9	9					
Итого по дисциплине	108	27	-	18		81	
Зачётных единиц	3						
Контрольная работа	+						