

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ»**

Квалификация:

Звукорежиссер

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины «Слуховой анализ» уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	Профессиональная оценка качества звукозаписи на	ПК-5	ПК-5.1 <i>Знать</i> : основные критерии оценки качества	Устный опрос

	основе слухового контроля		фонограмм;	
2	Анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи	ПК-5	ПК-5.2 <i>Уметь</i> : давать техническую и художественную оценку качества фонограмм с использованием профессиональной терминологии;	Лабораторная работа
3	Слуховое восприятие искажений и помех	ПК-5	ПК-5.3 <i>Владеть</i> : навыками оценки звукорежиссерских работ по ряду технических и эстетических критериев.	Лабораторная работа
4	Субъективная оценка качества натуралистической звукозаписи акустической музыки по художественно-техническим параметрам	ПК-5	ПК-5.1 <i>Знать</i> : основные критерии оценки качества фонограмм;	Устный опрос
5	Эстетическая оценка музыкального материала и исполнения	ПК-5	ПК-5.2 <i>Уметь</i> : давать техническую и художественную оценку качества фонограмм с использованием профессиональной терминологии;	Лабораторная работа
6	Художественно-эстетическая оценка качества фонографии с элементами активного звукорежиссёрского воздействия на звуковой образ	ПК-5	ПК-5.3 <i>Владеть</i> : навыками оценки звукорежиссерских работ по ряду технических и эстетических критериев.	Лабораторная работа

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно

	обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

4. Типовые контрольные задания (тесты, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

- 1. Типы мониторных систем бывают**
 - а) Среднего, ближнего, дальнего поля
 - б) Дальнего, ближнего
 - в) Ближнего, дальнего, сверх дальнего

- 2. Что важно при оценке пространственного впечатления?**
 - а) В каком помещении звучит звуковое событие
 - б) Насколько велика разница между максимальным и минимальным уровнем звукового давления
 - в) Насколько правдоподобно переданы акустические характеристики используемых музыкальных инструментов

- 3. Какой динамический диапазон характерен для симфонической музыки?**
 - а) 20-30дБ
 - б) 5-10 дБ
 - в) 75-80дБ

- 4. Какой параметр не относится к 10 параметрам оценки качества фонограмм?**
 - а) Тембральная окраска
 - б) Жанр

- в) Аранжировка
- 5. Какое соотношение уровня сигнал/шума недопустимо для студийного оборудования?**
- а) 75дБ
 - б) 90дБ
 - в) 30 дБ
- 6. Контрольные агрегаты должны быть удалены от стен и углов как минимум на:**
- а) 1,5 метра
 - б) 0,5 метра
 - в) 4 метра
- 7. Что относится к критерию “аранжировка”?**
- а) Состав инструментов
 - б) Структура произведения
 - в) Оба варианта верны
- 8. По какому правилу располагаются мониторы относительно слушателя при оценке качества фонограммы?**
- а) Равнобедренного треугольника
 - б) Параллельных линий
 - в) Углов накрест лежащих
- 9. Что подразумевает под собой критерий прозрачность?**
- а) Прослушиваемость каждого инструмента в общей звуковой массе
 - б) Динамический диапазон произведения не превышает пороговое значение лимитера на мастер канале.
 - в) Чистота сыгранной партии каждого из инструментов, используемых в миксе.
- 10. Какие факторы влияют на субъективную оценку качества фонограммы**
- а) Акустика помещения
 - б) Уровень громкости воспроизводимого сигнала
 - в) Оба варианта
- 11. Оценка по критерию музыкальный баланс подразумевает под собой**
- а) Насколько инструменты сбалансированы между собой, никто ли из инструментов не теряется в звуковой картине или не выделяется слишком явно.
 - б) Насколько инструменты прослушиваются относительно друг друга?
 - в) Насколько сбалансированность инструментов влияет на качество микса?
- 12. Какая шкала НЕ является измеряющей уровень громкости?**
- а) LUFS
 - б) RMS
 - в) L/R
- 13. Что относят к помехам?**
- а) Шумы, проникающие в студию в результате несовершенства звукоизоляции, а также создаваемые самими исполнителями. Электрические наводки, фон, шумы, возникающие в усилителях, шум магнитной ленты в паузах, модуляционные шумы, копирэффekt, шумы квантования при цифровых записях и т.п.
 - б) Электрические трески, щелчки от случайной мгновенной намагниченности

ленты, сильные нелинейные искажения, заметная на слух детонация, помехи срабатывания автоматических регуляторов уровня (ограничителей, компрессоров), трески, возникающие при превышении уровня при цифровой записи.

в) Оба ответа верны

14. Что подразумевается под “маскировкой сигнала”?

а) Ухудшение слышимости одного звука (сигнала) в присутствии др. звуков

б) Уменьшение громкости нежелательных сигналов

в) Добавление второго похожего сигнала

15. Виды помех и искажений:

а) Акустические

б) Электрические

в) Оба ответа верны

16. Прослушивание и оценка фонограммы через акустические системы без использования дополнительного оборудования относится к типу контроля:

а) Объективному

б) Субъективному

в) Интервальному

17. Что относится к акустическим искажениям и помехам?

а) Весь не полезный сигнал, который был получен на этапе записи

б) Не полезный сигнал, полученный в пространстве студии или концертного зала

в) Искажения, полученные при “не балансом” подключении инструментов на момент записи композиции

18. При оценке техники исполнения не входит в критерий:

а) Звуковысотная и ритмическая точность исполнения музыкантами своих партий.

б) Кол-во партий и ярких приемов игры на музыкальных инструментах

в) Хронометраж композиции

19. Что понимают под “RT60”?

а) Время, необходимое для спада средней по плотности звуковой энергии в ограниченном объеме на 60 дБ от первоначального уровня после выключения источника излучения

б) Идеальное время реверберации в концертном зале

в) Уровень громкости тестового шума при измерении акустических свойств помещения

20. Критерий аранжировка следует анализировать с точки зрения

а) Вертикали и горизонтали

б) Ширины и высоты

в) Музыкальных параллелей

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	а	в	б	в	б	в	а	а	в	а	в	в	а	в	б	б	в	а	а