

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ»**

Квалификация:
Звукорежиссер

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины «История музыки новейшего времени», уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Введение. «История музыки Новейшего времени» как учебная дисциплина. Цели и задачи дисциплины	ПК-1	ПК-1.3 Владеть специальной терминологией;	Конспект, устный опрос
2.	Проблема	ПК-1	ПК-1.3	Конспект, устный

	периодизации и терминологии искусства XX века.		Владеть специальной терминологией;	опрос, тестирование
3.	Звуковое пространство в композиторском творчестве XX века.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь анализировать музыкальные сочинения разных стилей и жанров ПК-1.3 Владеть основами стилистического анализа музыки Новейшего времени;	Конспект, устный опрос, тестирование
4.	Музыкальное искусство первой половины XX века.	ПК-1	ПК-1.1 Знать творческие портреты крупнейших композиторов–представителей музыкального искусства Новейшего времени; знаковые музыкальные сочинения изучаемого периода; ПК-1.2 Уметь анализировать музыкальные сочинения разных стилей и жанров	Выступление на семинаре, конспект, устный опрос, тестирование
5.	Композиционно-технологические и жанровые принципы музыкального авангарда середины XX века.	ПК-1	ПК-1.1 Знать композиционно-технологические принципы музыкального искусства XX века; ПК-1.2 Уметь определять основные направления музыкального искусства XX века; ОПК-1.3 Владеть специальной терминологией;	Выступление на семинаре, конспект, устный опрос, тестирование
6.	Русская музыкальная культура 1960–2000-х годов XX века: стилистический	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные направления в сфере академического музыкального	Конспект, устный опрос, тестирование

	плюрализм.		<p>искусства Новейшего времени, историю их возникновения; творческие портреты крупнейших композиторов–представителей музыкального искусства Новейшего времени;</p> <p>ПК-1.2 Уметь анализировать музыкальные сочинения разных стилей и жанров</p> <p>ПК-1.3 Владеть специальной терминологией; основами стилистического анализа музыки Новейшего времени;</p>	
<i>Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины</i>				Зачет

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по заданной теме, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по заданной теме, полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

3.2. Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачтено», «не зачтено».

- **«зачтено»** - студент хорошо и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, свободно справляется с решением практических задач и тестовыми заданиями, правильно обосновывает принятие решений, умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, знает дополнительную литературу по изучаемой дисциплине.

- «не зачтено» - студент не знает значительной части основного программного материала, в ответах допускает существенные ошибки, не владеет умениями и навыками в выполнении тестовых заданий и практических задач, не способен ответить на дополнительные вопросы.

4. Типовые контрольные задания (тесты, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Тестовые задания

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 50
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин.) – 40
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: - да
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: - да
5. Критерии оценки результатов тестирования:
 - Неудовлетворительно – 0 –60% правильных ответов
 - Удовлетворительно -60 – 80% правильных ответов
 - Хорошо – 80 -95% правильных ответов
 - Отлично – 95% и более правильных ответов

1. НТР – общепринятая аббревиатура, обозначающая:
 - 1) Нетрадиционную тройную репризу
 - 2) Научно-техническую революцию
 - 3) Новую тенденцию радикализма
2. Идея о том, что XX век движется к созданию метакультуры – всеобъемлющей метаязыковой системы, принадлежит -
 - 1) Николаю Бердяеву
 - 2) Василию Кандинскому
 - 3) Юрию Лотману и Борису Успенскому
3. Термин «авангард» пришел в искусство...
 - 1) из военной лексики
 - 2) из технических наук
 - 3) термин был создан специально для характеристики новых явлений в искусстве
4. Термин «модерн» относится к периоду:
 - 1) конец XIX- начало XX века
 - 2) конец XX – начало XXI века
 - 3) XX век в целом
5. Термин «авангард» появился в искусствоведческой практике
 - 1) в 90-е годы XX века
 - 2) в середине XX века
 - 3) в начале XX века
6. В каком из вариантов верно отражена последовательность мировоззренческих тенденций в искусстве?
 - 1) авангардизм (первая треть XX в.) – модернизм (1950-60г.) – постмодернизм (с 1970-х гг. до наших дней)

2) авангард первой трети XX в. – авангард середины XX в. – поставангард (с 1970-х гг.). Параллельно: модернизм (с конца XIX в. до наших дней), постмодернизм (с 1970-х гг. до наших дней)

3) Первый авангард – Второй авангард – модернизм (с 1970-х гг. до конца XX в.) – постмодернизм (с начала XXI в. до наших дней)

7. Укажите термин, относящийся к авангарду периода 1945-1970-х гг.

- 1) вторая волна авангарда
- 2) антиавангард
- 3) ранний авангард

8. Укажите термин, не относящийся к авангарду периода 1905-1939-х гг.

- 1) Авангард I
- 2) неоавангард
- 3) межвоенный авангард

9. Укажите период, относящийся к термину «модернизм»:

- 1) с 1890-х гг. по настоящее время
- 2) с 1950-х гг. по настоящее время
- 3) с 1950-х гг. по 1980-е гг.

10. Первый прообраз электронного синтезатора, изобретенный в 1906 г. Т.Кэйхиллом:

- 1) Терменвокс
- 2) Интонарумори
- 3) Тельгармониум

11. «Брюитизм» — это...

- 1) итальянский музыкальный футуризм
- 2) французская беспредметная живопись
- 3) немецкая символистская поэзия

12. Книга «Искусство шумов» и манифест «Musica futurista» связаны с именами:

- 1) Луиджи Руссоло и Франческо Прателлы
- 2) Жоржа Брака и Пабло Пикассо
- 3) Артура Онеггера и Фернана Леже

13. Соноры — это:

- 1) весь звуковой материал произведения
- 2) разнообразные электронные звуки, входящие в материал произведения
- 3) тембровые пласты из звуков любой природы, воспринимаемые как единая краска

14. Техногенные звуки, созданные специально для включения в музыкальный материал, подразделяются на...

- 1) соноры и урбанистические звуки
- 2) звуки природы и звуки артикуляционного аппарата человека
- 3) трансформированные и синтетические звуки
- 4) звуки традиционных приемов игры на инструментах и новых приемов

15. «Подготовленное фортепиано» /prepared piano - инструмент с искусственной вибрацией звука/ изобрел

- 1) Эдгар Варез
- 2) Джон Кейдж
- 3) Лев Термен

16. Укажите трех композиторов, не входящих в состав т.н. «нововенской школы»:
- 1) Альбан Берг
 - 2) Бела Барток
 - 3) Арнольд Шенберг
 - 4) Бенджамин Бриттен
 - 5) Карл Вебер
 - 6) Антон Веберн
17. Бела Барток и Золтан Кодай занимались исследованиями возможностей
- 1) неоклассицизма
 - 2) фольклорных источников
 - 3) импрессионизма
18. «Философия новой музыки» - труд
- 1) Арнольда Шенберга
 - 2) Теодора Адорно
 - 3) Карлхайнца Штокхаузена
19. «Индивидуальный проект» (ИП) музыкального произведения – термин
- 1) Дьердя Лигети
 - 2) Юрия Холопова
 - 3) Пьера Булеза
20. «Эстетика избегания» (термин А.Соколова) – характерная черта авангарда XX века, подразумевающая...
- 1) отказ от демонстрации нового сочинения публике
 - 2) отказ от интерпретатора-музыканта, авторское исполнение опусов
 - 3) максимальную новизну всех звуковыразительных элементов музыкального материала
21. Укажите композитора, не являющегося идейным вдохновителем группы «Шести»:
- 1) Эрик Сати
 - 2) Оливье Мессиан
 - 3) Жан Кокто
22. Литератор, выступивший с книгой «Петух и Арлекин», один из идейных вдохновителей группы «Шести»:
- 1) Теодор Адорно
 - 2) Эрик Сати
 - 3) Жан Кокто
23. Укажите двух композиторов, не входивших в состав французской «Шестерки»:
- 1) Жермен Тайефер
 - 2) Жорж Орик
 - 3) Эрик Сати
 - 4) Артур Онеггер
 - 5) Франсиск Пуленк
 - 6) Оливье Мессиан
 - 7) Луи Дюрей
 - 8) Дариус Мийо
24. Автор симфонических картин «Pacific-231», «Регби»
- 1) Артур Онеггер

- 2) Пауль Хиндемит
 - 3) Франсиск Пуленк
25. Произведение Франсиса Пуленка «Человеческий голос» принадлежит к жанру:
- 1) симфония
 - 2) кантата
 - 3) вокальный цикл
 - 4) моноопера
26. Полифонический цикл «Ludus tonalis» принадлежит композитору
- 1) Артуру Лурье
 - 2) Паулю Хиндемиту
 - 3) Пьеру Булезу
27. Какая из симфоний Артура Онеггера является по своей «тематике» своеобразным лирическим интермеццо?
- 1) 1 симфония
 - 2) 2 симфония «с трубой ad libitum»
 - 3) 3 симфония «Литургическая»
 - 4) 4 симфония «Базельские удовольствия»
 - 5) 5 симфония «Di tre re»
28. Какое из творческих отечественных объединений «шло в ногу» с мировыми тенденциями искусства и противостояло остальным организациям в плане проводимой художественной идеологии?
- 1) РАПМ
 - 2) АСМ
 - 3) Пролеткульт
 - 4) ПРОКОЛЛ
29. Две генерации русского музыкального авангарда существовали в периоды:
- 1) в 1930-40 гг. и 1960-80 гг.
 - 2) в 1910-20 гг. и 1940-50- гг.
 - 3) в 1910-20 гг. и 1960-80 гг.
30. Ультрахроматизм – это...
- 1) упорядоченная система шумов
 - 2) микроинтервальная система темперирования
 - 3) оперирование звуковыми кластерами
31. Укажите страну, являющуюся очевидным центром музыкального авангарда 1950-60 гг.:
- 1) Франция
 - 2) США
 - 3) Германия
32. Каникулярные курсы Новой музыки, проводимые с 1946 г., проходили
- 1) в Дармштадте
 - 2) в Амстердаме
 - 3) в Гамбурге
33. Укажите причину потери интереса к творчеству Пауля Хиндемита на Дармштадских каникулярных курсах Новой музыки:

- 1) П.Хиндемит обратился к необарочной стилистике
 - 2) П.Хиндемит эмигрировал в США
 - 3) П.Хиндемит стал пропагандировать сериализм
34. Укажите композитора, так же, как и Арнольд Шенберг, последовательно занимавшегося разработкой серийной техники?
- 1) Александр Мосолов
 - 2) Артур Лурье
 - 3) Йозеф Маттиас Хауэр
35. Назовите две несуществующие формы интонационного комплекса серии:
- 1) ракоход
 - 2) прима
 - 3) инверсия
 - 4) ракоходная прима
 - 5) ракоходная инверсия
 - 6) ракоходный ракоход
36. «Серия» в додекафонии:
- 1) избранный композитором порядок следования 12 звуков хроматического звукоряда
 - 2) избранный исполнителем порядок следования законченных музыкальных фрагментов, созданных композитором
 - 3) ряд пьес, следующих в строгой очередности
37. В каком виде додекафонии серия т делится на две или больше неравные части, излагающиеся самостоятельно в двух или более голосах?
- 1) горизонтальная додекафония
 - 2) вертикальная додекафония
 - 3) комбинированная додекафония
 - 4) сегментарная додекафония
38. Сериальная техника –
- 1) синоним серийной техники
 - 2) оперирует только сериями звуковых высот
 - 3) помимо звуковых высот организует и другие компоненты музыкальной ткани
39. Назовите несуществующий вид алеаторики:
- 1) алеаторика жанра
 - 2) алеаторика формы
 - 3) алеаторика элементов структуры
 - 4) алеаторика композиторского процесса
 - 5) алеаторика исполнительского процесса
40. В алеаторике элементы создания и исполнения произведения
- 1) подчинены логике математических вычислений
 - 2) подчинены принципу случайного предпочтения
 - 3) подчинены законам додекафонии
41. «Стохастическая музыка» связана с именем
- 1) Карлхайнца Штокхаузена
 - 2) Яниса Ксенакиса
 - 3) Пьера Булеза

42. Какое из музыкальных сочинений Яниса Ксенакиса стало своеобразной основой созданного им архитектурного сооружения?
- 1) «Метастазис»
 - 2) «Ахорриписис»
 - 3) «Эонта»
43. Теорию и практику «инструментального театра» разработал и внедрил:
- 1) Маурисио Кагель
 - 2) Кшиштоф Пендерецкий
 - 3) Луиджи Ноно
44. Основная идея «инструментального театра» заключается в том, что...
- 1) для выступления подбирается концертный зал с большой сценой
 - 2) два-три исполнителя играют поочередно на 8-10 инструментах
 - 3) звуковой источник находится на уровне постоянных преобразований
45. «Микрополифония» - термин и метод композиции, введенный...
- 1) Джоном Кейджем
 - 2) Арнольдом Шенбергом
 - 3) Дьердем Лигети
46. «Техническая музыка» включает в себя
- 1) Стохастическую музыку, компьютерную музыку
 - 2) Французскую конкретную музыку, американскую магнитофонную музыку, электронную музыку
 - 3) Итальянский бруитизм и немецкий музыкальный экспрессионизм
47. Создателем и пропагандистом конкретной музыки считается...
- 1) немецкий социолог и композитор Теодор Адорно
 - 2) русский композитор Николай Кульбин
 - 3) французский звукоинженер Пьер Шеффер
48. Укажите двух композиторов, которых нельзя причислить к Первому русскому музыкальному авангарду?
- 1) Иван Вышнеградский
 - 2) Артур Лурье
 - 3) Эдисон Денисов
 - 4) Николай Рославец
 - 5) Софья Губайдуллина
49. Укажите так называемую «русскую тройку» композиторов-авангардистов 1960-80 гг.:
- 1) Прокофьев- Шостакович- Хачатурян
 - 2) Кульбин-Сабанеев- Авраамов
 - 3) Шнитке-Денисов-Губайдуллина
50. Термин «полистилистика» ввел в музыкальную культуру
- 1) Дмитрий Шостакович
 - 2) Альфред Шнитке
 - 3) Арнольд Шенберг

База ответов к тестовым заданиям

№ тестового задания	№ правильного варианта ответа	№ тестового задания	№ правильного варианта ответа	№ тестового задания	№ правильного варианта ответа
1	2	18	2	35	4,6
2	3	19	2	36	1
3	1	20	3	37	4
4	1	21	2	38	3
5	3	22	3	39	1
6	2	23	3,6	40	2
7	1	24	1	41	2
8	2	25	4	42	1
9	1	26	2	43	1
10	3	27	4	44	3
11	1	28	2	45	3
12	1	29	3	46	2
13	3	30	2	47	3
14	3	31	3	48	3,5
15	2	32	1	49	3
16	2,4,5	33	1	50	2
17	2	34	3		