

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МАСТЕРСТВО МОНТАЖА ЗВУКА

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ»**

Квалификация:
Звукорежиссер

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины «Мастерство монтажа звука», уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета и экзамена.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п\п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	Три этапа редактирования музыкальных фонограмм: сведение многодорожечных записей, звукомонтаж с дополнительной	ПК-6	ПК-6.1 Знать современные технико-технологические средства фонограммного	Лабораторная работа

	обработкой и премастеринг с изготовлением мастер-диска. Достижение максимальной художественной выразительности фонографий в рамках технических ограничений.		сведения, редактирования и звукомонтажа	
2	Классификация технологических видов сведения многодорожечного фонограммного материала Классификация технологических процессов сведения многоканальных фонограмм. Использование физических устройств и компьютерных аудиоредакторов. Сравнительные характеристики.	ПК-6	ПК-6.1 Знать современные технико-технологические средства фонограммного сведения, редактирования и звукомонтажа ПК-6.3 Владеть навыками работы с цифровыми аудиоредакторами, позволяющими производить монтаж фонограмм;	Лабораторная работа
3	Предварительная подготовка расчлененного звукового материала. Фонографическое мизансценирование. Колористика. Специфическая обработка. Звукоизобразительная динамика. Громкостной баланс.	ПК-6	ПК-6.2 Уметь сводить многодорожечные музыкальные фонограммы различной степени сложности; ПК-6.2 Уметь сводить многодорожечные музыкальные фонограммы различной степени сложности;	Лабораторная работа
4	Сведение многоканальных фонограмм с применением физических средств. Сведение многоканальных фонограмм с применением цифровой рабочей станции «Pro Tools».	ПК-6	ПК-6.3 Владеть навыками работы с цифровыми аудиоредакторами, позволяющими производить монтаж фонограмм; ПК-6.1 Знать современные технико-технологические средства фонограммного	Лабораторная работа

			сведения, редактирования и звукомонтажа	
5	Сравнительные характеристики различных аудиоредакторов («ProTools», «Cubase», «Logic Pro»), применяемых для целей звукомонтажа.	ПК-6	ПК-6.3 Владеть навыками работы с цифровыми аудиоредакторами, позволяющими производить монтаж фонограмм; ПК-6.1 Знать современные технико-технологические средства фонограммного сведения, редактирования и звукомонтажа	Лабораторная работа
6	Технические и творческие обоснования звукомонтажа. Психологическое состояние артистов в студии. Три вида звукомонтажа и соответствующая организация студийной работы. Дубли и дописки. Разметка нотного материала.	ПК-6	ПК-6.1 Знать современные технико-технологические средства фонограммного сведения, редактирования и звукомонтажа	Лабораторная работа
7	Традиционная технология физического звукового монтажа. Простые склейки и ограниченные возможности редактирования.	ПК-6	ПК-6.3 Владеть навыками работы с цифровыми аудиоредакторами, позволяющими производить монтаж фонограмм;	Лабораторная работа
8	Технология звукового монтажа при помощи цифровой рабочей станции «Pro Tools». Монтажные точки и стыки. Возможные проблемы.	ПК-6	ПК-6.1 Знать современные технико-технологические средства фонограммного сведения, редактирования и звукомонтажа;	Лабораторная работа

			ПК-6.3 Владеть навыками работы с цифровыми аудиоредакторами, позволяющими производить монтаж фонограмм;	
9	Дополнительное редактирование смонтированного звукового материала. Громкостное и тембральное выравнивание. Эффекты специфической обработки звука	ПК-6	ПК-6.1 Знать современные технико-технологические средства фонограммного сведения, редактирования и звукомонтажа	Лабораторная работа
10	Основные задачи премастеринговых операций. Приведение компьютерных аудиофайлов под существующие стандарты.	ПК-6	ПК-6.2 Уметь сводить многодорожечные музыкальные фонограммы различной степени сложности	Лабораторная работа
11	Выполнение премастеринговых операций с использованием компьютерных аудиоредакторов.	ПК-6	ПК-6.2 Уметь сводить многодорожечные музыкальные фонограммы различной степени сложности;	Лабораторная работа
12	Мастеринг. Изготовление мастер-диска.	ПК-6	ПК-6.1 Знать современные технико-технологические средства фонограммного сведения, редактирования и звукомонтажа; ПК-6.2 Уметь сводить многодорожечные музыкальные фонограммы различной степени сложности;	Лабораторная работа

Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Экзамен

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы

3.2 Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: **«зачтено»**, **«не зачтено»**.

- **«зачтено»** - студент хорошо и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, увязывает с практикой, свободно справляется с решением ситуационных задач и тестовыми заданиями, правильно обосновывает принятие решений, умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, знает дополнительную литературу по изучаемой дисциплине.

- **«не зачтено»** - студент не знает значительной части основного программного материала, в ответах допускает существенные ошибки, не владеет умениями и навыками в выполнении тестовых заданий и решении задач, не способен ответить на дополнительные вопросы.

3.3 Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: **«отлично»**, **«хорошо»**, **«удовлетворительно»**, **«неудовлетворительно»**

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного

	материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

4. Типовые контрольные задания (тесты, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Тестовые задания

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе – 20
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин.) – 30
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: – нет
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: – нет
5. Критерии оценки результатов тестирования:
 - Неудовлетворительно – 0-55% правильных ответов
 - Удовлетворительно -55-75% правильных ответов
 - Хорошо – 75-90% правильных ответов
 - Отлично – 90% и более правильных ответов

1. Типы Fade в программе Pro tools?

- a) crossfade, fade in, fade out
- b) fade over, fade above, fade two
- c) stretch, merge, consolidate

2. Как называется экспорт стерео-фонограммы в программу Pro tools?

- a) export
- b) bounce to disk
- c) render

3. Как называется команда, позволяющая “склеить” 2 “клипа” в единый в программе Pro tools?

- a) consolidate
- b) merge
- c) cut

4. Частота дискретизации это?

- a) Битность сигнала
- b) Частота взятия отсчетов непрерывного по времени сигнала при его дискретизации
- c) Количество бит цифровой информации для кодирования каждого сэмпла

5. Разрядность это?

- a) Количество бит цифровой информации для кодирования каждого сэмпла
- b) Громкость сигнала
- c) Степень сжатия сигнала

6. Деструктивный монтаж это?

- a) Монтаж, при котором физически изменяется исходный материал
- b) Монтаж, при котором физически не изменяется исходный материал
- c) Тональный монтаж

7. Линейный монтаж это?

- a) Монтаж, который связан с темпом проекта
- b) Монтаж, который связан с тональностью произведения
- c) Монтаж, который связан непосредственно со временем его проведения

8. Недеструктивный монтаж это?

- a) Монтаж, при котором физически изменяется исходный материал
- b) Монтаж, при котором физически не изменяется исходный материал
- c) Ритмический монтаж

9. Нелинейный монтаж это?

- a) Монтаж, который связан с темпом проекта
- b) Монтаж, который связан с тональностью произведения
- c) Монтаж, который не связан со временем его выполнения

10. Плагин для работы с высотой тона это?

- a) compressor
- b) deesser
- c) Melodyne

11. Для подчеркивания атаки инструмента при сведении используется плагин?

- a) chorus
- b) compressor
- c) doubler

12. Как называется инструмент привязывания объектов к ритмической сетки в Pro Tools?

- a) slip
- b) grid
- c) cut

13. Beat detective это?

- a) Инструмент создания мелодий
- b) Инструмент для коррекции ритмических огрехов
- c) Инструмент для коррекции высоты тона

14. Как называется команда для разделения “клипа” в Pro Tools?

- a) merge
- b) undo
- c) cut

15. Для чего необходимо “чистить” дорожки, в момент, когда они не слышны?

- a) Для красоты вида проекта
- b) Для разгрузки центрального процессора компьютера
- c) Для лучшего понимания процесса обработки сигнала

16. Как правильно производить монтаж ударной установки?

- a) Только в одной edit группе
- b) Только по отдельности
- c) Только начиная с оверхедов

17. Маркер это?

- a) Выделение объекта по горизонтали
- b) Монтажная метка в проекте
- c) Время проетка

18. Функция loop в Pro Tools это?

- a) Повторение выделенного фрагмента
- b) Сэмпл
- c) Дублирование объекта

19. Функция quick punch в Pro Tools это?

- a) Копирование фрагмента
- b) Удаление фрагмента
- c) Быстрая вписка

20. Перенос настроек из одного проекта в другой в Pro Tools называется?

- a) Save copy in
- b) Save
- c) Import session data

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
b	b	b	a	a	b	a	b	a	a	a	c	a	a	b	c	b	a	b	a