

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра звукорежиссуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования программы специалитета по специальности

51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Квалификация:

Звукорежиссер

Согласовано:

Руководитель ОПОП

по специальности 51.05.01

«Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

_____ **С.А. Осколков**

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

«___» _____ 202__ г., протокол №__

Зав. кафедрой _____ С.А. Осколков

Рекомендована решением Методического совета

«___» _____ 202__ г., протокол №__

Секретарь МС _____

СТРУКТУРА

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к подгрупповым (лабораторным) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Оценочные и методические материалы

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Глоссарий

Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Слуховой анализ» является формирование практических навыков слухового анализа различных звукозаписей, критического слушания звукозаписей и определения причин тех или иных недостатков.

Основные задачи дисциплины:

- ознакомление с основными параметрами художественной, художественно-технической и технической оценок качества звукозаписи;
- развитие восприимчивости к передаваемым музыкой чувствам и к их эстетической организованности.

2. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1.	Звукорежиссура	+	+	+	+	+	+
2.	Звукозапись в студии	+	+	+	+	+	+
3.	Развитие технического слуха	+	+	+	+	+	+
4.	История звукозаписи	+	+	+	+		+
5.	Музыкальная акустика	+	+	+	+	+	+
6.	Акустические основы звукорежиссуры	+	+	+	+		
7.	История музыки Новейшего времени				+	+	+
8.	Инструментоведение				+	+	+

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций с установленными к ним индикаторами:

Компетенции и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная компетенция	ПК-5 способность давать профессиональную оценку качества фонограмм	ПК-5.1 Знать: основные критерии оценки качества фонограмм; ПК-5.2 Уметь: давать техническую и художественную оценку качества фонограмм с использованием профессиональной терминологии; ПК-5.3 Владеть: навыками оценки звукорежиссерских работ по ряду

4. Тематический план изучения дисциплины:

См. приложение.

5. Содержание тем дисциплины:

Тема 1. Профессиональная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля

Содержание темы:

Вопрос о правомерности универсальной стандартизации критериев качества звукозаписи для всех типов фонограмм. Необходимость применения различных подходов при профессиональной оценке качества классической звукозаписи акустической музыки и звукозаписи с элементами активного звукорежиссёрского воздействия на фонографическую композицию (записи электронной музыки, музыки сферы третьего пласта, аудиоспектаклей и др.)

Отечественные и международные документы по оценке качества звука в радиовещании, кино, на телевидении. Художественные, художественно-технические и технические показатели качества монофонической и стереофонической записей.

Проблемы передачи во вторичном (новом) звуковом поле ощущений естественного слушания: пространственного впечатления, прозрачности и раздельности звучания, естественности тембров музыкальных инструментов, голосов и шумовых фактур, музыкального равновесия (баланса громкости) отдельных элементов сложного звукового образа, необходимой динамики звучания, окружающей акустической обстановки. Преимущества стереофонической и многоканальных систем звукопередачи (Dolby Stereo, Dolby ProLogic, Dolby Digital 5.1).

Тема 2. Анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи

Содержание темы:

Влияние условий прослушивания на оценку качества звучания: акустика помещения, параметры звуковоспроизводящего тракта, уровень громкости воспроизводимого сигнала. Необходимость нормирования условий слухового контроля при проведении звуковых работ по созданию различного вида аудиовизуальных программ. Факторы, влияющие на оценку качества звукозаписи (слуховые способности, эстетический вкус, эмоциональное состояние).

Тема 3. Слуховое восприятие искажений и помех

Содержание темы:

Восприятие нелинейных и частотных искажений, неравномерности отдачи, различных типов шумов. Восприятие искажений в процессе аналого-цифровых и цифро-аналоговых преобразований сигнала. Нормирование параметров качества трактов формирования и передачи звуковых программ.

Тема 4. Субъективная оценка качества натуралистической звукозаписи акустической музыки по художественно-техническим параметрам

Содержание темы:

Пространственное впечатление. Звуковая перспектива. Звуковые планы. Соответствие звукового пространства стилю и жанру записываемой музыки.

Тембровая окраска. Влияние различных факторов на тембр звучания.

Прозрачность звучания и ее зависимость от акустической обстановки при записи, от музыкального и акустического балансов, инструментовки и аранжировки исполняемого произведения. Различимость линий партитуры. Разборчивость речи и факторы, ее определяющие.

Музыкальный баланс. Проблема сохранения естественного баланса при записи музыки.

Взаимосвязь пространственного впечатления, прозрачности, баланса и тембра в звуковой картине. Влияние маскировки звуковых сигналов в процессе микширования на художественно-технические параметры качества звучания.

Динамика в звукозаписи. Проблемы передачи естественного динамического диапазона.

Стереовпечатление. Стерефонический баланс.

Тема 5. Эстетическая оценка музыкального материала и исполнения

Содержание темы:

Оценка качества исполнения, оценка инструментовки, аранжировки. Оценка голосов исполнителей.

Тема 6. Художественно-эстетическая оценка качества фонографии с элементами активного звукорежиссёрского воздействия на звуковой образ

Содержание темы:

Оценка фонографического замысла, звуковой драматургии. Анализ звукового образа.

6. План подгрупповых (лабораторных) занятий:

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Наименование и содержание практических (лабораторных) занятий	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1.	Профессиональная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля	Тема: Профессиональная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля Художественные, художественно-технические показатели качества монофонической и стереофонической записей. Проблемы передачи во вторичном звуковом поле ощущений естественного слушания: пространственного впечатления, прозрачности и отдельности звучания, естественности тембров музыкальных инструментов, голосов и шумовых фактур, музыкального	ПК-5	Лабораторная работа

		равновесия (баланса громкости) отдельных элементов сложного звукового образа, необходимой динамики звучания, окружающей акустической обстановки;		
2.	Анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи ее реализации	Тема: Анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи Необходимость нормирования условий слухового контроля при проведении звуковых работ по созданию различного вида аудиовизуальных программ. Факторы, влияющие на оценку качества звукозаписи (слуховые способности, эстетический вкус, эмоциональное состояние)	ПК-5	Лабораторная работа
3.	Слуховое восприятие искажений и помех	Тема: Слуховое восприятие искажений и помех Восприятие нелинейных и частотных искажений, неравномерности отдачи, различных типов шумов. Восприятие искажений в процессе аналого-цифровых и цифро-аналоговых преобразований сигнала. Нормирование параметров качества трактов формирования и передачи звуковых программ.	ПК-5	Лабораторная работа
4.	Субъективная оценка качества натуралистической звукозаписи акустической музыки по художественно-техническим параметрам	Тема: Субъективная оценка качества натуралистической звукозаписи акустической музыки по художественно-техническим параметрам Пространственное впечатление. Тембровая окраска. Прозрачность звучания. Музыкальный и акустический баланс. Взаимосвязь прозрачности, баланса, пространственного впечатления и тембра в звуковой картине. Проблемы передачи естественного динамического диапазона в записи. Стереовпечатление.	ПК-5	Лабораторная работа
5.	Эстетическая оценка музыкального материала и исполнения	Тема: Эстетическая оценка музыкального материала и исполнения Оценка качества исполнения, оценка инструментовки, аранжировки. Оценка голосов исполнителей.	ПК-5	Лабораторная работа

6.	Художественно-эстетическая оценка качества фонографии с элементами активного звукорежиссёрского воздействия на звуковой образ	Тема: Художественно-эстетическая оценка качества фонографии с элементами активного звукорежиссёрского воздействия на звуковой образ Оценка фонографического замысла, звуковой драматургии. Анализ звукового образа.	ПК-5	Лабораторная работа
----	---	--	------	---------------------

7. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Методы / Формы	Лабораторные занятия (Лаб.)	ИЗ
Рассказ	+	+
Объяснительно-иллюстративный монолог	+	+
Внешний диалог	+	+
Поисковый метод		+
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем		+

8. План самостоятельной работы студентов:

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчётности студента
1.	Изучение литературы по теме.	ПК-5	Устный опрос
2.	Оценка качества натуралистической звукозаписи по художественно-техническим параметрам.	ПК-5	Лабораторная работа
3.	Художественно-эстетическая оценка качества фонографии, оформленная в виде письменного заключения.	ПК-5	Экзамен

9. Контроль знаний по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра (выполнение практических заданий, опросы и т.п.).

Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения дисциплины в виде экзамена. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

1. Алдошина, И.А. Музыкальная акустика: учебник / И. А. Алдошина, Р. Приттс. — СПб.: Композитор, 2011. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41046>
2. Основы звукорежиссуры: творческий практикум: учебное пособие / под общ. ред. Н. И. Дворко; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2005. — Режим доступа: http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=32/39/O-75-908067&bns_string=IBIS

1.

б) дополнительная литература:

3. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие / В. Г. Динов. — 5-е изд., стер. — СПб.: Лань; [Б. м.]: Планета музыки, 2017.
4. Меерзон, Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры: учебное пособие для студ. вузов / Б.Я. Меерзон — М.: Аспект пресс, 2004

в) периодические издания открытого доступа

1. Звукорежиссёр: журнал. – Режим доступа: <http://www.625-net.ru>
2. In/Out: журнал о технике для шоу-бизнеса; на англ. яз. – Режим доступа: <http://www.inoutmag.ru>
3. Шоу-Мастер: журнал о шоу-технологиях и людях. – Режим доступа: <http://www.show-master.ru/archive>
4. Sound On Sound: журнал; на англ.яз. – Режим доступа: <http://www.soundonsound.com>
5. Music Tech: журнал; на англ.яз. – Режим доступа: <http://www.musictech.net>

г) лицензионное программное обеспечение

5. Mirapolis Virtual Room

д) современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
2. Электронно-библиотечная система СПбГУП <http://library.gup.ru>
3. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
4. Российское образование <http://www.edu.ru/>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
6. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.urait.ru
7. Электронно-библиотечная система «Лань» - www.e.lanbook.com
8. Электронно-библиотечная система «Айбукс» - www.ibooks.ru
9. Электронно-библиотечная система «BOOK» - www.book.ru

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудиторный фонд с демонстрационным оборудованием и техническими средствами обучения, учебно-наглядные пособия и методические ресурсы кафедры, фонды библиотеки.

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов:

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

В результате изучения дисциплины студенты должны:

- сформировать устойчивую систему знаний об особенностях классической и авторской фонографии;
- особенностях использования звукорежиссерских приемов для воплощения художественных задач
- свободно ориентироваться в специфике различных музыкальных стилей и жанров относительно фонографического воплощения.

Отчетной формой самостоятельной работы является опрос на занятиях, семинарах по изучаемым темам, предоставление рецензий на прослушанный материал.

2. Методические рекомендации по подготовке к лабораторным занятиям:

Лабораторные занятия — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и практическими навыками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. На занятиях вырабатываются необходимые профессиональные навыки и умения. Кроме того, лабораторные занятия — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачётам и экзаменам. Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой и перечнем рекомендуемой литературы. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах. Лабораторное занятие по дисциплине «Слуховой анализ» представляет собой презентацию рецензии на прослушанный материал. Лабораторные строятся на активном обсуждении представленного студентом выступления, проводятся параллели, ищутся связи с пройденным материалом.

3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ:

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы:

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

№	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	Профессиональная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля	ПК-5	ПК-5.1 Знать: основные критерии оценки качества фонограмм;	Устный опрос
2	Анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи	ПК-5	ПК-5.2 Уметь: давать техническую и художественную оценку качества фонограмм с использованием профессиональной терминологии;	Лабораторная работа
3	Слуховое восприятие искажений и помех	ПК-5	ПК-5.3 Владеть: навыками оценки звукоорежиссерских работ по ряду технических и эстетических критериев.	Лабораторная работа
4	Субъективная оценка качества натуралистической звукозаписи акустической музыки по художественно-техническим параметрам	ПК-5	ПК-5.1 Знать: основные критерии оценки качества фонограмм;	Устный опрос

5	Эстетическая оценка музыкального материала и исполнения	ПК-5	ПК-5.2 <i>Уметь</i> : давать техническую и художественную оценку качества фонограмм с использованием профессиональной терминологии;	Лабораторная работа
6	Художественно-эстетическая оценка качества фонографии с элементами активного звукорежиссёрского воздействия на звуковой образ	ПК-5	ПК-5.3 <i>Владеть</i> : навыками оценки звукорежиссёрских работ по ряду технических и эстетических критериев.	Лабораторная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания:

Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
Хорошо	Студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;

Удовлетворительно	Студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
Неудовлетворительно	Студент имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков:

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Текущий контроль знаний студентов осуществляется на основе выполнения практических заданий, тестов, устных опросов, непосредственно работы во время лабораторных занятий.

Тестовые материалы

Тестовые материалы по данной дисциплине находятся в системе поддержки самостоятельной работы студентов.

Важными в методическом плане на практических занятиях и в самостоятельной работе являются проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий, которые позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе – 20
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин.) – 40
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: – нет
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: – нет
5. Критерии оценки результатов тестирования:
 - Неудовлетворительно – 0-55% правильных ответов
 - Удовлетворительно -55-75% правильных ответов
 - Хорошо – 75-90% правильных ответов
 - Отлично – 90% и более правильных ответов

Пример тестовых заданий для текущего контроля представлен ниже:

1. Типы мониторинговых систем бывают
 - а) Среднего, ближнего, дальнего поля
 - б) Дальнего, ближнего
 - в) Ближнего, дальнего, сверх дальнего

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине «Слуховой анализ» (экзамен):

1. Рекомендации по субъективной оценке качества звукозаписей, разработанные международными вещательными организациями (OIRT, EBU, ICU). Правомерность их применения к любому типу фонограмм.
2. Пространственное впечатление как параметр звукового образа (что характеризует, чем обуславливается, как оценивается).
3. Прозрачность как параметр звукового образа (что характеризует, чем обуславливается, как оценивается).
4. Стереовпечатление как параметр звукового образа (что характеризует, чем обуславливается, как оценивается).
5. Музыкальный баланс как параметр звукового образа (что характеризует, чем обуславливается, как оценивается).
6. Проблемы передачи тембра в звукозаписи.
7. Спектральный баланс и его влияние на художественно-техническое качество звукозаписи.
8. Динамический диапазон как критерий оценки звукозаписи.
9. Оценка качества исполнения при анализе звукозаписи.
10. Оценка звукорежиссёрской техники при анализе звукозаписи.
11. Слуховое восприятие искажений и помех. Виды шумов. Линейные и нелинейные искажения в звуковом тракте.
12. Факторы, влияющие на субъективную оценку качества звукозаписи.
13. Фонографическая стилистика. Типы звукозаписей.
14. Естественность и неестественность как свойства звукового образа в фонограммах. Признаки звукорежиссёрского воздействия на звуковой образ.
15. Проблемы художественно-эстетической оценки фонографии с элементами активного звукорежиссёрского воздействия на звуковой образ.
16. Пространственная динамика как средство драматургии в музыкальных фонографиях.
17. Громкостная динамика как средство драматургии в музыкальных фонографиях.
18. Тембровая динамика как средство драматургии в музыкальных фонографиях.
19. Многоплановость и многопространственность как средства художественной выразительности в музыкальных фонографиях.
20. Пространственная асимметрия как художественный приём в музыкальных фонографиях.
21. Намеренная модификация тембра как художественный приём в музыкальных фонографиях.
22. Контрастная смена звуковых картин как художественный приём в музыкальных фонографиях.

ГЛОССАРИЙ

ПРОСТРАНСТВЕННОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ - соответствие размеров воспринимаемого в фонограмме виртуального или реального помещения количеству исполнителей и характеру музыкального произведения.

МНОГОПЛАНОВАЯ ЗВУКОВАЯ КАРТИНА – наличие нескольких планов в звуковой перспективе

ПРОЗРАЧНОСТЬ – степень различимости звучания отдельных источников звука (голосов, инструментов), ясность музыкальной фактуры, разборчивость текста.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ БАЛАНС - смысловая уравнированность громкости звучания отдельных групп инструментов, солистов, действующих лиц в спектаклях, в общей прослушиваемой звуковой картине.

ТЕМБР - ощущение характерности звучания отдельных источников звука или их групп.

СТЕРЕОФОНИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ (стереовпечатление) - ощущение пространственного распределения и разрешающей способности звучания.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КАЧЕСТВО (исполнение) - суммарная оценка художественного качества исполнения.

ЗВУКОРЕЖИССЕРСКАЯ ТЕХНИКА (техника приема звука) - параметр оценки правильность выбора и расстановки микрофонов, целесообразность использования спецэффектов, качество микширования и весь комплекс приемов в работе звукорежиссера над созданием звукового образа.

ПОМЕХИ - оценка записи с точки зрения прослушиваемых при воспроизведении различных помех, мешающих восприятию музыки

ИМПУЛЬСНЫЕ ПОМЕХИ – электрические трески, цифровые выпадения.

ДИНАМИЧЕСКИЙ ДИАПАЗОН – разница между минимальным и максимальным уровнем сигнала.

ИСКУССТВЕННАЯ ДИНАМИКА ЗВУКОВОГО ОБРАЗА - изменения пространственных характеристик, тембра, громкости отдельных звуковых объектов и звуковой картины в целом.

АРАНЖИРОВКА – способ организации музыкального материала по вертикали (партитуре) и хронометражу произведения.

МНОГОПРОСТРАНСТВЕННОСТЬ - звучание различных инструментов, расположенных как бы в различных помещениях, отличающихся акустическими свойствами, искажение тембра пространственного звука, нарушение акустического баланса.

АКУСТИЧЕСКИЙ БАЛАНС - соотношение прямых и отраженных звуков.

OIRT - Международная организация радиовещания и телевидения (Organisation Internationale de Radiodiffusion et de Télévision) - сеть радио- и телевещательных компаний с целью создания связей и обеспечения обмена информацией между ними.

ЕВС - Европейский вещательный союз (*European Broadcasting Union*)— европейская организация, крупнейшее объединение национальных вещательных организаций в мире.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью изучения дисциплины «Слуховой анализ» является формирование практических навыков слухового анализа различных звукозаписей; формирование практических навыков критического слушания звукозаписей и определения причин тех или иных недостатков.

Форма промежуточной аттестации знаний — **экзамен**.

Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине является лабораторные занятия.

Лабораторные занятия — это систематический, последовательный анализ фонограмм различных музыкальных стилей и жанров по параметрам субъективной оценки качества звукозаписи и другим критериям, изложение лектором основополагающих факторов данной оценки с обязательными элементами дискуссии. Лабораторные занятия носят, прежде всего, практическо-аналитический характер, охватывая все пласты музыкального искусства в ракурсе звукорежиссерских решений. При проведении такого типа занятий очень важна дискуссионная форма общения для понимания насколько успешно формируются понятия классической и нетрадиционной фонографии, развивается эстетический и стилевой вкус у будущих профессионалов.

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения,
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

- Самоизучение обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.
- основными компонентами содержания данного вида работы являются:
- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- самостоятельный практический анализ фонограмм;

- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
- знакомство с литературой при формировании своей личной библиотеки и др.
- формирование собственной фонотеки с тестовыми записями

Данный комплекс рекомендаций позволяет студентам овладеть многими важными приемами самостоятельной работы и успешно использовать их при подготовке контрольных по дисциплине.

Методические рекомендации для преподавателей

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деятельности	Методы обучения, формы педагогического общения	Средства обучения	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
Профессиональная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля	Лабораторные Индивидуальные	Индивидуально-групповой, индивидуальный	Методы: объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, частично-поисковый Формы: монолог, внешний диалог, полилог, дискуссия	Учебное пособие, компьютеры, аппаратура звуковоспроизведения, аудио CD диски, DVD видео диски	Устный опрос
Анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи	Лабораторные Индивидуальные	Индивидуально-групповой, индивидуальный	Методы: объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, частично-поисковый Формы: монолог, внешний диалог, полилог, дискуссия	Учебное пособие, компьютеры, аппаратура звуковоспроизведения, аудио CD диски, DVD видео диски	Лабораторная работа
Слуховое восприятие искажений и помех	Лабораторные Индивидуальные	Индивидуально-групповой, индивидуальный	Методы: объяснительно-иллюстративный, проблемного изложения, частично-поисковый	Учебное пособие, компьютеры, аппаратура звуковоспроизведения, аудио CD диски,	Экзамен

			Формы: монолог внешний диалог, полилог, дискуссия	DVD видео диски	
Субъективная оценка качества классической звукозаписи акустической музыки по художественно- техническим параметрам	Лабораторные Индивидуаль- ные	Индивиду- ально- групповой, индивиду- альный	Методы: объяснительно- иллюстративный, проблемного изложения, частично- поисковый Формы: монолог внешний диалог, полилог, дискуссия	Учебное пособие, компьютеры, аппаратура звуковоспроиз- ведения, аудио CD диски, DVD видео диски	Устный опрос
Эстетическая оценка музыкального материала и исполнения	Лабораторные Индивидуаль- ные	Индивиду- ально- групповой, индивиду- альный	Методы: объяснительно- иллюстративный, проблемного изложения частично- поисковый Формы: монолог внешний диалог, полилог, дискуссия,	Учебное пособие, компьютеры, аппаратура звуковоспроиз- ведения, аудио CD диски, DVD видео диски	Лаборато- рная работа
Эстетическая оценка качества художественной звукозаписи с элементами активного звукорежиссёрского воздействия на фонографическую композицию	Лабораторные Индивидуаль- ные	Индивиду- ально- групповой, индивиду- альный	Методы: объяснительно- иллюстративный, проблемного изложения частично- поисковый Формы: монолог внешний диалог, полилог, дискуссия,	Учебное пособие, компьютеры, аппаратура звуковоспроиз- ведения, аудио CD диски, DVD видео диски	Экзамен

Тематический план изучения дисциплины «Слуховой анализ»

Год набора с 2022

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоёмкость по дисциплине			Формируемые компетенции	
		Контакт. работа	в т. ч.			СР
			Подгр/лаб.	ИЗ		
Профессиональная оценка качества звукозаписи на основе слухового контроля	45	1	-	1	44	ПК-5
Анализ факторов, влияющих на субъективную оценку качества звукозаписи	58	13	12	1	45	ПК-5
Слуховое восприятие искажений и помех	46	1	-	1	45	ПК-5
Субъективная оценка качества натуралистической звукозаписи акустической музыки по художественно-техническим параметрам	46	1	-	1	45	ПК-5
Эстетическая оценка музыкального материала и исполнения	57	13	12	1	44	ПК-5
Художественно-эстетическая оценка качества фонографии с элементами активного звукорежиссёрского воздействия на звуковой образ	45	1	-	1	44	ПК-5
Контроль	27	27				
Итого по дисциплине	324	57	24	6	267	
Зачётных единиц	9					