

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра звукорежиссуры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы специалитета по специальности

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и  
концертных программ»**

Квалификация:

**Звукорежиссер**

Согласовано:  
Руководитель ОПОП  
по специальности 51.05.01.  
«Звукорежиссура культурно-массовых  
представлений и концертных программ»

\_\_\_\_\_ С. А. Осколков

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г., протокол №\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Осколков

Рекомендована решением  
Методического совета

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г., протокол №\_\_

Секретарь МС \_\_\_\_\_

Авторы-разработчики:

Ст. преподаватель \_\_\_\_\_ А.С. Осколков

## **СТРУКТУРА**

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

### **Оценочные и методические материалы**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

### **Глоссарий**

### **Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине**

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины:

**Целью** освоения дисциплины «Чтение партитур» является формирование навыков восприятия партитурной нотации музыки, а также формирование представления об организации музыкальной ткани в условиях оркестра и крупного камерного ансамбля.

**Основные задачи** дисциплины: формирование навыков соотнесения партитурной нотации с реальным звучанием музыки; формирование представления об организации музыкальной ткани в оркестре у авторов различных эпох и стилистических направлений; формирование навыков воспроизведения партитурной нотации на фортепиано как способ самоконтроля; формирование первичных навыков анализа оркестровки.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин	
		1	2
1	Для всех дисциплин	+	+
2	Музыкальная форма	+	+
3	Полифония		+
4	Звукозапись в студии	+	
5	Инструментовка	+	+
6	История оркестровых стилей	+	+

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций с установленными к ним индикаторами:

#### Компетенции и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная компетенция	ПК-3 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, иметь практические навыки в области теории музыкального искусства.	<b>ПК-3.1.</b> Знать принципы партитурной нотации, условности нотной записи различных инструментов и оркестровых составов, особенности нотной записи оркестра и ансамбля в различные исторические эпохи <b>ПК-3.2.</b> Владеть навыками изложения оркестровой фактуры на фортепиано <b>ПК-3.3.</b> Уметь воспринимать оркестровую фактуру как ряд параллельных горизонтальных процессов, ориентироваться в различных типах фактуры и ситуациях её смены, определять функции

		различных линий в оркестровом изложении материала
--	--	---

#### **4. Тематический план изучения дисциплины**

См. приложение

#### **5. Содержание разделов и тем дисциплины**

### **РАЗДЕЛ 1. Формирование основных навыков чтения партитур**

#### **Тема 1. Основные принципы и правила партитурной нотации**

Партитурная нотация как отражение структурированности оркестра. Условности в нотации различных инструментов – отражение их индивидуальных характеристик и исторический аспект. Основные принципы компоновки оркестровой ткани.

#### **Тема 2. Ключи до. Альтовый ключ. Многострочное изложение нотного материала**

Ключ до в сравнении с ключами соль и фа. Альтовый ключ как наиболее употребительный случай ключа до. Другие ключи до. Изложение нотного материала в несколько строк. Соединение материала в альтовом ключе с материалом в скрипичном и басовом ключах.

#### **Тема 3. Простейшие типы оркестровой фактуры и приёмы изложения материала.**

##### **Партитуры для струнного ансамбля и струнного оркестра**

Аkkомпанирующая функция в оркестре – изложение её простейших видов. Аккорды в оркестровом изложении и их игра при исполнении на фортепиано. Октавная транспозиция (на примере партии контрабасов) как частный и наиболее простой случай транспозиции. Многоголосие в струнном оркестре и основные приёмы его игры при исполнении на фортепиано. Простые партитуры для струнного оркестра разных авторов.

#### **Тема 4. Транспонирующие инструменты. Наиболее употребительные строи транспонирующих инструментов**

Транспонирующие инструменты. Приёмы транспозиции при исполнении партий транспонирующих инструментов на фортепиано. Строи В и F как наиболее употребительные в оркестре – приёмы их игры.

#### **Тема 5. Партитуры классицистской эпохи для малого симфонического оркестра**

Основные типы изложения оркестровой фактуры в оркестре венских классиков. Зависимость оркестровки от формы. Натуральные медные духовые инструменты как простой материал для освоения транспозиции различных строев. Штрихи и артикуляция различных музыкальных инструментов, и попытка передать их средствами звучания фортепиано. Первичные навыки анализа оркестровки.

### **РАЗДЕЛ 2. Совершенствование навыков чтения партитур**

#### **Тема 6. Теноровый ключ. Строи транспонирующих инструментов, встречающиеся реже**

Теноровый ключ как частный случай ключа до. Приёмы исполнения на фортепиано партий в теноровом ключе. Транспонирующие инструменты: строи Es, A – особенности их чтения при исполнении на фортепиано.

#### **Тема 7. Более сложные типы фактуры. Партитуры неклассицистской эпохи для малого симфонического оркестра**

Типы изложения оркестровой фактуры в неклассицистском оркестре. Основные методы упрощения оркестровой фактуры при её исполнении на фортепиано. «Многоэтажная»

фактура, оркестровая педаль, особые регистры инструментов – методы передачи их звучания при исполнении на фортепиано.

**Тема 8. Редко применяемые строи транспонирующих инструментов. Партитуры для большого симфонического оркестра**

Транспонирующие инструменты: строи D, G, E и другие – особенности их чтения при исполнении на фортепиано. Многоэлементная фактура – пути её упрощения.

**Тема 9. Партитуры для большого симфонического оркестра различных стилей и эпох**

Различная трактовка оркестрового аппарата у авторов различных эпох и стилистических направлений. Типы фактуры в оркестровой музыке XX – XXI веков. Навыки анализа оркестровки.

**6. План практических (семинарских) занятий**

Практические и лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

Основная форма занятий по данной дисциплине – индивидуальные занятия.

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Наименование и содержание индивидуальных занятий	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1.	Основные принципы и правила партитурной правила	Тема: Партитурная нотация как отражение структурированности оркестра. 1) Условности в нотации различных инструментов – отражение их индивидуальных характеристик и исторический аспект. 2) Основные принципы компоновки оркестровой ткани.	ПК-3	Устный опрос
2.	Ключи до. Альтовый ключ. Многострочное изложение нотного материала	Тема: Простейшие технические приёмы исполнения партитур на фортепиано 1). Альтовый ключ как наиболее употребительный случай ключа до 2). Изложение нотного материала в несколько строк 3). Соединение материала в альтовом ключе с материалом в скрипичном и басовом ключах.	ПК-3	Выполнение задания на фортепиано
3.	Простейшие типы оркестровой фактуры и приёмы изложения материала. Партитуры для струнного ансамбля и струнного оркестра	Тема: Исполнение на фортепиано простых партитур для струнного оркестра в объёме целого сочинения 1). Аккорды в оркестровом изложении и их игра при исполнении на фортепиано 2). Многоголосие в струнном оркестре и основные приёмы его игры при исполнении на фортепиано 3). Простые партитуры для струнного	ПК-3	Выполнение задания на фортепиано

		оркестра разных авторов.		
4.	Транспонирующие инструменты. Наиболее употребительные строи транспонирующих инструментов	Тема: Исполнение на фортепиано партий духовых инструментов 1). Приёмы транспозиции при исполнении партий транспонирующих инструментов на фортепиано 2). Строи В и F как наиболее употребительные в оркестре – приёмы их игры.	ПК-3	Выполнение задания на фортепиано
5.	Партитуры классицистской эпохи для малого симфонического оркестра	Тема: Исполнение на фортепиано партитур венских классиков 1). Натуральные медные духовые инструменты как простой материал для освоения транспозиции различных строев 2). Штрихи и артикуляция различных музыкальных инструментов, и попытка передать их средствами звучания фортепиано 3). Первичные навыки анализа оркестровки.	ПК-3	Выполнение задания на фортепиано
6.	Теноровый ключ. Строи транспонирующих инструментов, встречающиеся реже	Тема: Технические приёмы игры на фортепиано партий, встречающихся в партитурах неклассицистской эпохи 1). Приёмы исполнения на фортепиано партий в теноровом ключе 2). Транспонирующие инструменты: строи Es, A – особенности их чтения при исполнении на фортепиано	ПК-3	Выполнение задания на фортепиано
7.	Более сложные типы фактуры. Партитуры неклассицистской эпохи для малого симфонического оркестра	Тема: Исполнение на фортепиано партитур неклассицистской эпохи 1). Основные методы упрощения оркестровой фактуры при её исполнении на фортепиано 2). «Многоэтажная» фактура, оркестровая педаль, особые регистры инструментов – методы передачи их звучания при исполнении на фортепиано	ПК-3	Выполнение задания на фортепиано
8.	Редко применяемые строи транспонирующих инструментов. Партитуры для большого симфонического	Тема: Технические приёмы игры на фортепиано партий, встречающихся в партитурах для большого симфонического оркестра 1). Транспонирующие инструменты: строи D, G, E и другие – особенности их чтения при исполнении на фортепиано	ПК-3	Выполнение задания на фортепиано

	оркестра	2). Многоэлементная фактура – пути её упрощения		
9.	Партитуры для большого симфонического оркестра различных стилей и эпох	Тема: Исполнение на фортепиано партитур различных стилистических направлений 1). Различная трактовка оркестрового аппарата у авторов различных эпох и стилистических направлений 2). Типы фактуры в оркестровой музыке XX – XXI веков 3). Навыки анализа оркестровки	ПК-3	Выполнение задания на фортепиано

## 7. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Методы / Формы	Индивидуальные занятия
Игра в четыре руки с педагогом	+
Игра в четыре руки студентов друг с другом	+
Чтение с листа	+
Прослушивание аудиозаписи с одновременным анализом партитуры	+
Сравнение партитуры с фортепианным переложением	+
Письменные упражнения	+

## 8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчетности студента
1.	Усвоение и систематизация базовых знаний по дисциплине	ПК-3	Устный ответ
2.	Овладение простейшими навыками исполнения партитур на фортепиано	ПК-3	Выполнение задания на фортепиано
3.	Подготовка к исполнению законченного произведения небольшой сложности	ПК-3	Выполнение задания на фортепиано
4.	Овладение более сложными навыками исполнения партитур на фортепиано	ПК-3	Выполнение задания на фортепиано
5.	Проработка нотного материала, соответствующего разделу темы	ПК-3	Выполнение задания на фортепиано
6.	Овладение навыками, необходимыми для исполнения на фортепиано более сложных партитурных образцов	ПК-3	Выполнение задания на фортепиано

7.	Проработка нотного материала, соответствующего разделу темы, чтение с листа	ПК-3	Выполнение задания на фортепиано
8.	Овладение навыками для чтения партитур любой степени сложности	ПК-3	Выполнение задания на фортепиано
9.	Подготовка экзаменационной программы	ПК-3	Выполнение задания на фортепиано

## 9. Контроль знаний по дисциплине

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

*Текущий контроль* успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение, форма отчётности – выполнение задания за фортепиано.

*Промежуточная аттестация* проводится по окончании изучения дисциплины в виде экзамена. Требования к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) Основная литература

1. Кожухарь, В. М. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. М. Кожухарь. - СПб. : Лань ; [Б. м.] : Планета музыки, 2009. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56602>
2. Попов, С. С. Инструментоведение: учебник для вузов / С. С. Попов. - СПб.: Лань; [Б. м.]: Планета музыки, 2021. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160197>

### б) Дополнительная литература

3. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра. – СПб.: Композитор, 2004 (и др. гг. изд.)
4. Радвилович, А. Приложение к учебнику М. И. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра». – СПб.: Композитор, 2005

### в) Периодические издания открытого доступа

1. Музыкальная жизнь: журнал. - М., Композитор. – Режим доступа: <https://muzlifemagazine.ru>
2. Musicus: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. – СПб.: СПбГК. - ISSN 2072-0270. – Режим доступа: <http://old.conservatory.ru/musicus>

### г) Лицензионное программное обеспечение

1. Mirapolis Virtual Room

### д) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>



2. Электронно-библиотечная система СПбГУП <http://library.gup.ru>
3. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
4. Российское образование <http://www.edu.ru/>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
6. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - [www.urait.ru](http://www.urait.ru)
7. Электронно-библиотечная система «Лань» - [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
8. Электронно-библиотечная система «Айбукс» - [www.ibooks.ru](http://www.ibooks.ru)
9. Электронно-библиотечная система «ВООК» - [www.book.ru](http://www.book.ru)

## **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторный фонд с демонстрационным оборудованием и техническими средствами обучения, учебно-наглядные пособия и методические ресурсы кафедры, фортепиано, фонды библиотеки.

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

## 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

Роль самостоятельной работы при изучении дисциплины «Чтение партитур» особенно велика. Для успешного овладения практическими навыками дисциплины студент должен работать тщательно и систематически.

Самостоятельная работа студента включает:

- овладение элементарными техническими навыками чтения партитур, необходимыми в курсе как базовыми;
- изучение по партитуре музыкальных произведений различных эпох и жанров;
- аналитическое осмысление изучаемого материала;
- развитие навыков чтения с листа;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.

Основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- систематические занятия за фортепиано;
- изучение теоретических вопросов, необходимых для полного восприятия партитур;
- изучение разбираемых произведений путём работы с партитурой, фортепианным переложением (в том числе игра в 4 руки), аудиозаписью;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;

## 2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Лабораторные и практические занятия не предусмотрены учебным планом.

## 3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ

### Задания для написания контрольных работ

Контрольная работа по дисциплине «Чтение партитур» представляет собой выполненный в письменной форме краткий анализ партитур, намеченных к исполнению на экзамене.

В контрольной работе рекомендуется затрагивать следующий круг вопросов:

- история создания и концертной жизни данного произведения;
- основные сведения об авторе и его эпохе;
- оркестровый состав, его нормативность или особенность;
- особенности нотации (если есть);

Для успешного ответа на эти вопросы при написании контрольной работы используются следующие первоисточники:

- партитура разбираемого произведения;

- литература по дисциплине «Чтение партитур» согласно списку основной и дополнительной литературы;
- литература по истории создания разбираемого произведения, биографии и творчеству его автора, общемузыкальным вопросам разбираемой эпохи (согласно списку литературы из курса «История музыки»).

#### **Принципы выбора темы работы**

Тема контрольной работы по дисциплине «Чтение партитур» выбирается из списка партитур, намеченных к исполнению на экзамене.

#### **4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы**

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Оценочные и методические материалы** включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Основные принципы и правила партитурной нотации	ПК-3	<b>ПК-3.1.</b> Знать принципы партитурной нотации, условности нотной записи различных инструментов и оркестровых составов	Устный опрос, экзамен
2.	Ключи до. Альтовый ключ. Многострочное изложение нотного материала	ПК-3	<b>ПК-3.1.</b> Знать принципы партитурной нотации, условности нотной записи различных инструментов и оркестровых составов	Выполнение задания на фортепиано, экзамен
3.	Простейшие типы оркестровой фактуры и приёмы изложения материала. Партитуры для струнного ансамбля и струнного оркестра	ПК-3	<b>ПК-3.1.</b> Знать принципы партитурной нотации, условности нотной записи различных инструментов и оркестровых составов <b>ПК-3.2.</b> Владеть навыками изложения оркестровой фактуры на фортепиано	Выполнение задания на фортепиано, экзамен
4.	Транспонирующие инструменты. Наиболее употребительные строи	ПК-3	<b>ПК-3.1.</b> Знать принципы партитурной нотации, условности	Выполнение задания на фортепиано,

	транспонирующих инструментов		нотной записи различных инструментов и оркестровых составов <b>ОПК-3.2.</b> Владеть навыками изложения оркестровой фактуры на фортепиано	экзамен
5.	Партитуры классицистской эпохи для малого симфонического оркестра	ПК-3	<b>ОПК-3.1.</b> Знать принципы партитурной нотации, условности нотной записи различных инструментов и оркестровых составов, особенности нотной записи оркестра и ансамбля в различные исторические эпохи	Выполнение задания на фортепиано, экзамен
6.	Теноровый ключ. Строи транспонирующих инструментов, встречающиеся реже	ПК-3	<b>ОПК-3.1.</b> Знать принципы партитурной нотации, условности нотной записи различных инструментов и оркестровых составов	Выполнение задания на фортепиано, экзамен
7.	Более сложные типы фактуры. Партитуры неклассицистской эпохи для малого симфонического оркестра	ПК-3	<b>ОПК-3.1.</b> Знать принципы партитурной нотации, условности нотной записи различных инструментов и оркестровых составов, особенности нотной записи оркестра и ансамбля в различные исторические эпохи <b>ПК-3.2.</b> Владеть навыками изложения оркестровой фактуры на фортепиано	Выполнение задания на фортепиано, экзамен
8.	Редко применяемые строи транспонирующих инструментов. Партитуры для большого симфонического оркестра	ПК-3	<b>ПК-3.1.</b> Знать принципы партитурной нотации, условности нотной записи различных инструментов и оркестровых составов <b>ПК-3.2.</b> Владеть навыками изложения	Выполнение задания на фортепиано, экзамен

			оркестровой фактуры на фортепиано <b>ПК-3.3.</b> Уметь воспринимать оркестровую фактуру как ряд параллельных горизонтальных процессов, ориентироваться в различных типах фактуры и ситуациях её смены, определять функции различных линий в оркестровом изложении материала	
9.	Партитуры для большого симфонического оркестра различных стилей и эпох	ПК-3	<b>ПК-3.1.</b> Знать принципы партитурной нотации, условности нотной записи различных инструментов и оркестровых составов, особенности нотной записи оркестра и ансамбля в различные исторические эпохи <b>ПК-3.2.</b> Владеть навыками изложения оркестровой фактуры на фортепиано <b>ПК-3.3.</b> Уметь воспринимать оркестровую фактуру как ряд параллельных горизонтальных процессов, ориентироваться в различных типах фактуры и ситуациях её смены, определять функции различных линий в оркестровом изложении материала	Выполнение задания на фортепиано, экзамен
<b>Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины</b>				Экзамен

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

### Критерии оценивания (текущий контроль)

1. **Оценка «отлично»** выставляется студенту, если он уверенно исполняет на фортепиано заданную партитуру (партитуры), стремится передать в исполнении не только звуковысотную и ритмическую, но и тембровую сторону звучания оркестра, демонстрирует не только практическое, но и теоретическое знание исполняемых партитур, правильно отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы

2. **Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он исполняет на фортепиано заданную партитуру (партитуры) без существенных ошибок, демонстрирует не только практическое, но и теоретическое знание исполняемых партитур, без существенных ошибок отвечает на дополнительные и уточняющие вопросы

3. **Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он допускает серьезные ошибки в исполнении на фортепиано заданную партитуры (партитур), не может продемонстрировать теоретического знания исполняемой партитуры, совершает при ответе на дополнительные и уточняющие вопросы ошибки, свидетельствующие о пробелах в базовых знаниях по дисциплине.

4. **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он допускает в исполнении на фортепиано заданной партитуры (партитур) очень существенные ошибки, не справляется с ответом на дополнительные и уточняющие вопросы.

### Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент уверенно исполняет на фортепиано заданную партитуру (партитуры), стремится передать в исполнении не только звуковысотную и ритмическую, но и тембровую сторону звучания оркестра, демонстрирует не только практическое, но и теоретическое знание исполняемых партитур, успешно справляется с дополнительным заданием (партитура, выданная на экзамене), правильно отвечает на теоретический вопрос и на дополнительные и уточняющие вопросы
Хорошо	Студент исполняет на фортепиано заданную партитуру (партитуры) без существенных ошибок, демонстрирует не только практическое, но и теоретическое знание исполняемых партитур, без существенных ошибок отвечает на теоретический вопрос и на дополнительные и уточняющие вопросы.
Удовлетворительно	Студент допускает серьезные ошибки в исполнении на фортепиано заданную партитуры (партитур), не может продемонстрировать теоретического знания исполняемой партитуры, совершает при ответе на теоретический вопрос и на дополнительные и уточняющие вопросы ошибки, свидетельствующие о пробелах в базовых знаниях по дисциплине.
Неудовлетворительно	Студент допускает в исполнении на фортепиано заданной партитуры (партитур) очень существенные ошибки, не справляется с ответом на теоретический вопрос и дополнительные и уточняющие вопросы.

### **3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков**

#### **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ**

Текущий контроль знаний студентов осуществляется на основе выполнения практических заданий (исполнении программы на фортепиано), устных опросов, на индивидуальных занятиях.

#### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

#### **Требования для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине «Чтение партитур» (экзамен)**

**В связи с практическим характером дисциплины на экзамене предусмотрены следующие задания:**

I. Исполнение экзаменационной программы, состоящей из двух партитур авторов различных эпох

Возможные варианты программы:

1. Шостакович. Симфония №5, III часть.
2. Чайковский. Симфония №6, финал.
  
1. Бетховен. Симфония №5, II часть.
2. Бородин. Симфония №2, II часть.
  
1. Брамс. Симфония №4, финал.
2. Шостакович. Симфония №6, I часть.
  
1. Шуберт. Симфония №8, II часть.
2. Чайковский. Симфония №5, II часть.
  
1. Стравинский. Весна Священная. «Действо старцев-человечьих праотцев».
2. Малер. Симфония №6, III часть.
  
1. Шостакович. Симфония №15, II часть.
2. Римский-Корсаков. Испанское каприччо, II часть.

II. Исполнение фрагмента партитуры, выданной на экзамене (время на подготовку – 10 минут)

III. Ответ на теоретический вопрос

Список вопросов:

1. Основные принципы и правила партитурной нотации
2. Акколады: различные типы, применение их в партитурной нотации.
3. Ключи «до», отличие записи в ключах до от транспорта
4. Инструменты, нотируемые в ключах «до» (современность и историческая практика)
5. Октавная транспозиция, как частный и наиболее простой случай транспозиции
6. Транспонирующие инструменты (принципы нотации)



7. Строи В и F как наиболее употребительные в оркестре
8. Транспонирующие инструменты: строи Es, A, D, G, E и другие
9. Особые обозначения и указания на приемы игры в партиях струнных смычковых инструментов
10. Особые обозначения и указания на приемы игры в партиях духовых инструментов
11. Особые обозначения и указания на приемы игры в партиях ударных инструментов
12. Типовые составы групп деревянных духовых инструментов (с видовыми и без)
13. Типовые составы групп медных духовых инструментов
14. Типовой состав группы струнно-смычковых инструментов
15. Натуральные медные духовые инструменты (исторический аспект, принципы нотации)
16. Штрихи и артикуляция различных музыкальных инструментов и попытка передать их средствами звучания фортепиано
17. Нотация флажолетов у струнных смычковых инструментов и у арфы
18. Партитура «in C» (с записью всех инструментов согласно звучанию): достоинства и недостатки; примеры использования у конкретных авторов
19. Гомофонно-гармоническая и полифоническая фактура в оркестре – основные признаки отличия.

## ГЛОССАРИЙ

**ПАРТИТУРА** – фиксация в нотной записи звучания произведения, предназначенного для исполнения оркестром или другим коллективом из некоторого количества музыкантов.

**ПАРТИТУРНАЯ НОТАЦИЯ** – система нотной записи партитуры, имеющая свои условности в зависимости от избранного автором инструментального состава.

**СИСТЕМА, НОТНАЯ СИСТЕМА** – в партитурной нотации совокупность нотных строк, зафиксированный на которых нотный материал исполняется одновременно. На странице может располагаться как одна система, так и несколько.

**АККОЛАДА** – знак в нотной записи, объединяющий некоторое количество строк партитуры согласно структуре исполнительского коллектива. Представляет собой линии различной формы, выставляемые у левого края нотных строк.

**ИНСТРУМЕНТОВКА** – изложение музыки для исполнения её каким-либо составом оркестра или инструментальным ансамблем. Традиционная (принятая у многих композиторов XIX—XX веков) практика инструментовки выглядит как переложение клавирного наброска (клавираусцуга) в нотный текст специального типа — партитуру. Процесс инструментовки требует от композитора (любого инструментатора) знания специфики музыкальных инструментов — их технических возможностей, исполнительских приёмов, устройства. Чем глубже это знание, тем ярче и выразительней звучит оркестровая партитура.

**КОМПОЗИЦИЯ** – (лат. compositio — составление, сочинение) — категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения, «опуса», в отличие от текучей вариативности народного творчества-процесса, от импровизации (в древней, восточной, народной, джазовой музыке, некоторых видах музыки XX века).

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ФАКТУРА** – (лат. factura — устройство, строение) — типичный способ оформления многоголосной музыкальной композиции в одном из (многоголосных) музыкальных складов. В русском музыкознании в качестве синонима фактуры нередко используется (метафорический) термин «музыкальная ткань». Например, словосочетание «хоральная фактура» описывает типичное сложение музыкальной ткани в моноритмических обработках церковных песен («хоралах») И.С. Баха и других барочных композиторов, «арпеджированная фактура» — в клавирных сонатах Д. Скарлатти, пуантилизм — фактура, складывающаяся из «изолированных» тонов, распределённых между отдельными голосами или инструментами в музыке А. Веберна и т.п. Понятие фактуры тесно связано с понятием музыкального склада, что находит своё выражение в типичных словосочетаниях, например, «старогомофонная фактура», «полифоническая фактура», «гетерофонная фактура» и т.п.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ** – термин в искусствоведении, характеризующий систему средств выразительности, которая служит воплощению того или иного идейно-образного содержания. В музыке это - музыкально-эстетическая и музыкально-историческая категория. Понятие стиля в музыке, отражающее диалектическую взаимосвязь содержания и формы, является сложным и многозначным. При безусловной зависимости от содержания оно все же относится к области формы, под которой понимается вся совокупность музыкально-выразительных средств, включающая элементы музыкального языка, принципы формообразования, композиционные приемы. Понятие стиля подразумевает общность стилевых признаков музыкального произведения, коренящуюся в социально-исторических

условиях, в мировоззрении и мироощущении художников, в их творческом методе, в общих закономерностях музыкально-исторического процесса.

**ФАКТУРА** – совокупность некоторого числа горизонтальных линий, входящих в вертикальный срез музыкальной ткани сочинения, каждая из которых имеет свою, отличную от других, функцию и информационную насыщенность.

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПАРТИЯ** – часть общего звучания оркестра или ансамбля, музыкальный материал, предназначенный для исполнения на данном инструменте (а также нотная запись этого материала). Чаще исполняется одним музыкантом, но в некоторых случаях – несколькими, играющими в унисон

**СТРУННЫЙ ОРКЕСТР** – исторически сложившийся вид оркестра, состоящий из струнных смычковых инструментов. В традиционном струнном оркестре чётко регламентируется количество инструментальных партий, но не регламентируется точное количество исполнителей той или иной партии. По составу струнный оркестр соответствует струнно-смычковой группе симфонического оркестра

**МАЛЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР** – один из традиционных составов оркестра, сформировавшийся в эпоху венского классицизма. Представляет собой оркестровый состав с усечённой медной духовой группой (с отсутствием тромбонов и тубы)

**ДУБЛИРОВКА** – приём в инструментовке, состоящий в поручении одинакового музыкального материала одновременно нескольким различным инструментам. Различают унисонную дублировку, при которой инструменты излагают музыкальный материал на одной высоте, и октавную, при которой материал излагается различными инструментами в одну или несколько октав

**МИКСТ** – тембровый результат унисонной дублировки, в которой применены два (или больше количество) инструмента различного тембра

**РЕГИСТР** – часть диапазона музыкального инструмента, характеризующаяся особенностями в тембровых, динамических, артикуляционных или иных возможностях

**ОРКЕСТРОВАЯ ПЕДАЛЬ** – часть диапазона музыкального инструмента, характеризующаяся особенностями в тембровых, динамических, артикуляционных или иных возможностях

**ПОЛИРИТМИЯ** — сочетание в музыкальном произведении двух (и более) самостоятельных ритмических рисунков в рамках одного размера

**ТРАНСКРИПЦИЯ** – (лат. transcriptio - переписывание) – переработка музыкального произведения, имеющая целью выявить выразительные и технические возможности другого инструмента, другого состава исполнителей. Форма сохраняется, как правило, близка к оригинальной, однако возможны отклонения, выражающиеся в свободе трактовки отдельных партий, написании вступительных и заключительных компонентов или каких-либо модуляций. Неизменна общая гармоническая структура, хотя возможны импровизационные элементы в партиях различных инструментов. Известный автор транскрипций – Ф. Лист, им легализован этот жанр в сознании слушателя как отдельный жанр художественного творчества.

**ПОЛИСТИЛИСТИКА** – намеренное сочетание в одном произведении несовместимых (или, по крайней мере, резко разнородных) стилистических элементов. Основные формы полистилистики – цитата, псевдоцитата, аллюзия.

**«ПАРТИТУРА IN C»** – принцип партитурной нотации, состоящий в отказе от транспонирующих инструментов и записи всех инструментов в их реальном звучании. Начал активно применяться с начала XX века.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью изучения дисциплины «Чтение партитур» является формирование навыков восприятия партитурной нотации музыки, а также формирование представления об организации музыкальной ткани в условиях оркестра и крупного камерного ансамбля

Дополнительными целями должны считаться повышение музыкальной эрудиции за счёт знакомства с широким кругом оркестровой музыки, а также навыки восприятия музыки как ряда одновременных разворачивающихся во времени процессов.

Форма промежуточной аттестации знаний — **экзамен**.

Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине являются *индивидуальные занятия*.

Исключительно важен вопрос оценки возможностей студента и правильного подбора программы. Изучаемый материал должен не только постепенно наращивать сложность, но и составлять систему в отношении освоения студентами партитур разных жанров, стилевых эпох, с разным комплексом технических задач.

Наряду с традиционными индивидуальными занятиями также большую пользу могут принести занятия одновременно с двумя-тремя студентами. Это позволяет реализовать такую форму работы, как игра в четыре руки, что весьма способствует развитию навыков чтения с листа, а, кроме того, углубляет знакомство студента с изучаемым произведением.

**Самостоятельная работа** в высшем учебном заведении, является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Важнейшим методическим приёмом в учебном процессе является самостоятельная работа студента. Особенно актуально это в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

Цели самостоятельной работы состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимы для профессиональной деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Освоение дисциплины Чтение партитур невозможно без систематической самостоятельной работы студента. Навыки, развитию которых в дисциплине уделяется особое внимание, для своего успешного развития требуют достаточного запаса времени.

Самостоятельная работа студента включает:

- закрепление материала, изучаемого на индивидуальных заданиях;
- самостоятельный (без помощи преподавателя) разбор партитуры;
- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;

## Методические рекомендации для преподавателей

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деятельности	Методы обучения, формы педагогического общения	Средства обучения	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
Основные принципы и правила партитурной нотации	Индивидуальные занятия	Индивидуальный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие, нотный материал	Устный опрос
Ключи до. Альтовый ключ. Многострочное изложение нотного материала	Индивидуальные занятия	Индивидуальный	Методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный. Формы: диалог	Учебное пособие, нотный материал	Выполнение задания за фортепиано, экзамен
Простейшие типы оркестровой фактуры и приёмы изложения материала. Партитуры для струнного ансамбля и струнного оркестра	Индивидуальные занятия	Индивидуальный	Методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный. Формы: диалог	Учебное пособие, нотный материал	Выполнение задания на фортепиано, экзамен
Транспонирующие инструменты. Наиболее употребительные строи транспонирующих инструментов	Индивидуальные занятия	Индивидуальный	Методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный. Формы: диалог	Учебное пособие, нотный материал	Выполнение задания на фортепиано, экзамен
Партитуры классицистской эпохи для малого симфонического оркестра	Индивидуальные занятия	Индивидуальный	Методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный. Формы: диалог	Учебное пособие, нотный материал	Выполнение задания на фортепиано, экзамен
Теноровый ключ. Строи транспонирующих инструментов, встречающиеся реже	Индивидуальные занятия	Индивидуальный	Методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный. Формы: диалог	Учебное пособие, нотный материал	Выполнение задания на фортепиано, экзамен
Более сложные	Индивидуальные	Индивидуальные	Методы:	Учебное	Выполнен

<p>типы фактуры. Партитуры неклассицистской эпохи для малого симфонического оркестра</p>	<p>льные занятия</p>	<p>льный</p>	<p>репродуктивный, объяснительно-иллюстративный. Формы: диалог</p>	<p>пособие, нотный материал</p>	<p>ие задания на фортепиано, экзамен</p>
<p>Редко применяемые строи транспонирующих инструментов. Партитуры для большого симфонического оркестра</p>	<p>Индивидуальные занятия</p>	<p>Индивидуальный</p>	<p>Методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный. Формы: диалог</p>	<p>Учебное пособие, нотный материал</p>	<p>Выполнение задания на фортепиано, экзамен</p>
<p>Партитуры для большого симфонического оркестра различных стилей и эпох</p>	<p>Индивидуальные занятия</p>	<p>Индивидуальный</p>	<p>Методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный. Формы: диалог</p>	<p>Учебное пособие, нотный материал</p>	<p>Выполнение задания на фортепиано, экзамен</p>

## Тематический план изучения дисциплины «Чтение партитур»

Год набора с 2022

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине				CP	Формируемые компетенции
		Контактная работа	в т.ч.				
			лекции	Подгр/Лаб.	Индивидуальные занятия		
Основные принципы и правила партитурной нотации	9	-	-	-	-	9	ПК-3
Ключи до. Альтовый ключ. Многострочное изложение нотного материала	9	-	-	-	-	9	ПК-3
Простейшие типы оркестровой фактуры и приёмы изложения материала. Партитуры для струнного ансамбля и струнного оркестра	10	1	-	-	1	9	ПК-3
Транспонирующие инструменты. Наиболее употребительные строи транспонирующих инструментов	10	1	-	-	1	9	ПК-3
Партитуры классицистской эпохи для малого симфонического оркестра	6	1	-	-	1	5	ПК-3
Теноровый ключ. Строи транспонирующих инструментов, встречающиеся реже	4	-	-	-	-	4	ПК-3
Более сложные типы фактуры. Партитуры неклассицистской эпохи для малого симфонического оркестра	4	1	-	-	1	3	ПК-3
Редко применяемые строи транспонирующих инструментов. Партитуры для большого симфонического оркестра	5	1	-	-	1	4	ПК-3
Партитуры для большого симфонического оркестра различных стилей и эпох	6	1	-	-	1	5	ПК-3
<b>Контроль</b>	<b>9</b>	<b>9</b>					
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>57</b>	
<b>Зачетных единиц</b>	<b>2</b>						
<b>Контрольная работа</b>	<b>+</b>						