

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

**Кафедра звукорежиссуры**

**УТВЕРЖДЕНО**  
на заседании кафедры

протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и  
концертных программ»**

Квалификация:  
**Звукорежиссер**

## 1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

### 1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины «Массовая музыкальная культура» уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

### 1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	Понятие «третье течение». Виды и жанры.	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные закономерности появления и развития массовой жанровой	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре, экзамен.

			музыкальной культуры.	
2	Англия и Америка — исторические центры музыки «третьего течения»	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры.	Конспект, устный опрос, экзамен.
3	Некоторые особенности, музыкальные традиции неевропейских музыкальных культур	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры.	Конспект, устный опрос, экзамен.
4	Предпосылки возникновения массовой культуры	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры.	Конспект, устный опрос, экзамен.
5	Исторические, социально-политические и художественные предпосылки возникновения джаза	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре, экзамен.
6	Джаз как явление музыкальной культуры — синтез европейской и африканской традиций	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры. ПК-1.2 Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре, экзамен.
7	Истоки классического джаза	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре,

			популярной музыки XX века	экзамен.
8	Новоорлеанский стиль	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; ПК-1.3 Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре, экзамен.
9	Эпоха диксиленда (Dixieland). Биг-Бэнд (Big Band). Творчество Д. Эллингтона	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; ПК-1.3 Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре, экзамен.
10	Эра свинга	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; ПК-1.3 Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	Конспект, устный опрос, экзамен.
11	Джаз в Европе	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры. ПК-1.2 Уметь ориентироваться в направлениях, видах,	Конспект, устный опрос, экзамен.

			жанрах, стилях популярной музыки XX века; ПК-1.3 Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	
12	Современный джаз. Мятёжный боп	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки ПК-1.3 Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	Конспект, устный опрос, экзамен.
13	Кул-джаз (Cool Jazz), вест-коуст (West Coast Jazz) — джаз Западного побережья Америки	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки ПК-1.3 Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	Конспект, устный опрос, экзамен.
14	Стиль фанки (Funky).	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в	Конспект, устный опрос,

	Джаз–рок		направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки ПК-1.3 Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	экзамен.
15	Авангардизм. Фри-джаз (Free jazz)	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки ПК-1.3 Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	Конспект, устный опрос, экзамен.
16	Сходства и отличия развития джаза в России, Америке, Европе	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры.	Конспект, устный опрос, экзамен.
17	Творчество И. О. Дунаевского. Годы «оттепели» (60-е гг. XX в.). Джаз 1970–1990-х годов	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века;	Конспект, устный опрос, экзамен.

			анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки ПК-1.3 Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	
18	Мюзикл как новый жанр XX век	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры.	Конспект, устный опрос, экзамен.
19	Истоки мюзикла	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры.	Конспект, устный опрос, экзамен.
20	Мюзикл. Периодизация этапов развития жанра «мюзикл»	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры.	Конспект, устный опрос, экзамен.
21	Рок-музыка как социально-культурный феномен	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры.	Конспект, устный опрос, экзамен.
22	Средства выразительности рок-музыки	ПК-1	ПК-1.2 Уметь анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и	Конспект, устный опрос, экзамен.

			развитии массовой музыки ПК-1.3 Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	
23	Мюзикл и рок-опера, общность и различия	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры. ПК-1.2 Уметь анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки	Конспект, устный опрос, экзамен.
24	1980-е годы — эпоха социокультурного перелома в России	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры. ПК-1.2 Уметь анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки	Конспект, устный опрос, экзамен.
25	Панк-рок	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и	Конспект, устный опрос, экзамен.



			развитии массовой музыки ПК-1.3 Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	
26	Альтернативный рок	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки ПК-1.3 Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	Конспект, устный опрос, экзамен.
27	Современная танцевальная электронная музыка	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки ПК-1.3 Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	Конспект, устный опрос, экзамен.
<b>Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины</b>				Экзамен

### 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

### 3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы

### 3.2 Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

**4. Типовые контрольные задания (тесты, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков**

### **Тестовые задания**

## **ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

1. Общее количество тестовых заданий в базе – 20
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин.) – 45
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: – нет
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: – нет
5. Критерии оценки результатов тестирования:
  - Неудовлетворительно – 0-55% правильных ответов
  - Удовлетворительно -55-75% правильных ответов
  - Хорошо – 75-90% правильных ответов
  - Отлично – 90% и более правильных ответов

### **6. Структура базы тестовых заданий по основным разделам дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Номера тестовых заданий в базе</b>
<b>1</b>	<b>Раздел I. История становления жанров массовой музыкальной культуры</b>	1-4
<b>2</b>	<b>Раздел II. Джаз</b>	5-15
<b>3</b>	<b>Раздел III. Джаз в России</b>	16-17
<b>4</b>	<b>Раздел IV. Мюзикл</b>	18-20
<b>5</b>	<b>Раздел V. Рок-музыка</b>	21-27

### **База тестовых заданий**

#### **1. Центры музыки «третьего пласта»:**

- А) Англия и Америка
- Б) Мексика и Голландия
- В) Ближний восток

#### **2. Композитор, автор и лидер эпохи «рэг-тайм-бума»:**

- А) Астор Пьяццолла
- Б) Скотт Джоуплин
- В) Эндрю Ллойд Уэббер

#### **3. Спиричуэлс это жанр:**

- А) светской европейской инструментальной музыки
- Б) афроамериканской светской инструментальной музыки

В) афроамериканской вокальной духовной музыки

**4. Назовите первый город, в котором, согласно официальной версии, появился джаз:**

- А) Чикаго
- Б) Новый Орлеан
- В) Нью-Йорк

**5. Джаз как музыкально-стилистическое явление возник:**

- А) на рубеже 18-19 веков
- Б) на рубеже 19-20 веков
- В) на рубеже 20-21 веков

**6. Инструмент, прославивший жанр рэг-тайма:**

- А) саксофон
- Б) гитара
- В) фортепиано

**7. Стил «свинг» определяется:**

- А) инструментальным составом
- Б) особенной ладовой системой
- В) специфической ритмической пульсацией

**8. Кто из этих музыкантов сыграл роль в становлении новоорлеанского джаза?**

- А) Луи Армстронг
- Б) «Джелли Ролл» Мортон
- В) Пол Уайтмен

**9. «Шоу менестрелей» изначально возникло как:**

- А) Представление средневековых бродячих музыкантов
- Б) Жанр афро-американского фольклорного театра
- В) Развлекательное музыкальное представление, организованное белыми американцами и содержащее пародии на негров

**10. Первая джазовая пластинка была записана**

- А) Л. Армстронгом в 1922 году
- Б) в 1917 году ансамблем «Original Dixieland Jazz-Band»
- В) в 1917 году ансамблем Дж.О. Кинга

**11. Майлз Девис являлся исполнителем на:**

- А) трубе
- Б) фортепиано
- В) ударных

**12. Биг-бэнд это:**

- А) определенный состав исполнителей
- Б) жанр джазовой музыки
- В) собрание музыкантов из разных ансамблей для коллективного музицирования

**13. Диксиленд это:**

- А) название джазовых кафе
- Б) одна из разновидностей саксофона
- В) определенный состав участников ансамбля

**14. Самый известный кларнетист 30 годов, это —**

- А) Арти Шоу
- Б) Бенни Гудмен
- В) Сидней Беше

**15. Какой джазовый исполнитель организовал ансамбли "Hot Five", "Hot Seven"?**

- А) Бенни Гудмен
- Б) Луи Армстронг
- В) Дюк Эллингтон

**16. Саксофон относится к группе:**

- А) медных духовых инструментов
- Б) деревянных духовых инструментов
- В) клавишных духовых инструментов

**17. характерной чертой для буги-вуги является:**

- А) «шагающий» бас
- Б) хроматическая мелодия с изысканной мелизматикой
- В) игра в унисон всех инструментов

**18. Из скольких ступеней состоит пентатоника?**

- А) шесть
- Б) семь
- В) пять

**19. Стандартная настройка струн бас-гитары это:**

- А) ми-ля-ре-соль
- Б) до-соль-ре-ля
- В) ре-ля-ре-соль

**20. Кто из этих исполнителей не относится гарлемской фортепианной школе «страйд-пиано»:**

- А) Томас "Фэтс" Уоллер
- Б) Коулман Хокинс
- В) Джеймс Пи Джонсон

**21. Какой период называют "золотой эрой джаза"?**

- А) 20-е годы XX века
- Б) 30-е годы XX века
- В) 40-е годы XX века

**22. Кто из этих музыкантов не является джазовым саксофонистом:**

- А) Лестер Янг
- Б) Орнетт Коулман
- В) Томми Дорси

**23. Кто из этих музыкантов был первооснователем стиля бибоп:**

- А) Джон Колтрейн
- Б) Чарли Паркер
- В) Пакиито Д'Ривера

**24. Где открылся клуб, европейский центр джаза, который возглавил Юг Панасье?**

- А) В Париже
- Б) В Вене
- В) В Риме

**25. Для стиля cool характерны:**

- А) эмоциональная сдержанность, тенденции к сближению с композиторской музыкой, введение инструментов симфонического оркестра.
- Б) резкость, быстрый темп и сложные импровизации, основанные на обыгрывании гармонии, а не мелодии.
- В) сочетание элементов джаза и музыки других стилей.

**26. Рок-группа отличается от традиционного джазового ансамбля, прежде всего:**

- А) Использованием электронных инструментов
- Б) Изменением соотношения текста и музыки в вокальных композициях
- В) Отказом от роли руководителя в ансамбле, творческим равноправием всех членов группы

**27. Какие из этих джазовых стилей существовали после кула?**

- А) Прогресив-джаз
- Б) Фьюжн
- В) Свинг

**28. Короткая сольная импровизация, прерывающая звучание ансамбля, называется:**

- А) Бридж
- Б) Офф-бит
- В) Брейк

**29. какой из этих стилей не относится к джазу:**

- А) фанки
- Б) вест-коуст
- В) пост-рок

**30. Какого инструмента нет в стандартном фортепианном джазовом трио:**

- А) ударной установки
- Б) контрабаса
- В) скрипки

**31. Кто был первой концертной исполнительницей госпела:**

- А) Нина Симон
- Б) Махалайя Джексон
- В) Билли Холидей

**32. Кто из этих академических композиторов не обращался к джазу в своем творчестве:**

- А) Клод Дебюсси
- Б) Рихард Штраус
- В) Игорь Стравинский

**33. Кто из этих музыкантов работал в направлении стиля босса-нова:**

- А) Аструд Жильберто
- Б) Антонио Карлос Жобим
- В) Мауро Херман Каморанези

**34. Композиционный прием – многократное повторение короткой мелодической фразы, называется:**

- А) Рифф
- Б) Брейк
- В) Граунд-бит

**35. На каком музыкальном инструменте играл Диззи Гиллеспи:**

- А) фортепиано
- Б) саксофон
- В) труба

**36. Оперетта отличается от оперы:**

- А) Органичным синтезом вокала, танца и актерской игры в партиях исполнителей
- Б) Вокальными номерами на основе популярных песен и танцев
- В) Использованием лейтмотивов

**37. Мюзикл объединяет с рок-оперой:**

- А) Опора на номерную структуру
- Б) Серьезные требования, предъявляемые к вокалу и актерскому мастерству
- В) Сложность психологических характеристик персонажей

**38. Мюзикл отличается от оперетты:**

- А) Большой временной протяженностью
- Б) Использованием, наряду с симфоническими оркестровыми составами, современных инструментов
- В) Снижением роли зрительного ряда в спектакле

**39. Первый джазовый оркестр в России был создан:**

- А) Александром Цфасманом
- Б) Эдди Рознером
- В) Валентином Парнахом

**40. Какой из этих мюзиклов не относится к творчеству Эндрю Ллойда Уэббера:**

- А) Моя прекрасная леди
- Б) Иисус Христос — суперзвезда
- В) Бульвар Сансет

#### База ответов к тестовым заданиям

№ тестового задания	№ правильного варианта ответа	№ тестового задания	№ правильного варианта ответа	№ тестового задания	№ правильного варианта ответа
1	А	18	В	35	В
2	Б	19	А	36	А
3	В	20	Б	37	Б
4	А	21	А	38	Б
5	Б	22	В	39	В
6	В	23	Б	40	А
7	В	24	А		

<b>8</b>	<b>Б</b>	<b>25</b>	<b>А</b>		
<b>9</b>	<b>В</b>	<b>26</b>	<b>А</b>		
<b>10</b>	<b>Б</b>	<b>27</b>	<b>В</b>		
<b>11</b>	<b>А</b>	<b>28</b>	<b>В</b>		
<b>12</b>	<b>А</b>	<b>29</b>	<b>В</b>		
<b>13</b>	<b>В</b>	<b>30</b>	<b>В</b>		
<b>14</b>	<b>Б</b>	<b>31</b>	<b>Б</b>		
<b>15</b>	<b>Б</b>	<b>32</b>	<b>В</b>		
<b>16</b>	<b>Б</b>	<b>33</b>	<b>В</b>		
<b>17</b>	<b>А</b>	<b>34</b>	<b>А</b>		