

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра звукорежиссуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы специалитета по специальности

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений
и концертных программ»**

Квалификация:

Звукорежиссер

Согласовано:
Руководитель ОПОП
по специальности 51.05.01
«Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ»
_____ С.А. Осколков

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

«__» _____ 202__ г., протокол № __

Зав. кафедрой _____ С.А. Осколков

Рекомендована решением
Методического совета

«__» _____ 202__ г., протокол № __

Секретарь МС _____

Авторы-разработчики:

Ст. преподаватель _____ А. С. Осколков

СТРУКТУРА

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Оценочные и методические материалы

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Глоссарий

Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине

1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Инструментоведение» является усвоение и систематизация сведений о музыкальных инструментах, входящих (в том числе эпизодически) в состав симфонического оркестра, об их конструктивных, тембровых и иных особенностях, об их трактовке в музыке различных составов (сольной, ансамблевой, оркестровой), и начальных сведений о составе и строении симфонического оркестра и оркестров иных составов, а также формирование аналитического аппарата, позволяющего при необходимости самостоятельно определить основные особенности музыкальных инструментов, не входящих в программу изучаемой дисциплины (музыкальные инструменты неевропейской традиции, старинные и новейшие музыкальные инструменты, и т.п.).

Основные задачи дисциплины:

- получение сведений об основных системах классификации музыкальных инструментах, прежде всего – о наиболее распространённой на практике классификации по оркестровым группам;
- формирование устойчивого представления о неравных возможностях различных музыкальных инструментов, как с конструктивной, так и с художественной точки зрения;
- усвоение сведений о конструктивных, тембровых и иных особенностях музыкальных инструментов, изучаемых в рамках программы, об их диапазоне, принципах звукообразования и звукоизменения, основах техники игры на них, различных вариантах их конструкций. Усвоение первичных сведений о происхождении и эволюции различных музыкальных инструментов;
- усвоение сведений об основных принципах нотации различных музыкальных инструментов, а также формирование первичных навыков ориентирования в партитурной записи;
- развитие навыков тембрового слуха;
- формирование представлений о разнице в художественной трактовке музыкальных инструментов в зависимости от состава, в котором они применяются, а также о расширении приёмов игры на различных музыкальных инструментах в современный период.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин				
		1 - 3	4	5	6	7 - 8
1.	Для всех дисциплин	+	+	+	+	+
2.	Музыкальная акустика	+	+	+	+	+
3.	Чтение партитур		+	+	+	+
4.	Слуховой анализ	+	+	+	+	+
5.	Звукорежиссура			+	+	+

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций с установленными к ним индикаторами:

Компетенции и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная компетенция	ПК-3 - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, иметь практические навыки в области теории музыкального искусства.	<p>ПК-3.1 Знать основные принципы классификации музыкальных инструментов; основные технические характеристики инструментов симфонического оркестра и особенности в игре на них, а также основные сферы применения их в музыкальной практике; наиболее традиционные составы музыкальных инструментов, применяемые в ансамблях и оркестрах; названия инструментов и рабочую терминологию на основных языках, использующихся в музыкальной практике (итальянский, немецкий, французский, английский)</p> <p>ПК-3.2 Владеть основными принципами партитурной нотации (знать традиционные системы нотации для ансамблей и оркестров различных составов и уметь отождествлять строки партитуры с партиями отдельных инструментов)</p> <p>ПК-3.3 Уметь читать и записывать нотный материал согласно принципам нотации, общепринятым для того или иного инструмента (ключи, транспозиция и т.п.); анализировать музыкальный материал, предназначенный для того или иного инструмента (по нотной записи и/или по фонограмме) с точки зрения его трудности и специфичности для данного инструмента</p>

4. Тематический план изучения дисциплины

См. приложение

5. Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Классификация музыкальных инструментов. Понятие оркестровой группы. Инструменты, входящие в состав симфонического оркестра.

Многообразие музыкальных инструментов. Различные системы классификации музыкальных инструментов. Исполнительская система классификации как наиболее употребительная на практике. Первоначальные сведения о строении оркестра. Понятие

оркестровой группы. Инструменты, входящие в состав симфонического оркестра как наиболее репрезентативные и изученные музыкальные инструменты.

Тема 2. Группа струнных смычковых инструментов.

Струнные смычковые инструменты как основа строения симфонического оркестра. Краткая историческая справка о происхождении современных смычковых инструментов. Основные принципы звукообразования и звукоизменения. Основные и дополнительные приёмы игры. Представители группы (скрипка, альт, виолончель, контрабас), их основные конструктивные и тембровые особенности. Основные исторически сложившиеся объединения смычковых инструментов (струнный квартет, струнный оркестр). Нотация в ключах «до» на примере альтя и виолончели.

Тема 3. Группа деревянных духовых инструментов. Понятие разновидностей инструментов.

Классификация духовых инструментов. Особенности губной техники как критерий подразделения духовых инструментов на деревянные и медные. Разнообразие деревянных духовых инструментов (конструктивное и тембровое). Техника звукообразования и звукоизменения. Понятие семейств инструментов, разновидностей инструментов. Основные представители группы деревянных духовых (флейта, гобой, кларнет, фагот) и их разновидности – тембровые и конструктивные особенности. Саксофон и его разновидности. Транспонирующие инструменты (определение и практическое освоение принципов нотации для них).

Тема 4. Группа медных духовых инструментов. Эволюция музыкальных инструментов.

Медные духовые инструменты как часть симфонического оркестра и как основа духового оркестра. Техника звукообразования и звукоизменения. Эволюция основных конструктивных особенностей медных духовых инструментов на протяжении 18-19 вв. Основные сведения об эволюции музыкальных инструментов в целом. Основные представители медной духовой группы симфонического оркестра (валторна, труба, тромбон, туба), их разновидности. Медные духовые инструменты, входящие в состав духового оркестра.

Тема 5. Группа ударных инструментов.

Основные виды ударных инструментов. Различные варианты классификации (по конструктивным особенностям, по определённости/неопределённости высоты звука, по размеру). Наиболее употребительные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра (литавры, треугольник, малый барабан, тарелки, большой барабан, колокольчики, ксилофон и др.). Сферы применения помимо симфонического оркестра.

Тема 6. Инструменты симфонического оркестра, не входящие в состав оркестровых групп.

Арфа – устройство и основные характеристики. Клавишные инструменты (фортепиано, челеста, клавесин, орган) – устройство и основные характеристики.

Тема 7. Состав симфонического оркестра. Основные принципы партитурной нотации.

Состав симфонического оркестра. Количественный состав струнной группы в музыкальных коллективах различных уровней. Количественный состав группы деревянных духовых и медных духовых (возможные варианты). Основные принципы партитурной нотации (расположение строк по группам, внутри групп – по тесситуре). Номенклатура (названия инструментов и рабочая терминология на наиболее употребительных языках).

Тема 8. Многообразие музыкальных инструментов, не входящих в состав симфонического оркестра.

Краткий обзор инструментов, не входящих в состав симфонического оркестра (инструменты неевропейской традиции, старинные инструменты, новейшие инструменты и др.).

6. План практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Наименование и содержание практических (семинарских) занятий	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1.	Группа струнных смычковых инструментов. Нотация в ключах «до»	Тема: Навыки чтения нотации в ключах «до» 1). Общие принципы использования ключей, особенности ключей «до» 2). Ключи «до» в практике нотации различных инструментов	ПК-3	Доклады творческая дискуссия
2.	Группа деревянных духовых инструментов. Понятие разновидностей инструментов. Транспонирующие инструменты	Тема: Навыки чтения нотации транспонирующих инструментов 1). Суть понятия «транспонирующий инструмент», принцип названия строёв 2). Определение интервала и направления транспонирования.	ПК-3	Доклады творческая дискуссия
3.	Группа медных духовых инструментов. Эволюция музыкальных инструментов	Тема: Особенности нотации транспонирующих инструментов среди медных духовых. Повторение материала по нотации в ключах «до» и транспонирующих инструментов 1). Особенности нотации транспонирующих инструментов среди медных духовых 2). Повторение и закрепление материала по особенностям нотации струнных и деревянных духовых инструментов.	ПК-3	Доклады творческая дискуссия
4.	Группа ударных инструментов	Тема: Многообразие ударных инструментов 1). Особенности различных ударных инструментов и сфера их применения.	ПК-3	Доклады творческая дискуссия,

7. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Методы / Формы	Лекции (Л)	Семинарские занятия (С)
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	
Работа в команде	+	
Поисковый метод	+	+
Исследовательский метод	+	+
Выступление в роли обучающего	+	+

8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчетности студента
1.	Работа над лекционным материалом	ПК-3	Доклады, творческая дискуссия, круглый стол
2.	Проработка литературы по теме. Сравнение классификации музыкальных инструментов в разных источниках	ПК-3	Доклады, творческая дискуссия, круглый стол
3.	Задание 1: Изучение тембра и сферы применения инструментов путём прослушивания аудио- и видеозаписей (в том числе из сети Интернет), и посещения концертов Задание 2: Выучить названия изучаемых инструментов на основных европейских языках и принципы нотации в ключах «до»	ПК-3	Доклады, творческая дискуссия, круглый стол
4.	Задание 1: Изучение тембра и сферы применения инструментов путём прослушивания аудио- и видеозаписей (в том числе из сети Интернет), и посещения концертов Задание 2: Выучить названия изучаемых инструментов на основных европейских языках и принципы нотации транспонирующих инструментов	ПК-3	Доклады, творческая дискуссия, круглый стол
5.	Задание 1. Изучение тембра и сферы применения инструментов путём прослушивания аудио- и видеозаписей (в том числе из сети Интернет), и посещения концертов Задание 2. Выучить названия изучаемых инструментов на основных европейских языках и принципы нотации транспонирующих инструментов	ПК-3	Доклады, творческая дискуссия
6.	Изучение тембра и сферы применения инструментов путём прослушивания	ПК-3	Доклады, творческая дискуссия,

	аудио- и видеозаписей (в том числе из сети Интернет), и посещения концертов		круглый стол
7.	Изучение тембра и сферы применения инструментов путём прослушивания аудио- и видеозаписей (в том числе из сети Интернет), и посещения концертов	ПК-3	Доклады, творческая дискуссия
8.	Выучить состав симфонического оркестра	ПК-3	Доклады, творческая дискуссия
9.	С помощью дополнительной литературы или информации из сети Интернет подготовить реферат или сообщение об одном музыкальном инструменте из числа не входящих в изучаемые в рамках курса	ПК-3	Реферат, доклады, творческая дискуссия
10.	Подготовка к зачёту	ПК-3	Доклады, творческая дискуссия

9. Контроль знаний по дисциплине

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра (тестирования, выступления с докладом, опросы и т.п.).

Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения дисциплины в виде зачета. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Основная литература

1. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56602>
2. Попов, С. С. Инструментоведение: учебник для вузов / С. С. Попов. — СПб.: Лань: Планета музыки, 2021. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160197>

б) дополнительная литература

3. Радвилович, А. Ю. Приложение к учебнику М. И. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра»: учебное пособие / А. Ю. Радвилович. — СПб.: Композитор, 2005.
4. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра: учебное пособие / М.И. Чулаки. — 4-е изд., испр. и доп. — СПб.: Композитор, 2004.

б) Периодические издания открытого доступа

1. Музыкальная жизнь: журнал. - М., Композитор. - Режим доступа: <https://muzlifemagazine.ru>

2. Musicus: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. – СПб.: СПбГК. - ISSN 2072-0270. – Режим доступа: <http://old.conservatory.ru/musicus>

в) Лицензионное программное обеспечение

1. Mirapolis Virtual Room

г) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
2. Электронно-библиотечная система СПбГУП <http://library.gup.ru>
3. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
4. Российское образование <http://www.edu.ru/>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
6. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.urait.ru
7. Электронно-библиотечная система «Лань» - www.e.lanbook.com
8. Электронно-библиотечная система «Айбукс» - www.ibooks.ru
9. Электронно-библиотечная система «ВООК» - www.book.ru

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторный фонд с демонстрационным оборудованием и техническими средствами обучения, учебно-наглядные пособия и методические ресурсы кафедры, фортепиано, фонды библиотеки.

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

Следует также заметить некоторые особенности дисциплины «Инструментоведение», делающие самостоятельную работу студента особенно актуальной. В рамках аудиторных занятий сильно затруднено непосредственное знакомство со звучанием изучаемых музыкальных инструментов во всём его многообразии, а ознакомление с «живым» (т.е., не переданным в аудиозаписи) звучанием чаще всего и вовсе невозможно. Эти сведения, весьма важные для успешного освоения дисциплины, студент должен получать в ходе самостоятельной работы. Вместе с тем не следует умалять и более привычной роли самостоятельной работы студента, в ходе которой закрепляется и уточняется теоретический материал, полученный в ходе аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студента включает:

- изучение тембров инструментов во всём их многообразии;
- знакомство со сферой применения инструментов, с их внешним видом;
- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.

Основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- посещение концертов;
- прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей соответственно изучаемым темам;
- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса.

2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Практические (семинарские) занятия — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное правовое сознание будущих юристов-практиков. На занятиях вырабатываются необходимые каждому юристу навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности —

зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

Семинарские занятия в рамках дисциплины «Инструментоведение» предусмотрены по тем областям дисциплины, где самостоятельное формирование необходимых навыков наиболее затруднено. Это касается, прежде всего, вопросов нотации музыкальных инструментов, которые часто представляют собой весьма специфическую трудность для студента.

Для успешной подготовки к практическому занятию студенту следует:

- внимательно конспектировать материалы лекций;
- ознакомиться с освещением выносимых на практическое занятие вопросов в основной и дополнительной литературе согласно списку;
- провести домашние занятия в письменной форме;
- провести домашние занятия за фортепиано, с помощью навыков, полученных в ходе изучения дисциплины «Сольфеджио».

3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ

Задания для написания контрольных работ

1. Духовые инструменты. Природа звукоизвлечения. Общие свойства и различия инструментов групп деревянных и медных духовых. Способы изменения звука.

- Кроны и механизм вентилялей у медных духовых и система клапанов у деревянных духовых.
2. Инструменты группы деревянных духовых. Предки современных деревянных духовых инструментов, эволюция их развития. Общие конструктивные особенности инструментов данной группы. Механизм клапанов. Способы звукоизвлечения и приемы игры. Принципы нотной записи. Понятие «транспорт» и «транспонирующий инструмент». Мультифоника.
 3. Инструменты группы медных духовых. Предки современных медных духовых инструментов, эволюция их развития. Общие конструктивные особенности инструментов данной группы. Вентильный механизм. Способы звукоизвлечения и приемы игры. Принципы нотной записи. Понятие «транспорт» и «транспонирующий инструмент».
 4. Инструменты струнно-смычковой группы. Предки современных струнно-смычковых инструментов, эволюция их развития. Общие конструктивные особенности инструментов и строй инструментов данной группы. Способы звукоизвлечения и приемы игры. Тембральные особенности инструментов. Техника натуральных и искусственных флажолетов. Принципы нотной записи.
 5. Ударные инструменты с неопределенной высотой звучания. Эволюция ударных инструментов и порядок вхождения их в состав современного оркестра. Конструктивные особенности инструментов данной группы. Способы звукоизвлечения и приемы игры. Принципы нотной записи.
 6. Ударные инструменты с определенной высотой звучания. Литавры. Ксилофон. Маримбафон. Вибрафон. Колокольчики. Кротали. Колокола. Способы звукоизвлечения и приемы игры. Принципы нотной записи.
 7. Понятие «транспорта» и «транспонирующий инструмент». Строй in B, in A, in Es, in F, in D, in G.
 8. Флейта и ее разновидности (флейта-пикколо, альтовая флейта). Строение инструментов и их конструктивные особенности. Диапазон и характеристики звучания инструментов в различных регистрах. Приемы звукоизвлечения, штриховые особенности и техника игры. Транспорт in G, чтение и запись нотного материала в данном транспорте. Использование флейт в составе симфонического оркестра и в сольной практике. Другие редко применяемые разновидности флейты.
 9. Гобой и английский рожок. Строение инструментов и их конструктивные особенности. Строение гобойной трости и трости английского рожка. Диапазон и характеристики звучания инструментов в различных регистрах. Приемы звукоизвлечения, штриховые особенности и техника игры. Транспорт in F, чтение и запись нотного материала в данном транспорте. Использование гобоев и английского рожка в составе симфонического оркестра и в сольной практике. Другие редко применяемые разновидности гобоя.
 10. Кларнет и его разновидности (кларнет-пикколо, бас-кларнет). Строение инструментов, их конструктивные особенности и метод звукоизвлечения. Строение кларнетового мундштука и трости. Диапазон и характеристики звучания у большого, малого и бас-кларнета в различных регистрах. Приемы звукоизвлечения, штриховые особенности и техника игры. Исторические корни возникновения «транспонирующих» инструментов. Транспорт - соотношение записи и реального звучания. Транспорт разновидностей кларнетов in B, in A, in Es, in D, чтение и запись нотного материала в указанных транспортах. Использование семейства кларнетов в составе симфонического оркестра и в сольной практике.

11. Фагот и контрафагот. Строение инструментов и их конструктивные особенности. Диапазон и характеристики звучания инструментов в различных регистрах. Приемы звукоизвлечения, штриховые особенности и техника игры. Чтение и запись нотного текста в теноровом ключе. Транспорт контрафагота, чтение и запись нотного материала в данном транспорте. Использование фаготов и контрафагота в составе симфонического оркестра и в сольной практике.
12. Семейство саксофонов. История возникновения. Конструктивные особенности. Разновидности, диапазон и транспорт инструментов. Характерные исполнительские приемы
13. Валторна. Строение и конструктивные особенности инструмента. Вентильный механизм. Диапазон и характеристики звучания в различных регистрах. Приемы звукоизвлечения и техника игры. Транспорт in F, чтение нотного материала и запись нотного материала в данном транспорте в скрипичном и басовом ключах. Использование валторн в составе симфонического оркестра и в сольной практике.
14. Труба и корнет. Исторические предшественники. Строение и конструктивные особенности современного инструмента. Вентильный механизм. Диапазон и характеристики звучания трубы в различных регистрах. Приемы звукоизвлечения и техника игры. Транспорт in B, чтение нотного материала и запись нотного материала в данном транспорте. Использование труб и корнетов в составе симфонического оркестра и в сольной практике.
15. Тромбон. Строение и конструктивные особенности инструмента. Устройство и позиции кулисы. Диапазон и характеристики звучания трубы в различных регистрах. Приемы звукоизвлечения и техника игры. Тенор-бас тромбон и басовый тромбон с квартвентилем и его конструктивные особенности. Запись в теноровом ключе. Использование тромбонов в составе симфонического оркестра и в сольной практике.
16. Туба. Натуральный строй тубы. Строение и конструктивные особенности инструмента. Особенности вентильного механизма. Диапазон и характеристики звучания трубы в различных регистрах. Приемы звукоизвлечения и техника игры. Функции тубы в составе симфонического оркестра.
17. Семейство саксогорнов. История возникновения. Общие конструктивные особенности инструментов данной группы. Способы звукоизвлечения и приемы игры. Чтение и запись нотного материала в транспортах in B и in Es. Функциональная роль каждого инструмента в рамках духового оркестра.
18. Альт. Тенор. Баритон. Строение и конструктивные особенности инструментов. Диапазон и характеристики звучания в различных регистрах. Приемы звукоизвлечения и техника игры. Транспорт in B и in Es. Чтение и запись нотного материала в данных транспортах. Функция инструментов в составе духового оркестра.
19. Басы. Натуральный строй инструментов. Строение и конструктивные особенности инструмента. Диапазон и характеристики звучания басов в различных регистрах. Приемы звукоизвлечения и техника игры. Функция инструментов в составе духового оркестра.
20. Скрипка. Строение инструмента и смычка. Предки современных скрипок - виолы, общие признаки и отличия. Пустые струны и их характерность. Диапазон звучания и характеристики регистров инструмента. Способы звукоизвлечения и приемы игры. Скрипичные штрихи и их запись. Pizzicato. Игра с сурдиной. Техника натуральных и искусственных флажолетов. Игра двойными нотами, трех- и четырехзвучными аккордами. Специфические приемы игры на скрипке, вошедшие

- в практику во второй половине XX века. Использование скрипок в составе оркестра и в сольной практике.
21. Альт. Строение инструмента и смычка. Предки современных альтов - виолы, общие признаки и отличия. Пустые струны и их характерность. Диапазон звучания и характеристики регистров инструмента. Чтение и запись нотного материала в альтовом ключе. Способы звукоизвлечения и приемы игры. Штрихи и их запись. Pizzicato. Игра с сурдиной. Техника натуральных и искусственных флажолетов. Игра двойными нотами, трех- и четырехзвучными аккордами. Специфические приемы игры на альте, вошедшие в практику во второй половине XX века. Использование альтов в составе оркестра и в сольной практике.
 22. Виолончель. Строение инструмента и смычка. Предки современных виолончелей – виолы da gamba, общие признаки и отличия. Пустые струны и их характерность. Диапазон звучания и характеристики регистров инструмента. Чтение и запись нотного материала в теноровом ключе. Способы звукоизвлечения и приемы игры. Игра на ставке. Штрихи и их запись. Pizzicato. Игра с сурдиной. Техника натуральных и искусственных флажолетов. Игра двойными нотами, трех- и четырехзвучными аккордами. Специфические приемы игры на виолончели, вошедшие в практику во второй половине XX века. Использование виолончелей в составе оркестра и в сольной практике.
 23. Контрабас. Особенности строения инструмента и смычка. Французский и немецкий метод ведения смычка. Пустые струны и их характерность. Диапазон звучания и характеристики регистров инструмента. Особенности аппликатуры. Транспорт контрабаса. Способы звукоизвлечения и приемы игры. Штрихи и их запись. Pizzicato. Игра с сурдиной. Техника натуральных и искусственных флажолетов. Пятиструнный контрабас. Специфические приемы игры на контрабасе, вошедшие в практику во второй половине XX века. Использование контрабаса в составе оркестра и в сольной практике.
 24. Арфа. Исторические предшественники арфы и особенности эволюции инструмента. Строение и конструктивные особенности современной арфы. Педальный механизм инструмента. Особенности настройки и ограничения, связанные с принципами действия педального механизма. Диапазон арфы и характеристика звучания инструмента в разных регистрах. Техника и специфические особенности игры на арфе.
 25. Орган. Строение и конструктивные особенности. Педальная ножная клавиатура и мануалы. Регистры органа. Копуляция. Диапазон мануалов и педальной клавиатуры. Характеристика звучания инструмента в разных регистрах. Техника игры на органе. Использование органа в оркестре и в сольной практике.
 26. Клавесин. Разновидности клавесина - спинет, чембало, клавикорд. Строение клавесина и его конструктивные особенности. Регистры клавесина. Диапазон и характеристика звучания инструмента в разных регистрах. Двух- и трехмануальный клавесин. Техника и специфические особенности игры на клавесине. Использование клавесина в оркестровой и сольной практике.
 27. Фортепиано. Исторические предшественники и эволюция развития фортепиано. Строение и конструктивные особенности рояля и пианино. Молоточковый механизм. Диапазон и характеристика звучания инструмента в разных регистрах. Техника и специфические особенности игры на фортепиано. Пианистические штрихи. Техника правой педали, левая педаль, третья педаль. Использование инструмента в оркестровой и сольной практике.

28. Челеста. Строение челесты и конструктивные особенности инструмента. Молоточковый механизм. Диапазон и характеристика звучания инструмента в разных регистрах. Использование инструмента в оркестровой практике.

Принципы выбора темы работы

Тема контрольной работы по дисциплине «Инструментоведение» выбирается студентом самостоятельно из предложенного списка. При выборе темы следует учитывать доступность источников, по которым будет написана работа, а также, по возможности, практическое знакомство с музыкальным инструментом, являющимся предметом рассмотрения в контрольной работе

4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Классификация музыкальных инструментов. Понятие оркестровой группы. Инструменты, входящие в состав симфонического оркестра	ПК-3	ПК-3.1 Знать основные принципы классификации музыкальных инструментов; наиболее традиционные составы музыкальных инструментов, применяемые в ансамблях и оркестрах	Устный опрос, выступление на семинаре
2.	Группа струнных смычковых инструментов. Нотация в ключах «до»	ПК-3	ПК-3.1 Знать основные принципы классификации музыкальных инструментов; основные технические характеристики инструментов симфонического оркестра и особенности в игре на них, а также основные сферы применения их в музыкальной практике; наиболее традиционные составы музыкальных инструментов, применяемые в ансамблях и оркестрах; названия инструментов и рабочую терминологию на основных	Устный опрос, выступление на семинаре

			<p>языках, использующихся в музыкальной практике (итальянский, немецкий, французский, английский)</p> <p>ПК-3.3 Уметь читать и записывать нотный материал согласно принципам нотации, общепринятым для того или иного инструмента (ключи, транспозиция и т.п.); анализировать музыкальный материал, предназначенный для того или иного инструмента (по нотной записи и/или по фонограмме) с точки зрения его трудности и специфичности для данного инструмента</p>	
3.	<p>Группа деревянных духовых инструментов. Понятие разновидностей инструментов. Транспонирующие инструменты</p>	ПК-3	<p>ПК-3.1 Знать основные принципы классификации музыкальных инструментов; основные технические характеристики инструментов симфонического оркестра и особенности в игре на них, а также основные сферы применения их в музыкальной практике; наиболее традиционные составы музыкальных инструментов, применяемые в ансамблях и оркестрах; названия инструментов и рабочую терминологию на основных языках, использующихся в музыкальной практике (итальянский, немецкий, французский, английский)</p> <p>ПК-3.3 Уметь читать и записывать нотный материал согласно принципам нотации, общепринятым для того или иного инструмента</p>	Устный опрос, выступление на семинаре

			(ключи, транспозиция и т.п.); анализировать музыкальный материал, предназначенный для того или иного инструмента (по нотной записи и/или по фонограмме) с точки зрения его трудности и специфичности для данного инструмента	
4.	Группа медных духовых инструментов. Эволюция музыкальных инструментов	ПК-3	<p>ПК-3.1 Знать основные принципы классификации музыкальных инструментов; основные технические характеристики инструментов симфонического оркестра и особенности в игре на них, а также основные сферы применения их в музыкальной практике; наиболее традиционные составы музыкальных инструментов, применяемые в ансамблях и оркестрах; названия инструментов и рабочую терминологию на основных языках, использующихся в музыкальной практике (итальянский, немецкий, французский, английский)</p> <p>ПК-3.3 Уметь читать и записывать нотный материал согласно принципам нотации, общепринятым для того или иного инструмента (ключи, транспозиция и т.п.); анализировать музыкальный материал, предназначенный для того или иного инструмента (по нотной записи и/или по фонограмме) с точки зрения его трудности и специфичности для данного инструмента</p>	Устный опрос, выступление на семинаре

5.	Группа ударных инструментов	ПК-3	<p>ПК-3.1 Знать основные принципы классификации музыкальных инструментов; основные технические характеристики инструментов симфонического оркестра и особенности в игре на них, а также основные сферы применения их в музыкальной практике; наиболее традиционные составы музыкальных инструментов, применяемые в ансамблях и оркестрах; названия инструментов и рабочую терминологию на основных языках, использующихся в музыкальной практике (итальянский, немецкий, французский, английский)</p>	Устный опрос, выступление на семинаре
6.	Инструменты симфонического оркестра, не входящие в состав оркестровых групп	ПК-3	<p>ПК-3.1 Знать основные принципы классификации музыкальных инструментов; основные технические характеристики инструментов симфонического оркестра и особенности в игре на них, а также основные сферы применения их в музыкальной практике; наиболее традиционные составы музыкальных инструментов, применяемые в ансамблях и оркестрах; названия инструментов и рабочую терминологию на основных языках, использующихся в музыкальной практике (итальянский, немецкий, французский, английский)</p>	Устный опрос, выступление на семинаре
7.	Состав симфонического оркестра. Основные принципы партитурной	ПК-3	<p>ПК-3.1 Знать основные принципы классификации музыкальных</p>	Устный опрос, выступление на

	нотации		<p>инструментов; основные технические характеристики инструментов симфонического оркестра и особенности в игре на них, а также основные сферы применения их в музыкальной практике; наиболее традиционные составы музыкальных инструментов, применяемые в ансамблях и оркестрах; названия инструментов и рабочую терминологию на основных языках, использующихся в музыкальной практике (итальянский, немецкий, французский, английский)</p> <p>ПК-3.2 Владеть основными принципами партитурной нотации (знать традиционные системы нотации для ансамблей и оркестров различных составов и уметь отождествлять строки партитуры с партиями отдельных инструментов)</p> <p>ПК-3.3 Уметь читать и записывать нотный материал согласно принципам нотации, общепринятым для того или иного инструмента (ключи, транспозиция и т.п.); анализировать музыкальный материал, предназначенный для того или иного инструмента (по нотной записи и/или по фонограмме) с точки зрения его трудности и специфичности для данного инструмента</p>	семинаре
8.	Многообразие музыкальных инструментов, не	ПК-3	ПК-3.1 Знать основные принципы классификации музыкальных	Устный опрос

	входящих в состав симфонического оркестра		инструментов; основные технические характеристики инструментов симфонического оркестра и особенности в игре на них, а также основные сферы применения их в музыкальной практике; наиболее традиционные составы музыкальных инструментов, применяемые в ансамблях и оркестрах	
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Зачёт

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания

Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценивания (зачёт)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачтено», «не зачтено».

Оценка	Критерии оценивания
Зачтено	Студент имеет глубокие знания учебного материала, в логической последовательности излагает материал; аргументирует свою точку зрения, отвечает на все уточняющие и дополнительные вопросы.
Не зачтено	Студент имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, не раскрыл содержание основного вопроса, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы; не сумел убедительно аргументировать свою точку зрения.

3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Текущий контроль знаний студентов осуществляется на основе выполненных докладов, выступлений на семинаре, устных опросов, тестов и непосредственно работы во время семинарских занятий.

Тестовые материалы

Тестовые материалы по данной дисциплине находятся в системе поддержки самостоятельной работы студентов

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 54
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин.) – 90
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: - нет
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: - нет
5. Критерии оценки результатов тестирования:
 - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
 - Удовлетворительно -55 – 75% правильных ответов
 - Хорошо – 75 -90% правильных ответов
 - Отлично – 90% и более правильных ответов

Пример тестовых заданий для текущего контроля представлен ниже:

Задание №1

Основой для объединения инструментов в оркестровую группу является:

- 1) Сходная tessitura звучания;
- 2) Сходные принципы звукоизвлечения и тембровые особенности;
- 3) Сходные размеры инструментов.

Задание №2

Основой современного симфонического оркестра является:

- 1) Группа струнных смычковых инструментов;
- 2) Группа духовых инструментов;
- 3) Группа клавишных инструментов.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине «Инструментоведение» (зачёт)

1. Скрипка. Конструкция инструмента. Приемы звукоизвлечения. Игра различными штрихами. Сурдина. Флажолеты натуральные и искусственные.
2. Альт. Конструкция инструмента. Приемы звукоизвлечения. Игра различными штрихами. Игра с сурдиной. Флажолеты натуральные и искусственные. Нотация в альтовом ключе.

3. Виолончель. Конструкция инструмента. Приемы звукоизвлечения. Игра различными штрихами. Сурдина. Нотация в басовом, теноровом и скрипичном ключах
4. Контрабас. Конструкция и строй инструмента. Приемы звукоизвлечения. Нотация
5. Флейта и ее разновидности. Строение инструмента. Диапазон, характер звучания в разных регистрах. Особенности исполнительской техники.
6. Гобой и английский рожок. Строение инструментов и трости. Диапазон, характер звучания в разных регистрах. Особенности исполнительской техники.
7. Кларнет и его разновидности. Строение инструмента, метод звукоизвлечения. Транспонирование - соотношение записи и реального звучания. Диапазон, характер звучания в разных регистрах у большого, малого и бас-кларнетов. Особенности исполнительской техники.
8. Фагот и контрафагот. Строение инструмента и трости. Диапазон, характер звучания в разных регистрах. Нотация в теноровом ключе. Особенности исполнительской техники.
9. Саксофоны. Конструкция. Диапазоны. Тембровые особенности различных регистров. Транспорт. Сферы применения саксофонов.
10. Валторна. Конструкция инструмента и мундштука. Строй in F. Приемы игры.
11. Труба. Конструкция инструмента. Строй in B. Приемы и техника игры.
12. Тромбон. Конструкция инструмента. Понятие кулисы. Приемы и техника игры. Тромбон с квартвентилем.
13. Туба. Конструкция инструмента. Приемы и техника игры. Саксгорны – разновидности, конструкция, сфера применения.
14. Арфа. Конструкция инструмента. Техника игры. Особые приёмы игры (глиссандо, флажолеты). Функция педалей.
15. Клавишные инструменты, эпизодически употребляющиеся в оркестре: челеста, фортепиано, клавесин, орган. Строение. Техника игры.
16. Ударные инструменты с неопределенной высотой звука. Конструкция. Способы игры и исполнительская техника.
17. Ударные инструменты с определенной высотой звучания. Конструкция. Характерные приемы исполнительской техники

ГЛОССАРИЙ

ОРКЕСТРОВАЯ ГРУППА – объединение некоторого числа инструментов в составе оркестра по тембровому тождеству и близости в конструктивных особенностях.

ДИАПАЗОН – характеристика музыкального инструмента, представляющая собой общий объём звуков различной высоты, доступных для извлечения на данном инструменте

РЕГИСТР – часть диапазона инструмента, характеризующаяся теми или иными особенностями (тембровыми, штриховыми, и т.п.)

ШТРИХ – характеристика музыкального звука, учитывающая особенности его начала, протяжённой части и окончания. Один из важнейших элементов музыкальной выразительности. Лёгкость или трудность исполнения различных штрихов является важной характеристикой того или иного музыкального инструмента.

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – музыкальные инструменты, звучащим телом (вибратором) на которых служат струны.

ДЕКА – элемент конструкции большинства струнных инструментов, служащий для усиления звука струн

СЕМЕЙСТВО – объединение некоторого числа инструментов, имеющих схожее устройство, но различные размеры и, соответственно, диапазон. Чаще всего термин применяется к деревянным духовым инструментам.

ВИДОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – инструменты, входящие в семейство, конструктивно тождественные основной разновидности, но отличающиеся от неё размерами.

АППЛИКАТУРА – способ использования пальцев для извлечения звуков различной высоты при игре на том или ином музыкальном инструменте

АМБУШЮР – способ расположения и степени напряжения губ и других лицевых мышц, необходимый для извлечения звука на том или ином духовом инструменте

МУНДШТУК – элемент конструкции большинства духовых инструментов, непосредственно контактирующий с губными мышцами исполнителя

ВЕНТИЛЬ – деталь конструкции некоторых медных духовых инструментов, представляющая собой дополнительную воздушную трубку, по желанию исполнителя могущую подключаться к звучащему воздушному столбу инструмента, увеличивая его длину

ПЕРЕДУВАНИЕ – приём игры на духовых инструментах, представляющий собой извлечение не основного тона воздушного столба, а некоторой его гармоникой.

СУРДИНА – приспособление, применяемое на ряде музыкальных инструментов для изменения тембра и некоторого уменьшения громкости

ПАРТИТУРА – фиксация в нотной записи звучания произведения, предназначенного для исполнения оркестром или другим коллективом из некоторого количества музыкантов.

ПАРТИТУРНАЯ НОТАЦИЯ – система нотной записи партитуры, имеющая свои условности в зависимости от избранного автором инструментального состава.

КЛЮЧ ДО – один из употребляемых в современной нотации ключей, фиксирующий на той или иной линейке нотного стана местоположение ноты до первой октавы. В своих различных видах применяется для нотации ряда инструментов

ТРАНСПОНИРУЮЩИЕ ИНСТРУМЕНТЫ – музыкальные инструменты, нотация которых отличается от реального звучания. В большинстве своём такой способ нотации вызван удобствами нотной записи или обусловлен исторически

СТРУННЫЙ КВАРТЕТ – устоявшийся состав ансамбля струнных смычковых инструментов, состоящий из двух скрипок, альта и виолончели

БРАСС-КВИНТЕТ – устоявшийся состав ансамбля медных духовых инструментов, состоящий из двух труб, валторны, тромбона и тубы

СТРУННЫЙ ОРКЕСТР – исторически сложившийся вид оркестра, состоящий из струнных смычковых инструментов. В традиционном струнном оркестре чётко регламентируется количество инструментальных партий, но не регламентируется точное количество исполнителей той или иной партии. По составу струнный оркестр соответствует струнно-смычковой группе симфонического оркестра.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью изучения дисциплины «Инструментоведение» является усвоение и систематизация сведений о музыкальных инструментах, входящих (в том числе эпизодически) в состав симфонического оркестра, об их конструктивных, тембровых и иных особенностях, об их трактовке в музыке различных составов (сольной, ансамблевой, оркестровой), и начальных сведений о составе и строении симфонического оркестра и оркестров иных составов, а также формирование аналитического аппарата, позволяющего при необходимости самостоятельно определить основные особенности музыкальных инструментов, не входящих в программу изучаемой дисциплины (музыкальные инструменты неевропейской традиции, старинные и новейшие музыкальные инструменты, и т.п.).

Форма промежуточной аттестации знаний — **зачёт**.

Методические принципы и приемы построения учебной дисциплины «Инструментоведение». Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине является лекция.

Лекционное занятие — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Данный вид занятий носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. При проведении такого типа занятий очень важно живое слово лектора, его педагогическое мастерство как педагога, который даёт студентам информационную базу. Лекции являются важной формой передачи преподавателем студентам общетеоретических знаний.

Лекции, как правило, читаются по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, содержат новейшие научные данные и примеры, которых может не быть в учебных пособиях. Для лучшего усвоения материала на лекционных занятиях студентам целесообразно предварительно ознакомиться с положениями лекционной темы в конспекте лекций, содержащемся в данном учебно-методическом пособии либо в рекомендуемых учебниках.

Семинарские занятия — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчётности — зачётам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- чёткое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развёрнутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определённого теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами.

Для качественного и эффективного изучения специальности необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счёте, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчётливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведёт дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить своё отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

Семинарские занятия в рамках дисциплины «Инструментоведение» предусмотрены по тем областям дисциплины, где самостоятельное формирование необходимых навыков наиболее затруднено. Это касается, прежде всего, вопросов нотации музыкальных инструментов, которые часто представляют собой весьма специфическую трудность для студента.

Для успешной подготовки к практическому занятию студенту следует:

- внимательно конспектировать материалы лекций;
- ознакомиться с освещением выносимых на практическое занятие вопросов в основной и дополнительной литературе согласно списку;
- провести домашние занятия в письменной форме;
- провести домашние занятия за фортепиано, с помощью навыков, полученных в ходе изучения дисциплины «Сольфеджио».

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

Цели самостоятельной работы состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессиональные качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимы для профессиональной деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Следует также заметить некоторые особенности дисциплины «Инструментоведение», делающие самостоятельную работу студента особенно актуальной. В рамках аудиторных занятий сильно затруднено непосредственное знакомство со звучанием изучаемых музыкальных инструментов во всём его многообразии, а ознакомление с «живым» (т.е., не переданным в аудиозаписи) звучанием

чаще всего и вовсе невозможно. Эти сведения, весьма важные для успешного освоения дисциплины, студент должен получать в ходе самостоятельной работы. Вместе с тем не следует умалять и более привычной роли самостоятельной работы студента, в ходе которой закрепляется и уточняется теоретический материал, полученный в ходе аудиторных занятий.

Самостоятельная работа студента включает:

- изучение тембров инструментов во всём их многообразии;
- знакомство со сферой применения инструментов, с их внешним видом;
- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.

Основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- посещение концертов;
- прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей соответственно изучаемым темам;
- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;

получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса

Методические рекомендации для преподавателей

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деят-ти	Методы обучения, формы педагогического общения	Средства обучения	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
Классификация музыкальных инструментов. Понятие оркестровой группы. Инструменты, входящие в состав симфонического оркестра	Лекция.	Коллективный способ.	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения	Устные опросы на лекциях, экзамене, тестовое задание
Группа струнных смычковых инструментов. Нотация в ключах «до»	Лекция, семинар.	Коллективный способ, индивидуально-групповой	Внутренний и внешний диалог, полилог, дискуссия. Объяснительно-иллюстративный метод. Метод	Учебная литература, организационно-педагогические средства;	Устные опросы на лекциях, экзамене, тестовое задание

			проблемного изложения, частично - поисковый метод	технические средства обучения	
Группа деревянных духовых инструментов. Понятие разновидностей инструментов. Транспонирующие инструменты	Лекция, семинар	Коллективный способ, индивидуально-групповой	Внутренний и внешний диалог, полилог, дискуссия. Объяснительно-иллюстративный метод. Метод проблемного изложения, частично - поисковый метод	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения	Устные опросы на лекциях, экзамене, тестовое задание
Группа медных духовых инструментов. Эволюция музыкальных инструментов	Лекция, семинар	Коллективный способ, индивидуально-групповой	Внутренний и внешний диалог, полилог, дискуссия. Объяснительно-иллюстративный метод. Метод проблемного изложения, частично - поисковый метод	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения	Устные опросы на лекциях, экзамене, тестовое задание
Группа ударных инструментов	Лекция, семинар	Коллективный способ, индивидуально-групповой	Внутренний и внешний диалог, полилог, дискуссия. Объяснительно-иллюстративный метод. Метод проблемного изложения, частично - поисковый метод	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения	Устные опросы на лекциях, экзамене, тестовое задание
Инструменты симфонического оркестра, не входящие в состав	Лекция	Коллективный способ	Внутренний и внешний диалог, полилог, дискуссия. Объяснительно-	Учебная литература, организационно-	Устные опросы на лекциях, экзамене, тестовое

оркестровых групп			иллюстративный метод. Метод проблемного изложения	педагогические средства; технические средства обучения	задание
Состав симфонического оркестра. Основные принципы партитурной нотации	Лекция	Коллективный способ	Внутренний и внешний диалог, полилог, дискуссия. Объяснительно-иллюстративный метод. Метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения	Устные опросы на лекциях, экзамене, тестовое задание
Многообразие музыкальных инструментов, не входящих в состав симфонического оркестра	Лекция	Коллективный способ	Внутренний и внешний диалог, полилог, дискуссия Объяснительно-иллюстративный метод. Метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения	Устные опросы на лекциях, экзамене, реферат

Тематический план изучения дисциплины «Инструментоведение»

Год набора с 2022

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине					Формируемые компетенции
		Контактная работа	в т.ч.			СР	
			лекции	Подгр/Лаб.	Пр/ Сем		
Классификация музыкальных инструментов. Понятие оркестровой группы. Инструменты, входящие в состав симфонического оркестра	12	2	2	-	-	10	ПК-3
Группа струнных смычковых инструментов. Нотация в ключах «до»	15	2	1	-	1	13	ПК-3
Группа деревянных духовых инструментов. Понятие разновидностей инструментов. Транспонирующие инструменты	15	2	1	-	1	13	ПК-3
Группа медных духовых инструментов. Эволюция музыкальных инструментов	15	2	1	-	1	13	ПК-3
Группа ударных инструментов	12	2	1	-	1	10	ПК-3
Инструменты симфонического оркестра, не входящие в состав оркестровых групп	11	1	1	-	-	10	ПК-3
Состав симфонического оркестра. Основные принципы партитурной нотации	8	1	1	-	-	7	ПК-3
Многообразие музыкальных инструментов, не входящих в состав симфонического оркестра	16	-	-	-	-	16	ПК-3
Контроль	4	4	-	-	-	-	
Итого по дисциплине	108	16	8	-	4	92	
Зачетных единиц	3						