

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра звукорежиссуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФОРТЕПИАНО

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы специалитета по специальности

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений
и концертных программ**

Квалификация:
Звукорежиссер

Согласовано:
Руководитель ОПОП
по специальности 51.05.01
«Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ»
_____ С.А. Осколков

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

«___» _____ 202__ г., протокол №__

Зав. кафедрой _____ С.А. Осколков

Рекомендована решением

Методического совета

«___» _____ 202__ г., протокол №__

Секретарь МС _____

Авторы-разработчики:

Доцент _____ Е.А. Полехина

Профессор _____ С.А. Осколков

СТРУКТУРА

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (лабораторным) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Оценочные и методические материалы

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Глоссарий

Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является освоение будущими звукорежиссёрам комплекса знаний и практических навыков, которые позволят им самостоятельно разбираться в музыке разных стилевых направлений и способствуют развитию художественно-образного мышления и творческого потенциала, воспитывают художественный вкус и музыкальную культуру студента.

Основные задачи дисциплины: совершенствование навыков владения инструментом; развитие чувства ритма, музыкальной памяти и музыкального слуха; расширение музыкального кругозора; тренировка активного слухового контроля; формирование и закрепление навыков систематической самостоятельной работы как необходимого условия профессионального совершенствования

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1.	История зарубежной музыки				+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	
2.	История отечественной музыки					+	+		+	+	+				+	+	

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций с установленными к ним индикаторами:

Компетенции и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная компетенция	ПК-3 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, имеет практические навыки в области теории музыкального искусства	ПК-3.1. Знать: особенности музыкального языка различных стилей и жанров; разнообразные типы музыкальной формы ПК -3. 2. Уметь: проанализировать музыкальное произведение с учётом авторских и редакторских указаний; определить пути преодоления пианистических трудностей;

		<p>исполнять фортепианные произведения различных стилей и жанров; сознательно выбирать средства выразительности в зависимости от стиля произведения; выучить нотный текст наизусть; читать с листа фортепианные произведения средней трудности, а также клавирное изложение вокальных, инструментальных и хоровых сочинений; исполнить произведение в ансамбле</p> <p>ПК -3.3. Владеть: основными навыками игры на фортепиано</p>
--	--	--

Знания, умения и навыки характеризуют этапы формирования компетенций и обеспечивают достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

4. Тематический план изучения дисциплины:

См. приложение

5. Содержание разделов и тем дисциплины:

Тема 1. Введение в специальность

- ознакомление с ведением предмета «фортепиано»
- форма проведения занятий и их построение
- аттестационные требования по курсам
- программные требования на период всего обучения предмету
- форма промежуточного и итогового контроля по курсам
- форма проведения зачётных и экзаменационных испытаний

Тема 2. Определение уровня фортепианной подготовки

Определение состояния пианистического аппарата учащегося: правильность посадки, свобода и целесообразность движений плечевого пояса, предплечья, кисти.

Проверка умения разобраться в нотном тексте: определить размер, тональность, тип фактуры, темп; расшифровать динамические, фразировочные и другие исполнительские обозначения. Выявление степени владения различными видами фортепианной техники.

Тема 3. Работа над видами фортепианной техники

Совершенствование двигательных навыков и коррекция пианистического аппарата при исполнении разнообразных по фактуре произведений. Изучение аппликатурных принципов: подбор аппликатуры с учётом специфических особенностей рук, взаимосвязь аппликатуры с фразировкой.

Этюды на различные виды техники: гаммообразное и арпеджированное движение, октавы, аккорды, двойные ноты, репетиции и др. Использование в качестве технических упражнений гамм, арпеджио и аккордов.

Тема 4. Обучение рациональным методам самостоятельной работы

Формирование устойчивых навыков систематической самостоятельной работы как необходимого условия профессионального совершенствования. Слуховой контроль – основной критерий оценки качества звучания.

Умение планировать время самостоятельных занятий:

- Работа над техникой (упражнения, гаммы, этюды).
- Тщательная проработка разучиваемых произведений, закрепление результатов работы с преподавателем на уроке.
- Регулярное чтение с листа. Умение охватить произведение в целом, не вдаваясь в детали.
- Повторение выученных ранее произведений, работа над достижением импровизационной свободы исполнения.

Тема 5. Работа над полифоническими произведениями

Воспитание полифонического мышления как необходимое условие целостного восприятия и выразительного исполнения сложной полифонической фактуры.

Отличие уртекста (авторского текста без редакторских указаний) от изданий с редакторскими указаниями.

Типы полифонии: имитационная, подголосочная, контрастная. Четкое разграничение ведущих и сопровождающих голосов, мелодическая самостоятельность каждого голоса. Исполнение каждой мелодической линии с разной артикуляцией, ритмическим рисунком, динамикой, тембровой окраской. Использование различного туше для достижения рельефного звучания двух голосов при исполнении их одной рукой.

Разновидности полифонических форм: инвенции, прелюдии и фуги, сюиты, фантазии, партиты и др.

Особенности педализации, динамики, аппликатуры.

Тема 6. Принципы работы над музыкальным произведением

Восприятие художественного образа и воплощение авторского замысла — две стороны единого процесса работы над произведением. Исполнительский анализ произведения: определение стиля, жанра, структуры, особенностей музыкального языка; анализ авторских или редакторских исполнительских указаний.

Составление плана исполнительской интерпретации, выбор выразительных средств (агогика, динамика, артикуляция, педализация).

Пианистические трудности и пути их преодоления.

Тема 7. Работа над программой итоговой аттестации.

Выбор репертуара, соответствующего индивидуальности студента и доступного для его исполнительского уровня.

Составление плана исполнительской интерпретации с учетом жанра произведения и характерных особенностей стиля композитора. Анализ технических приемов, необходимых для воплощения художественного образа.

Умение выстроить программу выступления как единое целое.

Воспитание исполнительской воли. Значение эмоционального настроения и пути преодоления сценического волнения.

Тема 8. Артикуляция

Основные способы звукоизвлечения: связное исполнение звуков — legato; не связное — non legato; отрывистое — staccato. Виды обозначения различных штрихов в нотной записи. Виды лиг: артикуляционная, фразировочная, короткая лига на 2 ноты (хореическая интонация).

Работа над кантиленой. Ориентация на достижение глубокого певучего звука. Различные способы исполнения non legato и staccato.

Многообразие артикуляционных приемов: tenuto, portamento, marcato, martellato и др. Специфика их исполнения.

Дифференцированная артикуляция различных длительностей в полифонических произведениях – артикуляционная полифония.

Тема 9. Работа над произведениями крупной формы

Изучение произведений крупной формы как основа развития способности мыслить масштабными категориями, умения сочетать контрастные образы.

Анализ музыкальной структуры сонаты, концерта, вариаций, рондо, рондо-сонаты. Противопоставление и развитие тем в сонатном allegro. Сонатный цикл как единое драматургическое целое. Особенности сонатной формы в концертах, отражающие принцип соревнования между солистом и оркестром. Разновидности каденций, их роль в концерте. Постоянство и изменчивость в вариациях, многообразие видоизменений темы. Типы вариаций: строгие и свободные вариации, вариации soprano и basso-ostinato, двойные вариации.

Контраст между рефреном и эпизодами в форме рондо. Рондо как форма финала сонатного цикла. Роль обобщения, эпилога. Многотемное “калейдоскопическое” рондо Шумана.

Разновидности строения формы рондо-сонаты (с разработкой, с центральным эпизодом).

Тема 10. Запоминание нотного текста наизусть

Типы памяти: слуховая, зрительная, тактильная, моторная; их взаимодействие в процессе заучивания нотного текста наизусть.

Применение аналитических методов запоминания: анализ ладотонального плана, мелодического и ритмического движения, гармонической структуры, расположения аккордов, особенностей фактуры и фразировки. Преимущество сознательного запоминания перед механическим.

Тема 11. Подготовка экзаменационной программы

Выбор репертуара, соответствующего индивидуальности студента и доступного для его исполнительского уровня.

Составление плана исполнительской интерпретации с учетом жанра произведения и характерных особенностей стиля композитора. Анализ технических приемов, необходимых для воплощения художественного образа.

Умение выстроить программу выступления как единое целое.

Воспитание исполнительской воли. Значение эмоционального настроения и пути преодоления сценического волнения.

Тема 12. Принципы педализации

Функции педали в фортепианном исполнительстве: продление и связывание звуков, усиление или ослабление звучания. Виды педали: прямая, запаздывающая, полупедаль. Левая педаль.

Педаль как средство тембрового обогащения, выявления гармонических красок музыкальной ткани. Взаимосвязь использования педали со стилем и характером исполняемого произведения.

Слуховой контроль с учётом стиля произведения как главное условие использования педали. Воспитание слухового контроля.

Тема 13. Работа над кантиленой

Самое важное при исполнении пьес кантиленного характера - необходимость научиться вычленять мелодическую линию и сочетать её с аккомпанементом (аккордовым сопровождением, гармоническими фигурациями и т.п.). Уметь сыграть её выразительно. Содержание произведения подразумевает вникание в особенности его мелодической линии, сопровождения, полифонии, гармонического и ладового строения, фактуры и других форм выразительности. Важно выявить самые существенные черты исполняемого произведения и его программу, заложенную композитором. Это должно быть раскрыто очень ярко, с учётом исторического своеобразия эпохи, в которую оно было написано, национальных и жанровых особенностей, а также стиля композитора.

Исполнение мелодической линии с необходимой артикуляцией, ритмическим рисунком, динамикой, тембровой окраской. Использование различного туше для достижения рельефного звучания.

Должны учитываться особенности педализации, динамики, аппликатуры.

Тема 14. Ансамблевое музицирование

Ансамблевое музицирование как средство расширения музыкального кругозора, развития эстетического вкуса, образного мышления, исполнительской воли, чувства ритма. Выработка в процессе игры в ансамбле единого понимания художественного образа и достижение согласованности совместного исполнения: синхронного звучания всех партий, динамической уравновешенности, согласованности штрихов, единства фразировки, умения слышать всю ансамблевую ткань.

Виды фортепианного ансамбля: оригинальные фортепианные ансамбли; обработка и переложение симфонических и камерных сочинений для исполнения в 4 руки; ансамбли других инструментов и певческих голосов с фортепианным сопровождением.

Тема 15. Стилиевые особенности пианизма

Разнообразие способов звукоизвлечения и их взаимосвязь со стилем произведения. Воспитание аналитического подхода в выборе туше, характерного для данного произведения.

Специфика исполнения музыки композиторов-клавесинистов: равная мера звуковой атаки, контрастная динамика, минимальное использование педали, расшифровка мелизмов. Музыка эпохи барокко: полифонический склад письма, принципы работы над сложными полифоническими формами, изменение характера звукоизвлечения и педализации в связи с расширением возможностей фортепиано. Работа над интонационной выразительностью в произведениях полифонистов.

Исполнительские традиции.

Резкая смена выразительных средств в связи с появлением гомофонно-гармонического склада в музыке венских классиков. Изучение типовых технических формул. Артикуляционное и интонационное разнообразие тематизма. Чёткая метроритмическая организация, появление метрономических обозначений. Становление сонатного цикла. Новый тип пианизма в творчестве композиторов-романтиков. Отличие листовского и шопеновского пианизма. “Оркестровое” звучание рояля у Ф. Листа, высокий уровень виртуозности. Вокальная природа шопеновского пианизма. Богатое использование педали. “Живописность” музыки импрессионистов, использование звуковых комплексов как краски. Главенствующая роль педали. Педаль как формообразующий фактор, создающий звуковую атмосферу.

Трактовка фортепиано как ударного инструмента в творчестве Б. Бартока, И. Стравинского, С. Прокофьева. Беспедальное жесткое звучание. Многообразие сложных метроритмических приемов с использованием фольклорной ритмики.

Смешение приемов разных пианистических стилей в музыке рубежа XX-XXI веков. Полистилистика, коллажи.

Тема 16. Работа над программой итоговой аттестации.

Выбор репертуара, соответствующего индивидуальности студента и доступного для его исполнительского уровня.

Составление плана исполнительской интерпретации с учетом жанра произведения и характерных особенностей стиля композитора. Анализ технических приемов, необходимых для воплощения художественного образа.

Умение выстроить программу выступления как единое целое.

Воспитание исполнительской воли. Значение эмоционального настроения и пути преодоления сценического волнения.

6. План практических (семинарских) занятий

Практические (семинарские занятия) учебным планом не предусмотрены.

7. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Методы / Формы	Лекции (Л)	Индивидуальные занятия (ИЗ)
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	-	+
Поисковый метод	-	+
Исследовательский метод	-	+

8. План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчётности студента
1.	Самостоятельная работа над музыкальной программой	ПК-3	Исполнение музыкальной программы во время текущего контроля и промежуточной аттестации

9. Контроль знаний по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра во время индивидуальных занятий.

Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения дисциплины в виде зачёта с оценкой и экзамена. Требования к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах.**

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. — Москва: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/456140>
2. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/451981>

б) дополнительная литература:

3. Десятников, Л. Отзвуки театра: пьесы для фортепиано / Л. Десятников; Комп. Л. Десятников. — СПб: Композитор, 2003. — для студ. 3 курса
4. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования: учебник для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/454084>
5. Мохель, Л. Самоучитель игры на фортепиано: учебное пособие / Л. Мохель, О. Зими́на. — 5-е изд. — М.: Музыка, 1970. (и др. г. изд.) - для студ. 2 курса
6. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей: учебное пособие для второго года обучения. Ч. 2 / сост. С. С. Ляховицкая. — 14-е изд. — Л.: Музыка (Ленингр. отделение), 1980. — для студ 3 курса
7. Черни, К. Избранные фортепианные этюды: музыкальное произведение под ред. Г. Гермера. — М., 1965. — для студ. 2 курса
8. Школа игры на фортепиано: [Ноты]: учебно-методический комплекс / под общ. ред. А. Николаева; сост.: В. Натансон, Л. Рощина. - Изд. испр. и доп. - М.: Музыка, 2011. (и др. изд.) - для студ. 1 курса

9. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. М., 2001. – для студ. 2 курса.

в) периодические издания открытого доступа

1. Музыкальная жизнь: журнал. - М., Композитор. – Режим доступа: <https://muzlifemagazine.ru>
2. Musicus: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. – СПб.: СПбГК. - ISSN 2072-0270. – Режим доступа: <http://old.conservatory.ru/musicus>

г) лицензионное программное обеспечение

1. Mirapolis Virtual Room

д) современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
2. Электронно-библиотечная система СПбГУП <http://library.gup.ru>
3. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
4. Российское образование <http://www.edu.ru/>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
6. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.urait.ru
7. Электронно-библиотечная система «Лань» - www.e.lanbook.com
8. Электронно-библиотечная система «Айбукс» - www.ibooks.ru
9. Электронно-библиотечная система «BOOK» - www.book.ru

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудиторный фонд с демонстрационным оборудованием и техническими средствами обучения, учебно-наглядные пособия и методические ресурсы кафедры, фортепиано, фонды библиотеки.

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важнейшим методическим приёмом в учебном процессе. *Самостоятельная работа* — важная форма образовательного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на занятиях по фортепиано с преподавателем. Помогают развивать самостоятельность мышления и совершенствовать навыки владения инструментом, способствуют развитию художественно-образного мышления и развитие чувства ритма, музыкальной памяти и музыкального слуха.

Они непосредственно влияют на уровень подготовки к промежуточному и текущему контролю знаний.

Для более правильного и качественного овладения инструментом, студенту необходимо внимательно и кропотливо работать над заданной программой, прорабатывать каждую деталь, пройденную на занятии и уметь в итоге исполнять музыкальное произведение не только по частям, но и в целом. Можно так же использовать рекомендуемую методическую и музыковедческую литературу для лучшего понимания стиля композитора, исторической эпохи, в которую было написано музыкальное произведение, исполнения отдельных штриховых особенностей, которые обусловлены содержанием произведения, стилистикой и фразировкой.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу и креативность.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- регулярные занятия за инструментом

2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Практические (семинарские занятия) учебным планом не предусмотрены.

3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Введение в специальность	ПК-3	ПК-3.1 Знать: особенности музыкального языка различных стилей и жанров; разнообразные типы музыкальной формы	Индивидуальное занятие
2.	Определение уровня фортепианной подготовки	ПК-3	ПК -3. 2 Уметь: проанализировать музыкальное произведение с учётом авторских и редакторских указаний; определить пути преодоления пианистических трудностей; исполнять фортепианные произведения различных стилей и жанров; сознательно выбирать средства выразительности в зависимости от стиля произведения; выучить нотный текст наизусть; читать с листа фортепианные произведения средней трудности, а также клавирное изложение вокальных, инструментальных и хоровых сочинений; исполнить произведение в ансамбле	Индивидуальное занятие

3.	Работа над видами фортепианной техники	ПК-3	ПК -3.3 Владеть: основными навыками игры на фортепиано	Индивидуальное занятие
4.	Обучение рациональным методам самостоятельной работы	ПК-3	ПК-3.1 Знать: особенности музыкального языка различных стилей и жанров; разнообразные типы музыкальной формы ПК -3. 2 Уметь: проанализировать музыкальное произведение с учётом авторских и редакторских указаний; определить пути преодоления пианистических трудностей; исполнять фортепианные произведения различных стилей и жанров; сознательно выбирать средства выразительности в зависимости от стиля произведения; выучить нотный текст наизусть; читать с листа фортепианные произведения средней трудности, а также клавирное изложение вокальных, инструментальных и хоровых сочинений; исполнить произведение в ансамбле	Контрольный урок
5.	Работа над полифоническими произведениями	ПК-3	ПК -3.3 Владеть: основными навыками игры на фортепиано	Индивидуальное занятие
6.	Принципы работы над музыкальными произведениями	ПК-3	ПК -3.3 Владеть: основными навыками игры на фортепиано	Индивидуальное занятие
7.	Работа над программой итоговой аттестации	ПК-3	ОПК-3.1 Знать: особенности музыкального языка различных стилей и жанров; разнообразные типы музыкальной формы	Зачет с оценкой, экзамен
8.	Артикуляция	ПК-3	ПК-3.1 Знать: особенности музыкального языка различных стилей и жанров; разнообразные типы музыкальной формы	Индивидуальное занятие

			<p>ПК -3. 2 Уметь: проанализировать музыкальное произведение с учётом авторских и редакторских указаний; определить пути преодоления пианистических трудностей; исполнять фортепианные произведения различных стилей и жанров; сознательно выбирать средства выразительности в зависимости от стиля произведения; выучить нотный текст наизусть; читать с листа фортепианные произведения средней трудности, а также клавирное изложение вокальных, инструментальных и хоровых сочинений; исполнить произведение в ансамбле</p>	
9.	Работа над произведениями крупной формы	ПК-3	<p>ПК-3.1 Знать: особенности музыкального языка различных стилей и жанров; разнообразные типы музыкальной формы ПК -3.3 Владеть: основными навыками игры на фортепиано</p>	Зачет с оценкой, экзамен
10.	Запоминание нотного текста наизусть	ПК-3	<p>ПК-3.1 Знать: особенности музыкального языка различных стилей и жанров; разнообразные типы музыкальной формы ОПК -3.3 Владеть: основными навыками игры на фортепиано</p>	Контрольный урок, зачет с оценкой, экзамен
11.	Подготовка экзаменационной программы	ПК-3	<p>ПК-3.1 Знать: особенности музыкального языка различных стилей и жанров; разнообразные типы музыкальной формы ПК -3.2 Уметь: проанализировать музыкальное произведение с учётом авторских и редакторских указаний; определить пути преодоления</p>	Экзамен

			пианистических трудностей; исполнять фортепианные произведения различных стилей и жанров; сознательно выбирать средства выразительности в зависимости от стиля произведения; выучить нотный текст наизусть; читать с листа фортепианные произведения средней трудности, а также клавирное изложение вокальных, инструментальных и хоровых сочинений; исполнить произведение в ансамбле	
12.	Принципы педализации	ПК-3	ОПК-3.1 Знать: особенности музыкального языка различных стилей и жанров; разнообразные типы музыкальной формы ОПК -3.3 Владеть: основными навыками игры на фортепиано	Индивидуальное занятие
13.	Работа над кантиленой	ПК-3	ПК-3.1 Знать: особенности музыкального языка различных стилей и жанров; разнообразные типы музыкальной формы	Индивидуальное занятие
14.	Ансамблевое музицирование	ПК-3	ПК-3.1 Знать: особенности музыкального языка различных стилей и жанров; разнообразные типы музыкальной формы ОПК -3.3 Владеть: основными навыками игры на фортепиано	Контрольный урок
15.	Стилевые особенности пианизма	ПК-3	ОПК-3.1 Знать: особенности музыкального языка различных стилей и жанров; разнообразные типы музыкальной формы ОПК -3.3 Владеть: основными навыками игры на фортепиано	Индивидуальное занятие

16.	Работа над программой итоговой аттестации	ПК-3	<p>ОПК-3.1 Знать: особенности музыкального языка различных стилей и жанров; разнообразные типы музыкальной формы</p> <p>ОПК -3. 2 Уметь: проанализировать музыкальное произведение с учётом авторских и редакторских указаний; определить пути преодоления пианистических трудностей; исполнять фортепианные произведения различных стилей и жанров; сознательно выбирать средства выразительности в зависимости от стиля произведения; выучить нотный текст наизусть; читать с листа фортепианные произведения средней трудности, а также клавирное изложение вокальных, инструментальных и хоровых сочинений; исполнить произведение в ансамбле</p> <p>ОПК -3.3 Владеть: основными навыками игры на фортепиано</p>	Итоговый экзамен
<i>Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины</i>				Зачет с оценкой Экзамен

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка **«отлично»** выставляется студенту, который исполнил наизусть заявленную программу на высоком художественном уровне, с учётом жанровых особенностей музыкального произведения и замыслом композитора.
2. Оценка **«хорошо»** выставляется, если студенту, который, в основном, справился с заявленной программой, исполнил её наизусть на высоком художественном уровне с учётом жанровых особенностей музыкального произведения и замыслом композитора.
3. Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент исполнил заявленную программу наизусть, в целом освоил жанровые особенности музыкального произведения и ознакомился с замыслом композитора.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не в состоянии исполнить наизусть заявленную программу.

Критерии оценивания (экзамен, зачет с оценкой)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент исполнил наизусть заявленную программу на высоком художественном уровне, с учётом жанровых особенностей музыкального произведения и замыслом композитора.
Хорошо	Студент справился с заявленной программой, исполнил её наизусть на высоком художественном уровне с учётом жанровых особенностей музыкального произведения и замыслом композитора
Удовлетворительно	Студент исполнил заявленную программу наизусть, в целом освоил жанровые особенности музыкального произведения и ознакомился с замыслом композитора.
Неудовлетворительно	Студент не в состоянии исполнить наизусть заявленную программу.

3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков:

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Текущий контроль знаний студентов осуществляется на основе проверки исполнения музыкальной программы во время индивидуальных занятий, тестовых и практических заданий.

Тестовые и практические задания

Паспорт тестовых и практических заданий:

1. Общее количество практических заданий в базе – 10
2. Ограничение времени выполнения заданий (в мин) – 40
3. Критерии оценки результатов выполнения заданий. Предлагается следующая система нормирования оценок:
«отлично» - правильно выполнено 90% и более заданий;
«хорошо» - правильно выполнено от 75% включительно до 90% заданий;
«удовлетворительно» - от 50% включительно до 75%;
«неудовлетворительно» - правильно выполнено менее 50% заданий

Примеры тестовых и практических заданий:

1. Постройте и исполните на фортепиано гармонический минор от нот ре, ми, си
2. Какие из перечисленных произведений относятся к полифонии:
а. пьеса

- б. fuga
- в. этюд
- г. инвенция
- д. соната

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Требования для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине «Фортепиано»:

Зачет с оценкой 1 курс

Исполнение музыкальной программы следующих наименований:

- Полифоническое произведение
- Этюд или пьеса виртуозного характера

Экзамен 2 курс

Исполнение музыкальной программы следующих наименований:

- Полифоническое произведение
- Пьеса по выбору

Экзамен 3 курс

Исполнение музыкальной программы следующих наименований:

- Полифоническое произведение
- Этюд или пьеса виртуозного характера
- Пьеса по выбору (ансамбль, джаз, крупная форма)

ГЛОССАРИЙ

ПИАНИНО - (итал. *pianino* — маленькое фортепиано) - это струнно-клавишный музыкальный инструмент, являющийся разновидностью фортепиано. Струны, дека и механическая часть в нём расположены вертикально.

РОЯЛЬ - (фран. *royal* - королевский) - основной вид фортепиано, в котором струны, дека и механическая часть расположены горизонтально, корпус имеет крыловидную форму, а звуки издаются ударами войлочных молоточков по струнам при помощи клавиш. В отличие от пианино звучание рояля более выразительно и насыщено по тембру, клавиатура более чувствительна, игровые качества более виртуозны, и диапазон градаций изменения звука — шире.

ФАКТУРА - изложение музыкального материала в многоголосии. Фактура бывает двух родов - гомофонная и полифонная.

ГОМОФОННАЯ ФАКТУРА — это фактура с одним главным голосом (мелодией) с аккомпанементом к ней, состоящим большей частью из аккордов

ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ФАКТУРА – в ней все голоса самостоятельны и равноправны и объединены гармонией.

ИНВЕНЦИЯ (от латинского *inventio* — «изобретение, выдумка») — небольшие двух- и трёхголосные пьесы полифонического построения, написанные в различных видах полифонической техники: в виде канона и имитации, простого и сложного контрапункта. **ПРЕЛЮДИЯ** - (от лат. *prae...* — перед и *ludus* — игра) — короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы. В период зарождения, прелюдии всегда предшествовали более длинному, сложному и строго оформленному произведению (отсюда название), но впоследствии композиторы стали писать прелюдии и как самостоятельные произведения. Прелюдия может исполнять роль вступления к какому-либо музыкальному сочинению или просто быть небольшой самостоятельной пьесой, главным образом для клавесина, фортепьяно, органа. Создаются циклы прелюдий и фуг, а также одних прелюдий.

ФУГА - (от лат. *fuga* — «бегство», «погоня») – это музыкальная форма, являющаяся наивысшим достижением полифонической музыки. В фуге присутствует несколько голосов, каждый из которых в соответствии со строгими правилами повторяет, в основном или изменённом виде, тему — короткую мелодию, проходящую через всю фугу.

ПОДГОЛОСОЧНАЯ ПОЛИФОНИЯ – вид полифонического многоголосия характерный для русского фольклора. Впервые в профессиональной музыке использовался М. И. Глинкой для разработки русских народных тем в вариационных формах.

ИМИТАЦИОННАЯ ПОЛИФОНИЯ – вид полифонического многоголосия, при котором основная тема звучит сначала в одном голосе, а потом, возможно, с изменениями, появляется в других голосах (при этом основных тем может быть несколько). Форма, в которой тема повторяется без изменений, называется канонем. Вершиной форм полифонической музыки, в которых мелодия изменяется от голоса к голосу, является фуга.

СОНАТНАЯ ФОРМА – это музыкальная форма, состоящая из трёх основных разделов, где в первом разделе, который называется экспозицией, противопоставляются главная и побочная партии, во втором - разработке- эти темы развиваются, в третьем разделе- репризе -повторяется экспозиция с изменениями тонального плана.

КАНТИЛЕНА - (итал. *cantilena* «песенка» от лат. *cantilena* «пение») — широкая, свободно льющаяся напевная мелодия как вокальная, так и инструментальная. Кроме того, термин также обозначает напевность самой музыки или манеры её исполнения, способность

певческого голоса к напевному исполнению мелодии. Оба эти значения восходят к названию средневекового музыкально-поэтического жанра

КОРОТКИЙ ФОРШЛАГ – мелизм, который состоит из одного или нескольких коротких звуков, исполняющихся перед основным звуком

МОРДЕНТ – мелизм, который состоит из короткого вспомогательного звука, помещённого между дважды взятым основным звуком. Почти всегда исполняется за счёт основного звука, над нотой которого стоит его знак.

ГРУППЕТО - мелизм, состоящий из коротких звуков: верхнего вспомогательного, основного, нижнего вспомогательного и опять основного.

ТРЕЛЬ – это быстрое чередование основного и верхнего вспомогательного звуков **ЭТЮД** - (франц. *étude* «изучение») — инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя.

СТИЛЬ - особенности творческого почерка композитора, позволяющие узнать сочинения данного автора.

ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА – инструментальная музыка, в основе создания которой лежит внемузыкальный импульс – поэзия, живопись, скульптура, природа и т.д. Особенно часто использовали композиторы-романтики.

АВАНГАРДИЗМ – обобщающее название течений в европейском искусстве, возникших на рубеже XIX и XX веков. Авангард характеризуется экспериментальным подходом к художественному творчеству, выходящим за рамки классической эстетики, с использованием оригинальных, новаторских средств выражения, подчёркнутым символизмом художественных образов.

Этим термином обозначают целый ряд школ и направлений в искусстве, порой имеющих диаметрально противоположную идейную основу.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью изучения дисциплины «Фортепиано» является обеспечение освоения будущими звукорежиссёрами комплекса знаний и практических навыков, которые позволят им самостоятельно разбираться в музыке разных стилевых направлений и способствуют развитию художественно-образного мышления и творческого потенциала, воспитывают художественный вкус и музыкальную культуру студента.

Форма итогового контроля знаний — **зачет с оценкой и экзамен.**

Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине «Фортепиано» являются ИЗ (индивидуальные занятия).

ИЗ (Индивидуальные занятия) — это систематическое, последовательное, устное изложение и практический показ преподавателем учебного материала. Занятия, охватывающие весь круг выносимых на изучение учебных тем. При проведении такого типа занятий очень важно живое педагогическое мастерство преподавателя, который должен найти индивидуальный подход к каждому обучаемому и донести до него всю необходимую информационную и практическую базу по данному предмету. Индивидуальные занятия являются важной формой передачи преподавателем студентам знаний.

Другим важнейшим методическим приёмом в учебном процессе является самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важнейшим методическим приёмом в учебном процессе. *Самостоятельная работа* — важная форма образовательного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на занятиях по фортепиано с преподавателем. Помогают развивать самостоятельность мышления и совершенствовать навыки владения инструментом, способствуют развитию художественно-образного мышления и развитие чувства ритма, музыкальной памяти и музыкального слуха.

Они непосредственно влияют на уровень подготовки к промежуточному и текущему контролю знаний.

Для более правильного и качественного овладения инструментом, студенту необходимо внимательно и кропотливо работать над заданной программой, прорабатывать каждую деталь, пройденную на занятии и уметь в итоге исполнять музыкальное произведение не только по частям, но и в целом. Можно так же использовать рекомендуемую методическую и музыковедческую литературу для лучшего понимания стиля композитора, исторической эпохи, в которую было написано музыкальное произведение, исполнения отдельных штриховых особенностей, которые обусловлены содержанием произведения, стилистикой и фразировкой.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу и креативность.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- регулярные занятия за инструментом

Методические рекомендации для преподавателей

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деятельности	Методы обучения, формы педагогического общения	Средства обучения	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
1. Введение в специальность	ИЗ	Индивидуальный	Методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный Формы: диалог	Учебное пособие, нотный материал	Выполнение задания за фортепиано, зачет с оценкой, экзамен
2. Определение уровня фортепианной подготовки	ИЗ	Индивидуальный	Методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный Формы: диалог	Учебное пособие, нотный материал	Выполнение задания за фортепиано, зачет с оценкой, экзамен
2. Работа над видами фортепианной техникой	ИЗ	Индивидуальный	Методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный Формы: диалог	Учебное пособие, нотный материал	Выполнение задания за фортепиано, зачет с оценкой, экзамен
3. Обучение рациональным методам самостоятельной работы	ИЗ	Индивидуальный	Методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный Формы: диалог	Учебное пособие, нотный материал	Выполнение задания за фортепиано, зачет с оценкой, экзамен
4. Работа над полифоническими произведениями	ИЗ	Индивидуальный	Методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный Формы: диалог	Учебное пособие, нотный материал	Выполнение задания за фортепиано, зачет с оценкой, экзамен
5. Работа над полифоническими произведениями	ИЗ	Индивидуальный	Методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный Формы: диалог	Учебное пособие, нотный материал	Выполнение задания за фортепиано, зачет с оценкой, экзамен

6. Принципы работы над музыкальным произведением	ИЗ	Индивидуальный	Методы: репродуктивный, объяснительно- иллюстративный Формы: диалог	Учебное пособие, нотный материал	Выполнение задания за фортепиано, зачет с оценкой, экзамен
7. Работа над программой итоговой аттестации.	ИЗ	Индивидуальный	Методы: репродуктивный, объяснительно- иллюстративный Формы: диалог	Учебное пособие, нотный материал	Выполнение задания за фортепиано, зачет с оценкой, экзамен
8. Артикуляция	ИЗ	Индивидуальный	Методы: репродуктивный, объяснительно- иллюстративный Формы: диалог	Учебное пособие, нотный материал	Выполнение задания за фортепиано, зачет с оценкой, экзамен
9. Работа над произведениями крупной формы	ИЗ	Индивидуальный	Методы: репродуктивный, объяснительно- иллюстративный Формы: диалог	Учебное пособие, нотный материал	Выполнение задания за фортепиано, зачет с оценкой, экзамен
10. Запоминание нотного текста наизусть	ИЗ	Индивидуальный	Методы: репродуктивный, объяснительно- иллюстративный Формы: диалог	Учебное пособие, нотный материал	Выполнение задания за фортепиано, зачет с оценкой, экзамен
11. Подготовка экзаменационной программы	ИЗ	Индивидуальный	Методы: репродуктивный, объяснительно- иллюстративный Формы: диалог	Учебное пособие, нотный материал	Выполнение задания за фортепиано, зачет с оценкой, экзамен
12. Принципы педализации	ИЗ	Индивидуальный	Методы: репродуктивный, объяснительно- иллюстративный Формы: диалог	Учебное пособие, нотный материал	Выполнение задания за фортепиано, зачет с оценкой, экзамен
13. Работа над кантиленой	ИЗ	Индивидуальный	Методы: репродуктивный, объяснительно- иллюстративный Формы: диалог	Учебное пособие, нотный материал	Выполнение задания за фортепиано, зачет с оценкой,

					экзамен
14. Ансамблевое музицирование	ИЗ	Индивидуальный	Методы: репродуктивный, объяснительно- иллюстративный Формы: диалог	Учебное пособие, нотный материал	Выполнение задания за фортепиано, зачет с оценкой, экзамен
15. Стилиевые особенности пианизма	ИЗ	Индивидуальный	Методы: репродуктивный, объяснительно- иллюстративный Формы: диалог	Учебное пособие, нотный материал	Выполнение задания за фортепиано, зачет с оценкой, экзамен
16. Работа над программой итоговой аттестации	ИЗ	Индивидуальный	Методы: репродуктивный, объяснительно- иллюстративный Формы: диалог	Учебное пособие, нотный материал	Выполнение задания за фортепиано, зачет с оценкой, экзамен

Тематический план изучения дисциплины «Фортепиано»

Год набора с 2022

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоёмкость по дисциплине					Формируемые компетенции
		Контакт. работа	в т.ч.			СР	
			Лек.	Практ./сем	ИЗ		
Введение в специальность	15	1	-	-	1	14	ПК-3
Определение уровня фортепианной подготовки	15	1	-	-	1	14	ПК-3
Работа над видами фортепианной техники	17	1	-	-	1	16	ПК-3
Обучение рациональным методам самостоятельной работы	15	1	-	-	1	14	ПК-3
Работа над полифоническими произведениями	17	1	-	-	1	16	ПК-3
Принципы работы над музыкальными произведениями	15	1	-	-	1	14	ПК-3
Работа над программой итоговой аттестации	17	1	-	-	1	16	ПК-3
Артикуляция	15	1	-	-	1	14	ПК-3
Работа над произведениями крупной формы	17	1	-	-	1	16	ПК-3
Запоминание нотного текста наизусть	15	1	-	-	1	14	ПК-3
Подготовка экзаменационной программы	17	1	-	-	1	16	ПК-3
Принципы педализации	15	1	-	-	1	14	ПК-3

Работа над кантиленой	19	2	-		2	17	ПК-3
Ансамблевое музицирование	19	2	-	-	2	17	ПК-3
Стилевые особенности пианизма	19	2	-	-	2	17	ПК-3
Работа над программой итоговой аттестации	19	2	-		2	17	ПК-3
Контроль	22	22					
Итого по дисциплине	288	42	-	-	20	246	
Зачётных единиц	8						