

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

протокол № ___ от «___» _____ 20 ___ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЗВУКОЗАПИСЬ В СТУДИИ

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ»**

Квалификация:

Звукорежиссер

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины «Звукозапись в студии». уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п\п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
--------------	---------------------------------------	------------------------------------	---	---

1.	Введение. Классификация технологических процессов студийной звукозаписи по различным признакам.	ПК-7	ПК-7.1. знать области основных области основных решаемых задач и границы профессиональной ответственности; ПК-7.2 уметь организовывать и руководить проведением всех технологических процессов звукозаписи, производить редакцию музыкальных фонограмм, профессионально оценивать качество звукозаписи	Устный опрос
2.	Технологические особенности записи звука в различных видах программ	ПК-7	ПК-7.2 уметь взаимодействовать с режиссером, композитором, продюсером, исполнителями в сотворчестве при производстве музыкальных фонограмм; ПК-7.1 знать выразительные возможности звукозаписи, художественно-технические приёмы звукорежиссуры, международные и отраслевые стандарты;	Устный опрос, творческие работы
3.	Компьютерные технологии звукозаписи	ПК-7	ПК-7.3 владеть техническими средствами звукозаписи, звуковыми редакторами и многоканальными звуковыми программами; ПК-7.1 знать области основных решаемых задач и границы профессиональной ответственности;	Устный опрос, курсовые работы

4.	Микрофонная запись акустических музыкальных инструментов	ПК-7	<p>ПК-7.1 знать знать области основных области основных решаемых задач и границы профессиональной ответственности;</p> <p>ПК-7.2 уметь взаимодействовать с режиссером, композитором, продюсером, исполнителями в сотворчестве при производстве музыкальных фонограмм;</p> <p>ПК-7.3 владеть способностью использовать в творческом процессе знания в области зарубежной и отечественной истории музыкального искусства;</p>	Устный опрос, курсовые работы
5.	Безмикрофонная запись электромузыкальных инструментов	ПК-7	<p>ПК-7.1. знать области основных области основных решаемых задач и границы профессиональной ответственности;</p> <p>ПК-7.2 уметь организовывать и руководить проведением всех технологических процессов звукозаписи, производить редакцию музыкальных фонограмм, профессионально оценивать качество звукозаписи</p>	Устный опрос, курсовые работы
6.	Запись музыки различных стилей и жанров	ПК-7	<p>ПК-7.2 уметь организовывать и руководить проведением всех технологических процессов звукозаписи, производить редакцию музыкальных фонограмм, профессионально оценивать качество</p>	Устный опрос, курсовые работы

			<p>звукозаписи; ПК-7.3 владеть техническими средствами звукозаписи, звуковыми редакторами и многоканальными звуковыми программами;</p>	
7.	<p>Технология редактирования и монтажа музыкальных фонограмм</p>	ПК-7	<p>ПК-7.1 знать знать области основных области основных решаемых задач и границы профессиональной ответственности; ПК-7.3 владеть техническими средствами звукозаписи, звуковыми редакторами и многоканальными звуковыми программами;</p>	<p>Устный опрос, курсовые работы</p>
8.	<p>Технология изготовления цифрового премастеринга</p>	ПК-7	<p>ПК-7.1 знать выразительные возможности звукозаписи, художественно- технические приёмы звукорежиссуры, международные и отраслевые стандарты; ПК-7.3 владеть техническими средствами звукозаписи, звуковыми редакторами и многоканальными звуковыми программами;</p>	<p>Устный опрос, курсовые работы</p>
9.	<p>Новейшие технологии и форматы записи</p>	ПК-7	<p>ПК-7.1 знать выразительные возможности звукозаписи, художественно- технические приёмы звукорежиссуры, международные и отраслевые стандарты; ПК-7.2 уметь организовывать и руководить проведением всех технологических процессов звукозаписи, производить редакцию</p>	<p>Устный опрос</p>

			музыкальных фонограмм, профессионально оценивать качество звукозаписи;	
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Экзамен

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

3.1 Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

3.3 Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников; умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала, свободно справляется с практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного

	материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями практических заданий, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
--	--

4. Типовые контрольные задания (тесты, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Тестовые задания

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 21
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 40
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: - да
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: - нет
5. Критерии оценки результатов тестирования:
 - Неудовлетворительно– 0 –55% правильных ответов
 - Удовлетворительно -55 – 75% правильных ответов
 - Хорошо – 75 -90% правильных ответов
 - Отлично – 90% и более правильных ответов

1. Что такое аттенюация?

- а. понижение чувствительности
- б. способ шумоподавления
- в. перегрузочная способность

2. Для устранения эффекта «ближней зоны» применяется:

- а. поп-фильтр
- б. фильтр высоких частот
- в. фильтр низких частот

3. Для коррекции акустических свойств тон-студии применяются:

- а. акустические щиты
- б. эквалайзеры
- в. поп-фильтры

4. Отбор сигнала для многодорожечной записи осуществляется:

- а. из микрофонных входов микшерного пульта
- б. из выходов “Direct Out” микшерного пульта
- в. из выходов “Master Out” микшерного пульта

5. Микрофон «пушка» имеет диаграмму направленности:

- а. восьмерка
- б. кардиоида
- в. Гиперкардиоида

6. Микрофоны пограничного слоя являются:

- а. приемниками градиента давления
- б. приемниками давления
- в. Радиоприемниками

7. Совмещенные стереосистемы микрофонного приема воспринимают:

- а. только разницу в интенсивности
- б. только разницу во времени
- в. разницу во времени и интенсивности

8. Эффект «ближней зоны» проявляется:

- а. у микрофонов с ненаправленной диаграммой
- б. у микрофонов с направленной диаграммой
- в. у микрофонов пограничного слоя

9. Для согласования источников сигналов с микшерным пультом при безмикрофонной записи применяется:

- а. компрессор
- б. директ-бокс
- в. Экспандер

10. Для разделения сигналов на несколько потоков применяется:

- а. сплиттер
- б. сумматор
- с. Эnhансер

11. Акустический баланс это:

- а. соотношение уровней звукового давления источников звука
- б. соотношение уровней левого и правого каналов в стереосистемах
- в. соотношение прямого и отраженного звука

12. Средства субъективного контроля в студии звукозаписи это:

- а. измерители уровня сигнала
- б. измерители амплитудно-частотных характеристик
- в. контрольные агрегаты и головные телефоны

13. У электромузыкальных инструментов резонатором является:

- а. корпус инструмента
- б. струна или пластина
- в. усилитель с акустической системой

14. Для синхронизации исполнителей при последовательной записи используется:

- а. дирижер
- б. метроном
- в. тайм-код

15. Для субъективной оценки низких частот наиболее подходят:

- а. мониторы ближнего поля
- б. головные телефоны
- в. мониторы дальнего поля

16. Технология записи методом последовательных наложений применяется:

- а. при записи академической музыки
- б. при записи рок и поп музыки
- в. при записи джазовой музыки

17. Для наилучшего взаимодействия исполнителей при записи ансамбля применяется:

- а. параллельная запись
- б. запись методом последовательных наложений
- в. запись в несколько этапов

18. При параллельной многомикрофонной записи мы имеем возможность:

- а. регулировать акустический баланс
- б. регулировать музыкальный баланс
- в. регулировать музыкальный и акустический баланс

19. При отдалении источника звука от микрофона происходит:

- а. усиление высоких частот
- б. ослабление низких частот
- в. ослабление высоких и низких частот

20. Прием записи «дабл-трекинг» осуществляется при помощи:

- а. многомикрофонной записи
- б. записи методом последовательных наложений
- в. параллельной записи

21. Какая стереосистема микрофонного приема принципиально моно совместима?

- а. совмещенная стереосистема
- б. отдельная стереосистема
- в. система Baffled Stere

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
а	б	а	б	в	б	а	б	б	а	в	в	в	б	в	б	а	в	в	б	а