

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра звукорежиссуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы специалитета по специальности

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений
и концертных программ**

Квалификация:

Звукорежиссер

Согласовано:
Руководитель ОПОП
по специальности 51.05.01
«Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ
_____ С.А. Осколков

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

« ____ » _____ 202__ г., протокол № ____

Зав. кафедрой _____ С.А. Осколков

Рекомендована решением
Методического совета

« ____ » _____ 202__ г., протокол № ____

Секретарь МС _____

Автор-разработчик:

Доцент _____ Н.А. Кулыгина

СТРУКТУРА

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Оценочные и методические материалы

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Глоссарий

Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Теория музыки» является усвоение будущими звукорежиссерами знаний, умений и практических навыков в области теории музыкального искусства.

Задачи освоения дисциплины: ознакомить студентов с нормативами музыкальной грамоты, элементарной теории музыки и основами гармонии; привить навыки и умения гармонического анализа в музыкальных произведениях; усвоить основополагающие закономерности гармонического языка классической и современной музыки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

| № п/п | Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин | № разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин | | | |
|-------|---|--|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | История зарубежной музыки | | + | + | + |
| 2. | История отечественной музыки | | | + | + |

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций с установленными к ним индикаторами:

Компетенции и индикаторы их достижения

| Категория компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|------------------------------|--|--|
| Профессиональная компетенция | ПК-3. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, имеет практические навыки в области теории музыкального искусства | ПК-3. 1. Знать: основные дефиниции темы, особенности музыкального текста с точки зрения горизонтали и вертикали, основные принципы метроритма и фактуры. ПК-3. 2. Уметь: применять алгоритмы ритмоблоков и метра, анализировать музыкальный текст, определять лад и тональность, формулировать особенности стиля анализируемой музыки, определять на слух созвучия и звукоряды ПК-3.3. Владеть: навыками игры на фортепиано в пределах программных требований; навыками игры последовательностей (цифровок); гармонизацией мелодии в мажорной и минорной тональности. |

4. Тематический план изучения дисциплины:

См. приложение

5. Содержание разделов и тем дисциплины

РАЗДЕЛ 1

МУЗЫКАЛЬНАЯ АЗБУКА И АЛФАВИТ

Тема 1. Музыкальный звук и его свойства

Физические параметры звука. Понятия «музыкальный звук» и «немузыкальный звук». Структура музыкального звука: высота, тембр, продолжительность, громкость. Звуковысотность – горизонталь и вертикаль – звукоряды и аккорды. Тембр – красочность (окраска) звука – и его выразительные свойства в музыке. Продолжительность – длительности звуков. Динамика и громкостные параметры музыки.

Тема 2. Музыкальный строй

Частичные тоны. Натуральный звукоряд. Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и тон. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Производные ступени и их названия. Слоговая и буквенная система обозначения звуков (кириллица и латиница).

Тема 3. Нотная запись (вертикаль и горизонталь)

Музыкальный алфавит: буквенные и слоговые названия нот (звуков). Ключи: скрипичный и басовый, Знаки альтерации. Знаки, увеличивающие длительность звуков. Паузы. Знаки сокращения нотного письма: реприза, вольты, октавные переносы и т.п. Запись нот в скрипичном и басовом ключе. Две группы нот: на линейках и между ними, а также за пределами нотного стана. Акколада. Одно- и двустрочная запись (фортепиано, баян и т.п.). Партитурная запись для ансамблей и оркестров.

РАЗДЕЛ 2

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Тема 4. Метр и ритм в структуре музыкального произведения

Понятие о пульсе в музыке. Основополагающие понятия метроритма: темп, акцент, метр, такт, затакт, тактовая черта, размер. Принцип бинарности в ритмическом делении длительностей. Метрические формулы: спондей, хорей, ямб, дактиль, анапест, амфибрахий. Простые и сложные метры и размеры. Смешанные метры и размеры. Переменные размеры. Синкопа. Освоение записи и восприятия метра: пульс (спондей), ритмоблоки, длительности нот. Группировка длительностей звуков в нотной записи.

Тема 5. Звукоряды (лад и тональность)

Понятия: «лад», «тональность», «тоника». Устойчивые и неустойчивые тона (ступени). Способы разрешения. Основные виды мажора и минора: натуральный, гармонический, мелодический. Лады народной музыки: миксолидийский, лидийский, дорийский, фригийский и др. Способы определения тональности в нотном тексте.

Тема 6. Одноименные и параллельные тональности

Секунда – основа звукорядов гамм. Трихорды и тетрахорды. Партитура мажорных тональностей. Кварто-квинтовый круг тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Хроматический мажорный и минорный звукоряд

РАЗДЕЛ 3

ЭЛЕМЕНТЫ ТЕОРИИ МУЗЫКИ

Тема 7. Интервалы и их обращения

Понятие «интервал». Мелодические и гармонические интервалы: от примы до октавы. Интервалы за пределами октавы. Диатонические и хроматические интервалы. Обращение и разрешение интервалов. Характерные интервалы. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы.

Тема 8. Обращения трезвучий и септаккордов

Терция – основа строения аккордов классической гармонии. Трезвучие и его основные разновидности: структура, алгоритмы записи

Обращение трезвучий: сектаккорд и квартсектаккорд (алгоритм - кварта и терция)

Септаккорды и алгоритмы обращений ("плавающая" секунда)

Тема 9. Кварто-квинтовый круг тональностей

Принципы расположения круга диэзных и бемольных тональностей. Алгоритмы и приёмы определения ключевых знаков:

- 1) в одноимённых тональностях,
- 2) в тональностях полутонового сопряжения
- 3) в параллельных тональностях.
- 4)

Тема 10. Главные и побочные трезвучия

Главные и побочные трезвучия в мажорном и минорном ладу: тоника (Т), субдоминанта (S), доминанта (D). В мажорном ладу главные трезвучия – мажорные. В минорном ладу Т и S минорные, доминанта - мажорная.

Побочные трезвучия в мажорном и минорном ладу

РАЗДЕЛ 4

ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ ГАРМОНИИ (алгоритмы соединения аккордов)

Тема 11. Правила записи аккордов (трезвучий)

Принципы хоровой партитуры: бас и тенор в басовом ключе, альт и сопрано – в скрипичном.

Мелодическое положение аккорда:

- а) квинтового тона, б) основного тона, в) терцового тона.

Тесное и широкое расположение голосов. Приемы перехода из тесного в широкое и из широкого в тесное расположение.

Перемещение аккорда – это смена мелодического положения при неизменном положении баса.

Обращения аккорда – движение баса по звукам аккорда: первое обращение – секстаккорд (Т6, V6, VII6 и т.п.), второе обращение – квартсекстаккорд (4\6)

Тема 12. Основные запреты при соединении аккордов

В классической гармонии запрещается:

- 1) движение чистых интервалов в одном направлении (параллельные октавы, кварты и квинты);
- 2) в секстаккордах не удваивается бас (кроме II6),
- 3) употребление аккордов субдоминантовой группы после доминантовой.

Тема 13. Алгоритмы соединения аккордов

Квартный принцип: основной тон на месте, терцовый и квинтовый на секунду вверх

Квинтовый принцип: квинтовый тон на месте, основной и терцовый на секунду вниз

Терцовый принцип:

- а) при движении баса на терцию вверх основной тон идет на секунду вниз, терцовый и квинтовый тон, являясь общими звуками, остаются на месте;
- б) при движении баса на терцию вниз квинтовый тон идет на секунду вверх, основной и терцовый тон, являясь общими звуками, остаются на месте.

Секундовый принцип:

- а) общих звуков нет, поэтому
- б) при движении баса вверх все голоса идут в противоположную сторону, т.е. на секунду вниз, при этом основной тон делает скачок на терцию;
- в) при движении баса вниз все голоса идут в противоположную сторону, т.е. на секунду вверх, при этом квинтовый тон делает скачок на терцию.

Тема 14. Гармонизация мелодий

Аккордовые и неаккордовые звуки мелодии.

Аккордовые звуки главных трезвучий (N-S-D) в мелодии

Признаки доминантовой функции в мелодии: движение от ступени к тонике, опевание звуков тоники (вводные тона).

Жанры музыки: "три кита" по Кабалевскому: песня, танец, марш.

6. План лабораторных занятий

| № п/п | Наименование темы дисциплины | Наименование и содержание лабораторных занятий | Формируемые компетенции | Формы контроля усвоения знаний |
|--------------|---|---|--------------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Музыкальный звук и его свойства | Вводная часть дисциплины посвящена физическим свойствам звука, его волновой природе. Для лучшего усвоения материала следует использовать формулу исполнительского процесса ВИЖУ-СЛЫШУ-ИГРАЮ. Для иллюстрации содержательной части темы Следует рассмотреть понятия фонемы и графемы, слушая звучание, извлекать звук на фортепиано, затем записывать ноту (знак звука) | ПК-3 | Устный опрос по теме |

| | | | | |
|---|---|--|------|---|
| 2 | Тема 2. Музыкальный строй | Рассматривается краткая история эволюции музыкальных звукорядов и записи нот. <i>Методические рекомендации:</i> Записывать в нотной тетради, слушать звучание на фортепиано. | ПК-3 | Слуховой анализ |
| 3 | Тема 3. Нотная запись (вертикаль и горизонталь) | Эволюция нотной записи от Г. Аретинского до наших дней. Латиница и кириллица нотной азбуки и алфавита <i>Методические рекомендации:</i> Для лучшего запоминания расположения нот на нотоносце использовать приём группы на линейках и между ними. Смена расположения в октавах. | ПК-3 | Устные и письменные аннотации |
| 4 | Тема 4. Метр и ритм в структуре музыкального произведения | Библия музыканта начинается со слов: сначала был ритм. Этому и посвящено занятие. <i>Методические рекомендации:</i> 1. Для успешного усвоения двух- и трехдольного метра (хорей, ямба, анапест, дактиль, амфибрахий) целесообразно использовать слова и словосочетания. 2. Записывать ритмические диктанты для слухового восприятия метра. | ПК-3 | Самостоятельная работа, показ на фортепиано |
| 5 | Тема 5. Звукоряды (лад и тональность) | Тема практического занятия посвящена рассмотрению двух основных дефиниций: ЛАД и ТОНАЛЬНОСТЬ <i>Методические рекомендации:</i> Для углубленного освоения кварто-квинтового круга тональностей применять трихордовый и тетрахордовый принципы звукорядов | ПК-3 | Алгоритмы авторской методики |
| 6 | Тема 6. Одноименные и параллельные тональности | Цель занятия: понять структуру и закономерности появления ключевых знаков кварто-квинтового круга тональностей Алгоритм определения ключевых знаков в одноименных тональностях, отличающихся на три знака по квартовому кругу. Параллельные тональности располагаются на малую терцию; от мажора вниз, от минора - вверх. | ПК-3 | Показ на фортепиано образцов самостоятельной работы |
| 7 | Тема 7. Интервалы и их обращения | Интервал как основа всех последующих созвучий: трезвучия, септаккорды, нонаккорды и т.п. Распределение интервалов на группы консонанса и диссонанса: чистые, | ПК-3 | Дискуссия по теме с показом на фортепиано |

| | | | | |
|----|--|--|------|--|
| | | большие и малые, уменьшенные и увеличенные. Взаимозависимость обращений | | |
| 8 | Тема 8. Обращения трезвучий и септаккордов | Цель практического занятия - рассмотреть и понять <i>Алгоритм кварты и секунды</i> : кварта + терция (снизу и вверху) - обращения трезвучий Алгоритм "плавающей секунды" в обращениях септаккордов. | ПК-3 | Практика применения алгоритмов на фортепиано |
| 9 | Тема 9. Кварто-квинтовый круг тональностей | <i>Мир диезных и бемольных тональностей</i> - в центре занятия. С целью осознанного, а не механического запоминания ключевых знаков целесообразно применять метод алгоритмов: а) кварты и квинты, б) трезвучий, в) VII ступень диезных тональностей, г) предпоследний знак в бемольных тональностях | ПК-3 | Самостоятельная работа, чтение нотного текста |
| 10 | Тема 10. Главные и побочные трезвучия | <i>Терция и секунда как основные дефиниции вертикали и горизонтали</i> 1. Применять трехфазовую формулу восприятия "вижу-слышу-играю", т.е. записывать, играть на ф-но, слушать 2. Для более успешного освоения T-S-D использовать: по часовой стрелке - доминанта (квинтовый круг), против часовой - субдоминанта (квартовый круг). | ПК-3 | Устный опрос, показ на фортепиано |
| 11 | Тема 11. Правила записи аккордов (трезвучий) | <i>Основы гармонии</i> : отличительные особенности партитурной записи (двухстрочной) аккордов в гармонии. Игра на фортепиано примеров перемещения и обращений аккордов | ПК-3 | Показ на фортепиано |
| 12 | Тема 12. Основные запреты при соединении аккордов | Важным моментом уяснения запретов классической гармонии является ответ на вопрос <i>what</i> (почему?): а) параллельное движение голосов - плохо, б) доминанта требует разрешения в тонику, поэтому субдоминанта после доминанты запрещена в) в сектаккордах не удваивается бас. | ПК-3 | Дискуссия на тему: от понимания к осознанию (от копии к оригиналу) |
| 13 | Тема 13. Алгоритмы соединения аккордов | Четыре принципа (алгоритмы) соединения аккордов: - квартовый I-IV II-V III-VI IV-VII V-I - квинтовый II-VI III-VII IV-I V-II () - терцовый I-III I-VII II-III II-I III-IV III-II - секундовый I-II II-III III-IV IV-V | ПК-3 | Конкурс на лучшее исполнение цифровок |

| | | | | |
|----|----------------------------------|---|------|---------------------------------------|
| 14 | Тема 14. Гармонизация мелодий | Цифровки - путь к творческому музицированию. Принципы гармонизация мелодий Подбор по слуху простейших образцов мелодий | ПК-3 | Показ образцов самостоятельной работы |
|----|----------------------------------|---|------|---------------------------------------|

7. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

| Методы / Формы | Лабораторные занятия |
|--|----------------------|
| Диалого-дискуссионное обсуждение проблем | + |
| Поисковый метод | + |
| Исследовательский метод | + |

8. План самостоятельной работы студентов

| № п/п | Содержание самостоятельной работы студентов | Формируемые компетенции | Форма отчётности студента |
|-------|---|-------------------------|---|
| 1. | Ежедневная работа за роялем при освоении музыкальных заданий: гаммы, интервалы, аккорды и их обращения, тяготения неустоев в устои и т.п. | ПК-3 | Обязательное исполнение на фортепиано содержательной части каждой темы всех разделов во время текущего контроля и промежуточной аттестации. |
| 2. | Использование позиционной аппликатуры при освоении звукорядов с большим количеством знаков | ПК-3 | Иллюстрация на фортепиано в процессе опроса на лабораторных занятиях и во время аттестации |
| 3. | Применение алгоритмов при игре различных цифровок (последовательностей аккордов) | ПК-3 | Показ на фортепиано во время сдачи зачета, экзамена |

9. Контроль знаний по дисциплине

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра в виде записей в рабочих нотных тетрадях, устных опросах, а также практических иллюстраций на фортепиано

Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения дисциплины в виде зачета с оценкой и экзамена. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Демченко, А. И. Теория и история музыки. Концепционный метод анализа: учебник для вузов / А. И. Демченко. — М.: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/455425>

б) Дополнительная литература:

1. Афонина, Н. Ритм. Метр. Темп. Временная организация в музыке: пособие по теории музыки / Н. Афонина. - СПб.: Союз художников, 2005.
2. Тюлин, Ю. Н. Краткий теоретический курс гармонии: учебное пособие / Ю. Н. Тюлин. - СПб.: Композитор, 2004. – 211 с.
3. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки: учебное пособие / В. А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2002. – 254 с.

в) Периодические издания открытого доступа:

1. Музыкальная жизнь: журнал. - М., Композитор. – Режим доступа: <https://muzlifemagazine.ru>
2. Musicus: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. – СПб.: СПбГК. - ISSN 2072-0270. – Режим доступа: <http://old.conservatory.ru/musicus>

г) лицензионное программное обеспечение

1. Mirapolis Virtual Room

г) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
2. Электронно-библиотечная система СПбГУП <http://library.gup.ru>
3. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
4. Российское образование <http://www.edu.ru/>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
6. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.urait.ru
7. Электронно-библиотечная система «Лань» - www.e.lanbook.com
8. Электронно-библиотечная система «Айбукс» - www.ibooks.ru
9. Электронно-библиотечная система «BOOK» - www.book.ru

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторный фонд с демонстрационным оборудованием и техническими средствами обучения, учебно-наглядные пособия и методические ресурсы кафедры, фортепиано, фонды библиотеки.

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

Не опровергая данный постулат, более того, соглашаясь с ним, тем не менее следует сделать архипринципиальное уточнение и дополнение о том, что специфика и самой дисциплины "теория музыки», и специфика музыкального искусства во главу угла в процессе обучения ставила и ставит непосредственный контакт с источником звука, в данном случае с клавиатурой рояля (фортепиано). В этом смысле краеугольным аспектом по организации самостоятельной работы студентов звукорежиссеров являются ежедневные занятия на фортепиано.

2. Методические рекомендации по проведению лабораторных занятий

Лабораторные занятия — важная форма учебного процесса в освоении основных разделов дисциплины. Данный вид занятий направлен на закрепление и углубление знаний, навыков и умений, призван развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с навыками игры на фортепиано, формировать профессиональное сознание будущих звукорежиссеров-практиков. На лабораторных занятиях вырабатываются необходимые навыки владения музыкальным инструментом, и умения публично выступать, а также культура профессиональной речи.

Кроме того, данный вид занятий — это и действенное средство контроля за самостоятельной работой студентов, что является важным компонентом подготовки к итоговым формам отчетности — зачету и экзамену.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо не только овладение навыками игры на инструменте, но и навыки работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего звукорежиссера.

Лабораторные занятия призваны нацеливать студентов к тому, чтобы читать и изучать рекомендуемые списки основной и дополнительной литературы. Данное обстоятельство должно привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом осознании основных понятий и терминов изучаемого материала;
- в умении отделять основные положения от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании тематического материала, формируя тем самым свое отношение к дисциплине в целом.
-

3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ

Контрольная работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом

4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена учебным планом

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| № п/п | Контролируемые темы дисциплины | Код формируемой компетенции | Код и наименование индикатора достижения | Наименование оценочного средства |
|-------|---|-----------------------------|---|------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Музыкальный звук и его свойства | ПК-3 | ПК-3. 1. Знать: основные дефиниции темы | Практическое занятие за фортепиано |
| 2. | Тема 2. Музыкальный строй | ПК-3 | ПК-3. 2. Уметь: определять лад и тональность | Практическое занятие за фортепиано |
| 3. | Тема 3. Нотная запись вертикаль горизонталь | ПК-3 | ПК-3. 1. Знать: особенности музыкального текста с точки зрения горизонтали и вертикали | Практическое занятие за фортепиано |
| 4. | Тема 4. Метр и ритм в структуре музыкального произведения | ПК-3 | ПК-3. 1. Знать: основные принципы метроритма и фактуры ПК-3. 2. Уметь: применять алгоритмы ритмблоков и метра | Практическое занятие за фортепиано |
| 5. | Тема 5. Звукоряды (лад и тональность) | ПК-3 | ПК-3. 2. Уметь: определять лад и тональность, ПК-3. 3. Владеть: навыками игры на фортепиано в пределах программных требований, | Практическое занятие за фортепиано |
| 6. | Тема 6. Одноименные и параллельные тональности | ПК-3 | ПК-3. 3. Владеть: навыками игры на фортепиано в пределах программных требований, | Практическое занятие за фортепиано |
| 7. | Тема 7. Интервалы и их обращения | ПК-3 | ПК-3. 2. Уметь: анализировать музыкальный текст, | Практическое занятие за ф-но |

| | | | | |
|---|---|------|--|------------------------------------|
| 8. | Тема 8. Обращения трезвучий и септаккордов | ПК-3 | ПК-3. 1. Знать: основные дефиниции темы | Практическое занятие за фортепиано |
| 9. | Тема 9. Квартно-квинтовый круг тональностей | ПК-3 | ПК-3. 2. Уметь: определять лад и тональность, | Практическое занятие за фортепиано |
| 10. | Тема 10. Главные и побочные трезвучия | ПК-3 | ПК-3. 2. Уметь: определять на слух созвучия и звукоряды | Практическое занятие за фортепиано |
| 11. | Тема 11. Правила записи аккордов (трезвучий) в гармонии | ПК-3 | ПК-3. 2. Уметь: анализировать музыкальный текст, | Практическое занятие за фортепиано |
| 12. | Тема 12. Основные запреты при соединении аккордов | ПК-3 | ПК-3. 1. Знать: основные дефиниции темы ПК-3. 3. Владеть: навыками игры последовательностей (цифровок), | Практическое занятие за фортепиано |
| 13. | Тема 13. Алгоритмы соединения аккордов | ПК-3 | ПК-3. 2. Уметь: формулировать особенности стиля анализируемой музыки, ПК-3. 3. Владеть: навыками игры последовательностей (цифровок), | Практическое занятие за фортепиано |
| 14. | Тема 14. Гармонизация мелодий | | ПК-3. 3. Владеть: навыками гармонизации мелодии в мажорной и минорной тональности. | Практическое занятие за фортепиано |
| Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины | | | | Зачет с оценкой Экзамен |

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы, подкрепляя качественной игрой на фортепиано.

2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы, подкрепленные игрой на инструменте.

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы при весьма посредственном владении навыками игры на фортепиано.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы, не увязав их с игрой на инструменте.

Критерии оценивания (зачет с оценкой, экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|---|
| Отлично | Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ. |
| Хорошо | Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала. |
| Удовлетворительно | Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала. |
| Неудовлетворительно | Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала. |

3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Текущий контроль

Текущий контроль знаний студентов осуществляется на основе выборочной проверки усвоенного материала, тестирования, беглого опроса на текущих занятиях и на лабораторных (практических) занятиях.

Тестовые материалы

Тестовые материалы по данной дисциплине находятся в системе поддержки самостоятельной работы студентов.

Важными в методическом плане на практических занятиях и в самостоятельной работе

являются проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий, которые позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 29
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 50
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: - да
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: - нет
5. Критерии оценки результатов тестирования:
 - Неудовлетворительно– 0 –55% правильных ответов
 - Удовлетворительно -55 – 75% правильных ответов
 - Хорошо – 75 -90% правильных ответов
 - Отлично – 90% и более правильных ответов

Пример тестовых заданий для текущего контроля представлен ниже:

1. Сколько малых интервалов в пределах октавы?

- а) два малых интервала,
- б) четыре малых интервала,
- в) шесть малых интервалов

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

Теоретические вопросы

1. Музыкальный звук и его физические характеристики.
2. Нотный стан и его структурные компоненты.
3. Формула натурального мажорного звукоряда.
4. Формула натурального минорного звукоряда.
5. Гармонический и мелодический мажор.
6. Гармонический и мелодический минор.
7. Интервалы: вид, структура.
8. Обращения интервалов.
9. Диатонические интервалы.
10. Кварто-квинтовый круг тональностей: принципы и структура.
11. Диезные тональности кварто-квинтового круга.
12. Бемольные тональности кварто-квинтового круга.
13. Ключевые знаки одноименных тональностей.
14. Трезвучия.
15. Обращения трезвучий.
16. Разновидности септаккордов.
17. Септаккорды на ступенях мажорного звукоряда.
18. Септаккорды на ступенях минорного звукоряда.
19. Метроритм в музыке.
20. Музыкальные термины обозначения темпов в музыке.
21. Музыкальные термины динамических оттенков.
22. Музыкальные термины характера звучания музыки.

23. Музыкальные термины артикуляционных средств.
24. Музыкальные термины агогических оттенков.

Практические задания

1. Определить тональность в нотном тексте по ключевым знакам.
2. Озвучить с листа ритмический рисунок музыкального произведения.

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине «теория музыки» (экзамен):

1. Дать определение понятиям «лад» и "тональность"
2. Запись мажорного звукоряда.
3. Запись минорного звукоряда.
4. Диезный (квинтовый) круг тональностей
5. Бемольный (квартовый) круг тональностей
6. Ключевые знаки одноименных тональностей.
7. Параллельные тональности
8. Ключевые знаки диезных тональностей полутонового сопряжения
9. Ключевые знаки бемольных тональностей полутонового сопряжения
10. Трезвучия и их обращения.
11. Септаккорды и их обращения.
12. Тонические трезвучия квинтового круга тональностей.
13. Тонические трезвучия квартового круга тональностей.
14. Главные и побочные трезвучия мажорного лада.
15. Главные и побочные трезвучия минорного лада.
16. Доминантсептаккорд и его разрешение.
17. Обращения D7 и их разрешения.
18. Тоническая группа аккордов.
19. Субдоминантовая группа аккордов.
20. Доминантовая группа аккордов.
21. Хроматические интервалы.
22. Характерные интервалы мажорного звукоряда.
23. Характерные интервалы минорного звукоряда.
24. Ключевые знаки одноименных тональностей.
25. Тесное и широкое расположение аккордов.
26. Перемещения и обращения трезвучий.
27. Проходящие квартсектаккорды.
28. Кадансовый квартсектаккорд.
29. Преобразование трезвучий в септаккорды.
30. Терцовый принцип соединения трезвучий.
31. Квартовый принцип соединения трезвучий.
32. Квинтовый принцип соединения трезвучий.
33. Секундовый принцип соединения трезвучий.

Практические задания

1. Прочитать с листа ритмический рисунок (по заданию экзаменатора).
2. Определить тональность произведения (по заданию экзаменатора).
3. Гармонизовать мелодию в мажорной тональности.
4. Гармонизовать мелодию в минорной тональности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Основной целью изучения дисциплины «Теория музыки» является усвоение будущими звукорежиссерами практических знаний и умений в области элементарной теории, а также приобретение навыков слухового анализа музыкальных произведений классики и современности.

Форма промежуточной аттестации знаний — **зачет с оценкой, экзамен.**

Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине «Теория музыки» являются лабораторные занятия.

Лабораторные занятия — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами в результате самостоятельной работы над авторскими проектами. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное сознание будущих звукорежиссёров. На занятиях вырабатываются необходимые каждому специалисту навыки и умения, необходимые для профессиональной работы. Кроме того, это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, которое непосредственно влияет на уровень подготовки к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении, является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала изучаемой дисциплины при условии постоянной систематической работы на фортепиано (синтезаторе).

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессиональные качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимые для звукорежиссерской деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- совершенствование исполнительских навыков игры на фортепиано
- изучение и осмысление музыкальных терминов;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.
- творческое изучение учебных пособий и нотных источников литературы;
- участие в различных формах учебного процесса, научных диспутах и конференциях;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- знакомство с литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

Данный комплекс рекомендаций позволяет студентам овладеть многими важными приёмами самостоятельной работы и успешно использовать их при подготовке.

Только сочетая дидактически и органически все методические способы, и приёмы в их диалектическом единстве и взаимосвязи, мы можем добиться должного уяснения учебного материала со стороны студентов.

Методические рекомендации для преподавателей

| Тема занятия | Виды учебных занятий | Способы учебной деятельности | Методы обучения, формы педагогического общения | Средства обучения | Формы контроля |
|---|-----------------------------|--|---|--|-----------------------------------|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> | <i>5</i> | <i>6</i> |
| Музыкальный звук и его свойства | Лабораторные занятия. | Коллективный, индивидуально-групповой. | Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог. | Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения. | Устный опрос, практическая работа |
| Музыкальный строй | Лабораторные занятия. | Коллективный, индивидуально-групповой. | Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог. | Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения. | Устный опрос, практическая работа |
| Нотная запись (вертикаль горизонталь) | Лабораторные занятия. | Коллективный, индивидуально-групповой. | Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог. | Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения. | Устный опрос, практическая работа |
| Метр и ритм в структуре музыкального произведения | Лабораторные занятия. | Коллективный, индивидуально-групповой. | Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог. | Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения. | Устный опрос, практическая работа |
| Звукоряды (лад и тональность) | Лабораторные занятия. | Коллективный, индивидуально-групповой. | Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог. | Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения. | Устный опрос, практическая работа |

| | | | | | |
|--|-----------------------|--|---|--|-----------------------------------|
| Одноименные и параллельные тональности | Лабораторные занятия. | Коллективный, индивидуально-групповой. | Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог. | Учебная литература, организационно-педагогические средства; техсредства обучения. | Устный опрос, практическая работа |
| Интервалы и их обращения | Лабораторные занятия. | Коллективный, индивидуально-групповой. | Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог. | Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения. | Устный опрос, практическая работа |
| Обращения трезвучий, септаккордов | Лабораторные занятия. | Коллективный, индивидуально-групповой. | Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог. | Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения. | Устный опрос, практическая работа |
| Квартально-квинтовый круг тональностей | Лабораторные занятия. | Коллективный, индивидуально-групповой. | Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог. | Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения. | Устный опрос, практическая работа |
| Главные и побочные трезвучия | Лабораторные занятия. | Коллективный, индивидуально-групповой. | Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог. | Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения. | Устный опрос, практическая работа |
| Правила записи аккордов (трезвучий) | Лабораторные занятия. | Коллективный, индивидуально-групповой | Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог | Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения | Устный опрос, практическая работа |
| Основные запреты | Лабораторные | Коллективный, | Методы: объяснительно- | Учебная литература, | Устный опрос, |

| | | | | | |
|-------------------------------|-----------------------|---------------------------------------|--|--|-----------------------------------|
| при соединении аккордов | занятия. | индивидуально-групповой | иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог | организационно-педагогические средства; технические средства обучения | практическая работа |
| Алгоритмы соединения аккордов | Лабораторные занятия. | Коллективный, индивидуально-групповой | Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог | Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения | Устный опрос, практическая работа |
| Гармонизация мелодий | Лабораторные занятия. | Коллективный, индивидуально-групповой | Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог | Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения | Устный опрос, практическая работа |

Тематический план изучения дисциплины «Теория музыки»

Год набора с 2022

Заочная форма обучения

| Наименование разделов и тем | Всего | Трудоемкость по дисциплине | | | | СР | Формируемые компетенции |
|---|------------|----------------------------|--------|------------|--------|------------|-------------------------|
| | | Контактная работа | в т.ч. | | | | |
| | | | лекции | Подгр/Лаб. | Пр/Сем | | |
| Тема 1. Музыкальный звук и его свойства | 12 | 2 | | 2 | | 10 | ПК-3 |
| Тема 2. Музыкальный строй | 12 | 2 | | 2 | | 10 | ПК-3 |
| Тема 3. Нотная запись (вертикаль и горизонталь) | 12 | 2 | | 2 | | 10 | ПК-3 |
| Тема 4. Метр и ритм в структуре музыкального произведения | 8 | 2 | | 2 | | 6 | ПК-3 |
| Тема 5. Звукоряды (лад и тональность) | 18 | 6 | | 6 | | 12 | ПК-3 |
| Тема 6. Одноименные и параллельные тональности | 20 | 4 | | 4 | | 16 | ПК-3 |
| Тема 7. Интервалы и их обращения | 12 | 2 | | 2 | | 10 | ПК-3 |
| Тема 8. Обращения трезвучий и септаккордов | 20 | 4 | | 4 | | 16 | ПК-3 |
| Тема 9. Кварто-квинтовый круг тональностей | 20 | 4 | | 4 | | 16 | ПК-3 |
| Тема 10. Главные и побочные трезвучия | 22 | 4 | | 4 | | 18 | ПК-3 |
| Тема 11. Правила записи аккордов (трезвучий) | 8 | 2 | | 2 | | 6 | ПК-3 |
| Тема 12. Основные запреты при соединении аккордов | 14 | 2 | | 2 | | 12 | ПК-3 |
| Тема 13. Алгоритмы соединения аккордов | 29 | 6 | | 6 | | 23 | ПК-3 |
| Тема 14. Гармонизация мелодий | 28 | 4 | | 4 | | 24 | ПК-3 |
| Контроль | 17 | 17 | | | | | |
| Итого по дисциплине | 252 | 63 | | 46 | | 189 | |
| Зачетных единиц | 7 | | | | | | |