

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра социально-культурных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КУЛЬТУРОЛОГИЯ КОНФЛИКТА**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата  
по направлению подготовки

**37.03.02 «Конфликтология»**

Профиль подготовки «Социально-трудовые конфликты»

Квалификация:  
**Бакалавр**

Согласовано:  
Руководитель ОПОП по направлению  
37.03.02 – «Конфликтология»  
Профиль «Социально-трудовые  
конфликты»

\_\_\_\_\_ Г. М. Бирженюк

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
социально-культурных технологий

«30» апреля 2021 г., протокол № 8

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Г. М. Бирженюк

Рекомендована решением Методического совета

«20» мая 2021 г., протокол № 5

Секретарь МС \_\_\_\_\_ К.В. Газина

Авторы-разработчики:

\_\_\_\_\_ Е.А. Ильинская

г. Санкт-Петербург

## **СТРУКТУРА**

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

### **Оценочные и методические материалы**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

### **Глоссарий**

### **Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине**

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины:

**Целью** освоения дисциплины «Культурология конфликта» является формирование у студентов теоретического представления о культурологической природе конфликтов, основных понятиях культурологии конфликта, приоритетных подходах и принципах в исследовании социально-культурного конфликта и способах управления им в условиях социальных изменений, происходящих в современном обществе.

### **Задачи** освоения дисциплины:

- изучить основные теоретические концепции в области культурологии конфликта;
- овладеть целым рядом терминологических понятий, составляющих тезаурус курса; сформировать практические навыки в области анализа конфликтных ситуаций;
- освоить базовый алгоритм анализа и описания социально-культурного конфликта;
- оказать возможности использования культурологического инструментария для анализа конфликтных ситуаций и выработки мер по минимизации их последствий.

**Предмет курса** – теория и феноменология конфликта, основные культурологические подходы к изучению конфликта, два подхода к изучению конфликтов в контексте культурологии, структура и динамика социально-культурного конфликта, социально-культурные конфликты разного уровня в современном обществе.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология конфликта» представляет собой систему связанных научных парадигм, каждая из которых объясняет определенные стороны или типы социально-культурных конфликтов. В рамках данного курса рассматриваются и некоторые аспекты конфликтологии – прикладной научной дисциплины, связанной с практической работой по урегулированию конфликтов.

Изучение проблематики, связанной с социально-культурными конфликтами, особенно актуально для РФ, т.к. исторически сложившаяся многонациональность российского общества представляет широкий набор конфликтогенных факторов.

Рабочая программа состоит из программы специального курса, планов семинарских занятий, списка тем контрольных работ, рефератов, вопросов к промежуточной аттестации.

В рамках данного курса осуществляется изучение культурологических подходов к анализу разнообразных социально-культурных конфликтов и ситуаций, что не исключает, однако, и обращения к методам других наук, т.к. в практической деятельности по разрешению конфликтных ситуаций наиболее оправданным в настоящее время считается «синтетический подход». Курс является универсальным и охватывает материал из разных областей знаний – научных дисциплин и направлений, изучающих конфликты в самых разных сферах человеческого общества.

Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9

1	Религиозные конфликты	+				+	+	+		+
2	Семейные конфликты	+		+		+	+			
3	Политическая конфликтология	+				+	+			

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций с установленными к ним индикаторами:

#### Компетенции и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы
		УК-5.2. Уметь: Идентифицировать собственную личности по принадлежности к различным социальным группам
		УК-5.3. Владеть: навыками анализа развития и современного состояние общества на основе философских знаний

Знания, умения и навыки характеризуют этапы формирования компетенций и обеспечивают достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

### 4. Тематический план изучения дисциплины

См. приложение

### 5. Содержание разделов и тем дисциплины

#### Тема 1. Объект и предмет культурологии конфликта. Основные понятия.

1. Актуальность изучения культурологии конфликта.
2. Место культурологии конфликта в структуре культурологии и научного знания.
3. Формы проявления социально-культурного конфликта (П. Штомпка).
4. Эволюция научных знаний о культурологической природе конфликта.

#### Тема 2. Теория культурологии конфликта

1. Теоретические основы культурологии конфликта.
2. Объект и предмет культурологии конфликта.
3. Основные понятия культурологии конфликта.
4. Классические и современные теории культурологии конфликта.

#### Тема 3. Человек как носитель культуры и участник конфликта.

1. Культурное пространство как среда возникновения социально-культурных конфликтов.
2. Инкультурация, менталитет и формирование концептуальной картины мира человека.
3. Специфика репрезентации универсалий культуры у разных народов и ее влияние на возникновение социально-культурных конфликтов.

#### **Тема 4. Этнокультурные стереотипы как конфликтоген**

1. Стереотип как явление культуры.
2. Образ врага как стереотип мышления.
3. Дихотомия «свой – чужой» в культурологии конфликта.
4. Формирование образа врага в художественной литературе и СМИ.

#### **Тема 5. Социально-культурный конфликт и его структура.**

1. Объект и предмет социально-культурного конфликта.
2. Участники и движущие силы социально-культурного конфликта.
3. Причины и типология социально-культурных конфликтов.
4. Стадии конфликта. Функции и последствия социально-культурного конфликта.

#### **Тема 6. Конфликтогенность реализации регулятивной функции культуры в обществе**

1. Культура как социальный институт.
2. Культура как социально-культурный регулятор и синхронизатор.
3. «Неудобства культуры» З. Фрейд.

#### **Тема 7. Культурологические аспекты конфликтогенности информационного общества**

1. Конфликтологические аспекты трансформации культуры под воздействием информационного общества.
2. Специфика культуры коммуникации в информационных сетях.
3. Сущность понятий «культурный шок», «социально-культурный стресс», «информационная травма».

#### **Тема 8. Использование комплексного понимания культуры при урегулировании конфликтов.**

1. Специфика урегулирования конфликтов с учетом культурной логики конфликтующих сторон.
2. Роль посредника в урегулировании социально-культурных конфликтов.
3. Рекомендации по ведению переговоров между представителями разных культур.
4. Формирование навыков конфликтологической культуры.

## 6. План практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Наименование и содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1.	Объект и предмет культурологии конфликта. Основные понятия.	1. Актуальность изучения культурологии конфликта. 2. Место культурологии конфликта в структуре культурологии и научного знания. 3. Формы проявления социально-культурного конфликта (П. Штомпка). 4. Эволюция научных знаний о культурологической природе конфликта. Литература: 1-8	УК-5	Опрос
2.	Теория культурологии конфликта	1. Теоретические основы культурологии конфликта. 2. Объект и предмет культурологии конфликта. 3. Основные понятия культурологии конфликта. 4. Классические и современные теории культурологии конфликта. Литература: 1,2	УК-5	Конспект
3.	Человек как носитель культуры и участник конфликта.	1. Культурное пространство как среда возникновения социально-культурных конфликтов. 2. Инкультурация, менталитет и формирование концептуальной картины мира человека. 3. Специфика репрезентации универсалий культуры у разных народов и ее влияние на возникновение социально-культурных конфликтов. Литература: 1-8	УК-5	Доклад
4.	Этнокультурные стереотипы как конфликтоген	1. Стереотип как явление культуры. 2. Образ врага как стереотип мышления. 3. Дихотомия «свой – чужой» в культурологии конфликта. 4. Формирование образа врага в художественной литературе и СМИ.	УК-5	Опрос, доклад

		Литература: 1-8		
5	Социально-культурный конфликт и его структура.	Тематика: 1. Объект и предмет социально-культурного конфликта. 2. Участники и движущие силы социально-культурного конфликта. 3. Причины и типология социально-культурных конфликтов. 4. Стадии конфликта. Функции и последствия социально-культурного конфликта. Литература: 1-8	УК-5	Эссе
6	Конфликтогенность реализации регулятивной функции культуры в обществе.	Тематика: 1. Культура как социальный институт. 2. Культура как социально-культурный регулятор и синхронизатор. 3. «Неудобства культуры» 3. Фрейд. Литература: 1-8	УК-5	Презентация
7	Культурологические аспекты конфликтогенности информационного общества	Тематика: 1. Конфликтологические аспекты трансформации культуры под воздействием информационного общества. 2. Специфика культуры коммуникации в информационных сетях. 3. Сущность понятий «культурный шок», «социально-культурный стресс», «информационная травма». Литература: 1-8	УК-5	Опрос
8	Использование комплексного понимания культуры при урегулировании конфликтов.	Тематика: 1. Специфика урегулирования конфликтов с учетом культурной логики конфликтующих сторон. 2. Роль посредника в урегулировании социально-культурных конфликтов. 3. Рекомендации по ведению переговоров между представителями разных культур. 4. Формирование навыков конфликтологической культуры.	УК-5	Реферат

	Литература: 1-8		
--	-----------------	--	--

## 7. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Поэтому курс наряду с лекционным материалом содержит большое количество практических занятий, проводимых как в форме семинаров с перечнем обсуждаемых вопросов, так и в форме дискуссий, деловых игр. Подготовка к семинару связана не только с вопросами для обсуждения, но зависит также от формы, места проведения семинара, конкретных заданий, которые студент получит от преподавателя.

Методы / Формы	Лекции (Л)	Семинарские занятия (С)
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Работа в команде		+
Case-study	+	+
Игра		+
Поисковый метод		+
Проектный метод		+
Исследовательский метод		+
Приглашение специалиста	+	+
Выступление в роли обучающего		+

## 8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчетности студента
1	Изучение литературы по теме.	УК-5	Представления обоснованной и развернутой структуры работы
2	Подготовка к семинарскому занятию.	УК-5	Опрос на практическом занятии, деловая игра, круглый стол, диалого-дискуссионное обсуждение проблем
3	Работа над лекционным материалом	УК-5	Письменный и устный опросы на практическом занятии
4	Подготовка к тесту	УК-5	Тестирование
5	Подготовка к письменной работе	УК-5	Письменная работа

## 9. Контроль знаний по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

*Текущий контроль* успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра.

*Промежуточная аттестация* проводится по окончании изучения дисциплины в виде зачета. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в разделе «**Оценочные и методические материалы**».

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **а) Основная литература**

1. Волков, Б. С. Конфликтология: учебное пособие / Волков Б.С., под ред., Волкова Н.В. — М.: КноРус, 2020. — Режим доступа: <https://book.ru/book/932788>

2. Гуревич, П. С. Культурология: учебник / П. С. Гуревич. - М.: КноРус, 2019. - 446 с. – Режим доступа: <https://book.ru/book/931403>.

### **б) Дополнительная литература:**

3. Дмитриев, А. В. Социальный конфликт / А.В. Дмитриев; отв. за вып. Г. М. Бирженюк; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2011. – Режим доступа:

[http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set\\_s tatic\\_req&sys\\_code=88.5/Д 53-229668&bns\\_string=IBIS](http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_s tatic_req&sys_code=88.5/Д 53-229668&bns_string=IBIS)

4. Дунаев, В. Ю. Конфликтология становления нового цивилизационного миропорядка // Глобальный мир: системные сдвиги, вызовы и контуры будущего. XVII Международные Лихачевские научные чтения, 18-20 мая 2017 г. – СПб.: СПбГУП, 2017. – Режим доступа: [http://www.lihachev.ru/pic/site/files/lihcht/Sbor\\_full/2017\\_rus.pdf](http://www.lihachev.ru/pic/site/files/lihcht/Sbor_full/2017_rus.pdf)

5. Козлов, А. С. Конфликтология социальных групп и организаций: учебное пособие / А. С. Козлов, Е. В. Левина, П. А. Эстрова. — 2-е изд. доп. — М.: Ленанд, 2018.

6. Культура социально-трудовых отношений в современной России / Т.В. Ефимова [и др.]; науч. ред. А.С. Запесоцкий; рук. авт. кол. Г. М. Бирженюк; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2018. (Социально-трудовые конфликты; Вып. 9) — Режим доступа: [http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set\\_s tatic\\_req&sys\\_code=60.5/К 90-209170236&bns\\_string=IBIS](http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_s tatic_req&sys_code=60.5/К 90-209170236&bns_string=IBIS)

7. Манапова, В. Э. Проблема столкновения цивилизаций и миграционные процессы в современном мире // Глобальный мир: системные сдвиги, вызовы и контуры будущего. XVII Международные Лихачевские научные чтения, 18-20 мая 2017 г. – СПб.: СПбГУП, 2017. – Режим доступа: [http://www.lihachev.ru/pic/site/files/lihcht/Sbor\\_full/2017\\_rus.pdf](http://www.lihachev.ru/pic/site/files/lihcht/Sbor_full/2017_rus.pdf)

8. Матвеева, Л. В. Человек перед вызовом психологических ловушек сетевой цивилизации // Глобальный мир: системные сдвиги, вызовы и контуры будущего. XVII Международные Лихачевские научные чтения, 18-20 мая 2017 г. – СПб.: СПбГУП, 2017. – Режим доступа: [http://www.lihachev.ru/pic/site/files/lihcht/Sbor\\_full/2017\\_rus.pdf](http://www.lihachev.ru/pic/site/files/lihcht/Sbor_full/2017_rus.pdf)

9. Светлов, В. А. Конфликтология: учебник для вузов / В. А. Светлов, В. А. Семенов. — М.: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/453552>

### **в) Периодические издания**

1. Конфликтология: ежеквартальный научно-практический журнал/ Фонд развития конфликтологии. - СПб.: Фонд развития конфликтологии, 2015... - ISSN 1818-1198

#### **г) Лицензионное программное обеспечение**

1. DirectumRX ВУЗ;
  2. ESET NOD32 Antivirus Business Edition renewal;
  3. ESET Mail Security для Microsoft Exchange Server;
  4. Семейство программ Microsoft Office Standart Russian (Включает набор продуктов: Word, Excel, PowerPoint, Publisher, Outlook);
  5. Mirapolis Virtual Room;
  6. Антиплагиат;
  7. КонсультантПлюс
- Обеспечено доступом к сети «Интернет» и электронной информационно-образовательной среде СПбГУП.

#### **д) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
2. Электронно-библиотечная система СПбГУП <http://library.gup.ru>
3. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
4. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (версия ПРОФ), установленная в Университете
5. Российское образование <http://www.edu.ru/>
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
7. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - [www.urait.ru](http://www.urait.ru)
8. Электронно-библиотечная система «Лань» - [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
9. Электронно-библиотечная система «Айбукс» - [www.ibooks.ru](http://www.ibooks.ru)
10. Электронно-библиотечная система «BOOK» - [www.book.ru](http://www.book.ru)
11. Электронно-библиотечная система «IPRBooks» - [www.iprbooks.ru](http://www.iprbooks.ru)

### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторный фонд с демонстрационным оборудованием и техническими средствами обучения, методические ресурсы кафедры, фонды Научной библиотеки.

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

## 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

Важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента. В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимые для научно-исследовательской деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- изучение достижений естественных наук, проведение сравнительного анализа их с современными;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и выпускных квалификационных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к зачету.

Основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- знакомство с научной литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

## 2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

*Семинарские занятия* — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать

выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное правовое сознание будущих конфликтологов-практиков. На занятиях вырабатываются необходимые каждому конфликтологу навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к зачету. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами.

Для качественного и эффективного изучения специальности необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

### Содержание практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Тематика самостоятельной работы содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки	Формы контроля усвоения знаний Контроль выполнения работы
	1	2	3

1	Объект и предмет культурологии конфликта. Основные понятия.	Тематика: 1. Актуальность изучения культурологии конфликта. 2. Место культурологии конфликта в структуре культурологии и научного знания. 3. Формы проявления социально-культурного конфликта (П. Штомпка). 4. Эволюция научных знаний о культурологической природе конфликта. Литература: 1-8	Опрос
2	Теория культурологии конфликта	Тематика: 1. Теоретические основы культурологии конфликта. 2. Объект и предмет культурологии конфликта. 3. Основные понятия культурологии конфликта. 4. Классические и современные теории культурологии конфликта. Литература: 1-8	Конспект
3	Человек как носитель культуры и участник конфликта.	Тематика: 1. Культурное пространство как среда возникновения социально-культурных конфликтов. 2. Инкультурация, менталитет и формирование концептуальной картины мира человека. 3. Специфика репрезентации универсалий культуры у разных народов и ее влияние на возникновение социально-культурных конфликтов. Литература: 1-8.	Доклад
4	Этнокультурные стереотипы как конфликтоген	Тематика: 1. Стереотип как явление культуры. 2. Образ врага как стереотип мышления. 3. Дихотомия «свой – чужой» в культурологии конфликта. 4. Формирование образа врага в художественной литературе и СМИ. Литература: 1-8.	Опрос, доклад
5	Социально-культурный конфликт и его структура.	Тематика: 1. Объект и предмет социально-культурного конфликта. 2. Участники и движущие силы социально-культурного конфликта.	Эссе

		<p>3. Причины и типология социально-культурных конфликтов.</p> <p>4. Стадии конфликта. Функции и последствия социально-культурного конфликта.</p> <p>Литература: 1-8.</p>	
6	Конфликтогенность реализации регулятивной функции культуры в обществе	<p>Тематика:</p> <p>1. Культура как социальный институт.</p> <p>2. Культура как социально-культурный регулятор и синхронизатор.</p> <p>3. «Неудобства культуры» З. Фрейд.</p> <p>Литература: 1-8.</p>	Презентация
7	Культурологические аспекты конфликтогенности информационного общества	<p>Тематика:</p> <p>1. Конфликтологические аспекты трансформации культуры под воздействием информационного общества.</p> <p>2. Специфика культуры коммуникации в информационных сетях.</p> <p>3. Сущность понятий «культурный шок», «социально-культурный стресс», «информационная травма».</p> <p>Литература: 1-8.</p>	Опрос
8	Использование комплексного понимания культуры при урегулировании конфликтов.	<p>Тематика:</p> <p>1. Специфика урегулирования конфликтов с учетом культурной логики конфликтующих сторон.</p> <p>2. Роль посредника в урегулировании социально-культурных конфликтов.</p> <p>3. Рекомендации по ведению переговоров между представителями разных культур.</p> <p>4. Формирование навыков конфликтологической культуры.</p> <p>Литература: 1-8.</p>	Реферат

### 3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

### 4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Оценочные и методические материалы** включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	Объект и предмет культурологии конфликта. Основные понятия.	УК-5	УК-5.1. Знать: задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы УК-5.2. Уметь: Идентифицировать собственную личности по принадлежности к различным социальным группам УК-5.3. Владеть: навыками анализа развития и современного состояние общества на основе философских знаний	Опрос
2	Теория культурологии конфликта	УК-5	УК-5.1. Знать: задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы	Конспект

			<p>УК-5.2. Уметь: Идентифицировать собственную личности по принадлежности к различным социальным группам</p> <p>УК-5.3. Владеть: навыками анализа развития и современного состояние общества на основе философских знаний</p>	
3	Человек как носитель культуры и участник конфликта.	УК-5	<p>УК-5.1. Знать: задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы</p> <p>УК-5.2. Уметь: Идентифицировать собственную личности по принадлежности к различным социальным группам</p> <p>УК-5.3. Владеть: навыками анализа развития и современного состояние общества на основе философских знаний</p>	Доклад
4	Этнокультурные стереотипы как конфликтоген	УК-5	<p>УК-5.1. Знать: задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы</p> <p>УК-5.2. Уметь: Идентифицировать собственную личности по</p>	Опрос, доклад

			принадлежности к различным социальным группам УК-5.3. Владеть: навыками анализа развития и современного состояние общества на основе философских знаний	
5	Социально-культурный конфликт и его структура.	УК-5	УК-5.1. Знать: задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы УК-5.2. Уметь: Идентифицировать собственную личности по принадлежности к различным социальным группам УК-5.3. Владеть: навыками анализа развития и современного состояние общества на основе философских знаний	Эссе
6	Конфликтогенность реализации регулятивной функции культуры в обществе	УК-5	УК-5.1. Знать: задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы УК-5.2. Уметь: Идентифицировать собственную личности по принадлежности к различным социальным группам	Презентация

			УК-5.3. Владеть: навыками анализа развития и современного состояние общества на основе философских знаний	
7	Культурологические аспекты конфликтогенности информационного общества	УК-5	УК-5.1. Знать: задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы УК-5.2. Уметь: Идентифицировать собственную личности по принадлежности к различным социальным группам УК-5.3. Владеть: навыками анализа развития и современного состояние общества на основе философских знаний	Деловая игра, обсуждение
8	Использование комплексного понимания культуры при урегулировании конфликтов.	УК-5	УК-5.1. Знать: задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы УК-5.2. Уметь: Идентифицировать собственную личности по принадлежности к различным социальным группам УК-5.3. Владеть: навыками анализа развития и современного	Реферат деловая игра, обсуждение

			состояние общества на основе философских знаний	
<b>Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины</b>				<b>Зачет</b>

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания

### Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;

2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

### Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачтено», «не зачтено».

- «зачтено» - студент хорошо и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, увязывает с практикой, свободно справляется с решением ситуационных задач и тестовыми заданиями, правильно обосновывает принятие решений, умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, знает дополнительную литературу по изучаемой дисциплине.

- «не зачтено» - студент не знает значительной части основного программного материала, в ответах допускает существенные ошибки, не владеет умениями и навыками в выполнении тестовых заданий и решении задач, не способен ответить на дополнительные вопросы.

### Шкала оценки

Вид контроля	Форма отчетности и \ или контроля	Максимально возможное количество баллов
<b>Текущий контроль</b>		<b>70</b>
Создание презентации по теме семинара	Презентация	10
Написание реферата, подготовка сообщения	Выступление на семинаре	10

Активное участие в работе круглого стола	Представление отчета по проекту	20
Тестирование	Тестирование	10
Письменная работа по дисциплине	Представление выполненной работы	10
Самостоятельная творческая работа по дисциплине	Представление выполненной самостоятельной творческой работы	10
<b>Промежуточная аттестация</b>	Зачет	<b>30</b>
<b>Всего по дисциплине</b>		<b>100</b>

*Шкала баллов для определения итоговых оценок:*

$\geq 85$  «5»;  $< 85$  баллов «4»;  $< 70$  баллов «3»;  $< 55$  баллов «2».

### **3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков**

#### *ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ*

##### **Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

1. Социально-культурная регуляция и синхронизация как конфликтоген.
2. Социально-культурные аспекты конфликтов в социальных сетях..
3. Специфика конфликтогенности информационного общества.

**Процедура оценивания:** работа студентов оценивается от 0 до 20 баллов; 10 баллов максимально оценивается доклад студента, 10 баллов максимально – демонстрация знаний по изученной литературе, проявленная активность в работе круглого стола.

#### *ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ*

##### **Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (зачет)**

1. Объект и предмет культурологии конфликта.
2. Основные понятия культурологии конфликта.
3. Классические и современные теории культурологии конфликта.
4. Культурное пространство как среда возникновения социально-культурных конфликтов.
5. Инкультурация, менталитет и формирование концептуальной картины мира человека.
6. Специфика репрезентации универсалий культуры у разных народов и ее влияние на возникновение социально-культурных конфликтов.
7. Стереотип как явление культуры.
8. Образ врага как стереотип мышления.
9. Дихотомия «свой – чужой» в культурологии конфликта.
10. Формирование образа врага в художественной литературе и СМИ.
11. Объект и предмет социально-культурного конфликта
12. Участники и движущие силы социально-культурного конфликта.
13. Причины и типология социально-культурных конфликтов.
14. Стадии социально-культурного конфликта.
15. Функции и последствия социально-культурного конфликта.

16. Культура как социальный институт.
17. Культура как социально-культурный регулятор и синхронизатор.
18. «Неудобства культуры» З. Фрейд.
19. Конфликтологические аспекты трансформации культуры под воздействием информационного общества.
20. Специфика культуры коммуникации в информационных сетях.
21. Сущность понятий «культурный шок», «социально-культурный стресс», «информационная травма».
22. Специфика урегулирования конфликтов с учетом культурной логики конфликтующих сторон
23. Роль посредника в урегулировании социально-культурных конфликтов.
24. Рекомендации по ведению переговоров между представителями разных культур.
25. Формирование навыков конфликтологической культуры.

## ГЛОССАРИЙ

**Аномия** – состояние общества, характеризующееся неопределенностью и, как следствие, неэффективностью социальных норм как регуляторов индивидуального поведения.

**Власть** – социальное отношение, предполагающее возможность проводить свою волю одними людьми в процессе взаимодействия с другими людьми.

**Выборка** – репрезентативная часть генеральной совокупности, избираемая в качестве объекта исследования.

**Габитус** – набор усвоенных, но не осознаваемых схем восприятия и производства практик.

**Гендер** – культурная интерпретация пола.

**Глобализация** – серия тенденций социальных изменений, приводящих к смене локальной, территориально замкнутой социальной организации социальной организацией глобального типа.

**Группа** – два и более индивида, объединённых общей деятельностью таким образом, что каждый из них влияет на другого или других.

**Девиантность** – систематическое отклонение от нормативных ожиданий, которое затрудняет или делает невозможной координацию поступков индивида с поступками других людей.

**Дискурс** – открытая и изменчивая речевая практика, в которой понятия не фиксируются в виде однозначных терминов, а постоянно обыгрываются посредством выстраивания ассоциативных рядов.

**Дисфункция** – вредное воздействие структурного элемента системы на систему в целом, нарушающее ее стабильность и нормативное воспроизводство.

**Жизненный мир** – сфера опыта, доступного индивидам в их повседневной жизни. Ж. М. не является предметом размышлений, люди просто переживают его как очевидную реальность.

**Идентичность** – определение другими и самоопределение индивида как представителя социальной общности.

**Изменение социальное** – процесс трансформации общества или его отдельных структур, фиксируемый эмпирически как сдвиг параметров, определяющих тип социальной организации.

**Инцидент конфликта** – это тот случай, который помогает обнаружить открытое противоборство сторон.

**Контент-анализ** – метод сбора и анализа данных, заключающийся в создании статистической модели большого массива стандартных документов, отражающих исследуемые явления и процессы.

**Конфликт социальный** – столкновение между индивидами и социальными группами, обусловленное неодинаковым распределением между различными социальными общностями социально значимых ресурсов.

**Конфликт** (от лат. conflictus) – ситуация, характеризующаяся противоборством сторон, которое обусловлено противоположностью или существенными различиями интересов, взглядов или ценностных ориентаций.

**Конформизм** (от лат. conformis – подобный, сообразный) – приспособленчество, пассивное принятие существующего порядка вещей, господствующих мнений и т.д.

**Критическая теория общества** – неомарксистский подход, опирающийся на концепцию общества как системы тотального, всепроникающего контроля.

**Культура** – совокупность ценностей, символов, ритуалов и обычаев, формирующих образ жизни людей.

**Легитимность** – правомочность в представлении людей инстанций власти и распоряжений, исходящих от носителей власти.

**Менеджмент** – это: 1) умение добиваться поставленных целей, используя труд, интеллект, мотивы поведения других людей; 2) область человеческого знания, помогающего осуществить эту функцию; 3) определенная категория людей, социальный слой тех, кто осуществляет работу по управлению.

**Методология** – система представлений об исходных принципах и эффективных способах познания, положенная в основу исследовательской работы.

**Микросоциология** – совокупность исследований, основывающихся на «номиналистической» онтологической ориентации и сфокусированных взаимодействиях индивидов.

**Модернизация** – совокупность социальных изменений, ведущих к смене социальной организации традиционного типа современным типом социальной организации.

**Наблюдение** – метод сбора данных в виде регистрации (записи результатов) целенаправленного и непосредственного восприятия событий, явлений.

**Нормы социальные** – служащие регулятивами социального взаимодействия ожидания поведения, обусловленные ценностями, как представлениями о должном.

**Организационно-управленческий конфликт** – это конфликт между членами управляющей организации, руководителями и исполнителями, образующимися в их составе первичными группами, между различными подразделениями в данной системе управления по поводу целей, методов и средств управленческой и организационной деятельности, а также ее результатов и социальных последствий.

**Организационный конфликт** – это тот конфликт, происходящий в рамках организации, который вызван какими-либо специфическими ее свойствами, структурными особенностями, взаимодействием с другими организациями.

**Организация:** 1. Строение чего-либо. 2. Совокупность людей (не менее 2) и групп, объединённых для достижения какой-либо цели с использованием принципов разделения труда, распределением обязанностей и на основе определённой структуры. Именно в этом значении мы используем понятие

3. Сама деятельность по налаживанию, устройству, упорядочиванию, оптимизации работы других

**Парадигма** – принятый в данном научном сообществе способ постановки и решения исследовательских проблем.

**Персонал** – совокупность всех человеческих ресурсов, которыми обладает организация, это все лица, имеющие трудовые отношения с данной организацией. Это сотрудники организации, партнёры, которые привлекаются для реализации проектов, эксперты, которые могут быть привлечены для исследований, разработки стратегии, реализации мероприятий.

**Профессиональные союзы (профсоюзы)** – добровольное общественное объединение граждан, связанных общими производственными, профессиональными интересами по роду их деятельности, создаваемое в целях представительства и защиты их социально-трудовых прав и интересов.

**Работник** – субъект трудового права, физическое лицо, работающее по трудовому договору у работодателя.

**Работодатель** – юридическое лицо, физическое лицо, публичное юридическое лицо, вступившее в трудовые отношения с работником.

**Роль социальная** – ожидаемое от индивида поведение в связи с его социальным статусом.

**Руководитель** – это работник, отвечающий за конкретный хозяйственный объект или комплексную программу, имеющий в своем подчинении коллектив сотрудников и наделенный необходимыми правами и полномочиями принимать управленческие решения и нести за последствия их реализации ответственность

**Сопротивление изменениям** – любые действия и поступки сотрудников, направленные на дискредитацию, задержку или противодействие осуществлению изменений в организации.

**Социальная группа** – небольшое, относительно устойчивое объединение людей, имеющую общую цель, установившиеся деловые и личные отношения.

**Социальный конфликт** – это любые виды борьбы между индивидами, цель которых – достижение (либо сохранение) средств производства, экономических позиций, власти или других ценностей, а также подчинение, нейтрализация либо устранение действительного (или мнимого) противника.

**Структура** – строение, расположение, порядок, то есть внутреннее строение чего-либо, расположение и взаимосвязь частей; это логическое соотношение уровней организации и функциональных зон (это развернутая цель организации).

**Труд** – целесообразная, формально материальная (физический труд) и нематериальная (умственный труд), орудийная деятельность человека, направленная на удовлетворение потребностей индивида и общества.

**Управление** – элемент, функция организованных систем различной природы (биологических, социальных, технических), обеспечивающая сохранение их определенной структуры, поддержание режима деятельности, реализацию их программ и целей.

**Харизма** – сверхъестественные качества (святость, гениальность и т. п), властителя или лидера, вера в которые оправдывает и делает правомерными распоряжения и притязания на власть.

**Эскалация конфликта** – это ключевая, самая напряженная его стадия, когда происходит обострение всех противоречий между его участниками и используются все возможности для победы в противоборстве.

**Этнометодология** – исследовательская стратегия, которая заключается в изучении практикуемых индивидами в повседневной жизни способов объяснения, т. е. способов наделения смыслом ситуаций и действий.

**Эффективность управления** – эффективные действия людей в процессе деятельности организации, в процессе реализации интересов и достижении поставленных целей.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью изучения дисциплины «Культурология конфликта» является приобретение профессиональных навыков анализа конкретных конфликтных ситуаций, знакомство с методиками и технологиями разрешения конфликтов разного уровня. В рамках данного курса рассматриваются и некоторые аспекты конфликтологии – прикладной научной дисциплины, связанной с практической работой по урегулированию конфликтов.

Форма промежуточной аттестации знаний — **зачет**.

Изучение проблематики, связанной с социальными конфликтами, особенно актуально для РФ, поскольку с одной стороны, опыта подготовки специалистов в области разрешения социальных конфликтов в России не было, а с другой стороны, российское общество сегодня представляет широкий набор конфликтогенных факторов.

Курс является фундаментальным теоретическим и имеет как методологическое значение, так и практическое. Тщательное изучение особенностей предмета культурологии конфликта является основой формирования навыков в практической деятельности, прежде всего аналитических, дающих возможности быстрее приобрести и осмыслить реалии действительности и адекватно оценивать усилия управленческих структур в плане разрешения конфликтных ситуаций. Для этого студенты должны обладать определенным уровнем эрудиции в области современных тенденций развития общества, иметь определенный исторический багаж.

Методические принципы и приемы построения учебной дисциплины «Культурология конфликта»

Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине «Культурология конфликта» является лекция.

**Лекционное занятие** — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. При проведении такого типа занятий очень важно живое слово лектора, его педагогическое мастерство как педагога, который дает студентам информационную базу. Лекции являются важной формой передачи преподавателем студентам общетеоретических знаний.

Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры, которых может не быть в учебных пособиях. Для лучшего усвоения материала на лекционных занятиях целесообразно предварительно перед лекцией ознакомиться с положениями лекционной темы в конспекте лекций, содержащемся в данной рабочей программе либо в рекомендуемых учебниках.

**Семинарские занятия** — другая важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное правовое сознание будущих конфликтологов-практиков. На занятиях вырабатываются необходимые каждому конфликтологу навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовку. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами политико-правовой действительности, примерами из практики.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

Другим важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента.

*Методы работы* по курсу предполагают активно-деятельностный подход, т.к. предполагают не только знакомство с предложенной литературой, но и самостоятельный поиск информации, источниковой базы, статистической информации, особенно в рамках социологического практикума, который представляет собой индивидуальную работу студента по анализу и прогнозированию конкретного текущего социального конфликта.

**Самостоятельная работа** в высшем учебном заведении, является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимы для конфликтологической деятельности;

- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к зачету.
- основными компонентами содержания данного вида работы являются:
- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе практики;
- знакомство с литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

Особую инновационность в методическом плане при преподавании дисциплины представляют ролевые и деловые игры как форма коллективной деятельности педагога и студентов при проведении семинарских занятий.

**Игра** позволяет влиять на профессиональные навыки студентов. Учебно-производственные ситуации относятся к тем методическим средствам, которые позволяют осуществлять взаимосвязь понятийно-категориального уровня правосознания с поведенческим. В результате достигается не только интеллектуальный, но и эмоциональный уровень усвоения правовых понятий и идей.

Учебно-тренировочные ситуации являются специфическим методическим приемом, одним из основных видов проблемно-развивающего обучения, благодаря которому усиливается практический интерес студентов к теоретико-правовым вопросам.

Эффективность применения учебных ситуаций зависит от соблюдения следующих условий: знание студентами теоретического материала и наличие достаточного личного опыта и жизненного опыта вообще.

Вместе с тем, обязательным условием эффективного применения учебно-производственных ситуаций на занятиях по дисциплине является сформированность специальных умений: анализировать литературу и источниковую базу, делать анализ, уяснять процессы, происходящие в реальном мире.

## Методические рекомендации для преподавателей

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деятельности	Методы обучения, формы педагогического общения	Средства обучения	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
Объект и предмет культурологии конфликта. Основные понятия.	лекция, семинар	Коллективно-индивидуальный, самостоятельная работа с литературой, подготовка докладов и сообщений	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие, учебник, хрестоматия	Доклад, обсуждение
Теория культурологии конфликта	лекция, семинар	Коллективно-индивидуальный, самостоятельная работа с литературой, подготовка докладов и сообщений	Дискуссионный метод Формы: - диалог (преподаватель – студенты) - полилог (дискуссия)	электронные презентации печатные (учебные пособия), кейсы	Обсуждение рефератов, доклад
Человек как носитель культуры и участник конфликта.	лекция семинар	Коллективно-индивидуальный, самостоятельная работа с литературой, подготовка докладов и сообщений	Сочетание методов: - объяснительно-иллюстративного; - метода проблемного изложения материала Форма: монолог с элементами диалога	электронные презентации	Доклад
Этнокультурные стереотипы как конфликтоген	лекция семинар	Коллективно-индивидуальный, самостоятельная работа с литературой, подготовка докладов и сообщений, круглый стол	Дискуссионный метод Формы: - диалог (преподаватель – студенты) - полилог (дискуссия)	электронные презентации печатные (учебные пособия), кейсы	Обсуждение рефератов, доклад
Социально-культурный конфликт и его структура	лекция семинар	Коллективно-индивидуальный, самостоятельная работа с литературой, подготовка докладов и сообщений	Дискуссионный метод Формы: - диалог (преподаватель – студенты) - полилог (дискуссия) Кейс-метод: решение кейсов	электронные презентации печатные (учебные пособия), кейсы	Обсуждение рефератов, доклад

Конфликтогенность реализации регулятивной функции культуры в обществе	лекция семинар	Коллективно-индивидуальный, самостоятельная работа с литературой, подготовка докладов и сообщений	Дискуссионный метод Формы: - диалог (преподаватель – студенты) - полилог (дискуссия) Кейс-метод: решение кейсов	электронные презентации печатные (учебные пособия), кейсы	Обсуждение рефератов, доклад
Культурологические аспекты конфликтогенности информационного общества	лекция семинар	Коллективно-индивидуальный, самостоятельная работа с литературой, подготовка докладов и сообщений	Дискуссионный метод Формы: - диалог (преподаватель – студенты) - полилог (дискуссия) Кейс-метод: решение кейсов	электронные презентации печатные (учебные пособия), кейсы	Обсуждение рефератов, доклад
Использование комплексного понимания культуры при урегулировании и конфликтов.	лекция семинар	Коллективно-индивидуальный, самостоятельная работа с литературой, подготовка докладов и сообщений	Дискуссионный метод Формы: - диалог (преподаватель – студенты) - полилог (дискуссия) Кейс-метод: решение кейсов	электронные презентации печатные (учебные пособия), кейсы	Обсуждение рефератов, доклад

Приложение

**Тематический план изучения дисциплины «Культурология конфликта»**

Год набора с **2021**

Форма обучения - **очная**

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине						Формируемые компетенции
		контакт. работа	иная конт. актн. ая работа	в т.ч.			СРС	
				лекц. ии	лаб. работы	практ./ сем. \ИЗ		
Объект и предмет культурологии конфликта. Основные понятия.	9	5	2	2		2	3	УК-5
Теория культурологии конфликта	9	6	-	2		2	3	УК-5
Человек как носитель культуры и участник конфликта.	9	6	2	2		2	3	УК-5
Этнокультурные стереотипы как конфликтоген	9	6	2	2		2	3	УК-5
Социально-культурный конфликт и его структура	9	6	-	2		2	4	УК-5
Конфликтогенность реализации регулятивной функции культуры в обществе	9	6	2	2		2	4	УК-5
Культурологические аспекты конфликтогенности информационного общества	9	5	-	3		3	3	УК-5
Использование комплексного понимания культуры при урегулировании конфликтов.	9	6	2	3		3	3	УК-5
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>46</b>	<b>10</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>26</b>	
<b>Зачетных единиц</b>	<b>2</b>							

## Тематический план изучения дисциплины «Культурология конфликта»

Год набора с 2021

Форма обучения – очно-заочная

Наименование разделов и тем	Всего			Трудоемкость по дисциплине				Формируемые компетенции
		контакт. работа	иная конт. акая работа	в т.ч.			СРС	
				лекц. ии	лаб. работы	практ./ сем. \ИЗ		
Объект и предмет культурологии конфликта. Основные понятия.	9	5	1	2		2	4	УК-5
Теория культурологии конфликта	9	5	1	2		2	4	УК-5
Человек как носитель культуры и участник конфликта.	9	5	1	2		2	4	УК-5
Этнокультурные стереотипы как конфликтоген	9	5	1	2		2	4	УК-5
Социально-культурный конфликт и его структура	10	5	1	2		2	5	УК-5
Конфликтогенность реализации регулятивной функции культуры в обществе	10	5	1	2		2	5	УК-5
Культурологические аспекты конфликтогенности информационного общества	8	3	1	1		1	5	УК-5
Использование комплексного понимания культуры при урегулировании конфликтов.	8	3	1	1		1	5	УК-5
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	<b>36</b>	
<b>Зачетных единиц</b>	<b>2</b>							