

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра звукорежиссуры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МАСТЕРСТВО МОНТАЖА ЗВУКА**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы специалитета по специальности

**51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и  
концертных программ**

Квалификация:  
**Звукорежиссер**

Согласовано:  
Руководитель ОПОП  
по специальности 51.05.01  
«Звукорежиссура культурно-массовых  
представлений и концертных программ»

\_\_\_\_\_ С.А. Осколков

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г., протокол № \_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Осколков

Рекомендована решением  
Методического совета

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г., протокол № \_\_\_\_

Секретарь МС \_\_\_\_\_

## **СТРУКТУРА**

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (лабораторным) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

### **Оценочные и методические материалы**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

### **Глоссарий**

### **Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине**

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины:

**Целью** освоения дисциплины «Мастерство монтажа звука» является теоретическая и практическая подготовка студентов в области звукового монтажа.

Основные **задачи** дисциплины:

- овладение умениями и навыками сведения многодорожечных фонограмм с помощью физических устройств;
- приобретение умений и навыков в сведении многодорожечных фонограмм при помощи цифровой рабочей станции Pro Tools;
- приобретение умений и навыков монтажа стереоканальных фонограмм;
- овладение умениями и навыками редактирования смонтированных звукозаписей и мастеринга;
- формирование профессиональных критериев оценки создаваемых фонографий.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

| № п/п | Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин | № № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин |   |   |
|-------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---|---|
|       |                                                     | 1                                                                                 | 2 | 3 |
| 1.    | Для всех дисциплин                                  |                                                                                   | + | + |
| 2.    | Создание электронных композиций                     |                                                                                   | + |   |
| 3.    | Звукозапись в студии                                | +                                                                                 | + | + |
| 4.    | Реставрация фонограмм                               |                                                                                   | + | + |
| 5.    | Звукорежиссура                                      | +                                                                                 | + | + |

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций с установленными к ним индикаторами:

#### Компетенции и индикаторы их достижения

| Категория компетенций            | Код и наименование компетенции                                                                           | Код и наименование индикатора достижения компетенции                                                                                                                                                           |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Общепрофессиональная компетенция | ПК-6 - готовностью работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала | ПК-6.1 <b>Знать</b> современные технико-технологические средства фонограммного сведения, редактирования и звукомонтажа<br>ПК-6.2 <b>Уметь</b> сводить многодорожечные музыкальные фонограммы различной степени |

|  |  |                                                                                                                             |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | сложности;<br>ПК-6.3 <b>Владеть</b> навыками работы с цифровыми аудиоредакторами, позволяющими производить монтаж фонограмм |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4. Тематический план изучения дисциплины:

См. приложение

#### 5. Содержание разделов и тем дисциплины:

##### Раздел I. Технология сведения многодорожечного фонограммного материала

**Введение.** Три этапа редактирования музыкальных фонограмм: сведение многодорожечных записей, звукомонтаж с дополнительной обработкой и премастеринг с изготовлением мастер-диска. Достижение максимальной художественной выразительности фонографий в рамках технических ограничений.

**Тема 1.** Классификация технологических видов сведения многодорожечного фонограммного материала Классификация технологических процессов сведения многоканальных фонограмм. Использование физических устройств и компьютерных аудиоредакторов. Сравнительные характеристики.

**Тема 2.** Предварительная подготовка расчленённого звукового материала. Фонографическое мизансценирование. Колористика. Специфическая обработка. Звукоизобразительная динамика. Громкостной баланс.

**Тема 3.** Сведение многоканальных фонограмм с применением физических средств. Сведение многоканальных фонограмм с применением компьютерного цифровой рабочей станции «Pro Tools». Технические аспекты.

**Тема 4.** Сравнительные характеристики различных цифровых рабочих станций («ProTools», «Cubase», «Logic Pro»), применяемых для целей звукового монтажа.

##### Раздел 2. Монтаж стереофонических музыкальных записей

**Тема 5.** Технические и творческие обоснования звукового монтажа. Психологическое состояние артистов в студии. Дубли и дописки. Разметка нотного материала.

**Тема 6.** Традиционная технология физического звукового монтажа. Простые склейки и ограниченные возможности редактирования.

**Тема 7.** Технология звукового монтажа с применением цифровой рабочей станции «Pro Tools». Монтажные точки и стыки. Возможные проблемы. Три вида звукового монтажа и соответствующая организация студийной работы.

**Тема 8.** Дополнительное редактирование смонтированного звукового материала. Громкостное и тембральное выравнивание. Эффекты специфической обработки звука.

##### Раздел 3. Премастеринг фонограмм

**Тема 9.** Основные задачи премастеринговых операций. Приведение компьютерных аудиофайлов под существующие стандарты.

**Тема 10.** Выполнение премастеринговых операций с использованием компьютерных аудиоредакторов.

**Тема 11.** Мастеринг. Изготовление мастер-диска.

## 6. План лабораторных (практических) занятий:

| №<br>п/п | Наименование темы<br>Дисциплины                                                                                                                                                                  | Наименование и<br>содержание практических<br>(лабораторных) занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Формируемые<br>компетенции | Формы<br>контроля<br>усвоения<br>знаний |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------|
| 1.       | <p>Предварительная подготовка расчлененного звукового материала. Фонографическое мизансценирование. Колористика. Специфическая обработка. Звукоизобразительная динамика. Громкостной баланс.</p> | <p><i>Работа с цифровой рабочей станцией «Pro Tools».</i></p> <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создать в нотном материале монтажную разметку.</li> <li>• Определить фонографические мизансцены, нарисовать эпюры, соответствующие звукоизображению.</li> <li>• Решить вопросы звуковых слияний и контрастов.</li> <li>• Запланировать и определить экспериментально средства для дополнительной обработки звука.</li> <li>• Проанализировать динамическую структуру музыкального произведения в звукозаписи.</li> </ul> | ПК-6                       | Защита выполненной работы               |

|    |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |      |                           |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------|
| 2. | <p>Сведение многоканальных фонограмм с применением физических средств. Сведение многоканальных фонограмм с применением цифровой рабочей станции «Pro Tools».</p> | <p><i>Сведение многоканальной компьютерной фонограммы с применением физического пульта «Yamaha PM 2000»</i></p> <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнить коммутацию пульта «Yamaha PM 2000» со звуковым устройством компьютера.</li> <li>• Настроить единичные каналы пульта «Yamaha PM 2000».</li> <li>• Произвести запись смикшированной фонограммы.</li> <li>• Выполнить сведение многоканальной фонограммы, не выходя за пределы компьютерного аудиоконлекса.</li> <li>• Произвести сравнительный анализ двух результатов сведения, обращая особенное внимание на возможности или отсутствие специфической ювелирной обработки звука.</li> </ul> | ПК-6 | Защита выполненной работы |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------|

|    |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |                           |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------|
| 3. | <p>Технические и творческие обоснования звукомонтажа. Психологическое состояние артистов в студии. Три вида звукомонтажа и соответствующая организация студийной работы. Дубли и дописки. Разметка нотного материала.</p> | <p><i>Звуковой монтаж в цифровой рабочей станции «Pro Tools»</i></p> <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ различных ситуаций в работе с артистами в музыкальной студии звукозаписи.</li> <li>• Определение способов проведения записи в преддверии звукомонтажа.</li> <li>• Анализ записанного звукового материала и монтажная разметка.</li> </ul>                      | ПК-6 | Защита выполненной работы |
| 4. | <p>Технология звукового монтажа при помощи цифровой рабочей станции «Pro Tools». Монтажные точки и стыки. Возможные проблемы.</p>                                                                                         | <p><i>Основные компьютерные операции, применяемые для звукомонтажа.</i></p> <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ операций в меню «EDIT».</li> <li>• Создание монтажного поля в соответствии с монтажной разметкой.</li> <li>• Поиск монтажных точек.</li> <li>• Стыковка различных участков фонограммы.</li> <li>• Анализ характеристик различных CROSSFades.</li> </ul> | ПК-6 | Защита выполненной работы |

|    |                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |                           |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------|
| 5. | <p>Дополнительное редактирование смонтированного звукового материала. Громкостное и тембральное выравнивание. Эффекты специфической обработки звука.</p> | <p><i>Дополнительное редактирование монтажной структуры в цифровой рабочей станции «Pro Tools».</i></p> <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ возможностей расширенного окна «beat detective».</li> <li>• Исследование вариантов громкостной регулировки в смонтированных фрагментах.</li> <li>• Применение локальных корректоров АЧХ для тембрального выравнивания смонтированных фрагментов.</li> <li>• Использование плагинов для специфической обработки звука в пределах одного объекта.</li> <li>• Использование плагинов для специфической обработки звука в пределах одного канала виртуального пульта.</li> <li>• Использование плагинов для специфической обработки звука в для всей звуковой суммы.</li> </ul> | ПК-6 | Защита выполненной работы |
| 6. | <p>Мастеринг. Изготовление мастер-диска.</p>                                                                                                             | <p><i>Выполнение различных премастеринговых операций.</i></p> <p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ требований к</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ПК-6 | Защита выполненной работы |



|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | <p>звуковому материалу для радиостанций, грамзаписи, телевидения и кино.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка и корректировка частотного спектра фонограммы.</li> <li>• Оценка и корректировка уровня громкости фонограммы с учётом свойств студийных мониторов.</li> <li>• Громкостное, тембральное и акустико-диффузное выравнивание звучания сборной программы.</li> <li>• Изготовление мастер-диска для последующего тиражирования звуковых программ.</li> </ul> |  |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

## 7. Образовательные технологии

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учётом требований к объёму занятий в интерактивной форме.

| Методы / Формы                             | Лабораторные занятия (Лаб.) | Индивид. занятия (ИЗ) |
|--------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| Диалого - дискуссионное обсуждение проблем | +                           | +                     |
| Работа в команде                           | +                           |                       |
| Объяснительно - иллюстративный монолог     | +                           | +                     |
| Поисковый метод                            | +                           | +                     |
| Исследовательский метод                    | +                           | +                     |
| Приглашение специалиста                    | +                           | +                     |
| Внешний диалог                             | +                           | +                     |

### 8. План самостоятельной работы студентов:

| № п/п | Содержание самостоятельной работы студентов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Формируемые компетенции | Форма отчётности студента                 |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------|
| 1.    | Анализ музыкальной записи в соответствии с нотным материалом.<br>Монтажная разметка в нотах.                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ПК-6                    | Подготовка к лабораторным работам         |
| 2.    | Изучить технологическую структуру пульта «Yamaha PM2000»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ПК-6                    | Подготовка к лабораторным работам         |
| 3.    | Изучить интерфейс цифровых рабочих станций «Pro Tools», «Nuendo», «Logic Pro», «Cubase», «Reaper»                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ПК-6                    | Работа в программах / подготовка к зачёту |
| 4.    | Самостоятельно проанализировать нотный материал (партитуру) для предстоящей звукозаписи с предполагаемым монтажом и сведением                                                                                                                                                                                                                                                             | ПК-6                    | Подготовка к лабораторным работам         |
| 5.    | Самостоятельно экспериментировать с основными операциями, выполняемыми цифровой рабочей станцией «Pro Tools» в режиме звукового монтажа.<br>Самостоятельно экспериментировать с основными операциями, выполняемыми цифровой рабочей станцией «Pro Tools» в режиме сведения                                                                                                                | ПК-6                    | Подготовка к лабораторным работам         |
| 6.    | Экспериментировать с регулировкой уровня звукопередачи, используя редактор объекта. Экспериментировать с регулировкой уровня звукопередачи, используя регулировочные кривые в дорожках аудиоредактора.<br>Экспериментировать с регулировкой уровня звукопередачи, используя программируемую автоматику аудиоредактора.<br>Исследовать различные плагины для специфической обработки звука | ПК-6                    | Подготовка к лабораторным работам         |

|     |                                                                                                                                                                                         |      |                                   |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------|
| 7.  | Экспериментировать с компьютерными устройствами для динамической обработки звука.<br>Экспериментировать с компьютерными устройствами для повышения ощущаемой громкости (максимайзерами) | ПК-6 | Подготовка к лабораторным работам |
| 8.  | Исследовать работу различных компьютерных корректоров АЧХ                                                                                                                               | ПК-6 | Подготовка к лабораторным работам |
| 9.  | Исследовать работу различных программных ревербераторов.<br>Исследовать работу цифровой рабочей станции «Pro Tools» в режиме записи AudioCD                                             | ПК-6 | Подготовка к лабораторным работам |
| 10. | Изучить технологическую структуру пульта «Yamaha PM2000»                                                                                                                                | ПК-6 | Подготовка к лабораторным работам |

### 9. Контроль знаний по дисциплине:

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

*Текущий контроль* успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра (выполнение практических заданий, опросы и т.п.).

*Промежуточная аттестация* проводится по окончании изучения дисциплины в виде экзамена. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах.**

### 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

#### а) Основная литература:

1. Основы звукорежиссуры: творческий практикум: учебное пособие / под общ. ред. Н. И. Дворко ; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2005. — Режим доступа: [http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set\\_static\\_req&sys\\_code=32/39/O-75-908067&bns\\_string=IBIS](http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=32/39/O-75-908067&bns_string=IBIS)
2. Павлов, В.Н. Электронная аппаратура в творчестве звукорежиссера: учебное пособие / В. Н. Павлов; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2015. – Режим доступа: [http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set\\_static\\_req&sys\\_code=32/39/П12-885583&bns\\_string=IBIS](http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=32/39/П12-885583&bns_string=IBIS)

#### б) Дополнительная литература:

3. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017
4. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры: [учебное пособие для студ. вузов] / Б. Я. Меерзон. — М.: Аспект пресс, 2004.

5. Современная звукорежиссура: творчество, техника, образование: монография / С. А. Осколков [и др.]; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2013. — Режим доступа: [http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set\\_static\\_req&sys\\_code=32/39/C56-882857&bns\\_string=IBIS](http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=32/39/C56-882857&bns_string=IBIS)

**в) периодические издания открытого доступа:**

1. Sound On Sound: журнал; на англ.яз. – Режим доступа: <http://www.soundonsound.com>
2. Звукорежиссер: журнал. – М.: Издательство 625. – Режим доступа: <http://www.625-net.ru>

**г) лицензионное программное обеспечение**

1. Mirapolis Virtual Room

**д) современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
2. Электронно-библиотечная система СПбГУП <http://library.gup.ru>
3. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
4. Российское образование <http://www.edu.ru/>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
6. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - [www.urait.ru](http://www.urait.ru)
7. Электронно-библиотечная система «Лань» - [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
8. Электронно-библиотечная система «Айбукс» - [www.ibooks.ru](http://www.ibooks.ru)
9. Электронно-библиотечная система «BOOK» - [www.book.ru](http://www.book.ru)

## **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторный фонд с демонстрационным оборудованием и техническими средствами обучения, учебно-наглядные пособия и методические ресурсы кафедры, фонды библиотеки.

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

## **1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов:**

*Самостоятельная работа* в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Изучение дисциплины «Мастерство монтажа звука» имеет технический и гуманитарный характер. Помимо посещения практических занятий, необходимо самостоятельная дополнительная работа по развитию творческого мышления, выражающаяся в прослушивании разнообразных музыкальных произведений. В процессе освоения материала предполагается подготовка и защита музыкальных работ по ключевым разделам курса. Разработка проектов осуществляется как по группам, так и в индивидуальном порядке.

## **2. Методические рекомендации по подготовке к лабораторным (практическим) занятиям:**

*Лабораторные занятия* — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и практическими навыками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. На занятиях вырабатываются необходимые профессиональные навыки и умения. Кроме того, лабораторные занятия — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчётности — зачётам и экзаменам.

## **3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ:**

Контрольная работа учебным планом не предусмотрены

## **4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы:**

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Оценочные и методические материалы** включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

| № п/п | Контролируемые темы дисциплины                                                                                                                                                                                                                                             | Код формируемой компетенции | Код и наименование индикатора достижения                                                                                                                                                      | Наименование оценочного средства |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 1     | Три этапа редактирования музыкальных фонограмм: сведение многодорожечных записей, звукомонтаж с дополнительной обработкой и премастеринг с изготовлением мастер-диска. Достижение максимальной художественной выразительности фонографий в рамках технических ограничений. | ПК-6                        | <b>ПК-6.1 Знать</b> современные технико-технологические средства фонограммного сведения, редактирования и звукомонтажа                                                                        | Лабораторная работа              |
| 2     | Классификация технологических видов сведения многодорожечного фонограммного материала<br>Классификация технологических процессов сведения многоканальных фонограмм.<br>Использование физических устройств и компьютерных                                                   | ПК-6                        | <b>ПК-6.1 Знать</b> современные технико-технологические средства фонограммного сведения, редактирования и звукомонтажа<br><b>ПК-6.3 Владеть</b> навыками работы с цифровыми аудиоредакторами, | Лабораторная работа              |

|   |                                                                                                                                                                                                                         |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                        |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|   | аудиоредакторов.<br>Сравнительные<br>характеристики.                                                                                                                                                                    |      | позволяющими<br>производить монтаж<br>фонограмм;                                                                                                                                                                                                                                              |                        |
| 3 | Предварительная<br>подготовка расчлененного<br>звукового материала.<br>Фонографическое<br>мизансценирование.<br>Колористика.<br>Специфическая<br>обработка.<br>Звукоизобразительная<br>динамика. Громкостной<br>баланс. | ПК-6 | <b>ПК-6.2 Уметь</b><br>сводить многодо-<br>рожечные музыкаль-<br>ные фонограммы<br>различной степени<br>сложности;<br><b>ПК-6.2 Уметь</b><br>сводить многодо-<br>рожечные музыкаль-<br>ные фонограммы<br>различной степени<br>сложности;                                                      | Лабораторная<br>работа |
| 4 | Сведение<br>многоканальных<br>фонограмм с<br>применением физических<br>средств. Сведение<br>многоканальных<br>фонограмм с<br>применением цифровой<br>рабочей станции «Pro<br>Tools».                                    | ПК-6 | <b>ПК-6.3 Владеть</b><br>навыками работы с<br>цифровыми аудио-<br>редакторами,<br>позволяющими<br>производить монтаж<br>фонограмм;<br><b>ПК-6.1 Знать</b><br>современные<br>техниче-<br>ско-<br>технологические<br>средства<br>фонограммного<br>сведения,<br>редактирования и<br>звукомонтажа | Лабораторная<br>работа |
| 5 | Сравнительные<br>характеристики<br>различных<br>аудиоредакторов<br>(«ProTools», «Cubase»,<br>«Logic Pro»),<br>применяемых для целей<br>звукомонтажа.                                                                    | ПК-6 | <b>ПК-6.3 Владеть</b><br>навыками работы с<br>цифровыми<br>аудиоредакторами,<br>позволяющими<br>производить монтаж<br>фонограмм;<br><b>ПК-6.1 Знать</b><br>современные<br>техниче-<br>ско-<br>технологические<br>средства<br>фонограммного<br>сведения,<br>редактирования и<br>звукомонтажа   | Лабораторная<br>работа |

|   |                                                                                                                                                                                                                                         |      |                                                                                                                                                                                                                                                      |                     |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|   |                                                                                                                                                                                                                                         |      |                                                                                                                                                                                                                                                      |                     |
| 6 | <p>Технические и творческие обоснования звукомонтажа.</p> <p>Психологическое состояние артистов в студии. Три вида звукомонтажа и соответствующая организация студийной работы. Дубли и дописки.</p> <p>Разметка нотного материала.</p> | ПК-6 | <p><b>ПК-6.1 Знать</b> современные технико-технологические средства фонограммного сведения, редактирования и звукомонтажа</p>                                                                                                                        | Лабораторная работа |
| 7 | <p>Традиционная технология физического звукового монтажа. Простые склейки и ограниченные возможности редактирования.</p>                                                                                                                | ПК-6 | <p><b>ПК-6.3 Владеть</b> навыками работы с цифровыми аудиоредакторами, позволяющими производить монтаж фонограмм;</p>                                                                                                                                | Лабораторная работа |
| 8 | <p>Технология звукового монтажа при помощи цифровой рабочей станции «Pro Tools». Монтажные точки и стыки. Возможные проблемы.</p>                                                                                                       | ПК-6 | <p><b>ПК-6.1 Знать</b> современные технико-технологические средства фонограммного сведения, редактирования и звукомонтажа;</p> <p><b>ПК-6.3 Владеть</b> навыками работы с цифровыми аудиоредакторами, позволяющими производить монтаж фонограмм;</p> | Лабораторная работа |
| 9 | <p>Дополнительное редактирование смонтированного звукового материала.</p> <p>Громкостное и тембральное выравнивание. Эффекты специфической обработки звука</p>                                                                          | ПК-6 | <p><b>ПК-6.1 Знать</b> современные технико-технологические средства фонограммного сведения, редактирования и звукомонтажа</p>                                                                                                                        | Лабораторная работа |



|                                                                         |                                                                                                            |      |                                                                                                                                                                                                                                  |                     |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 10                                                                      | Основные задачи премастеринговых операций. Приведение компьютерных аудиофайлов под существующие стандарты. | ПК-6 | <b>ПК-6.2 Уметь</b><br>сводить многодорожечные музыкальные фонограммы различной степени сложности                                                                                                                                | Лабораторная работа |
| 11                                                                      | Выполнение премастеринговых операций с использованием компьютерных аудиоредакторов.                        | ПК-6 | <b>ПК-6.2 Уметь</b><br>сводить многодорожечные музыкальные фонограммы различной степени сложности;                                                                                                                               | Лабораторная работа |
| 12                                                                      | Мастеринг. Изготовление мастер-диска.                                                                      | ПК-6 | <b>ПК-6.1 Знать</b><br>современные технико-технологические средства фонограммного сведения, редактирования и звукомонтажа;<br><b>ПК-6.2 Уметь</b><br>сводить многодорожечные музыкальные фонограммы различной степени сложности; | Лабораторная работа |
| <b>Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины</b> |                                                                                                            |      |                                                                                                                                                                                                                                  | Экзамен             |

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания:

### Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;

2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

### Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

| Оценка                     | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Отлично</b>             | Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ. |
| <b>Хорошо</b>              | Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Удовлетворительно</b>   | Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Неудовлетворительно</b> | Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

### **3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков:**

#### *ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ*

Текущий контроль знаний студентов осуществляется на основе выполнения практических заданий, устных опросов, тестов и непосредственно работы во время лабораторных занятий.

#### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

##### **Тестовые материалы**

Тестовые материалы по данной дисциплине находятся в системе поддержки самостоятельной работы студентов.

Важными в методическом плане на практических занятиях и в самостоятельной работе являются проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий, которые позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

#### **ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

1. Общее количество тестовых заданий в базе – 20
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин.) – 30
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: – нет
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: – нет
5. Критерии оценки результатов тестирования:
  - Неудовлетворительно – 0-55% правильных ответов
  - Удовлетворительно -55-75% правильных ответов
  - Хорошо – 75-90% правильных ответов
  - Отлично – 90% и более правильных ответов

**Пример тестовых заданий для текущего контроля представлен ниже:**

1. Типы Fade в программе Pro tools?
  - a) crossfade, fade in, fade out
  - b) fade over, fade above, fade two
  - c) stretch, merge, consolidate

#### **Требования для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине «Мастерство монтажа звука» (экзамен)**

1. Технические и творческие обоснования звукового монтажа.
2. Организация записи в преддверии звукового монтажа.
3. Этапы редактирования музыкальных фонограмм.
4. Подготовка звукового материала к монтажу.
5. Дубли и дописки. Разметка нотного материала.
6. Традиционная технология физического звукомонтажа.

7. Простые склейки и ограниченные возможности редактирования.
8. Технология звукового монтажа с применением цифровой рабочей станции «Pro Tools».
9. Сравнительные характеристики различных аудиоредакторов («ProTools», «Reaper», «Nuendo», «Logic Pro»), применяемых для целей звукового монтажа.
10. Три вида звукового монтажа и соответствующая организация студийной работы.
11. Дополнительное редактирование смонтированного звукового материала.
12. Громкостное и тембральное выравнивание.
13. Эффекты специфической обработки звука
14. Понятия Fade In, Fade Out и Cross Fade. Примеры использования ассиметричного CrossFade.
15. Общие сведения о plugin's. Использование программных устройств для создания искусственной реверберации; их отличие от соответствующих электроакустических приборов.
16. Основные задачи премастеринговых операций.
17. Приведение компьютерных аудиофайлов под существующие стандарты
18. Выполнение премастеринговых операций с использованием компьютерных аудиоредакторов.
19. Мастеринг. Изготовление мастер-диска.

## ГЛОССАРИЙ

**МИКСЕРНЫЙ ПУЛЬТ** («микшер», или «микшерная консоль», от англ. *mixing console*) – устройство для коммутации, согласования, суммирования, регулировки и маршрутизации звукового сигнала.

**СВЕДЕНИЕ** – суммирование аудио-треков многодорожечного проекта на микшерном пульте или внутри цифровой рабочей станции с применением соответствующей обработки и эффектов, поиск оптимального баланса и локализации объектов в звуковой картине, а затем перезапись в стерео фонограмму.

**ПЕРЕЗАПИСЬ** – заключительный этап при сведении многоканальной фонограммы.

**МАСТЕРИНГ** (англ. *mastering*) в широком смысле — процесс производства чего-либо, в ходе которого из исходных материалов создаётся экземпляр продукта, который является при тиражировании эталонным, и потому называется также мастер-копией. Мастеринг звукозаписей — процесс подготовки и переноса записанной и сведенной фонограммы на какой-либо носитель для последующего тиражирования.

**РЕАМПИНГ** (англ. *reamping*) – процесс перезаписи звукового сигнала, предварительно записанного на отдельную дорожку многоканального устройства записи звука, с прохождением его через специальные «окрашивающие» приборы и устройства для придания соответствующего характера звучания. Также в процессе реампинга зачастую звуковой сигнал транслируют через акустические системы и записывают полученный звук микрофоном на соседнюю дорожку многоканального устройства записи

**ПЛАГИН** (англ. *Plug-in*) – программный модуль обработки звукового сигнала, подключаемый к основной программе.

**ВИРТУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ** – способ организации и хранения звуковых данных на жестком диске, используемый в цифровых монтажных станциях для нелинейного монтажа, при котором все действия производятся с виртуальными копиями записанного аудиоматериала, что позволяет производить монтаж, неразрушающий оригинал.

**ЦИФРОВАЯ РАБОЧАЯ СТАНЦИЯ** (англ. *Digital Audio Workstation*) – программно-аппаратный комплекс для обработки аудиоинформации, состоящий из специализированной программы и интерфейса ввода-вывода аудиоданных.

**ЗВУКОВАЯ КАРТИНА** — звуковой образ, создаваемый совокупным звучанием всех элементов прослушиваемого звука.

**ЗВУКОВАЯ ПЕРСПЕКТИВА** – создает впечатление глубины, удаленности источника сигнала, которое не зависит от звукового давления, создаваемого звучащим объектом, или от фактического расстояния между источником звука и микрофоном. Стерефоническое воспроизведение звука позволяет слушателям ощущать распределение источников звука в горизонтальной плоскости: слева – справа – в центре, слушатель ощущает *звуковую перспективу*.

**ЛОКАЛИЗАЦИЯ** — параметр звуковой картины на выходе электроакустического канала, субъективно слуховая оценка которого связана с возможностью определения места источников сигнала в пространстве. Локализация зависит от других параметров стерефонического звучания, и сама в значительной степени влияет на них. Поэтому нередко локализация выступает как главный параметр стерефонической звуковой картины, а отсутствие локализации сразу же свидетельствует о нарушении «стерефоничности» передачи

**ПОДГРУППА** (англ. *submix group*) – шина промежуточного смешивания сигналов нескольких каналов на микшерном пульте.

**РЕГУЛЯТОР УРОВНЯ** (англ. *fader*, фэйдер) — резистор переменного сопротивления. В профессиональных микшерных пультах представляет достаточно сложную конструкцию, которая обеспечивает плавную регулировку уровня сигнала в довольно широком диапазоне

(60—90 дБ) с логарифмическим изменением величины сигнала при линейном перемещении движка регулятора. Так как регулятор уровня производит операцию микширования, то его часто называют микшером. Регуляторы уровня микшерных пультов, предназначенные для изменения уровня сигнала отдельных источников, называют индивидуальными микшерами, регуляторы уровня смеси сигналов и выходного сигнала — соответственно промежуточными и общими микшерами.

**МНОГОДОРОЖЕЧНАЯ ЗАПИСЬ** — процесс записи или фонограмма с несколькими дорожками записи, создаваемыми одновременно или последовательно.

**АВТОМАТИЗАЦИЯ МИКШИРОВАНИЯ** – в современных, цифровых пультах используются фэйдеры которые не работают напрямую с аналоговым сигналом, а посылают команды на специальный контроллер, который управляет громкостью/микшированием. Таким образом, удастся полностью избавиться от нежелательных шорохов и эффекта «мерцания». К тому же, контроллер может сам управлять фэйдером по средствам команд MIDI, что позволяет автоматизировать и синхронизировать процесс микширования, а также дает возможность сохранять положение регулятора уровня и настройки микшерного пульта.

**МИКШИРОВАНИЕ** (от англ. *mix* — смешивание) — операция регулирования и смешивания электрических сигналов, поступающих от различных источников: микрофонов, а также линейных источников сигнала, в микшерном пульте звукорежиссера. Поскольку регулировка уровня сигнала какого-либо источника и его смешивание с общим выходным сигналом пульта происходят одновременно, то на практике эти понятия — регулировка уровня и микширование — используются как синонимы

**ПАНОРАМИРОВАНИЕ** — перемещение источника по горизонтали в звуковой картине, осуществляется с помощью панорамных регуляторов микшерного пульта.

**РЕВЕРБЕРАЦИЯ** — процесс постепенного ослабления звучания вследствие многократного отражения и поглощения звука в помещении. Длительность реверберации определяется размерами помещения и поглощающими свойствами материалов, отражающих звук. Реверберация на различных частотах может быть неодинаковой.

**РЕВЕРБЕРАЦИЯ ИСКУССТВЕННАЯ** — имитация реверберационных процессов студии с помощью вспомогательных помещений или устройств искусственной реверберации — ревербераторов. Чаще всего искусственная реверберация при звукозаписи осуществляется следующим образом: с микшерного пульта звуковой сигнал направляется в ревербератор или в эхо-камеру, откуда возвращается на микшерный пульт в измененном, реверберированном виде и смешивается (микшируется) с основным звуковым сигналом в необходимой пропорции.

**РЕВЕРБЕРАТОР** — электромеханическое или электронное устройство для создания искусственной реверберации. До того, как широкое распространение получили электронные (цифровые) ревербераторы наиболее известны были магнитные, пружинные и листовые ревербераторы.

**PFL** (англ. *pre-fade listen* - прослушивание до фэйдера) – режим контроля сигнала, до регулятора уровня в канале микшерного пульта.

**VCA** (англ. *voltage controlled amplifying* – усиление, контролируемое напряжением) – виртуальная группа каналов микшерного пульта, без дополнительного суммирования, где усиление контролируется одним регулятором.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью изучения дисциплины «Мастерство монтажа звука» являются теоретическая и практическая подготовка студентов в области звукомонтажа и формирование профессиональных критериев оценки создаваемых фонографий.

Форма промежуточной аттестации знаний — **экзамен**.

Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине является лабораторные занятия.

**Лабораторные занятия** — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами в результате самостоятельной работы над авторскими проектами. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное сознание будущих звукорежиссёров. На занятиях вырабатываются необходимые каждому специалисту навыки и умения, необходимые для профессиональной работы. Кроме того, это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, которое непосредственно влияет на уровень подготовки к промежуточной аттестации.

**Самостоятельная работа** в высшем учебном заведении, является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессиональные качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимые для звукорежиссерской деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.
- основными компонентами содержания данного вида работы являются:
- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- знакомство с литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

Данный комплекс рекомендаций позволяет студентам овладеть многими важными приёмами самостоятельной работы и успешно использовать их при подготовке.

Только сочетая дидактически и органически все методические способы, и приёмы в их диалектическом единстве и взаимосвязи, мы можем добиться должного уяснения учебного материала со стороны студентов.

### Методические рекомендации для преподавателей

| Тема занятия                                                                                                                                                                                                                                                                         | Виды учебных занятий   | Способы учебной деятельности | Методы обучения, формы педагогического общения                                 | Средства обучения | Формы контроля |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------|
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2                      | 5                            | 6                                                                              | 7                 | 8              |
| Введение. Три этапа редактирования музыкальных фонограмм: сведение многодорожечных записей, звукомонтаж с дополнительной обработкой и премастеринг с изготовлением мастер-диска. Достижение максимальной художественной выразительности фонографий в рамках технических ограничений. | Самостоятельная работа | Индивидуальный               | Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.<br>Формы: монолог/диалог | Учебное пособие   | Экзамен        |
| Классификация технологических видов сведения многодорожечного фонограммного материала<br>Классификация технологических процессов сведения многоканальных фонограмм.<br>Использование физических устройств и компьютерных аудиоредакторов.                                            | Самостоятельная работа | Индивидуальный               | Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.<br>Формы: монолог/диалог | Учебное пособие   | Экзамен        |



|                                                                                                                                                                                                                    |                        |                |                                                                             |                 |                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------|
| Сравнительные характеристики.                                                                                                                                                                                      |                        |                |                                                                             |                 |                               |
| Предварительная подготовка расчлененного звукового материала. Фонографическое мизансценирование. Колористика. Специфическая обработка. Звукоизобразительная динамика. Громкостной баланс.                          | Лабораторное занятие.  | Коллективный   | Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог | Учебное пособие | Лабораторное занятие, экзамен |
| Сведение многоканальных фонограмм с применением физических средств. Сведение многоканальных фонограмм с применением цифровой рабочей станции «Pro Tools».                                                          | Лабораторное занятие.  | Коллективный   | Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог | Учебное пособие | Лабораторное занятие, экзамен |
| Сравнительные характеристики различных аудиоредакторов («ProTools», «Cubase», «Logic Pro»), применяемых для целей звукомонтажа.                                                                                    | Самостоятельная работа | Индивидуальный | Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог | Учебное пособие | Экзамен                       |
| Технические и творческие обоснования звукомонтажа. Психологическое состояние артистов в студии. Три вида звукомонтажа и соответствующая организация студийной работы. Дубли и дописки. Разметка нотного материала. | Лабораторное занятие.  | Коллективный   | Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог | Учебное пособие | Лабораторное занятие, экзамен |

|                                                                                                                                                  |                                              |                |                                                                                |                 |                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------|
| Традиционная технология физического звукового монтажа. Простые склейки и ограниченные возможности редактирования                                 | Самостоятельная работа                       | Индивидуальный | Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.<br>Формы: монолог/диалог | Учебное пособие | Экзамен                       |
| Технология звукового монтажа при помощи цифровой рабочей станции «Pro Tools». Монтажные точки и стыки. Возможные проблемы.                       | Лабораторное занятие, индивидуальное занятие | Коллективный   | Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.<br>Формы: монолог/диалог | Учебное пособие | Лабораторное занятие, экзамен |
| Дополнительное редактирование смонтированного звукового материала. Громкостное и тембральное выравнивание. Эффекты специфической обработки звука | Лабораторное занятие.                        | Коллективный   | Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.<br>Формы: монолог/диалог | Учебное пособие | Лабораторное занятие, экзамен |
| Основные задачи премастеринговых операций. Приведение компьютерных аудиофайлов под существующие стандарты.                                       | Самостоятельная работа                       | Индивидуальный | Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.<br>Формы: монолог/диалог | Учебное пособие | Экзамен                       |
| Выполнение премастеринговых операций с использованием компьютерных аудиоредакторов                                                               | Самостоятельная работа                       | Индивидуальный | Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.<br>Формы: монолог/диалог | Учебное пособие | Экзамен                       |
| Мастеринг. Изготовление мастер-диска.                                                                                                            | Лабораторное занятие, индивидуальное занятие | Коллективный   | Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.<br>Формы: монолог/диалог | Учебное пособие | Лабораторное занятие, экзамен |

Тематический план изучения дисциплины «Мастерство монтажа звука»

Заочная форма обучения

Год набора с 2022

| Наименование разделов и тем                                                                                                                                                                                                                                                                 | Всего | Трудоёмкость по дисциплине |        |             |    | Формируемые компетенции |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------|--------|-------------|----|-------------------------|----|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                             |       | Контакт. работа            | в т.ч. |             |    |                         | СР |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                             |       |                            | Лек.   | Подгр /лаб. | ИЗ |                         |    |
| <b>Введение.</b> Три этапа редактирования музыкальных фонограмм: сведение многодорожечных записей, звукомонтаж с дополнительной обработкой и премастеринг с изготовлением мастер-диска. Достижение максимальной художественной выразительности фонографий в рамках технических ограничений. | 7     |                            |        |             | 7  | ПК-6                    |    |
| <b>Тема 1.</b> Классификация технологических видов сведения многодорожечного фонограммного материала. Сравнительные характеристики.                                                                                                                                                         | 7     |                            |        |             | 7  | ПК-6                    |    |
| <b>Тема 2.</b> Предварительная подготовка расчлененного звукового материала.                                                                                                                                                                                                                | 8     | 1                          |        | 1           | 7  | ПК-6                    |    |
| <b>Тема 3.</b> Сведение многоканальных фонограмм с применением физических средств. Сведение многоканальных фонограмм с применением компьютерного аудио- редактора «Pro-Tools».                                                                                                              | 8     | 1                          |        | 1           | 7  | ПК-6                    |    |
| <b>Тема 4.</b> Сравнительные характеристики различных цифровых рабочих станций («ProTools», «Cubase», «Logic Pro»), применяемых для целей звукового монтажа.                                                                                                                                | 7     |                            |        |             | 7  | ПК-6                    |    |

|                                                                                                                                                                  |            |           |  |          |          |           |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|--|----------|----------|-----------|------|
| <b>Тема 5.</b> Технические и творческие обоснования звукомонтажа.                                                                                                | 8          | 1         |  | 1        |          | 7         | ПК-6 |
| <b>Тема 6.</b> Традиционная технология физического звукового монтажа. Простые склейки и ограниченные возможности редактирования.                                 | 7          |           |  |          |          | 7         | ПК-6 |
| <b>Тема 7.</b> Технология звукомонтажа с применением компьютерного аудиоредактора «Pro-Tools». Монтажные точки и стыки. Возможные проблемы.                      | 9          | 1         |  | 1        | -        | 8         | ПК-6 |
| <b>Тема 8.</b> Дополнительное редактирование смонтированного звукового материала. Громкостное и тембральное выравнивание. Эффекты специфической обработки звука. | 10         | 2         |  | 2        |          | 8         | ПК-6 |
| <b>Тема 9.</b> Основные задачи премастеринговых операций. Приведение компьютерных аудиофайлов под существующие стандарты.                                        | 9          | 1         |  |          | 1        | 8         | ПК-6 |
| <b>Тема 10.</b> Выполнение премастеринговых операций с использованием компьютерных аудиоредакторов.                                                              | 8          |           |  |          |          | 8         | ПК-6 |
| <b>Тема 11.</b> Мастеринг. Изготовление мастер-диска.                                                                                                            | 11         | 3         |  | 2        | 1        | 8         | ПК-6 |
| <b>Контроль</b>                                                                                                                                                  | <b>9</b>   | <b>9</b>  |  |          |          |           |      |
| <b>Итого по дисциплине</b>                                                                                                                                       | <b>108</b> | <b>19</b> |  | <b>8</b> | <b>2</b> | <b>89</b> |      |
| <b>Зачётных единиц</b>                                                                                                                                           | <b>3</b>   |           |  |          |          |           |      |