

СТРУКТУРА

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Оценочные и методические материалы

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Глоссарий

Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине

1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Социология культуры» является содействие обучающемуся получению широкого базового высшего образования, способствующего дальнейшему развитию личности, а также формирование системы знаний о взаимодействии культуры и социальной структуры, ее взаимосвязи с другими общественными явлениями, особенностях ее строения и функционирования в различных слоях, классах и группах общества

Основные задачи дисциплины:

- раскрыть сущность понятия «культура» в социологическом ракурсе;
- показать закономерности ее функционирования и развития;
- рассмотреть основные аспекты социального бытия культуры;
- выработать у студентов навыки анализа и прогнозирования развития социокультурных процессов;
- рассмотреть теорию и методику социологического анализа культуры;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Социология культуры» относится к вариативной части дисциплин направления подготовки «Социально-культурная деятельность».

Специальные требования к входным знаниям, умениям, компетенциям бакалавра не предусматриваются, но предполагается предварительное или параллельное изучение бакалаврами таких, например, дисциплин как «Отечественная история», «Культурология», «Философия».

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ тем данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1.	Философия	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+
2.	История искусств	-	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	-
3.	Культурология	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4.	Социология	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+	+

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций с установленными к ним индикаторами:

Компетенции и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития социокультурных представлений о культуре, - основные направления развития социокультурной теории; - проблемы взаимодействия культуры и систем общества; - проблемы функционирования культуры, - особенности субкультурных общностей. <p>УК-5.2 уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности типа культуры, - охарактеризовать и раскрыть ее сущность, - указать место и роль культуры в конкретном обществе; - выявлять основные противоречия социокультурной стратификации в обществе; - использовать данные прикладных качественных и количественных социокультурных исследований для анализа проблем сферы культуры в обществе; <p>УК-5.3 владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа основных социальных функций института культуры (воспроизводство, сохранение, трансляция знания, взаимосвязь с наукой, искусством, образованием и другими сферами общественной жизни); - навыками применения социологических знаний в осуществлении развивающей социально-культурной деятельности всех - возрастных групп населения, - навыками применения социологических знаний в осуществлении развивающей социально-культурной деятельности организации массовых форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения. - навыками применения социологических знаний в осуществлении развивающей социально-культурной деятельности организации групповых форм социально-

		<p>культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.</p> <p>- навыками применения социологических знаний в осуществлении развивающей социально-культурной деятельности организации индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.</p>
--	--	--

Знания, умения и навыки характеризуют этапы формирования компетенций и обеспечивают достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

4. Тематический план изучения дисциплины См. приложение

5. Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Социология культуры как комплексная научная дисциплина

Сущность культуры. Многообразие терминологии и основные понятия. Фундаментальные характеристики и функции культуры в обществе (адаптация, интеграция, социализация, идентификация и др.). Трансляция культурного опыта (М. Мид).

Особенности социологического подхода к феномену культуры. Отличие социологии культуры от культурологии и других социокультурных дисциплин. Социология культуры в комплексе социокультурного знания (этнография, культурная антропология, социальная психология, философия, культурология и др.)

Объект и предмет социологии культуры.

Объекты, действия, процессы, события и т. п. как внешняя форма социального бытия; культурные значения и их интерпретация — его внутренний смысл. Проблема осмысления социокультурных явлений и процессов в социологии культуры. Основные позиции по вопросу о статусе социологии культуры, многообразие концепций культуры и ее предыстория.

Структура социологии культуры. Соотношение фундаментального и прикладного, эмпирического и теоретического знания в социологии культуры. Особенности применения методов социологии в сфере культуры. Место и роль социологии культуры в современном обществе, ее основные функции.

Тема 2. Социологические концепции культуры

Споры о предмете изучения социологии культуры. Социологические подходы к изучению культуры. Зарождение социологии (а вместе с ней и социологии культуры), как науки — позитивизм О. Конта. Социокультурные идеи И. Тэна. Социология Г. Спенсера. Теория подражания Г. Тарда. Социология толпы Г. Лебона.

Социокультурная концепция О. Шпенглера. Культурная проблематика в работах Г. Зиммеля.

Концепция М. Вебера и ее значение для социологии культуры. Понятия идеального типа и рациональности как средств религиозной и культурной компаративистики. Вебер о

человеческом поведении как внешнем проявлении осмысленности: типы социального действия. Типология господства М. Вебера.

Интегральная модель общества и культуры П. А. Сорокина. Культура как сверхорганическое явление, имеющее символический компонент. Идеологический, материальный, поведенческий компоненты культуры, индивиды как социокультурные личности. Культура как система систем. Суперсистемы культуры. Теория социокультурной динамики: основные идеи и категории. Альтруистическая любовь как предмет социологии П. А. Сорокина.

Структурно-функциональный подход в социологии культуры. Структура и функция как ключевые понятия социологии, их возникновение и развитие. Значение Э. Дюркгейма в разработке проблем социологии культуры. Теория обрядов Э. Дюркгейма.

Культура в социологической теории Т. Парсонса: система ценностей, нормы, социальное действие, институты и роли. Функции социальных институтов культуры (явные и латентные, функция и дисфункция), конфликт ценностей и столкновение культур в современном западном обществе (Р. Мертон).

Современные подходы и направления в социологии культуры. Теория коммуникативного поведения Ю. Хабермаса. М. Фуко как теоретик власти: понятия субъект, знание и власть. П. Бурдьё как социолог культуры. Центральные понятия социологии П. Бурдьё: формы капитала (капитал культурный, социальный, экономический, символический), понятия габитуса, поля, вкуса и жизненного стиля.

Развитие социологии культуры в России конца XX в. (В. Ядов, А. Здравомыслов, Л. Коган, Л. Ионин, С. Н. Иконникова, А. С. Запесоцкий и др.).

Тема 3. Специфика социологического исследования проблем культуры

Специфика социологического анализа культуры. Особенности применения социологических методов при изучении феномена культуры. Методология и методика социокультурных исследований. Программа исследования — постановка целей и задач исследования, определение предмета и объекта, построение гипотезы. Процедура социологического исследования. Количественные и качественные методы в социологии.

Основные методы сбора данных: наблюдение, опрос, интервью, контент-анализ, эксперимент, экспертный опрос, фокус-группа и др.

Методы «понимающей» социологии и проблема интерпретации данных. Использование методик других наук — философии, психологии и др. Проблема обработки и репрезентативности данных. Составление отчета.

Выбор оптимальных методик проведения социологического исследования, основы составления анкеты, особенности практических рекомендаций.

Комплексный подход в изучении феноменов культуры. Примеры организаций крупномасштабных социокультурных исследований («Социальная и культурная динамика» П.А. Сорокина).

Основные направления изучения проблем социологии культуры:

- изучение культурных, религиозных и художественных предпочтений,
- проблемы поведения личности в социуме,
- ментальность личности, группы, общества,
- особенности политических и культурных преобразований в современном обществе и т. д.

Тема 4. Социокультурная стратификация общества

Понятие социокультурной стратификации общества. Различные подходы к проблеме соотношения культуры и социальной структуры. Социокультурная

стратификация современного российского общества. «Горизонтальный» и «вертикальный» срезы культуры. Культурные страты — понятия «страта», «социокультурная общность», «субкультура» и «субкультурная общность».

Субкультуры в современном обществе. Субкультурная общность как проявление культурной дифференциации общества. Типы субкультурных общностей: институциональные и внеинституциональные, элитарные и открытые, консервативные и инновационные. Понятие «картина мира», как основа субкультурной общности — характер и специфика картины мира, особый язык, особые правила взаимоотношений, наличие референтного образа, ретроспективно-ценностная ориентация, деление людей на «своих» и «чужих» и др. Социальная память и общественное сознание социокультурных общностей. Виды субкультур. Способы обособления субкультур. Функции субкультур. Взаимодействие и конфликты субкультур в рамках национальной культуры.

Понятие «контркультура». Социальные предпосылки появления общностей — носителей контркультуры: конфликт поколений, сословно-классовый и социально-групповой антагонизм, национальное угнетение, застой в культуре, господство устойчивых традиций и канонов.

Культурные общности и феномен «негативной культуры». Примеры «негативных» субкультурных общностей в современном мире — сатанисты, криминальные структуры и др. Распространение негативной культуры среди маргинальных, деклассированных социальных слоев. Проблема рассогласования культуры и социальной структуры.

Тема 5. Динамика культурных процессов в социальных общностях

Понятия «культурная статика» и «культурная динамика».

Культурные факторы социальных изменений. Проблема преемственности и обновления в обществе, роль знаний и технологический прогресс. Смена «картины мира» и социальные революции.

Неравномерность культурных изменений (линейный и циклический подходы — А. Тойнби, О. Шпенглер, П. Сорокин и др). Краткосрочные и длительные социокультурные процессы. Макро- и микродинамика культуры. Закономерности функционирования культуры в обществе, в общественной системе.

Типы культурных изменений. Эволюционные и революционные процессы в культуре. Понятие социокультурной парадигмы. Относительная стабильность и устойчивость парадигм. Механизмы смены культурных парадигм в культурной истории общества. Культурный взрыв и механизмы, его обуславливающие в истории культуры (Ю. Лотман).

Культурная революция как социологическая и культурологическая проблема. Культурная революция в России. Первая культурная революция в России — Петровские реформы. Русская культурная революция в XX в.

Проблемы межкультурного взаимодействия — конструктивные и деструктивные последствия. Понятие культурного обмена и синтеза, аккультурации и ассимиляции. Теория цикла жизни культур — зарождение, расцвет и упадок (А. Тойнби).

Современные концепции социокультурной динамики. П. А. Сорокин о трех типах сверхкультур (идеациональной, чувственной и идеалистической), причинах их «флуктуации», особенностях кризиса современной чувственной формы культуры.

Особенности культуры традиционных и современных обществ. Концепция модернизации. Индустриализация и ее культурные последствия. Теории постиндустриального общества (Д. Белл, О. Тоффлер и др.).

Тема 6. Многообразие форм культуры: народная, профессиональная, массовая и элитарная культура

Разнообразие форм культуры. Понятие «народная» и «профессиональная» культуры. Народная культура: этнические, исторические, хозяйственно-трудовые и бытовые истоки. Элементы народной культуры. Связь мировоззрения, научного и практического знания. Роль творчества в народной культуре.

Профессиональная культура, ее возникновение при разделении общества на классы. Особенности профессиональной культуры, ее отличие от народной культуры. Взаимовлияние народной и профессиональной культуры. Многообразие профессий в индустриальном обществе. Профессиональное образование.

Понятия «массовая культура», «элитарная культура», «мидкультура».

Элитарная культура. Материальное благосостояние, досуг, власть, свободомыслие как условия расцвета элитарной культуры. Элитарная культура как творческий авангард, лаборатория искусства, науки, философии и др. Культура «среднего» уровня (мидкультура) как переходная форма и синтез «нижней» и «верхней» субкультур.

Массовое общество и его культура. Технологические и социальные факторы, формирующие массовую культуру. Возникновение «индустрии культуры». Культура и законы рынка. Духовные аспекты массовой культуры (беспочвенность, стереотипность, развлекательность, компенсаторный характер). Механизмы массовой культуры. Функции массовой культуры. Место и роль массовой культуры в современном мире.

Массовая культура как объект социологического изучения. Теории «массового общества» и «массовой культуры» (Ортега-и-Гассет, Э. Фромм, Г. Маркузе). Массы и правящая элита.

Тема 7. Интеллигенция и ее роль в развитии общества

Интеллигенция — один из социальных субъектов культурного творчества. Понятие «интеллигенция», специфика социального положения, основные социальные функции. Типы интеллигенции — научная, гуманитарная, творческая и т.д. Предпосылки появления интеллигенции. Проблема интеллигенции в современном российском обществе.

Понятие социального движения. Социальные движения как субъект культурного творчества.

Культурное производство и творчество — сущность, причины возникновения, функции. Художественные и философские кружки, научные школы как социокультурная среда элитарной культуры.

Культурное воздействие и СМИ. Массовая коммуникация и культура. Средства массовой коммуникации как элемент процесса духовного производства. Массовая коммуникация и создаваемая ею культура как новый этап социального общения (Г. М. Маклуэн, А. Моль). Массовая коммуникация как средство манипулирования общественным сознанием (В. Парето, К. Манхейм). Социально-культурная роль массовой коммуникации.

Тема 8. Роль мифологии в системе культуры

Сущность мифа и его отношение к познанию. Особенности мифа.

Проблема соотношения мифа и конкретных проявлений жизни общества. Первобытный коллектив как творец мифа. Социально-практические функции мифа. Этапы развития мифосознания: представление о богах и героях в образах животных (зооморфизм в древнеегипетской мифологии) или в образах людей (антропоморфизм в древнегреческой мифологии). Развитие культуры от мифа к логосу, от вымысла и условности — к знанию и закону.

Миф и религия. Их связь в сознании человека: деятельность человеческого

воображения (фантазии) и вера в созданные фантазией образы. Отличия религиозной веры от мифосознания: раздвоение в религии единого мира на два — естественный и сверхъестественный и отсутствие такого раздвоения в мифологии. Различие связи мифа с религией у разных народов.

Современное мифотворчество. Художественная, политическая и социальная мифология. Мифология и художественное творчество. Наука и миф. Национальный миф.

Тема 9. Религия в контексте культуры

Религия как предмет социологического анализа. Возникновение и развитие социологии религии. Определение религии. Религия в системе культуры. Основные функции религии как социокультурного института: мировоззренческая, регулятивная, компенсаторная, коммуникативная, культурнотранслирующая, интегрирующе-дезинтегрирующая.

Основные идеологические ориентации важнейших мировых религий (христианство, ислам, буддизм, конфуцианство). Социальная психология мировых религий. (М. Вебер). Религиозные идеи и интересы (М. Вебер). Психический генезис религиозных представлений (З. Фрейд). Религиозный опыт и традиция (П. Бергер). Типы религии и религиозного опыта (Э. Фромм). Религиозность как поиск смысла жизни (В. Франкл). Смерть и реинтеграция группы (Б. Малиновский). Табу (А. Рэдклифф-Браун).

Понятие и формы ритуала. Функции ритуалов. Типы ритуалов. Ритуальные символы. Теория ритуала (В. Тэрнер). Коллективный ритуал (Э. Дюркгейм).

Понятие священного. Священные объекты как символы (Э. Дюркгейм). Культурная ценность религии (З. Фрейд). Типы магии (Дж. Фрэнгер). Магия и религия (Б. Малиновский). Повседневная жизнь и религиозный опыт (П. Бергер, Т. Лукман).

Уровень, степень религиозности. Типы религиозных и нерелигиозных индивидов. Динамика религиозности в России и ее социологическое изучение. Религия в современном мире (К. Маннхейм).

Тема 10. Социология искусства

Место и роль социологии искусства в системе современного знания об искусстве. Предмет социологии искусства — художественная жизнь общества, создание, хранение, распространение и освоение художественных ценностей.

Художественная культура: формы и субъекты творчества. Национальное своеобразие художественной культуры.

Социологические проблемы художественного творчества. Социальная природа художественного мышления (В. В. Селиванов). Художник и публика: проблемы взаимодействия, взаимоотношений, взаимопонимания. Парадигмы художественного освоения социальной реальности. Искусство, возвышающее человека или низводящее его до уровня «человеко-обезьяны» (Н. А. Сетницкий). Психологический и «визионерский» типы художников (К. Г. Юнг).

Произведение искусства в системе культуры. Специфика художественного символизма. Воздействие художественной картины мира на доминирующую в обществе картину мира.

П. А. Сорокин о недугах современного искусства: возникновение псевдоискусства; поверхностность в отражении и воссоздании мира; концентрация на патологических типах людей и событиях; подчинение качества количеству, внутреннего содержания техническим средствам и приемам и др.

СМИ в поле культуры. Массовая коммуникация как средство манипулирования общественным сознанием (В. Парето, К. Манхейм). Особенности влияния СМИ на

культурно-ценностные ориентации личности. Структура и социальные функции электронных средств массовой коммуникации. Аудитория кино и телевидения.

Методы социологии искусства. Художественные интересы — основной показатель отношения людей к искусству при изучении массовых процессов. Уровни интереса к искусству (приобщенность, активный интерес, увлечение). Особенности изучения художественных интересов методом опроса. Учет степени развитости художественного вкуса, особенностей восприятия искусства респондентами.

Тема 11. Понятие, содержание и функции социологии науки

Предмет, функции, этапы развития социологии науки.

Наука как специфическая система норм и ценностей. Нормативная социология науки Р. Мертона. Универсальные нормы, образующие «этос науки»: универсализм, всеобщность, бескорыстность, организованный скептицизм. Фундаментальные понятия социологии науки Мертона — «мотивация», «вклад», «оценка», «признание», «карьера». Когнитивная социология науки и ее основные идеи: социальное поведение ученых определяют когнитивные структуры и специальные методики (М. Малкей), роль социальных интересов в конструировании знания из наличных культурных ресурсов (Д. Блур), идея социального конструирования объекта и субъекта знания, а также методов познания (К. Кнорр-Цетина).

Знание донаучное, научное и вненаучное. Особенности получения и накопления естественнонаучных, философских, социальных и гуманитарных знаний. Критические, апологетические, аналитические, творческие и коммуникативные функции ученого в обществе.

Особенности современного этапа взаимодействия науки и общества. Современные проблемы существования российского научного сообщества и состояние научных учреждений. Вклад российского научного сообщества в мировую науку. «Утечка умов». Общемировые тенденции в развитии науки.

Тема 12. Социология образования

Структура и функции российской системы образования. Социально-гуманитарная, научно-техническая и профессиональная направленность образования. Культура личности и образование. Гуманитарная культура и гуманитарное образование (А. С. Запесоцкий). Отраслевая подготовка специалистов. Самообразование. Преимущество и непрерывность образования. Просвещение, пропаганда и образование. Культурный и учебно-методический потенциал сферы образования.

Социологические аспекты образования как феномена культуры и социального института. Образование как институт социализации в современном обществе (Т. Парсонс). Социально-селективная роль средней и высшей школы (П. Бурдьё). Образование как фактор «выравнивания шансов» и канал социальной мобильности (Р. Будон). Взаимодействие университетов с их социокультурной средой (А. Турен).

Принципы современной государственной политики в области образования. Проблемы модернизации системы образования.

Тема 13. Понятие и сущность девиантного поведения личности

Понятие и сущность девиантного поведения личности. Теория аномии Э. Дюркгейма. Социальные механизмы формирования девиантного поведения (социально-культурная среда, статус личности, ценностные ориентации и установки личности). Зависимость форм девиантного поведения от особенностей досуговой среды.

Типология девиации по Р. Мертону (инновация, ритуализм, ретритизм, бунт). Особенности девиантного типа поведения. Причины девиации. Влияние личностных особенностей на склонность к отклонению. Позитивное и деструктивное в отклонении. Виды девиантного поведения. Факторы, влияющие на распространение девиантного поведения в обществе. Теория «наклеивания» ярлыков (Г. П. Беккер, Г. Хофнагель). Коллективная девиация.

Основа девиации — конфликты между нормами субкультуры и господствующей культурой (Э. Сатерленд, Л. Оулин, Р. Клаурд).

Динамика преступности.

Тема 14. Личность и творчество как атрибуты культуры

Понятие и виды творчества. Творчество как атрибут (неотъемлемое свойство) культуры. Творчество как предмет комплексного научного анализа (Б. С. Мейлах). Специфика социологического подхода к исследованию творчества. Взаимосвязь традиций и новаторства в творчестве.

Уровни развития творческих способностей личности. Потенциальная и актуальная креативность. Формы актуальной креативности личности. Креативность и обучаемость. Структура одаренности. Типы актуальной одаренности. Гений в искусстве и науке (Н. В. Гончаренко). Интуиция чувственная и интеллектуальная.

Творческая личность и общественная среда. Основные черты творческой личности. Развитие природных творческих задатков. Социальный спрос на талантливую личность.

Значение индивидуального жизненного опыта для формирования творческой личности. Роль импрессиона в жизни талантливой личности. Проблема самореализации в творчестве. Вдохновение и труд, интуиция и воображение, познание и самопознание, жизненные кризисы, радости и страдания как моменты творческой жизни. Изучение биографий творческих личностей как метод исследования творчества. Психические болезни, душевное здоровье и творческая деятельность. Писатели, художники, философы о причинах трагедийности творчества. Культура и гигиена творческой деятельности. Творчество и духовный рост личности.

Тема 15. Виртуальное и реальное в культуре современного общества

Виртуализация социальной жизни. Понятие и специфика виртуальной реальности и реального мира. Свойства глобального виртуального мира. Черты новой культурной эпохи в повседневной жизни.

Особенности процессов виртуализации в различных сферах общества:

- человеческого общения,
- виртуализация экономики,
- виртуализация политики,
- виртуализация науки и искусства, и др. (Д. Иванов).

Изменение состояния знания — деятельность посредством символов и знаков, которая в определенном смысле оказывается виртуальной деятельностью, только в потенции предполагающей изменения в физическом мире.

Воздействия Интернета на человека. Виртуальные сообщества. Блоггеры и «Блогосфера», новости в Интернете. Современное состояние российского массового сознания.

«Виртуальные» субкультуры. «Виртуальная реальность» и субкультура «геймеров», киберпанки и др.

Социокультурные последствия процесса виртуализации. Принципы и методы кросс культурного исследования.

Основные тенденции, прогнозы и перспективы развития процессов виртуализации

в современном обществе.

6. План практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Наименование и содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1.	Специфика социологического исследования проблем культуры	Тема занятия: Социокультурные характеристики российского общества. Вопросы: 1. Советская система как цивилизация. 2. Социокультурные проблемы модернизации современной России. 3. Русская эмиграция как феномен культуры. Литература: осн. и доп. п.10	УК-5	устный опрос, дискуссия, тестирование
2.	Социокультурная стратификация общества	Тема занятия: Социокультурная стратификация российского общества Вопросы: 1. Понятия «субкультура», «контркультура», «ядро культуры». 2. Характеристика субкультур: а) детская субкультура. б) молодежная субкультура. в) криминальная субкультура Литература: осн. и доп. п.10	УК-5	устный опрос, дискуссия, тестирование
3.	Динамика культурных процессов в социальных общностях	Тема занятия: Массовое общество и культура Вопросы: 1. Понятия «массовая культура», «кич», «элитарная культура», «мидкультура». Место и роль массовой культуры в современном мире. 2. Массовое общество и культура в России. Постиндустриальное общество и культура. Литература: осн. и доп. п.10	УК-5	Обсуждение источников, устный опрос, дискуссия, тестирование
4.	Роль мифологии в системе культуры	Тема занятия: Мифология в системе культуры Вопросы: 1. Понятия «миф», «мифология», «мифологизация», «демифологизация», «ремифологизация». 2. Древний миф и знание. 3. Современная мифология. Литература: осн. и доп. п.10	УК-5	устный опрос, дискуссия, тестирование

5.	Религия в контексте культуры	Тема занятия: Проблемы социологии религии Вопросы: 1. Социология религии как научная дисциплина. 2. Определение религии. Формы организации религии. 3. Религия и религиозность в современной России. Литература: осн. и доп. п.10	УК-5	Доклады, устный опрос, дискуссия, тестирование
6.	Социология искусства	Тема занятия: Проблемы социологии искусства Вопросы: 1. Предмет социологии искусства. 2. Искусство как социальный институт. Искусство и рынок. 3. Культурная политика государства. Литература: осн. и доп. п.10	УК-5	Доклады, устный опрос, дискуссия, тестирование

7. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Методы / Формы	Лекции	Семинарские занятия
Аналитический метод	+	+
Сравнительный метод	+	+
Междисциплинарный метод	+	+
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+

8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчетности студента
1.	Предмет, структура и функции социологии культуры. План работы: 1) Культура как предмет междисциплинарного знания. 2) Объект и предмет социологии культуры. 3) Структура и функции социологии культуры.	УК-5	Устный ответ, дискуссия, конспекты первоисточников, тестирование, реферат (по выбору)
2.	Социология культуры П.А. Сорокина. План работы: 1) Концепция социокультурной динамики П.А. Сорокина: основные идеи и категории. 2) П.А. Сорокин о социодинамике искусства. 3) Современное «чувственное искусство» –	УК-5	Устный ответ, дискуссия, конспекты первоисточников, тестирование, реферат (по выбору)

	предмет социологии П.А. Сорокина. Альтруистическая любовь как предмет социологии П.А. Сорокина.		
3.	Социология культуры М. Вебера. План работы: 1) Понятия идеального типа и рациональности как средств религиозной и культурной компаративистики. 2) М. Вебер о человеческом поведении как внешнем проявлении осмысленности: типы социального действия. 3) Социология религии М. Вебера.	УК-5	Устный ответ, дискуссия, конспекты первоисточников, тестирование, реферат (по выбору)
4.	Социология культуры Эмиля Дюркгейма. План работы: 1) Э. Дюркгейм о взаимосвязи индивида и общества: «коллективное» или «общее» сознание. 2) Сущность и социальные функции религии. 3) Самоубийство как симптом патологии современной цивилизации.	УК-5	Устный ответ, дискуссия, конспекты первоисточников, тестирование, реферат (по выбору)
5.	Социология культуры Бронислава Малиновского. План работы: 1) Центральные понятия социологии культуры Б. Малиновского: функция, институт, потребность. 2) Магия, наука и религия в зеркале концепции Б. Малиновского.	УК-5	Устный ответ, дискуссия, конспекты первоисточников, тестирование, реферат (по выбору)
6.	Социология культуры Толкотта Парсонса. План работы: 1) Культура в контексте социологии Т. Парсонса. 2) Культурные универсалии и ценности.	УК-5	Устный ответ, дискуссия, конспекты первоисточников, тестирование, реферат (по выбору)
7.	Личность в контексте культуры. План работы: 1) Понятие «личность» в социологии. 2) Социализация и культура индивида. 3) Исторические и социальные типы личности.	УК-5	Устный ответ, дискуссия, конспекты первоисточников, тестирование, реферат (по выбору)
8.	Культура социальных групп. План работы: 1) Субкультура: понятие, сущность, виды. 2) Детская субкультура. 3) Молодежные субкультуры.	УК-5	Устный ответ, дискуссия, конспекты первоисточников, тестирование, реферат (по выбору)
9.	Массовая культура: содержание и социальные функции. План работы: 1) Массовое общество и культура. 2) Механизм массовой культуры. 3) Массовая культура: плюрализм подходов.	УК-5	Устный ответ, дискуссия, конспекты первоисточников, тестирование, реферат (по выбору)
10.	Социология религии.	УК-5	Устный ответ,

	План работы: 1) Социология религии как научная дисциплина. 2) Динамика религиозности в России в XX в. и ее социологическое изучение. 3) Секуляризация и будущее религии.		дискуссия, конспекты первоисточников, тестирование, реферат (по выбору)
11.	Социология искусства. План работы: 1) Предмет социологии искусства. 2) Особенности художественной жизни современной России. 3) Художественные предпочтения публики. Типология публики.	УК-5	Устный ответ, дискуссия, конспекты первоисточников, тестирование, реферат (по выбору)
12.	Социология науки. План работы: 1) Предмет социологии науки. 2) Наука как компонент социальной системы. 3) Социальные проблемы развития науки в СССР и в современной России.	УК-5	Устный ответ, дискуссия, конспекты первоисточников, тестирование, реферат (по выбору)
13.	Социология образования. План работы: 1) Предмет и структура социологии образования. 2) Образование как социальная система. 3) Актуальные проблемы социологии образования.	УК-5	Устный ответ, дискуссия, конспекты первоисточников, тестирование, реферат (по выбору)
14.	Социокультурные характеристики российского общества. План работы: 1) Этнические и религиозные истоки культурного разнообразия. Противоречия русской культуры. 2) Советская система как цивилизация. 3) Социокультурные проблемы модернизации	УК-5	Устный ответ, дискуссия, конспекты первоисточников, тестирование, реферат (по выбору)

9. Контроль знаний по дисциплине

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра (практические, опросы и т.п.).

Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения дисциплины в виде зачета. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Основная литература

1. Общая социология: учебное пособие/ Г. Т. Журавлев [и др.] ; ред. М. М. Вышегородцев. -М.: КноРус,2016.-277 с.

2. Социология: учебник/ В. Н. Лавриненко, О. А. Останина, Л. М. Путилова . -4-е изд., перераб. и доп.. -М.: Проспект,2011.
3. Лавриненко В. Н., д-р филос. наук, проф., акад. РАЕН
Социология: конспект лекций/ В. Н. Лавриненко. -М.: Проспект,2011 .

б) дополнительная литература:

1. Агацци Э. Моральное измерение науки и техники / Э. Агацци. М., 1998.
2. Адорно Т. Избранное : Социология музыки / Т. Адорно. М. ; СПб., 1999.
3. Американская социологическая мысль: Р. Мертон, Дж. Мид, Т. Парсонс, А. Шюц. Тексты / под ред. В. И. Добренькова. М., 1996.
4. Артановский С. Н. На перекрестке идей и цивилизаций: исторические формы общения народов // Мировые культурные контакты. Многонациональное государство. СПб., 1994.
5. Барт Р. Мифологии : пер. с франц. / Р. Барт ; вступ. ст. и коммент. С. Зенкина. М. : Академ. проект, 2008.
6. Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства / Н. А. Бердяев : в 2-х т. М., 1994.
7. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть / Ж. Бодрийяр. М., 2000.
8. Бурдьё П. Социология политики / П. Бурдьё. М., 1993.
9. Вебер А. Избранное : Кризис европейской культуры / А. Вебер. СПб., 1999.
10. Введение в социологию искусства : учеб. пособие для гуманитарных вузов / Е. В. Дуков (и др.). СПб, 2001.
11. Выжлецов Г. П. Аксиология культуры / Г. П. Выжлецов. СПб., 1996.
12. Запесоцкий А. С. Гуманитарная культура и гуманитарное образование / А. С. Запесоцкий. СПб., 1996.
13. Запесоцкий А. С. Образование: философия, культурология, политика / А. С. Запесоцкий. М., 2002.
14. Зинченко Г. П. Социология для менеджеров : учеб. пособие для вузов / Г. П. Зинченко. Ростов н/Д., 2001.
15. Ионин Л. Г. Социология культуры: путь в новое тысячелетие / Л. Г. Ионин. М., 2000.
16. Канетти Э. Масса и власть / Э. Канетти. М., 1997.
17. Кон И. С. Роль и место сексуальной культуры в становлении цивилизованного государства / И. С. Кон. Избр. лекции СПбГУП. Вып. 7. СПб., 1999.
18. Кон И. С. Сексуальность и культура : научно-популярная литература/ И. С. Кон; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. -СПб.: Изд-во СПбГУП, 2004.
19. Кравченко А. И. Социология (общий курс) : учеб. пособие для вузов / А. И. Кравченко. М., 2000.
20. Культура: теории и проблемы / под ред. Т. Ф. Кузнецовой. М., 1995.
21. Культурология. XX век. Энциклопедия : в 2-х т. / под ред. С. Я. Левит. СПб., 1998. Т. 1. Т. 2.
22. Культурология : учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. М., 2007.
23. Лотман Ю. М. Семиосфера: Культура и взрыв / Ю. М. Лотман. СПб., 2001.
24. Лукьянов В. Г. Эстетическая ценность в контексте русской религиозной философии / В. Г. Лукьянов. СПб., 1998.
25. Манхейм К. Избранное: Социология культуры / К. Манхейм. СПб., 2000.
26. Маркузе Г. Одномерный человек / Г. Маркузе. М., 2003.
27. Отюцкий Г. История культурной антропологии / Г. Отюцкий. М., 2003.
28. Парсонс Т. Система современных обществ / Т. Парсонс. М., 1997.
29. Пельц Д., Эндрюс Ф. Ученые в организациях / Д. Пельц, Ф. Эндрюс. М., 1973.
30. Питирим Сорокин и социокультурные тенденции нашего времени. СПб., 1999.

31. Российская социологическая энциклопедия / под ред. Г. В. Осипова. М., 1999.
32. Селиванов В. В. Социальная природа художественного мышления / В. В. Селиванов. Л., 1981.
33. Скатов Н. Н. О культуре : сборник/ Н. Н. Скатов; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. -СПб.: СПбГУП, 2010.
34. Современная западная социология : словарь. М., 1990.
35. Соколов Э. В. Понятие, сущность и функции культуры / Э. В. Соколов. Л., 1990.
36. Сорокин П. А. Система социологии / П. А. Сорокин. Петроград, 1993.
37. Сорокин П. А. Социальная и культурная динамика / П. А. Сорокин. СПб., 2000.
38. Сравнительное изучение цивилизаций : хрестоматия / сост. Б. С. Ерасов. М., 2001.
39. Теория культуры : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по специ-ти 031401.65 «Культурология» / под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. СПб. : Питер, 2008.
40. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического / В. Н. Топоров. М., 1995.
41. Философия культуры. Становление и развитие : учеб. пособие / ред. М. С. Каган [и др.]. СПб. : Лань, 1998.
42. Философия российской телесности : сборник/ СПб Гуманит. ун-т профсоюзов; науч. ред. А. С. Запесоцкий; отв. ред. К. С. Пигров. -СПб.: СПбГУП, 2009.
43. Фохт-Бабушкин Ю. У. Искусство в жизни людей. (Конкретно-социологические исследования искусства в России второй половины XX века. История и методология) / Ю. У. Бабушкин-Фохт. СПб., 2001.
44. Шарков Ф. И. Коммуникология. Основы теории коммуникации : учебник для бакалавров рекламы и связей с общественностью (модуль «Коммуникология») / Ф. И. Шарков. 2-е изд., перераб. и доп. М. : Дашков и К', 2010.
45. Школьный культурологический словарь : [справочное издание]/ СПб Гуманит. ун-т профсоюзов; науч. ред. А. С. Запесоцкий, Т. Е. Шехтер. -СПб.: СПбГУП, 2010.
46. Юнг К. Г. Душа и миф: шесть архетипов / К. Г. Юнг. М., 1997.
47. Яблоков И. Н. Религиоведение : учеб. пособие для студ. вузов / И. Н. Яблоков. 2-е изд., испр. и доп. М. : Гардарики, 2010.
48. Ядов В. А. Стратегия социологического исследования: Описание, объяснение, понимание социальной реальности : [учебник] / В. А. Ядов, В. В. Семенова. М. : Добросвет, 1999.

в) Периодические издания

- «Вестник института социологии РАН»
- «Социологический журнал»
- «Социологическая наука и социальная практика»

г) лицензионное программное обеспечение

1. Система для проведения вебинаров, круглых столов: <http://www.mirapolis.virtualroom/>
2. Набор программного обеспечения для управления проектами: Microsoft Project
3. Набор графических диаграмм и работы с данными Microsoft Visio
4. Офисный пакет приложений Microsoft Office

д) современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

5. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
6. Электронно-библиотечная система СПбГУП,
7. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>

8. Портал информационной поддержки руководителя учреждений культуры:
<https://www.cultmanager.ru/>
9. Еженедельная электронная газета Российского союза туриндустрии:
<http://ratanews.ru/>
10. Информационный портал event-индустрии:<http://event.ru/>
11. Сайт Министерства культуры Российской Федерации: <https://www.mkrf.ru/>
12. Портал культурного наследия, традиций народов России:
<https://www.culture.ru/>
13. Справочная правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru>
14. Российское образование <http://www.edu.ru/>
15. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
16. Электронно-библиотечная система <http://e.lanbook.com/>

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторный фонд, компьютерные классы, видео-залы, фонды Научной библиотеки, методические ресурсы кафедры

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Семинарские занятия — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное правовое сознание будущих юристов-практиков. На занятиях вырабатываются необходимые каждому юристу навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;

- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ

Важнейшей формой учебной отчетности студента является **контрольная работа**.

Выполнение контрольной работы является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель лишь оценить способность студента к самостоятельному поиску источников, формированию содержания и его письменного изложения по указанной проблеме. Это важная составляющая изучения дисциплины, а также эффективная форма контроля знаний. При заочном обучении она выступает как обязательная, основная форма самостоятельной работы. В курсовой работе (в соответствии с учебным планом) студент обязан самостоятельно глубоко разобраться в изучаемых проблемах, усвоить суть темы, уяснить ее содержание и только затем письменно представить свою отчетную работу.

Выполнение контрольной работы является одним из условий допуска студента к сдаче экзамена. Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой. Для этого студент обязан самостоятельно проанализировать первоисточники и дать исчерпывающие ответы на вопросы темы. Контрольная работа — серьезное учебное задание, и чтобы написать ее как следует, необходимо использовать те первоисточники и учебные пособия, которые позволяют полнее разобраться в проблеме. Студент должен регулярно работать в университетской и городской библиотеке, вдумчиво конспектировать лекции преподавателей.

При написании контрольной работы следует обращать особое внимание на грамотное использование терминологии. При употреблении впервые тех или иных терминов и понятий следует давать их определения либо в самом тексте, либо в сносках.

Приступая к контрольной работе, требуется сначала ознакомиться с имеющейся литературой по теме, изучить первоисточники и составить план. Здесь, в отличие от курсовой работы, план предполагает рассмотрение одной, причем довольно широкой, проблемы, и он может состоять из двух-трех вопросов. Минимальное количество первоисточников, привлекаемых для написания курсовой работы — пять наименований.

Как правило, контрольные работы по дисциплине сугубо индивидуальны, то есть их тематика персонифицирована. Однако в отдельных случаях темы контрольных работ могут быть адресованы и сразу нескольким, и группе в целом. Таким приемом преподаватель выявляет степень усвоения какой-то важной учебной проблемы и определяет необходимость проведения дополнительных занятий по какой-либо теме. В настоящее время широко используется методика компьютерного тестирования знаний студентов по дисциплинам, в результате чего появляется возможность быстро проверять знания по наиболее важным темам и объективно оценивать их. Эта форма также может выступать как вид контрольной работы.

В качестве контрольной работы широко применяется самостоятельное изучение монографического исследования по конкретной, крайне важной проблеме, требующей глубокого рассмотрения. Этот вид работы предполагает не простое знакомство с определенным монографическим исследованием, а детальное его изучение. Для этого студенту важно знать некоторые правила работы с первоисточником, которым для него будет являться монография. Следует выяснить фамилию автора, его имя и отчество,

ученую степень и звание, а также что побудило его взяться за изучение данной проблемы; обратить внимание на основные вопросы монографии и их разрешение автором, уметь раскрывать их в ходе собеседования с преподавателем.

Студенту следует письменно (предельно кратко) очертить те вопросы (полностью или частично), которые поставлены автором в монографическом исследовании; при изложении их следует указывать страницы источника.

Задания для написания контрольных работ (для заочной формы обучения)

1. Предмет, структура и функции социологии культуры.
2. Социология культуры П.А. Сорокина.
3. Социология культуры М. Вебера.
4. Социология культуры Эмиля Дюркгейма.
5. Социология культуры Толкотта Парсонса.
6. Книга: история и современность. Социокультурная перспектива.
7. Социология образования.
8. Интеллигенция и ее роль в развитии российского общества.
9. Средства массовой коммуникации в поле культуры.
10. Духовность субъекта жизни: аналитика.
11. Социология религии.
12. Социология искусства.
13. Художественные интересы и предпочтения кинозрителя.
14. Социология науки.
15. Инфраструктура научного творчества. Роль России в развитии мировой науки.
16. Социокультурные характеристики российского общества.
17. Этно- и кросскультурное исследование в условиях виртуализации общества и глобализации.

Принципы выбора темы работы

Тема контрольной работы выбирается студентом заочного отделения самостоятельно, исходя из его интересов.

4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	Социология культуры как комплексная научная дисциплина	УК-5	УК-5.1 знать: - историю развития социокультурных представлений о культуре,	Устный ответ на семинаре
2	Социологические концепции культуры	УК-5	УК-5.1 знать: - основные направления развития социокультурной теории;	Письменная работа
3	Специфика социологического исследования проблем культуры	УК-5	УК-5.1 знать: - проблемы взаимодействия культуры и систем общества;	Обсуждение источников
4	Социокультурная стратификация общества	УК-5	УК-5.1 знать: - проблемы функционирования культуры	Доклад на семинаре
5	Динамика культурных процессов в социальных общностях	УК-5	УК-5.1 знать: - особенности субкультурных общностей	Оценка доклада или сообщения по теме и оппонентского выступления по докладу
6	Многообразие форм культуры: народная, профессиональная, массовая и элитарная культура	УК-5	УК-5.2 уметь: - анализировать особенности типа культуры	Проверка конспекта и устный опрос на лекции

7	Интеллигенция и ее роль в развитии общества	УК-5	УК-5.2 уметь: - охарактеризовать и раскрыть ее сущность	Обсуждение источников
8	Роль мифологии в системе культуры	УК-5	УК-5.2 уметь: - указать место и роль культуры в конкретном обществе	Письменная работа
9	Религия в контексте культуры	УК-5	УК-5.2 уметь: - выявлять основные противоречия социокультурной стратификации в обществе	Обсуждение источников
10	Социология искусства	УК-5	УК-5.2 уметь: - использовать данные прикладных качественных и количественных социокультурных исследований для анализа проблем сферы культуры в обществе	Доклад на семинаре
11	Понятие, содержание и функции социологии науки	УК-5	УК-5.3 владеть: - навыками анализа основных социальных функций института культуры (воспроизводство, сохранение, трансляция знания, взаимосвязь с наукой, искусством, образованием и другими сферами общественной жизни);	Оценка доклада или сообщения по теме и оппонентского выступления по докладу
12	Социология образования	УК-5	УК-5.3 владеть: - навыками применения социологических знаний в осуществлении развивающей социально-культурной деятельности организации массовых форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения	Проверка конспекта и устный опрос на лекции
13	Понятие и сущность девиантного поведения личности	УК-5	УК-5.3 владеть: - навыками применения социологических знаний в осуществлении развивающей социально-культурной деятельности	Доклад на семинаре
14	Личность и творчество как атрибуты культуры	УК-5	УК-5.3 владеть: - навыками применения социологических знаний в осуществлении развивающей	Оценка доклада или сообщения по теме и оппонентского

			социально-культурной деятельности организации групповых форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.	выступления по докладу
15	Виртуальное и реальное в культуре современного общества	УК-5	УК-5.3 владеть: - навыками применения социологических знаний в осуществлении развивающей социально-культурной деятельности организации индивидуальных форм социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.	Проверка конспекта и устный опрос на лекции
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Зачет

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания

Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачет», «незачет».

- «зачет» - студент хорошо и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, увязывает с практикой, свободно справляется с решением ситуационных задач и тестовыми заданиями, правильно обосновывает принятие решений, умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, знает дополнительную литературу по изучаемой дисциплине.

- «незачет» - студент не знает значительной части основного программного материала, в ответах допускает существенные ошибки, не владеет умениями и навыками в выполнении тестовых заданий и решении задач, не способен ответить на дополнительные вопросы.

3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

Круглый стол (с элементами интеллектуальной игры и диспута)

Тема диспута № 1. Единая культура или множество культур? Понятия «субкультура», «контркультура», «ядро культуры».

Раздел дисциплины: Социокультурная стратификация российского общества

Литература:

Борисов С.Б. Культурантропология девичества. Морфология и генезис девичьей составляющей современной неофициальной детско-подростковой культуры. (Электронный ресурс).

Гитман Д. Культурный маргинализм.

Дуков Е.В., Жидков В.С., Осокин Ю.В., Соколов К.Б., Хренов Н.А. Введение в социологию искусства. СПб., 2001.

Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1996. (Понятия «ядро культуры», «срединная культура»).

Ефимова Е.С. Субкультура тюрьмы и криминальных кланов. (Электронный ресурс).+
Запесоцкий А.С. Молодежь в современном мире: проблемы индивидуализации и социально-культурной интеграции. СПб., 1996.

Кравченко А.И. Культурология: Словарь. - М.: Академический проект, 2000.

Культурология. XX век. Энциклопедия.// Под ред. С.Я. Левит. СПб., 1998.

Лисовский В.Т. Духовный мир и ценностные ориентации молодежи России: Учебное пособие. СПб., 2000.

Луков В.А. Особенности молодежных субкультур в России// Социс. 2002, №10.

Лукьянов В. Г., Сидоров С.А., Урсу И. С. Социология: Учебное пособие для вузов. СПб., 2004.

Молодежные движения и субкультуры Санкт-Петербурга: Социологический и антропологический анализ. СПб., 1999.

Концепция диспута: Рассмотрение характеристик основных субкультур: а) детская субкультура, б) молодежная субкультура, в) криминальная субкультура.

Тема диспута № 2. Существует ли миф сегодня? Наука против мифа.

Раздел дисциплины: Мифология в системе культуры

Литература:

Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 2000. Глава V.

Ионин Л.Г. Социология культуры: Путь в новое тысячелетие. М., 2000.

Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. / Под ред. С.Я. Левит. СПб., 1998. (Электронный ресурс).

- Лосев А.Ф. Миф, число, сущность. М., 1994.
- Мелетинский Е.М. Миф и двадцатый век. Электронный ресурс.
- Поликарпов В.С. История науки и техники. Ростов-на-Дону, 1999.
- Самыгин С.И., Нечипуренко В.Н., Полонская И.Н. Религиоведение: социология и психология религии. Ростов-на-Дону, 1996. С. 321-338.
- Чернышов А. Современное состояние советской мифологии// Чернышов А. Современная советская мифология. Тверь, 1992. С. 4-27.
- Эдельман О. Легенды и мифы Советского Союза. Электронный ресурс.
- Элиаде Э. Мифы современного мира. Электронный ресурс.
- Юнг К.Г. НЛО КАК ПРЕДМЕТ СЛУХОВ. (Фрагмент из книги "Современный миф о "небесных знаменьях""). Электронный ресурс.
- Неклюдов С.Ю. Структура и функция мифа // Мифы и мифология в современной России. Под ред. К.Аймермахера, Ф.Бомсдорфа, Г.Бордюкова. М.:АИРО-XX, 2000.- С. 17-38.
- Найдыш В.М. Философия мифологии. От античности до эпохи романтизма. М., 2002.
- Концепция диспута:* Рассмотрение понятий «миф», «мифология», «мифологизация», «деимифологизация», «реимифологизация». Анализ соотношения мифа и знания, современной мифологии.

Полный комплект тестовых заданий для контроля размещен [в системе поддержки самостоятельной работы студентов](#)

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (зачету)

1. Предмет, структура и функции социологии культуры.
2. Соотношение фундаментального и прикладного, эмпирического и теоретического знания в социологии культуры.
3. Связь социологии культуры с культурологией и другими науками.
4. Выделение и формирование социологии культуры как самостоятельной отрасли знания.
5. Социология культуры М. Вебера. Идеальный тип как инструмент научного анализа.
6. Культура как предмет социологии М. Вебера.
7. Э. Дюркгейм о взаимосвязи индивида и общества. «Социальные факты» и «коллективное сознание».
8. Э. Дюркгейм о сущности и социальных функциях религии («Элементарные формы религиозной жизни. Тотемическая система в Австралии»).
9. Интеграционная теория культуры П. А. Сорокина.
10. Теория социокультурной динамики П. А. Сорокина: основные идеи и категории.
11. Основные понятия социологии культуры П. Бурдьё: габитус, поле, капитал (культурный, символический, социальный, экономический).
12. Вкусы и социальные отличия как предмет социологии П. Бурдьё.
13. Функциональная теория культуры Б. Малиновского.
14. Культура в контексте социологии Т. Парсонса.
15. Методология и технология социологического исследования сферы культуры
16. Обычаи и нормы как регуляторы поведения.
17. Сущность аномии.
18. Ценности культуры как специфически человеческие ориентиры деятельности.
19. Социокультурная характеристика российского общества. Советская система как цивилизация.
20. Социокультурные проблемы модернизации России.
21. Социокультурная стратификация как вторая ступень дифференциации общества.

22. Субкультурная общность как проявление культурной дифференциации общества.
23. Типы культурных изменений.
24. Современные концепции социокультурной динамики.
25. Массовое общество и культура. Понятие и виды массовой культуры.
26. Социология религии как научная дисциплина.
27. Структура, предмет и основные парадигмы социологии искусства.
28. Художественная жизнь общества как предмет социологии искусства.
29. Предмет социологии науки.
30. Нормативная социология науки Р. Мертона.
31. Образование и социокультурная система.
32. Массовая коммуникация как средство манипулирования общественным сознанием (В. Парето, К. Манхейм).
33. Личность как объект, субъект и носитель культуры.
34. Система диспозиций личности (В. А. Ядов).
35. Социокультурные причины дезорганизации личности.
36. Маргинальная личность, социальные причины маргинальности.
37. Типология форм индивидуального приспособления Р. Мертона: конформность, инновация, ритуализм, ретритизм, бунт.
38. Понятие и сущность девиантного (отклоняющегося) поведения личности.
39. Творческая личность и социокультурная среда.
40. Виртуальное и реальное в культуре современного общества.

ГЛОССАРИЙ

Аккультурация – процесс вращивания человека в культуру, отличающуюся от той, в которой он был воспитан (которую он освоил в процессе социализации)

Аномия – состояние хаоса норм и ценностей, исчезновение однозначных указателей на то, как надо поступать. Более узкое понятие аномии ввел в 1938 г. Роберт Мертон. Аномия, в его понимании, – это не любой нормативный хаос, а скорее специфическое расхождение между утвердившимися в данном обществе ценностями и институционализированными нормами, которые должны служить достижению этих ценностей

Верование — круг устойчивых представлений о зависимости жизни людей от сверхъестественных сил, фатальности линий их судеб

Вторичная социализация – процесс интернализации (освоения) все новых и новых образцов культуры, с которыми человек непрерывно сталкивается в течение своей жизни

Высококонтекстуальные культуры – общества, где большое значение имеют контекст общения или неформальные информационные сети. Важны не только сказанные слова, но и сама ситуация общения.

Гендер – 1) мыслительный конструкт (научная дефиниция), определяющий социально-культурные функции пола и позволяющий отличить эти функции от функций биологических; 2) социальный пол, то есть система взаимоотношений между мужчинами и женщинами, созданная через социальные связи (в отличие естественно-природных взаимоотношений);

Девиация (отклонение) – поведение, не совпадающее с общественными правилами (нормами и ценностями), имеющими отношение к данному человеку или к ситуации, в которой он действует

Десоциализация – процесс, противоположный социализации, означающий утрату индивидом определенных социальных ценностей и норм и сопровождающийся отчуждением индивида от определенной группы

Знание – это сведения об объективных свойствах вещей, явлений, людей

Различают научное (теоретическое) и практическое знание. В современных условиях границы между ними размыты, они постоянно переходят друг в друга (опредмечивание и распредмечивание мира)

Идейная (символическая) культура – совокупность убеждений, взглядов, верований, а также значений, связанных с явлениями и предметами, закодированных в языке

Инновация – принятие целей, продиктованных распространенными ценностями, однако поиск новых способов для их реализации, отличающихся от предписанных нормативно. Это частичное участие в процедуре, указанной культурой, то есть принятие только заключенных в ней ценностей при отрицании и отбрасывании предписанных ею норм

Контркультура – образ жизни, осознанно и целенаправленно противопоставляемый господствующей в данном обществе культуре

Контросоциализация – Освоение девиационных (связанных с отклонением от нормы) ролей; Обучение образцам контркультуры; Освоение образцов, отличающихся от тех, какие признает большинство общества

Конформизм – ситуация, когда люди поступают в соответствии с нормами, которые их касаются (то есть имеют отношение к их социальной позиции, к ситуации, которой они действуют, и не перечеркнуты какими-либо особыми обстоятельствами)

Культура – это весь совокупный образ жизни, характерный для определенной

группы, в которой аккумулируется все, что люди как члены данного общества делают, думают, и все, чем они обладают (образы действий, мыслей, материальное обеспечение)

Культурный дуализм (культурный диссонанс) – ситуация, возникающая после глубоких социальных потрясений и переломов, при которой прежняя и новая культуры сталкиваются и входят между собой в конфликт

Культурная идентичность – это уникальный для каждого человека комплекс почерпнутых из разных источников культурных элементов и сущностей, с которыми он себя идентифицирует, реализуемый в жизни этого человека. Культурная идентичность формируется в результате наложения разнообразных культурных влияний, которым подвержен отдельный человек. Если культурные влияния не вступают в противоречия, то происходит полная идентификация личности со сложившейся вокруг него культурой (идентичность принимает законченную, устойчивую форму)

Культурная конфигурация – сочетание различных культурных элементов, сконцентрированных вокруг одного объекта, идеи или ценности

Культурное самосознание – восприятие правил, понимание идей и символов принимаемой культуры. Степени культурного самосознания индивидов различны. Культурное самосознание позволяет рассматривать собственный образ жизни как один из возможных, а не абсолютно правильный

Культурный диссонанс – это противоречие между культурными сущностями – нормативными ожиданиями, способами мышления, стилями потребления, предлагаемые человеку разными культурами, к которым он одновременно принадлежит

Культурные императивы – категорические требования определенного способа поведения или определенной цели

Культурный империализм – навязывание господствующей культуры в региональном, континентальном или глобальном масштабе

Культурный контакт – установление взаимодействия и социальных отношений между группами, живущими в рамках отличающихся друг от друга культур

Культурный минимум – минимальные компетенции, навыки и умения, необходимые для жизни среди других людей, для жизни в обществе

Культурная традиция накопленное, исторически унаследованное культурное достояние данного общества. Это понятие может иметь три трактовки:

1. В самом широком смысле традицию понимают как все, что было раньше, связывают ее со всем прошлым данного общества;

2. В более узком понимании, с которым мы имеем дело значительно чаще, традиция включает в себя только те элементы прошлого, которые оказывают непосредственное влияние на современность, иначе говоря, это прошлое, присутствующее в современности;

3. Наконец, в самом узком смысле традиция – это только такие элементы прошлого, которые оказываются выбранными, особым образом выделенными ныне живущими людьми

Культурные правила – это нормы и ценности. Культурные правила могут содержать меньший или больший груз обязательности. Иначе говоря, с ними могут быть связаны более сильные или более слабые общественные ожидания относительно правильных адекватных действий

Культурные ценности – это правила, предметом которых являются цели действия. Они определяют, какие цели являются добропорядочными, достойными, правильными, истинным. Сформулировав это несколько иначе можно сказать, что ценности указывают на то, к чему люди должны стремиться

Культурный конфликт – антипатия, враждебность или борьба между контактирующими группами различного образа жизни, диктуемого их культурой

конфликт поколений Вариант культурного конфликта, обостряющегося в период быстрых культурных изменений, при котором младшее поколение осваивает культурные образцы и взгляды, отличающихся от образцов и взглядов, типичных для старшего поколения

Культурный комплекс – важная совокупность культурных элементов общего содержания или общего функционального значения

Культурный лаг – (запаздывание) Несинхронные ступени развития различных составляющих культурной конфигурации

Культурный релятивизм – практика оценки культуры по ее собственным стандартам (оценка чужой культуры в соответствии с ее стандартами)

Культурный элемент – самая малая (элементарная) выделенная составляющая культуры (правило, идея или объект)

Легализм – буквальное и скрупулезное следование правилам (исполнение правил) безотносительно от их содержания, в соответствии с убеждением, что всегда надо приспособляться к обязательным условиям и принципам. Противоположностью легализма является негативизм, или, как иногда говорят, контраформизм

Массовая культура – вид культуры, характеризующийся производством культурных ценностей: – рассчитанных на массовое потребление и на усредненный массовый вкус; – стандартизованных по форме и содержанию; – предполагающих коммерческий успех; и – распространяемых средствами массовой информации

Материальная культура – характерная для данного общества совокупность объектов – инструментов, устройств жилья, одежды, продуктов питания, средств связи и т.п.

Монокультурная компетенция – освоение идей, убеждений, правил, норм, ценностей, символов, характерных только для одной конкретной культуры

Монохронные культуры – общества, в которых время распределяется таким образом, что в один и тот же отрезок времени возможен только один вид деятельности. Монохронное использование времени означает, что действия осуществляются последовательно, одно за другим в течение определенного времени. В соответствии с этим время представляется как прямолинейный путь, который ведет из прошлого в будущее. Монохронное время разделяется на отрезки, т.е. все тщательно планируется для того, чтобы человек мог в любой отрезок времени сконцентрироваться на чем-либо. Представители монохронных культур приписывают времени вещественную стоимость: его можно потратить, сэкономить, потерять, наверстывать, ускорять. Тем самым оно становится системой, с помощью которой поддерживается порядок в организации человеческой жизни

Мораль – набор норм и ценностей, нарушение которых возмущает общественность, поскольку касается основных и универсальных проблем, сложившихся в отношениях между людьми

Мятеж – отбрасывание обязательных процедур со всеми их нормами и ценностями и в то же время предложение альтернативных процедур: новых способов жизни, реализующих новые нормы и ценности

Негативизм (контраформизм) – безусловное, без каких-либо рассуждений, отношение к правилам, независимо от их содержания, отрицающее их, отбрасывающее их только в силу их происхождения из определенного источника

Низкоконтекстуальные культуры – общества, где практически отсутствуют неформальные информационные сети. Эти культуры менее однородны, межличностные контакты в них строго разграничены, представители этих культур не смешивают личные отношения с работой и другими аспектами повседневной жизни

Нонконформизм – демонстрируемая публично девиация, выражающая протест против обязательных норм или ценностей

Нормативная асинхронность – сосуществование норм и ценностей, происходящих из разных исторических периодов

Нормативная культура – образцы адекватного и правильного поведения (определяет способ действия)

Нормативное понятие социальной роли – это комплекс норм и ценностей, связанных с определенной социальной позицией, предписанный для данной позиции и требуемый от каждого, кто такую позицию занимает

Обратная социализация – ситуация, встречающаяся в условиях стремительных культурных изменений, когда молодое поколение старается приобщиться к новым культурным образцам старшее поколение, настроено более традиционно (стиль жизни, речь, одежда, развлечения и т.п.)

Обычаи – это правила конвенционального характера (основанные на договоренности), по сути безразличные для других (не затрагивающие их интересов, их благоденствия), спонтанно возникающие, касающиеся повседневного хода общественной жизни и относительно слабо санкционированные.

Оппортунизм – следование правилам, несмотря на их неприятие (непризнание) и убеждение в их неправильности

Партикулярные (частные) нормы – такие, которые можно реализовать только в каком-нибудь одном социальном контексте, которые выступают в рамках какого-либо одного института

Персональная относительность нормы – определение, кого касается данное правило, через указание на позиции (или роли) лиц, подлежащих действию данного правила.

Перекрещивающиеся культурные давления – одновременное давление различных, накладывающихся друг на друга и не совпадающих в своих сущностях культур, в границах которых живет человек

Поликультурная или космополитическая компетенция – знакомство со множеством различных образов жизни, образцов поведения и разнообразных идей, происходящих из нескольких культур, и умение к ним приспособиться или пользоваться ими

Полихронные культуры – это общества, в которых в один и тот же отрезок времени производится несколько видов деятельности. Полихронное восприятие времени противоположно монокронному — в нем многое происходит одновременно. Полихронное время понимается не как прямолинейный путь, а как некий узел переплетения многих проблем, поэтому оно менее ощутимо. В культурах полихронного типа большую роль играют межличностные, человеческие отношения, а общение с человеком рассматривается как более важное действие, чем принятый план действий. Пунктуальности и распорядку дня в этих культурах не придается большого значения.

Право – система норм и ценностей, установленных, сформулированных и кодифицированных, на страже которых стоят специальные институты, располагающие возможностями государственного принуждения

Предвосхищающая (опережающая) социализация – освоение правил и взглядов, а также способа и стиля жизни тех групп, к которым человек, еще не являющийся членом этой группы, очень хотел бы принадлежать.

Превентивная мера – устрашающий в своем действии по отношению к потенциальным преступникам эффект публично приводимого в исполнение или объявляемого наказания.

Преференции – правила, предлагающие образцовые идеалы поведения, которого

трудно, однако, требовать от всех и каждого.

Разрешение – правило, допускающее, но не навязывающее и не требующее определенного способа поведения или способа достижения определенной цели

Ресоциализация – отказ от культурных образцов, глубоко освоенных прежде, и обращение к другим образцам, противоположным по своему характеру прежним

Ретритизм – отбрасывание человеком всей предписанной в данной культуре процедуры – как заключенных в ней норм, так и ценностей

Ритуализм – упорное следование определенным традиционным способам поведения при полном абстрагировании от целей, которые должен был осуществлять данный образ действий (способ поведения) или при игнорировании соответствующих ценностей для данной культуры

Социальные санкции – общественная реакция, карающая или вознаграждающая, на нормативно регулируемые действия, то есть на такие действия, с которыми связаны определенные общественные ожидания

Ситуационная относительность нормы – определение, в каких обстоятельствах правило оказывается обязательным, а какие обстоятельства исключают его применение

Субкультура – особенности образа жизни меньших групп, проживающих в сфере действия более широкой, признанной членами этих групп культуры. Различные субкультуры – это «вариации», образующиеся вокруг общего культурного ствола

Цивилизация – комплекс материальных предметов, конструктивных идей или инженерных решений, реализованных в этих предметах (технологий), а также умение правильно пользоваться ими (практическая компетентность)

Универсальные нормы (межинституциональные нормы) – такие, которые оказываются применимы во многих социальных контекстах, входят в сферу многих институтов

Художественный стиль – это собрание определяющих правил, касающихся не столько того, что хорошо, порядочно и достойно (этим занимается мораль), и не столько того, что принято и признано (это сфера обычаев), и не того, что требует государство (это область права, действия законов), но скорее того, что считается прекрасным

Этноцентризм – практика оценки чужой культуры по стандартам родной

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью изучения дисциплины «Социология культуры» является осмысление общих законов формирования и функционирования государства.

Форма промежуточной аттестации знаний — **зачёт**.

Методические принципы и приемы построения учебной дисциплины.... Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине является лекция.

Лекционное занятие — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. При проведении такого типа занятий очень важно живое слово лектора, его педагогическое мастерство как педагога, который дает студентам информационную базу. Лекции являются важной формой передачи преподавателем студентам общетеоретических знаний.

Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры, которых может не быть в учебных пособиях. Для лучшего усвоения материала на лекционных занятиях целесообразно предварительно перед лекцией ознакомиться с положениями лекционной темы в конспекте лекций, содержащемся в данном учебно-методическом пособии либо в рекомендуемых учебниках.

Семинарские занятия — другая важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное правовое сознание будущих юристов-практиков. На занятиях вырабатываются необходимые каждому бакалавру навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами политико-правовой действительности, примерами из законодательной либо правоприменительной практики.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

Другим важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении, является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимые для профессиональной деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к промежуточному контролю.
- основными компонентами содержания данного вида работы являются:
- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
- знакомство с литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

Данный комплекс рекомендаций позволяет студентам овладеть многими важными приемами самостоятельной работы и успешно использовать их при подготовке контрольных по дисциплине.

Контрольные работы могут выступать как дополнительные (вспомогательные) учебные формы отчетности студента, которые осуществляются в ходе семинарских (практических) занятий (в конце) и проводятся максимум в течение 10-15 минут. Преподаватель может заранее объявить о предстоящей работе и предложить примерный перечень тем, то есть сориентировать студентов на работу по более широкому кругу вопросов. Таким образом, студентам дается возможность лишней раз обратиться к учебному материалу и более качественно подготовиться к выполнению контрольной работы.

Как правило, контрольные работы по дисциплине сугубо индивидуальны, то есть их тематика персонифицирована. Однако в отдельных случаях темы контрольных работ могут быть адресованы и сразу нескольким студентам, и группе в целом. Таким приемом преподаватель выявляет степень усвоения какой-то важной учебной проблемы и определяет необходимость проведения дополнительных занятий по какой-либо теме. В настоящее время используется методика компьютерного тестирования знаний студентов по дисциплинам, в результате чего появится возможность быстро проверять знания по наиболее важным темам и объективно оценивать их.

Студенту следует письменно (предельно кратко) очертить те вопросы (полностью или частично), которые поставлены автором в монографическом исследовании; при изложении их следует указывать страницы источника.

Особую инновационность в методическом плане при преподавании дисциплины представляют ролевые и деловые игры как форма коллективной деятельности педагога и студентов при проведении семинарских занятий.

Игра позволяет влиять на профессиональные навыки студентов. Учебно-производственные ситуации относятся к тем методическим средствам, которые позволяют осуществлять взаимосвязь понятийно-категориального уровня правосознания с поведенческим. В результате достигается не только интеллектуальный, но и эмоциональный уровень усвоения правовых понятий и идей.

Учебно-тренировочные ситуации являются специфическим методическим приемом, одним из основных видов проблемно-развивающего обучения, благодаря которому усиливается практический интерес студентов к теоретико-правовым вопросам.

Эффективность применения учебных ситуаций зависит от соблюдения следующих условий: знание студентами теоретического материала и наличие достаточного личного опыта и жизненного опыта вообще.

Вместе с тем, обязательным условием эффективного применения учебно-производственных ситуаций на занятиях по дисциплине является сформированность специальных умений: анализировать литературу и источниковую базу, делать анализ, уяснять процессы, происходящие в реальном мире.

Важными в методическом плане на семинарских занятиях являются проводимые **тестовые опросы** и решение задач, которые содействуют превращению знаний в глубокие убеждения, дают простор для развития творческо-эмоциональной сферы, позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Только сочетая дидактически и органически все методические способы и приемы в их диалектическом единстве и взаимосвязи мы можем добиться должного уяснения учебного материала со стороны студентов.

Методические рекомендации для преподавателей

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деятельности	Методы обучения, формы педагогического общения	Средства обучения	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
1. Тема Социология культуры как комплексная научная дисциплина	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Устный опрос, проверка конспекта
2. Тема Социологические концепции культуры	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Устный опрос, проверка конспекта
3. Тема Специфика социологического исследования проблем культуры	Семинар, лекция	Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Презентации. Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением. Проверка конспекта
4. Тема Социокультурная стратификация общества	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Презентации. Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением. Проверка конспекта.
5. Тема Динамика культурных процессов в социальных общностях	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Презентации. Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением. Проверка конспекта.

6. Тема Многообразие форм культуры: народная, профессиональная, массовая и элитарная культура	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Презентации и Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением. Проверка конспекта.
7. Тема Интеллигенция и ее роль в развитии общества	Лекция	Коллективный.	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Устный опрос. Проверка конспекта.
8. Роль мифологии в системе культуры	семинар	Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Презентации. Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением. Проверка конспекта
9. Религия в контексте культуры	Лекция	Коллективный.	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Устный опрос. Проверка конспекта.
10. Социология искусства	СРС	Индивидуальный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Учебное пособие Хрестоматия	Проверка конспекта
11. Понятие, содержание и функции социологии науки	СРС	Индивидуальный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Учебное пособие Хрестоматия	Проверка конспекта
12. Социология образования	семинар	Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Презентации. Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением.

					Проверка конспекта
13. Понятие и сущность девиантного поведения личности	семинар	Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Презентации. Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением. Проверка конспекта
14. Личность и творчество как атрибуты культуры	семинар	Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Презентации. Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением. Проверка конспекта
15. Виртуальное и реальное в культуре современного общества	семинар	Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие Хрестоматия	Презентации. Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением. Проверка конспекта

Тематический план изучения дисциплины «Социология культуры»

2021 Год набора

очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине					СРС	Формируемые компетенции
		контакт работа	в т.ч.					
			лекции и	лаб. работы	практ./ сем. \ИЗ			
Социология культуры как комплексная научная дисциплина	6	4	4	—	—	2	УК 5	
Социологические концепции культуры	4	2	2	—	—	2	УК 5	
Специфика социологического исследования проблем культуры	4	2	2	—	—	2	УК 5	
Социокультурная стратификация общества	4	2	2	—	—	2	УК 5	
Динамика культурных процессов в социальных общностях	6	4	2	—	2	2	УК 5	
Многообразие форм культуры: народная, профессиональная, массовая и элитарная культура	6	4	2	—	2	2	УК 5	
Интеллигенция и ее роль в развитии общества	4	2	—	—	2	2	УК 5	
Роль мифологии в системе культуры	4	2	—	—	2	2	УК 5	
Религия в контексте культуры	4	2	2	—	—	2	УК 5	
Социология искусства	2	—	—	—	—	2	УК 5	
Понятие, содержание и функции социологии науки	4	—	—	—	—	4	УК 5	
Социология образования	6	2	—	—	2	4	УК 5	
Понятие и сущность девиантного поведения личности	6	2	—	—	2	4	УК 5	
Личность и творчество как атрибуты культуры	6	2	—	—	2	4	УК 5	
Виртуальное и реальное в культуре современного общества	6	2	—	—	2	4	УК 5	
Зачет	4						УК 5	
Итого по дисциплине	72	32	16		16	40		
Зачетных единиц	2							

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине				СРС	Формируемые компетенции
		контакт работа	в т.ч.				
			лекции и	Иная контакт ная работа	практ./ сем. \ИЗ		
Социология культуры как комплексная научная дисциплина	4	2	2	-	-	2	УК 5
Социологические концепции культуры	4	2	2	-	-	2	УК 5
Специфика социологического исследования проблем культуры	4	2	-	2	—	2	УК 5
Социокультурная стратификация общества	4	2	-	2	—	2	УК 5
Динамика культурных процессов в социальных общностях	4	2	-	-	2	2	УК 5
Многообразие форм культуры: народная, профессиональная, массовая и элитарная культура	4	2	-	2	-	2	УК 5
Интеллигенция и ее роль в развитии общества	4	-	-	-	-	4	УК 5
Роль мифологии в системе культуры	4	-	-	-	-	4	УК 5
Религия в контексте культуры	6	2	-	-	2	4	УК 5
Социология искусства	6	2	-	2	-	4	УК 5
Понятие, содержание и функции социологии науки	4	-	-	-	-	4	УК 5
Социология образования	6	2	-	2	-	4	УК 5
Понятие и сущность девиантного поведения личности	4	-	-	-	-	4	УК 5
Личность и творчество как атрибуты культуры	6	2	-	2	-	4	УК 5
Виртуальное и реальное в культуре современного общества	4	-	-	-	-	4	УК 5
Зачет	4						УК 5
Итого по дисциплине	72	24	4	12	4	48	
Зачетных единиц	2						