

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

протокол № ___ от « ___ » _____ 20 ___ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ТЕХНОЛОГИЯ СВЕДЕНИЯ
МНОГОДОРОЖЕЧНЫХ ФОНОГРАММ**

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ»**

Квалификация:
Звукорежиссер

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины «Технология сведения многодорожечных фонограмм», уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета и экзамена.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Сведение многодорожечной фонограммы как один из этапов в производстве конечной стерео	ПК-7	ПК-7.1 Знать области основных решаемых задач и границы профессиональной ответственности; ПК-7.2 Уметь взаимодействовать при производстве музыкальных	Доклады, тестирование

	фонограммы.		фонограмм в сотворчестве с режиссером, композитором, продюсером, исполнителями; ПК-7.3 Владеть способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, владением техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ;	
2.	Технический и творческий аспекты сведения многодорожечных фонограмм.	ПК-7	ПК-7.1 Знать области основных решаемых задач и границы профессиональной ответственности; ПК-7.2 Уметь взаимодействовать при производстве музыкальных фонограмм в сотворчестве с режиссером, композитором, продюсером, исполнителями; ПК-7.3 Владеть способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, владением техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ;	Курсовая, тестирование, прослушивание работ

3.	Визуальное представление образов в звуковой картине.	ПК-7	<p>ПК-7.1 Знать области основных решаемых задач и границы профессиональной ответственности;</p> <p>ПК-7.2 Уметь взаимодействовать при производстве музыкальных фонограмм в сотворчестве с режиссером, композитором, продюсером, исполнителями;</p> <p>ПК-7.3 Владеть способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, владением техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ;</p>	Практическое задание, прослушивание работ
4.	Сведение (микширование).	ПК-7	<p>ПК-7.1 Знать области основных решаемых задач и границы профессиональной ответственности;</p> <p>ПК-7.2 Уметь взаимодействовать при производстве музыкальных фонограмм в сотворчестве с режиссером, композитором, продюсером, исполнителями;</p> <p>ПК-7.3 Владеть способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, владением техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных</p>	Курсовая работа, тестирование, практическое задание, прослушивание работ

			технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ;	
5.	Различие в подходе к сведению многодорожечных фонограмм различных стилей и жанров. Стили микширования.	ПК-7	<p>ПК-7.1 Знать области основных решаемых задач и границы профессиональной ответственности;</p> <p>ПК-7.2 Уметь взаимодействовать при производстве музыкальных фонограмм в сотворчестве с режиссером, композитором, продюсером, исполнителями;</p> <p>ПК-7.3 Владеть способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах творческой и технической деятельности, владением техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ;</p>	Тестирование, практическое задание, прослушивание работ
6.	Новейшие технологии, используемые при сведении многодорожечных фонограмм.	ПК-7	<p>ПК-7.1 Знать области основных решаемых задач и границы профессиональной ответственности;</p> <p>ПК-7.2 Уметь взаимодействовать при производстве музыкальных фонограмм в сотворчестве с режиссером, композитором, продюсером, исполнителями;</p> <p>ПК-7.3 Владеть способностью и готовностью к высокопрофессиональной работе во всех видах</p>	Практическое задание, прослушивание работ

			творческой и технической деятельности, владением техникой и технологиями звукорежиссуры, знанием исторических и современных технологических процессов при создании фонограмм и проведении озвучивания и звукоусиления различных массовых культурных программ;	
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Зачет Экзамен

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы

Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачтено», «не зачтено».

- «зачтено» - студент хорошо и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, увязывает с практикой, свободно справляется с решением ситуационных задач и тестовыми заданиями, правильно обосновывает принятие решений, умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, знает дополнительную литературу по изучаемой дисциплине.
- «не зачтено» - студент не знает значительной части основного программного материала, в ответах допускает существенные ошибки, не владеет умениями и навыками в выполнении тестовых заданий и решении задач, не способен ответить на дополнительные вопросы.

Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая

	литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения раз личных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

4. Типовые контрольные задания (тесты, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Тестовые задания

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе -12
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 30
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: - да
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: - нет
5. Критерии оценки результатов тестирования:
 - Неудовлетворительно– 0 –55% правильных ответов
 - Удовлетворительно -55 – 75% правильных ответов
 - Хорошо – 75 -90% правильных ответов
 - Отлично – 90% и более правильных ответов

1. Сведение это?

- а) суммирование аудио-треков многодорожечного проекта на микшерном пульте с применением соответствующей обработки и эффектов, поиск оптимального

баланса и локализации объектов в звуковой картине, а затем перезапись в стереофонограмму.

- б) процесс постепенного ослабления звучания вследствие многократного отражения и поглощения звука в помещении.
- с) процесс производства чего-либо, в ходе которого из исходных материалов создаётся экземпляр продукта, который является при тиражировании эталонным, и потому называется также мастер-копией.

2. Мастеринг это?

а) перемещение источника по горизонтали в звуковой картине, осуществляется с помощью панорамных регуляторов микшерного пульта.

б) процесс производства чего-либо, в ходе которого из исходных материалов создаётся экземпляр продукта, который является при тиражировании эталонным, и потому называется также мастер-копией.

в) операция регулирования и смешивания электрических сигналов, поступающих от различных источников: микрофонов, а также линейных источников сигнала, в микшерном пульте звукорежиссера.

3. Компрессор это?

а) электронное устройство или компьютерная программа, выполняющее уменьшение (сжатие) динамического диапазона звукового сигнала

б) электронное устройство или компьютерная программа, предназначенное для уменьшения или устранения избыточно шипящих звуков в записи человеческого голоса

с) радиоэлектронное устройство или компьютерная программа, позволяющие избирательно корректировать амплитуду сигнала в зависимости от частотных характеристик (высоты, тембра звука)

4. Деэссер это?

а) электронное устройство или компьютерная программа, предназначенное для уменьшения или устранения избыточно шипящих звуков в записи человеческого голоса

б) радиоэлектронное устройство или компьютерная программа, позволяющие избирательно корректировать амплитуду сигнала в зависимости от частотных характеристик (высоты, тембра звука)

с) устройство или программа, имитирующая эффект реверберации

5. Эквалайзер это?

а) устройство или программа, имитирующая эффект реверберации.

б) психоакустический процессор, используемый для фазовой манипуляции, гармонического синтеза (как правило) высокочастотных сигналов путём добавления небольших гармонических искажений

с) радиоэлектронное устройство или компьютерная программа, позволяющие избирательно корректировать амплитуду сигнала в зависимости от частотных характеристик (высоты, тембра звука)

6. Реверберация это?

- a) это равномерное распространение звуковой энергии в определенной среде.
- b) огибание волнами препятствия
- c) это процесс постепенного уменьшения интенсивности звука при его многократных отражениях.

7. Для подчеркивания атаки инструмента при сведении используется плагин?

- a) sampler
- b) compressor
- c) doubler

8. Оверхеды это?

- a) Микрофоны, которые используются для записи большого барабана
- b) Микрофоны, которые используются для записи малого барабана
- c) Микрофоны, которые используются для записи всей ударной установки, особенно тарелок (расположены над головой барабанщика)

9. Какая из систем записи является совмещенной?

- a) ORTF
- b) AB
- c) BLUMLEIN

10. Какая из систем записи является разнесенной?

- a) XY
- b) ORTF
- c) MS

11. Как создать матрицу ms?

- a) $\text{Mid} + (+\text{Side}) = \text{left channel}$
 $\text{Mid} + (-\text{Side}) = \text{right channel}$
- b) $\text{Mid} - (+\text{Side}) = \text{left channel}$
 $\text{Mid} + (-\text{Side}) = \text{right channel}$
- c) $\text{Mid} - (+\text{Side}) = \text{left channel}$
 $\text{Mid} - (-\text{Side}) = \text{right channel}$

12. Что такое di box?

- a) устройство для преобразования небалансных (несимметричных) выходных аудиосигналов источников с высоким внутренним сопротивлением в балансный аудио сигнал источника с низким сопротивлением (низкоомный).
- b) предусилитель сигнала
- c) устройство для записи голоса

Ответы:

1-a
2-b
3-a
4-a
5-c
6-a
7-b
8-c
9-c
10-b
11-a
12-a