

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра социально-культурных технологий

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АНИМАЦИЯ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата
по направлению подготовки

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль подготовки «Ивент-менеджмент»

Квалификация:
Бакалавр

Согласовано:
Руководитель ОПОП по направлению
51.03.03 – «Социально-культурная
деятельность»
Профиль «Ивент-менеджмент»
_____ Бирженюк Г.М.

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«30» апреля 2021 г., протокол № 8
Зав. кафедрой _____ Г. М. Бирженюк

Рекомендована решением Методического совета
«20» мая 2021 г., протокол № 5

Секретарь МС _____ Е.В. Зяблицев

Авторы-разработчики:

_____ К.ф.н
Баркова Е.В.

г. Санкт-Петербург

СТРУКТУРА

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Оценочные и методические материалы

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Глоссарий

Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине

1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Социально-культурная анимация» является совершенствование профессиональной подготовки бакалавров социально - культурной деятельности в организации анимационных программ.

Основные **задачи** дисциплины:

- ознакомление с современными теоретическими и практическими подходами к организации социально-культурной деятельности различных групп населения;
- соотнесение зарубежного опыта социально-культурной деятельности с отечественным опытом культурно-досуговой и педагогической деятельности в городской среде;
- разработка специальных анимационных программ, проектов

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	«Основы социально-культурного проектирования»	+	+	+	+	+	+		+
2	«Технологические основы социально-культурной деятельности»	+	+		+	+	+		+
3	«Технологии менеджмента социально-культурной деятельности»	+				+	+	+	+
4	«Мастерство ведущего»							+	+
5	«Основы звукорежиссуры КПД и шоу-программ»								+

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-3 – способен применять нормативные правовые акты по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации социально-культурной деятельности населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования	ПК-3.1 – знание основных компонентов ресурсной базы социально-культурной деятельности, содержание нормативно-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических ресурсов социально-культурной деятельности. ПК-3.2 – владеть механизмами финансирования и ценообразования в культуре, технологии предпринимательства и экономического обеспечения в социально-культурной сфере: спонсорство (фандрайзинг), благотворительность, меценатство. ПК-3.3 – анализ состояния ресурсной базы учреждений и организаций социокультурной сферы и разрабатывать программу мероприятий, направленных на эффективное использование ресурсного потенциала в социокультурных процессах. ПК-3.4 – формулирование целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные). ПК-3.5 – знание технологий подготовки и разработки управленческих решений в деятельности учреждений культуры и технологий управления ресурсным обеспечением социально-культурной деятельности.

4. Тематический план изучения дисциплины

См. приложение

5. Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Теоретические основы социокультурной анимации

Понятие о социокультурной и социально-культурной анимации. Анимация в социальной среде как путь “оживления”, “одухотворения” межличностных и 7 межгрупповых социально-психологических отношений, восстановления смысложизненных ориентации личности средствами культурно-досуговой деятельности. Социально-культурная анимация как отрасль гуманистической социальной психологии и педагогики. Основные теоретические источники социокультурной анимации: гуманистическая психология (К. Роджерс, А. Маслоу);• социальная психиатрия и транзакционный анализ (Э. Берн, Э. Фромм, Э. Эриксон); логотерапия и арт-терапия (В.Франкл);• Основные направления анимационной деятельности – школьная анимация, театральная анимация, арт-терапия, коммуни-

кативная реабилитация. Задачи анимации: профилактика социально-психологических отклонений (девиантного поведения подростков, наркомании, алкоголизма, суицида и др.); реабилитация критических состояний личности; помощь в творческой самореализации. Форма проведения – лекция.

Тема 2. Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации.

Понятие «социальной смерти» личности, ее типология: умирание личности для общества; умирание общества для личности; умирание личности для себя. Основные показатели культурного и социального отчуждения. Экзистенциальный анализ личностного отчуждения. Социальные группы, нуждающиеся в социально-культурной анимации (безработные, мигранты, престарелые, люди с ограниченными возможностями, сироты, одинокие и т.п.). Социально-культурная анимация как антитеза социальному умиранию личности. Пути преодоления культурного и социального отчуждения: совместная творческая деятельность, общение-диалог, общение-полифония в процессе возвращения личности к жизни. Форма проведения – лекция, практическое занятие.

Тема 3. Духовно-экзистенциальные аспекты социокультурной анимации.

Сущность механизма индивидуации. Кризисы, которые проходит личность в процессе индивидуации. Этапы индивидуации. Философские основы социокультурной анимации. Атеистическая экзистенциальная философия как отражение философии отчуждения человека (Ж.-П. Сартр, А. Камю, М. Хайдеггер). Преодоление одиночества и отчуждения в позитивной и религиозной экзистенциальной философии (Г. Марсель, М. Бубер, К. Ясперс, Н. Аббаньяно и др.) Гуманистическая (А. Маслоу, К. Роджерс) и экзистенциальная (Р. Мей, В. Франкл) концепции личности. Феноменологический и экзистенциальный анализ. Инициальная терапия К. Дюркхайма, логотерапия В. Франкла, дазайн-анализ М. Хайдеггера и М. Босса и др. Экзистенциальная педагогика. Роль глубинного общения в актуализации духовно-творческого потенциала личности. Концепция глубинного общения Г.С. Батищева. Диалогическая и экзистенциальная природа глубинного общения. Принципы плодотворного духовного общения Н.С. Арсеньева. Физическое и содержательное время жизни человека. Механизмы посредничества в трудах Б.Д. Эльконина. «Притяжение 8 судеб» М. Мамардашвили. Содействие становлению личности как цель глубинного общения. Самоактуализация, самоопределение, саморазвитие, самореализация личности. Методы глубинного общения: рефлексия явлений душевной жизни, анализ личного жизненного опыта, определение жизненной стратегии, анализ культурно-исторического опыта. Формы проведения занятий по глубинному общению. Значение личности аниматора в процессе глубинного общения. Форма проведения – лекция, семинар, практическое занятие.

Тема 4. Культурно-исторические основания для развития анимации в России.

Русская народная художественная культура как отражение духовной жизни народа. Культура Золотого и Серебряного века как отражение одухотворенной жизни интеллигенции в XIX – нач. XX века в России. Кружки культурно-творческой интеллигенции (В.Ф. Одоевский, Д.В. Веневитинов, А.С. Хомяков, Н.В. Станкевич, и др.). Русская религиозная философия и культурно-творческие традиции одухотворения. Философия Всеединства (Вл. Соловьев, Е.Н. Трубецкой, С.Л. Франк и др.) Философия образования С.И. Гессена. Идеи философии всеединства в трудах А.Ф. Лосева, Г.С. Батищева, М.М. Бахтина. Учение о доминанте А. А. Ухтомского. Культурно-историческая психология Л.С. Выготского. Концепция творческой самодеятельности личности С.Л. Рубинштейна. Педагогическая

психология В.П. Зинченко. Традиции внешкольной педагогики. Педагогика А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского как вершина анимационной работы. Современные педагогические системы, ориентированные на духовно- творческое развитие личности (С.А. Соловейчик, М.П. Щетинин, Ю.П. Азаров и др.). Форма проведения – лекция, семинар.

Тема 5. Методы социокультурной анимации.

Методы анимации как особые способы реализации адекватной, целесообразной и ненавязчивой социально-психологической помощи личности в процессе социализации и жизнедеятельности. Типология методов анимационной деятельности: социальная защита, социально-педагогическая коррекция, творческая реабилитация, выявление и поддержка динамических тенденций творческого самоопределения. Групповая психотерапия и психологический тренинг. Художественное творчество как ведущий метод анимации. Специфика анимационной работы с различными социальными группами. Форма проведения – лекция, практическое занятие в интерактивной форме.

Тема 6. Технологии социокультурной анимации.

Основные виды технологий, используемых в социально-культурной деятельности. Культуротворческие и рекреационно-реабилитационные технологии как основа анимационной деятельности в социуме (арт-терапия, музыкотерапия, библиотерапия, сказкотерапия, куклотерапия, логотерапия и т.п.). Педагогические технологии в социокультурной анимации. Технология личностно-ориентированного воздействия, гуманно-личностная технология Ш. Амонашвили. Игровые технологии. Технология поддержки ребенка К. Роджерса. Технология развивающего обучения в социокультурной анимации. Форма проведения – лекция, практическое занятие.

Тема 7. Требования к аниматору социокультурной сферы.

Понятие об аниматоре социокультурной сферы. Основные компетенции социокультурного аниматора. Типология социокультурных аниматоров (по М.-Ф. Ланфану): аниматоры-контролеры, аниматоры многоцельные, аниматоры-полководцы, аниматоры-статисты, аниматоры смирившиеся, аниматоры-резервисты, аниматоры отверженные. Мотивационная типология аниматоров по М.-Ж. Паризе. Типология по содержанию деятельности аниматоров Ж.-Ф. Шоссона. Структурные составляющие анимационного движения. Система подготовки кадров для социокультурной анимации в России и за рубежом. Форма проведения – семинар, практическое занятие.

Тема 8. Методика организации социокультурной анимации (диагностика, программирование, проведение, оценка результатов).

Организация анимационной работы как целостная система методов диагностики, программирования, реализации и оценки ее результативности. Методика комплексной оценки социокультурной ситуации жизнедеятельности личностей, социальных групп. Диагностика состояния социально-психологических отношений в процессе совместной деятельности (социометрия, интерперсональная диагностика Т. Лири и др.). Диагностика психофизического состояния личности (тесты интеллектуального развития, самооценки и др.), ценностно-смысловых отношений личности. Разработка программы анимационной деятельности, направленной на оптимизацию духовно-личностной подсистемы и подси-

стемы социально- психологических отношений. Взаимодействие с учреждениями социально- культурной сферы в процессе реализации программ анимационной деятельности. Анализ результатов анимационной деятельности. Перспективные программы социально-культурной анимации. Форма проведения – лекция, практическое занятие в интерактивной форме (тренинг социокультурной анимации).

6. План практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Тематика, содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1.	Теоретические основы социокультурной анимации	<p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о социокультурной и социально-культурной анимации. 2. Анимация в социальной среде как путь “оживления”, “одухотворения” межличностных и межгрупповых социально-психологических отношений. 3. Социально-культурная анимация как отрасль гуманистической социальной психологии и педагогики. 4. Основные направления анимационной деятельности – школьная анимация, театральная анимация, арт-терапия, коммуникативная реабилитация. 5. Задачи социально-культурной анимации анимации. <p>Литература: осн. и доп. п.10</p>	(ПК-3)	доклады; обсуждение; выполнение домашнего задания.
2.	Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации	<p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «социальной смерти» и основные показатели культурного и социального отчуждения. 2. Экзистенциальный анализ личностного отчуждения. 3. Социальные группы, нуждающиеся в социально-культурной анимации. 4. Социально-культурная анимация как антитеза социальному умиранию личности. Пути преодоления культурного и социального отчуждения: совместная творческая деятельность, общение-диалог, общение- полифония в процессе возвращения личности к жизни. <p>Литература: осн. и доп. п.10</p>	ПК-3	доклады обсуждение выполнение домашнего задания
3.	Духовно-	<p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность механизма индивидуации. 	ПК-3	доклады обсужде-

	экзистенциальные аспекты социокультурной анимации.	<p>2. Кризисы, которые проходит личность в процессе индивидуации.</p> <p>3. Этапы индивидуации.</p> <p>4. Философские основы социокультурной анимации.</p> <p>5. Атеистическая экзистенциальная философия как отражение философии отчуждения человека.</p> <p>6. Преодоление одиночества и отчуждения в позитивной и религиозной экзистенциальной философии и экзистенциальная концепции личности.</p> <p>7. Роль глубинного общения в актуализации духовно-творческого потенциала личности.</p> <p>8. Значение личности аниматора в процессе глубинного общения.</p> <p>Литература: осн. и доп. п.10</p>		ние выполнение домашнего задания.
4.	Культурно-исторические основания для развития анимации в России.	<p>Содержание занятия:</p> <p>1. Русская народная художественная культура как отражение духовной жизни народа.</p> <p>2. Культура Золотого и Серебряного века как отражение одухотворенной жизни интеллигенции в XIX – нач. XX века в России.</p> <p>3. Педагогическая психология и традиции внешкольной педагогики.</p> <p>4. Современные педагогические системы, ориентированные на духовно- творческое развитие личности.</p> <p>Литература: осн. и доп. п.10.</p>	ПК-3	доклад обсуждение докладов.
5.	Методы социокультурной анимации.	<p>Содержание занятия:</p> <p>1. Методы анимации как особые способы реализации адекватной, целесообразной и ненавязчивой социально-психологической помощи личности в процессе социализации и жизнедеятельности.</p> <p>2. Типология методов анимационной деятельности: социальная защита, социально-педагогическая коррекция, творческая реабилитация, выявление и поддержка динамических тенденций творческого самоопределения.</p> <p>3. Групповая психотерапия и психологический тренинг.</p> <p>4. Художественное творчество как ведущий метод анимации.</p> <p>5. Специфика анимационной работы с различными социальными группами.</p> <p>6. Ролевая игра в группах «Анимационная программа как форма социально-культурной</p>	ПК-3	обсуждение выполнения домашнего задания доклады деловая игра «Анимационная программа» деловая игра ««Анимационная программа как форма

		<p>деятельности».</p> <p>Литература: осн. и доп. п.10.</p>		<p>социально-культурной деятельности»</p>
6.	<p>Технологии социокультурной анимации.</p>	<p>Содержание занятия:</p> <p>1. Основные виды технологий, используемых в социально-культурной деятельности.</p> <p>2. Культуротворческие и рекреационно-реабилитационные технологии как основа анимационной деятельности в социуме (арт-терапия, музыкотерапия, библиотерапия, сказкотерапия, куклотерапия, логотерапия и т.п.).</p> <p>3. Педагогические технологии в социокультурной анимации.</p> <p>4. Технология развивающего обучения в социокультурной анимации.</p> <p>Литература: осн. и доп. п.10</p>	ПК-3	<p>обсуждение выполнения домашнего задания; доклады; обсуждение докладов; деловая игра «Разработка и проведение социально-культурной анимационной программы».</p>
7.	<p>. Требования к аниматору социокультурной сферы.</p>	<p>Содержание занятия:</p> <p>1. Понятие об аниматоре социокультурной сферы.</p> <p>2. Основные компетенции социокультурного аниматора.</p> <p>3. Типология социокультурных аниматоров.</p> <p>Литература: осн. и доп. п.10</p>	ПК-3	<p>обсуждение выполнения домашнего задания; доклады; деловая игра «Проведение анимационной программы. Мастерство аниматора». Дискуссия</p>

7.	. Методика организации социокультурной анимации (диагностика, программирование, проведение, оценка результатов).	<p>Содержание занятия:</p> <p>1. Организация анимационной работы как целостная система методов диагностики, программирования, реализации и оценки ее результативности.</p> <p>2. Методика комплексной оценки социокультурной ситуации жизнедеятельности личностей, социальных групп.</p> <p>3. Диагностика состояния социально-психологических отношений в процессе совместной деятельности.</p> <p>4. Диагностика психофизического состояния личности.</p> <p>5. Разработка программы анимационной деятельности, направленной на оптимизацию духовно-личностной подсистемы и подсистемы социально- психологических отношений. Литература: осн. и доп. п.10</p>	ПК-3	обсуждение выполнения домашнего задания; доклады; деловая игра «Разработка программы анимационной деятельности». - дискуссия
8	Методика организации социокультурной анимации (диагностика, программирование, проведение, оценка результатов).	<p>Содержание занятия:</p> <p>1. Организация анимационной работы как целостная система методов диагностики, программирования, реализации и оценки ее результативности.</p> <p>2. Методика комплексной оценки социокультурной ситуации жизнедеятельности личностей, социальных групп.</p> <p>3. Разработка программы анимационной деятельности, направленной на оптимизацию духовно-личностной подсистемы и подсистемы социально- психологических отношений.</p> <p>Литература: осн. и доп. п.10</p>	ПК-3	обсуждение выполнения домашнего задания; доклады; деловая игра Дискуссия

7. Образовательные технологии.

7. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Методы / Формы	Лекции	Практические (семинарские) занятия
Встречи с руководством социально-культурных учреждений г. Санкт-Петербурга		+
Деловая игра		+

Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Исследовательский метод		+
Конкурс проектов		+
Мастер-классы экспертов и специалистов		+
Поисковый метод	+	+
Проектный метод	+	+
Психологические тренинги		
Работа в команде		+
Разбор практических задач и кейсов	+	+
Ролевая игра		+

8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчетности студента
1.	Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками	ПК-3	экспресс-опрос; ответы на контрольные вопросы; защита курсовой работы.
2.	Подготовка к семинарскому занятию	ПК-3	опрос на практическом занятии; выступление с докладом; компьютер. презентация.
3.	Работа с лекционным материалом	ПК-3	зачет
4.	Подготовка к деловой игре	ПК-3	участие в деловой игре; выступление с докладом.
5.	Подготовка реферата	ПК-3	выбор темы; защита
6.	Подготовка к конкурсу инновационных проектов в социокультурной сфере	ПК-3	защита проекта
7.	Работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, Интернет-источниками	ПК-3	опрос на практическом занятии; выступление с докладом; компьютер. презентация.
8.	Самотестирование	ПК-3	тестирование

9. Контроль знаний по дисциплине

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра (практические, опросы, тестирование и т.п.).

Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения дисциплины в виде экзамена. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Основная литература

1. Шульга, И. И. Педагогическая анимация: учебное пособие для вузов / И. И. Шульга. — Москва: Юрайт, 2022. — 150 с. — (Высшее образование). — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/494929>

2. Булыгина, И.И. Анимация в сфере гостеприимства: учебник / И.И. Булыгина, Е.Н. Гаранина, Н.И. Гаранин. — Москва: КноРус, 2021. — 268 с. - Режим доступа: <https://book.ru/book/940125>

б) Дополнительная литература:

3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская; под науч. ред. А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2022. — 185 с. — (Высшее образование). — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/491692>

4. Вдовенко, Т.В. Социальная работа в сфере досуга в странах Западной Европы / Т.В. Вдовенко. – СПб.: СПбГУП, 1999. – 164 с.

5. Куличкина, Г. В. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа: учебное пособие для академического бакалавриата / Г. В. Куличкина. - 2-е изд. - М.: Юрайт, 2019. - 197 с. - (Университеты России). – Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/442249>

Интернет-источники:

7. Андриященко М.А. Социокультурная анимация: Технологические особенности [Эл. ресурс] // URL: <http://www.scienceforum.ru/2014/pdf/2090.pdf>

8. Моисеева М.Г. Сущность социокультурной анимации в процессе профилактики девиантного поведения детей-сирот [Эл. ресурс] // URL: http://www.actualresearch.ru/nn/2011_1/Article/pedagogy/moiseeva20111.pdf

9. Центр социокультурной анимации «Одухотворение» [Эл. ресурс] // URL: <http://oduhotvorenje.com>

в) лицензионное программное обеспечение

1. Система для проведения вебинаров, круглых столов: <http://www.mirapolis.virtualroom/>

2. Набор программного обеспечения для управления проектами: Microsoft Project

3. Набор графических диаграмм и работы с данными Microsoft Visio

4. Офисный пакет приложений Microsoft Office

г) современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

5. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
6. Электронно-библиотечная система СПбГУП: <http://library.gup.ru>
7. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
8. Портал информационной поддержки руководителя учреждений культуры:
<https://www.cultmanager.ru/>
9. Еженедельная электронная газета Российского союза туриндустрии:
<http://ratanews.ru/>
10. Информационный портал event-индустрии:<http://event.ru/>
11. Сайт Министерства культуры Российской Федерации: <https://www.mkrf.ru/>
12. Портал культурного наследия, традиций народов России:
<https://www.culture.ru/>
13. Справочная правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru>
14. Российское образование <http://www.edu.ru/>
15. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
16. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.urait.ru
17. Электронно-библиотечная система «Лань» - www.e.lanbook.com
18. Электронно-библиотечная система «Айбукс» - www.ibooks.ru
19. Электронно-библиотечная система «BOOK» - www.book.ru
20. Электронно-библиотечная система «IPRBooks» - www.iprbooks.ru

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторный фонд, компьютерные классы, видео-залы, фонды Научной библиотеки, методические ресурсы кафедры

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Семинарские занятия — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное правовое сознание будущих юристов-практиков. На занятиях вырабатываются необходимые каждому юристу навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;

- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Тематика, содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1.	Теоретические основы социокультурной анимации	<p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о социокультурной и социально-культурной анимации. 2. Анимация в социальной среде как путь “оживления”, “одухотворения” межличностных и межгрупповых социально-психологических отношений. 3. Социально-культурная анимация как отрасль гуманистической социальной психологии и педагогики. 4. Основные направления анимационной деятельности – школьная анимация, театральная анимация, арт-терапия, коммуникативная реабилитация. 5. Задачи социально-культурной анимации анимации. <p>Литература: осн. и доп. п.10</p>	(ПК-3)	доклады; обсуждение; выполнение домашнего задания.
2.	Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации	<p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «социальной смерти» и основные показатели культурного и социального отчуждения. 2. Экзистенциальный анализ личностного отчуждения. 3. Социальные группы, нуждающиеся в социально-культурной анимации. 4. Социально-культурная анимация как антитеза социальному умиранию личности. Пути преодоления культурного и социального отчуждения: совместная творческая деятельность, общение-диалог, общение-полифония в процессе возвращения личности к жизни. <p>Литература: осн. и доп. п.10</p>	ПК-3	доклады; обсуждение; выполнение домашнего задания
3.	Духовно-экзистен-	<p>Содержание занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность механизма индивидуации. 2. Кризисы, которые проходит личность в 	ПК-3	доклады; обсуждение; вы-

	циальные аспекты социокультурной анимации.	<p>процессе индивидуации.</p> <p>3. Этапы индивидуации.</p> <p>4. Философские основы социокультурной анимации.</p> <p>5. Атеистическая экзистенциальная философия как отражение философии отчуждения человека.</p> <p>6. Преодоление одиночества и отчуждения в позитивной и религиозной экзистенциальной философии и экзистенциальная концепции личности.</p> <p>7. Роль глубинного общения в актуализации духовно-творческого потенциала личности.</p> <p>8. Значение личности аниматора в процессе глубинного общения.</p> <p>Литература: осн. и доп. п.10</p>		полнение домашнего задания.
4.	Культурно-исторические основания для развития анимации в России.	<p>Содержание занятия:</p> <p>1. Русская народная художественная культура как отражение духовной жизни народа.</p> <p>2. Культура Золотого и Серебряного века как отражение одухотворенной жизни интеллигенции в XIX – нач. XX века в России.</p> <p>3. Педагогическая психология и традиции внешкольной педагогики.</p> <p>4. Современные педагогические системы, ориентированные на духовно- творческое развитие личности.</p> <p>Литература: осн. и доп. п.10.</p>	ПК-3	доклад обсуждение докладов.
5.	Методы социокультурной анимации.	<p>Содержание занятия:</p> <p>1. Методы анимации как особые способы реализации адекватной, целесообразной и ненавязчивой социально-психологической помощи личности в процессе социализации и жизнедеятельности.</p> <p>2. Типология методов анимационной деятельности: социальная защита, социально-педагогическая коррекция, творческая реабилитация, выявление и поддержка динамических тенденций творческого самоопределения.</p> <p>3. Групповая психотерапия и психологический тренинг.</p> <p>4. Художественное творчество как ведущий метод анимации.</p> <p>5. Специфика анимационной работы с различными социальными группами.</p> <p>6. Ролевая игра в группах «Анимационная программа как форма социально-культурной деятельности».</p>	ПК-3	обсуждение выполнения домашнего задания доклады деловая игра «Анимационная программа» деловая игра ««Анимационная программа как форма соци-

		Литература: осн. и доп. п.10.		ально-культурной деятельности»
6.	Технологии социокультурной анимации.	<p>Содержание занятия:</p> <p>1. Основные виды технологий, используемых в социально-культурной деятельности.</p> <p>2. Культуротворческие и рекреационно-реабилитационные технологии как основа анимационной деятельности в социуме (арт-терапия, музыкотерапия, библиотерапия, сказкотерапия, куклотерапия, логотерапия и т.п.).</p> <p>3. Педагогические технологии в социокультурной анимации.</p> <p>4. Технология развивающего обучения в социокультурной анимации.</p> <p>Литература: осн. и доп. п.10</p>	ПК-3	обсуждение выполнения домашнего задания; доклады; обсуждение докладов; деловая игра «Разработка и проведение социально-культурной анимационной программы».
7.	. Требования к аниматору социокультурной сферы.	<p>Содержание занятия:</p> <p>1. Понятие об аниматоре социокультурной сферы.</p> <p>2. Основные компетенции социокультурного аниматора.</p> <p>3. Типология социокультурных аниматоров.</p> <p>Литература: осн. и доп. п.10</p>	ПК-3	обсуждение выполнения домашнего задания; доклады; деловая игра «Проведение анимационной программы. Мастерство аниматора». Дискуссия

8.	. Методика организации социокультурной анимации (диагностика, программирование, проведение, оценка результатов).	Содержание занятия: 1. Организация анимационной работы как целостная система методов диагностики, программирования, реализации и оценки ее результативности. 2. Методика комплексной оценки социокультурной ситуации жизнедеятельности личностей, социальных групп. 3. Диагностика состояния социально-психологических отношений в процессе совместной деятельности. 4. Диагностика психофизического состояния личности. 5. Разработка программы анимационной деятельности, направленной на оптимизацию духовно-личностной подсистемы и подсистемы социально- психологических отношений. Литература: осн. и доп. п.10	ПК-3	обсуждение выполнения домашнего задания; доклады; деловая игра «Разработка программы анимационной деятельности». - дискуссия
----	--	--	------	--

3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ

Важнейшей формой учебной отчетности студента является **контрольная работа**.

Выполнение контрольной работы является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель лишь оценить способность студента к самостоятельному поиску источников, формированию содержания и его письменного изложения по указанной проблеме. Это важная составляющая изучения дисциплины, а также эффективная форма контроля знаний. При заочном обучении она выступает как обязательная, основная форма самостоятельной работы. В курсовой работе (в соответствии с учебным планом) студент обязан самостоятельно глубоко разобраться в изучаемых проблемах, усвоить суть темы, уяснить ее содержание и только затем письменно представить свою отчетную работу.

Выполнение контрольной работы является одним из условий допуска студента к сдаче экзамена. Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой. Для этого студент обязан самостоятельно проанализировать первоисточники и дать исчерпывающие ответы на вопросы темы. Контрольная работа — серьезное учебное задание, и чтобы написать ее как следует, необходимо использовать те первоисточники и учебные пособия, которые позволяют полнее разобраться в проблеме. Студент должен регулярно работать в университетской и городской библиотеке, вдумчиво конспектировать лекции преподавателей.

При написании контрольной работы следует обращать особое внимание на грамотное использование терминологии. При употреблении впервые тех или иных терминов и понятий следует давать их определения либо в самом тексте, либо в сносках.

Приступая к контрольной работе, требуется сначала ознакомиться с имеющейся литературой по теме, изучить первоисточники и составить план. Здесь, в отличие от курсовой работы, план предполагает рассмотрение одной, причем довольно широкой,

проблемы, и он может состоять из двух-трех вопросов. Минимальное количество первоисточников, привлекаемых для написания курсовой работы — пять наименований.

Как правило, контрольные работы по дисциплине сугубо индивидуальны, то есть их тематика персонифицирована. Однако в отдельных случаях темы контрольных работ могут быть адресованы и сразу нескольким, и группе в целом. Таким приемом преподаватель выявляет степень усвоения какой-то важной учебной проблемы и определяет необходимость проведения дополнительных занятий по какой-либо теме. В настоящее время широко используется методика компьютерного тестирования знаний студентов по дисциплинам, в результате чего появляется возможность быстро проверять знания по наиболее важным темам и объективно оценивать их. Эта форма также может выступать как вид контрольной работы.

В качестве контрольной работы широко применяется самостоятельное изучение монографического исследования по конкретной, крайне важной проблеме, требующей глубокого рассмотрения. Этот вид работы предполагает не простое знакомство с определенным монографическим исследованием, а детальное его изучение. Для этого студенту важно знать некоторые правила работы с первоисточником, которым для него будет являться монография. Следует выяснить фамилию автора, его имя и отчество, ученую степень и звание, а также что побудило его взяться за изучение данной проблемы; обратить внимание на основные вопросы монографии и их разрешение автором, уметь раскрывать их в ходе собеседования с преподавателем.

Студенту следует письменно (предельно кратко) очертить те вопросы (полностью или частично), которые поставлены автором в монографическом исследовании; при изложении их следует указывать страницы источника.

Задания для написания контрольных работ (для заочной формы обучения)

1. Содержание, цели и задачи анимационной деятельности в социуме.
2. Основные теоретические источники социокультурной анимации.
3. Понятие «социальной смерти» личности, ее типология.
4. Культурное и социальное отчуждение человека как предмет анимационной деятельности в социуме. Социальные группы, нуждающиеся в социально- культурной анимации
5. Сущность механизма индивидуации. Кризисы, которые проходит личность в процессе индивидуации. Этапы индивидуации.
6. Философские основы социокультурной анимации: атеистический и религиозный экзистенциализм, позитивизм.
7. Роль глубинного общения в актуализации духовно-творческого потенциала личности. Концепция глубинного общения Г.С. Батищева. Методы глубинного общения.
8. Культурно-исторические основания для развития анимации в России. Русская народная художественная культура как отражение духовной жизни народа.
9. Русская религиозная философия и культурно-творческие традиции одухотворения как методологическая основа для развития социально- культурной анимации в России.
10. Традиции внешкольной педагогики в социокультурной анимации. Современные педагогические системы, ориентированные на духовно- творческое развитие личности.
11. Опыт современной социально-культурной анимации в странах Западной Европы.
12. Современные анимационные программы в учреждениях культуры города Санкт-Петербурга.
13. Основные направления анимационной деятельности (школьная анимация, театральная анимация, социальная (муниципальная) анимация, арт-терапия, коммуникативная реабилитация и др.).

14.Типология методов анимации (социальная защита, социально- педагогическая коррекция, творческая реабилитация, выявление и поддержка динамических тенденций творческого самоопределения).

15.Художественное творчество как ведущий метод анимации.

16.Основные виды технологий, используемых в социально-культурной деятельности. Культуротворческие и рекреационно-реабилитационные технологии как основа анимационной деятельности в социуме.

17.Анимационные аспекты российских педагогических технологий, направленных на воспитание и духовно-творческое развитие личности.

18.Понятие об аниматоре социокультурной сферы. Основные компетенции социокультурного аниматора.

19.Типология социокультурных аниматоров. Взаимосвязь понятий «аниматор» и «волонтер». Волонтерское движение в России и за рубежом.

20.Современный российский опыт социально-культурной анимации людей с ограниченными физическими возможностями в учреждении культуры.

21.Организация анимационной работы как целостная система методов диагностики, программирования, реализации и оценки ее результативности.

22.Диагностика социальной, социально-психологической и личностной ситуаций как основа программирования анимационной деятельности.

23.Разработка программы анимационной деятельности, направленной на оптимизацию духовно-личностной подсистемы и подсистемы социально- психологических отношений.

24.Анализ результатов анимационной деятельности.

25.Организационно-управленческие аспекты анимационной деятельности в условиях современного российского общества.

26.Социально-культурное проектирование анимационной деятельности в учреждениях культуры.

27.Источники финансирования социокультурной анимации: благотворительные фонды, грантовые конкурсы, фандрайзинг.

28.Пути и формы продвижения социокультурной анимации.

29.Характеристика служб и фондов, работающих с категорией безработных. Федеральные и городские программы по профилактике безработицы.

30.Характеристика служб и фондов, работающих с категорией мигрантов. Федеральные и городские программы работы в среде мигрантов.

31.Характеристика служб и фондов, работающих с категорией престарелых. Федеральные и городские программы оказания помощи пенсионерам

32.Характеристика служб и фондов, работающих с категорией «лица с ограниченными возможностями (инвалиды)». Федеральные и городские реабилитационные программы

33.Характеристика служб и фондов, работающих с категорией «дети, оставшиеся без попечения родителей (сироты)». Федеральные и городские программы профилактики безнадзорности и социального сиротства.

Принципы выбора темы работы – тема выбирается студентом на свое усмотрение.

4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Теоретические основы социокультурной анимации	ПК-3	Зачет
2	Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации	ПК-3	Зачет
3	Духовно-экзистенциальные аспекты социокультурной анимации.	ПК-3	Зачет
4	Культурно-исторические основания для развития анимации в России	ПК-3	Зачет
5	Методы социокультурной анимации.	ПК-3	Зачет
6	Технологии социокультурной анимации.	ПК-3	Зачет
7	Требования к аниматору социокультурной сферы.	ПК-3	Зачет

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания

Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценивания (экзамен, зачет с оценкой)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

Шкала оценивания

Вид контроля	Форма отчета	Максимально возможное количество баллов
Промежуточный контроль	Аттестация	70баллов максимально
Итоговый контроль	Экзаменационная ведомость	30баллов максимально
Всего по дисциплине		100 баллов

Шкала баллов для определения итоговых оценок:
≥ 85 □ «5»; < 85 баллов □ «4»; < 70 баллов □ «3»; < 55 баллов □ «2».

3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (экзамену)

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

1. Содержание, цели и задачи анимационной деятельности в социуме.
2. Основные теоретические источники социокультурной анимации.
3. Понятие «социальной смерти» личности, ее типология.
4. Культурное и социальное отчуждение человека как предмет анимационной деятельности в социуме. Социальные группы, нуждающиеся в социально- культурной анимации
5. Сущность механизма индивидуации. Кризисы, которые проходит личность в процессе индивидуации. Этапы индивидуации.
6. Философские основы социокультурной анимации: атеистический и религиозный экзистенциализм, позитивизм.
7. Роль глубинного общения в актуализации духовно-творческого потенциала личности. Концепция глубинного общения Г.С. Батищева. Методы глубинного общения.
8. Культурно-исторические основания для развития анимации в России. Русская народная художественная культура как отражение духовной жизни народа.
9. Русская религиозная философия и культурно-творческие традиции одухотворения как методологическая основа для развития социально- культурной анимации в России.
10. Традиции внешкольной педагогики в социокультурной анимации. Современные педагогические системы, ориентированные на духовно- творческое развитие личности.
11. Опыт современной социально-культурной анимации в странах Западной Европы.
12. Современные анимационные программы в учреждениях культуры города Санкт-Петербурга.
13. Основные направления анимационной деятельности (школьная анимация, театральная анимация, социальная (муниципальная) анимация, арт-терапия, коммуникативная реабилитация и др.).
14. Типология методов анимации (социальная защита, социально- педагогическая коррекция, творческая реабилитация, выявление и поддержка динамических тенденций творческого самоопределения).
15. Художественное творчество как ведущий метод анимации.
16. Основные виды технологий, используемых в социально-культурной деятельности. Культуротворческие и рекреационно-реабилитационные технологии как основа анимационной деятельности в социуме.
17. Анимационные аспекты российских педагогических технологий, направленных на воспитание и духовно-творческое развитие личности.
18. Понятие об аниматоре социокультурной сферы. Основные компетенции социокультурного аниматора.
19. Типология социокультурных аниматоров. Взаимосвязь понятий «аниматор» и «волонтер». Волонтерское движение в России и за рубежом.

20. Современный российский опыт социально-культурной анимации людей с ограниченными физическими возможностями в учреждении культуры.
21. Организация анимационной работы как целостная система методов диагностики, программирования, реализации и оценки ее результативности.
22. Диагностика социальной, социально-психологической и личностной ситуаций как основа программирования анимационной деятельности.
23. Разработка программы анимационной деятельности, направленной на оптимизацию духовно-личностной подсистемы и подсистемы социально- психологических отношений.
24. Анализ результатов анимационной деятельности.
25. Организационно-управленческие аспекты анимационной деятельности в условиях современного российского общества.
26. Социально-культурное проектирование анимационной деятельности в учреждениях культуры.
27. Источники финансирования социокультурной анимации: благотворительные фонды, грантовые конкурсы, фандрайзинг.
28. Пути и формы продвижения социокультурной анимации.
29. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией безработных. Федеральные и городские программы по профилактике безработицы.
30. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией мигрантов. Федеральные и городские программы работы в среде мигрантов.
31. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией престарелых. Федеральные и городские программы оказания помощи пенсионерам
32. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией «лица с ограниченными возможностями (инвалиды)». Федеральные и городские реабилитационные программы
33. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией «дети, оставшиеся без попечения родителей (сироты)». Федеральные и городские программы профилактики безнадзорности и социального сиротства.

ГЛОССАРИЙ

Аниматор (animator) - специалист, осуществляющий анимационную работу. Профессиональные аниматоры получают подготовку в области административной и управленческой деятельности, исследовательской и творческой работы, педагогики.

Аниматор – специалист, который занимается разработкой индивидуальных и коллективных программ проведения досуга, цель которого всеми возможными способами вовлечь человека в водоворот творческих, художественных и спортивных программ, чтобы он получил заряд бодрости, хорошего настроения и психофизического самочувствия. В задачу аниматора входит умение организовать культурный отдых, который является не только средством избавления от усталости, но и переключения, отвлечения человека от его повседневных проблем.

Анимация – разработка и предоставление специальных программ проведения свободного времени; организация развлечений и спортивного проведения досуга.

Анимационная программа – это объединенный общей целью или замыслом план проведения туристских, физкультурно-оздоровительных, культурно-массовых, познавательных и любительских занятий. Современная анимационная программа стала специфическим социально-культурным явлением. Основное ее назначение - протекать во времени и пространстве – «здесь и сейчас» по случаю какого-либо общественного события - международного, государственного, районного или местного значения, традиционного праздника. Она создает условия для формирования позитивного социального фона, особой эмоциональной атмосферы культурной среды.

Анимационная программа – это объединенный общей целью или замыслом план проведения туристских, физкультурно-оздоровительных, культурно-массовых, познавательных и любительских занятий

Игра, как правило, имеет достаточно четкий, заранее заданный алгоритм (сценарий), ориентирована на рациональные (оптимальные, одобряемые) действия участников, касаются типовых, стандартизированных ситуаций.

Искусство - это вид эстетической деятельности и высшая, наиболее сложная ее форма. Результатом, продуктом, целью искусства является художественное произведение как модель жизненно-важных для человека ситуаций с их предлагаемой реализацией – возможной или желаемой. Действие в искусстве становится игрой, а эмоциональная реакция человека перемещается с сущности жизненного факта во внешний, изобразительный план. Искусство связано только с чувственным восприятием и не имеет утилитарных практических функций.

Карнавал – это массовое театрализованное народное празднество, народное действо, уходящее своими корнями в древние обрядовые игрища.

Культурно-досуговая деятельность есть форма культурно-духовной жизни общества, которая, благодаря тесному взаимодействию между собой социальных институтов, призвана обеспечить распространение духовно-культурных ценностей, их активное твор-

ческого освоение людьми в сфере досуга в целях формирования гармонично развитой, творчески активной личности.

Отдых – снимает усталость, напряжение, восстанавливает физические и духовные силы человека (чтение книг, физкультура, слушание музыки и т.д.).

Термин «отчуждение» (нем. Entfremdung; англ. alienation) в философской энциклопедии трактуется следующим образом:

1) отношения между субъектом и какой-либо его функцией, складывающиеся в результате разрыва их изначального единства, что ведет к обеднению природы субъекта и изменению, извращению, перерождению природы отчужденной функции;

2) сам процесс разрыва этого единства.

Праздник – сочетает в себе отдых и развлечение (народный, политический, религиозный, профессиональный, семейный праздники).

Развлечение – как досуговая деятельность имеет компенсационный характер, возмещающая зачастую однообразный труд. Развлекаясь, человек включает в свой досуг те физические и духовные способности и склонности, которые не может реализовать ни в труде, ни в отдыхе (просмотр кинофильмов, посещение музеев, концертов и т.д.).

Религиозный театр является в средневековье важнейшей частью городской общественной и культурной жизни. Это многодневное действо, в основе которого лежало самодеятельное искусство городского плебса – мистерия, которая собирала на площадях и улицах средневековых городов сотни профессиональных актеров и актеров-любителей. В основе действия находился традиционный конфликт между богом и дьяволом, показ рая и ада.

Самообразование – направлено на приобщение людей к ценностям культуры и, как правило, не связано с профессиональной подготовкой, повышением квалификации (чтение литературы, участие в семинарах, деловых играх, экскурсии, слушание лекций, музыки и т.д.)

Социально-культурная анимация - (animation) - особый вид социально-культурной деятельности общественных групп и отдельных индивидов, основанной на современных технологиях (социальных, педагогических, психологических, культуротворческих и др.), которые способствуют преодолению социального и культурного отчуждения.

Социально-культурная анимация – это деятельность, подчиненная канонам технологических процессов, включающих в себя определенную последовательность ее элементов: цель – задачи – формы – методы - средства – результат.

Социально-культурная анимация непосредственно связана с культурно-досуговой деятельностью, ее сущность заключается в вовлечении представителей в активную культурную и спортивно-творческую деятельность, носящую игровой, иногда соревновательный характер.

Спонсорство - наиболее выгодное сотрудничество в реализации совместных проектов. Спонсорская поддержка оформляется договором, содержащим взаимные обязательства сторон. Перечень услуг и их стоимость по каждому пункту, как правило, прилагаются

к творческой концепции и выносятся на рассмотрение финансовой структуры, готовой предоставить необходимые средства.

Сценарий массового анимационного мероприятия – его специфика заключается в том, что это не художественное произведение, а развернутый план действий, включающий в себя разнообразнейшие элементы, каждый из которых имеет свое содержание, структуру и свой план действий. В таком сценарии могут объединяться очень разные по характеру компоненты, при этом каждый компонент может существовать сам по себе, не быть непосредственно связанным с другим, продолжать или предвостыгать их и только в конечном итоге стать звеном общего ряда, создавая единое впечатление и настроение.

Творчество – наиболее высокий уровень досуговой деятельности.

Технология анимационной культурно-досуговой деятельности основана на применении четырех основных методов: монтажа, иллюстрирования, театрализации, игры.

Технология культурно-досуговой деятельности как система представляет собой органическое единство подсистем: организационной, методической, психологической.

Финансовое обеспечение проекта - заключается в составлении бизнес-плана и разработке творческо-производственных показателей, а также в обеспечении источников финансирования;

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью изучения дисциплины «Социально-культурная анимация» является совершенствование профессиональной подготовки бакалавров социально - культурной деятельности в организации анимационных программ.

Дисциплина изучает современные теоретические и практические подходы к организации анимационных аспектов социально-культурной деятельности различных групп населения.

Форма промежуточной аттестации знаний — **экзамен**.

Методические принципы и приемы построения учебной дисциплины Социально-культурная анимация. Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине является лекция.

Лекционное занятие — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. При проведении такого типа занятий очень важно живое слово лектора, его педагогическое мастерство как педагога, который дает студентам информационную базу. Лекции являются важной формой передачи преподавателем студентам общетеоретических знаний.

Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры, которых может не быть в учебных пособиях. Для лучшего усвоения материала на лекционных занятиях целесообразно предварительно перед лекцией ознакомиться с положениями лекционной темы в конспекте лекций, содержащемся в данном учебно-методическом пособии либо в рекомендуемых учебниках.

Семинарские занятия — другая важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное правовое сознание будущих юристов-практиков. На занятиях вырабатываются необходимые каждому бакалавру навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами политико-правовой действительности, примерами из законодательной либо правоприменительной практики.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

Другим важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении, является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение,

предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимы для профессиональной деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к промежуточному контролю.
- основными компонентами содержания данного вида работы являются:
- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
- знакомство с литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

Данный комплекс рекомендаций позволяет студентам овладеть многими важными приемами самостоятельной работы и успешно использовать их при подготовке контрольных по дисциплине.

Важнейшей формой учебной отчетности студента является **курсовая работа**. Выполнение курсовой работы является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель лишь оценить способность студента к самостоятельному поиску источников, формированию содержания и его письменного изложения по указанной проблеме. Это важная составляющая изучения дисциплины, а также эффективная форма контроля знаний. При заочном обучении она выступает как обязательная, основная форма самостоятельной работы. В курсовой работе (в соответствии с учебным планом) студент обязан самостоятельно глубоко разобраться в изучаемых проблемах, усвоить суть темы, уяснить ее содержание и только затем письменно представить свою отчетную работу.

Выполнение курсовой работы является одним из условий допуска студента к сдаче экзамена. Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой. Для этого студент обязан самостоятельно проанализировать первоисточники и дать исчерпывающие ответы на вопросы темы. Курсовая работа — серьезное учебное задание, и чтобы написать ее как

следует, необходимо использовать те первоисточники и учебные пособия, которые позволяют полнее разобраться в проблеме. Студент должен регулярно работать в университетской и городской библиотеке, вдумчиво конспектировать лекции преподавателей.

При написании курсовой работы следует обращать особое внимание на грамотное использование терминологии. При употреблении впервые тех или иных терминов и понятий следует давать их определения либо в самом тексте, либо в сносках.

Приступая к курсовой работе, требуется сначала ознакомиться с имеющейся литературой по теме, изучить первоисточники и составить план. Здесь, в отличие от курсовой работы, план предполагает рассмотрение одной, причем довольно широкой, проблемы, и он может состоять из двух-трех вопросов. Минимальное количество первоисточников, привлекаемых для написания курсовой работы — пять наименований.

Контрольные работы могут выступать как дополнительные (вспомогательные) учебные формы отчетности студента, которые осуществляются в ходе семинарских (практических) занятий (в конце) и проводятся максимум в течение 10-15 минут. Преподаватель может заранее объявить о предстоящей работе и предложить примерный перечень тем, то есть сориентировать студентов на работу по более широкому кругу вопросов. Таким образом, студентам дается возможность лишней раз обратиться к учебному материалу и более качественно подготовиться к выполнению контрольной работы.

Как правило, контрольные работы по дисциплине сугубо индивидуальны, то есть их тематика персонифицирована. Однако в отдельных случаях темы контрольных работ могут быть адресованы и сразу нескольким студентам, и группе в целом. Таким приемом преподаватель выявляет степень усвоения какой-то важной учебной проблемы и определяет необходимость проведения дополнительных занятий по какой-либо теме. В настоящее время используется методика компьютерного тестирования знаний студентов по дисциплинам, в результате чего появится возможность быстро проверять знания по наиболее важным темам и объективно оценивать их.

Студенту следует письменно (предельно кратко) очертить те вопросы (полностью или частично), которые поставлены автором в монографическом исследовании; при изложении их следует указывать страницы источника.

Особую инновационность в методическом плане при преподавании дисциплины представляют ролевые и деловые игры как форма коллективной деятельности педагога и студентов при проведении семинарских занятий.

Игра позволяет влиять на профессиональные навыки студентов. Учебно-производственные ситуации относятся к тем методическим средствам, которые позволяют осуществлять взаимосвязь понятийно-категориального уровня правосознания с поведенческим. В результате достигается не только интеллектуальный, но и эмоциональный уровень усвоения правовых понятий и идей.

Учебно-тренировочные ситуации являются специфическим методическим приемом, одним из основных видов проблемно-развивающего обучения, благодаря которому усиливается практический интерес студентов к теоретико-правовым вопросам.

Эффективность применения учебных ситуаций зависит от соблюдения следующих условий: знание студентами теоретического материала и наличие достаточного личного опыта и жизненного опыта вообще.

Вместе с тем, обязательным условием эффективного применения учебно-производственных ситуаций на занятиях по дисциплине является сформированность специальных умений: анализировать литературу и источниковую базу, делать анализ, уяснять процессы, происходящие в реальном мире.

Важными в методическом плане на семинарских занятиях являются проводимые **тестовые опросы** и решение задач, которые содействуют превращению знаний в глубокие убеждения, дают простор для развития творческо-эмоциональной сферы, позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Только сочетая дидактически и органически все методические способы и приемы в их диалектическом единстве и взаимосвязи мы можем добиться должного уяснения учебного материала со стороны студентов.

Методические рекомендации для преподавателей

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деятельности	Методы обучения, формы педагогического общения	Средства обучения	Формы контроля
Теоретические основы социокультурной анимации	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Устный опрос
Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Устный опрос
Духовно-экзистенциальные аспекты социокультурной анимации.	Семинар	Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Задачи. Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
Культурно-исторические основания для развития анимации в России.	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Задачи. Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением

					ием
Методы социокультурной анимации.	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Задачи. Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
Технологии социокультурной анимации.	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Задачи. Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
. Требования к аниматору социокультурной сферы.	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Задачи. Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением

<p>. Методика организации социокультурной анимации (диагностика, программирование, проведение, оценка результатов).</p>	<p>Лекция, семинар</p>	<p>Коллективный, индивидуально-групповой</p>	<p>Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог</p>	<p>Учебное пособие</p>	<p>Задачи. Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением</p>
---	------------------------	--	--	------------------------	---

Тематический план изучения дисциплины «Социально-культурная анимация»
 Год набора 2021,2022 Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине					СР	Формируемые компетенции
		Контактная работа	в т.ч.					
			лекции		Пр/Сем			
Введение. Теоретические основы социокультурной анимации	22	4	1		1	2	18	ПК-3
Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации	21	3			1	2	18	ПК-3
Духовно-экзистенциальные аспекты социокультурной анимации.	22	4	1		1	2	18	ПК-3
Культурно-исторические основания для развития анимации в России	21	3			1	2	18	ПК-3
Методы социокультурной анимации.	22	4	1		1	2	18	ПК-3
Технологии социокультурной анимации	20	2			1	1	18	ПК-3
Методика организации социокультурной анимации (диагностика, программирование, проведение, оценка результатов).	12	7	1		-	1	5	ПК-3
Экзамен	9	9						
Итого по дисциплине		31	4		6	12	113	
Зачетных единиц	4							
Контрольная работа	+							

