

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра ЗВУКОРЕЖИССУРЫ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы специалитета по специальности

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ»»**

Квалификация:
Звукорежиссер

Согласовано:
Руководитель ОПОП
по специальности 51.05.01
«Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ»

_____ С.А. Осколков

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

«___» _____ 202__ г., протокол №__

Зав. кафедрой _____ С.А. Осколков

Рекомендована решением
Методического совета

«___» _____ 202__ г., протокол №__

Секретарь МС _____

Доцент, кандидат искусствоведения

_____ Папина А.Н.

Ст. преподаватель _____ Юсса Е. Б.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ
2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ
3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ
6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ
8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ
9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ
10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Программа производственной преддипломной практики составлена в соответствии с учебным планом подготовки (уровень специалитет) по специальности **51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»** с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО), утвержденного приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 г. N 1120 и положениями университета.

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики - производственная практика, тип – преддипломная практика.

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

Форма проведения практики – дискретная (путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики).

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целями производственной (преддипломной) практики являются:

- углубление теоретической подготовки студентов;
- закрепление и развитие профессиональных компетенций, совершенствование профессиональной подготовки студентов, углубленных практических навыков работы;
- практическая реализация навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности на основе полученного опыта и участия в работе различных организаций по профилю специальности.

Задачами производственной (преддипломной) практики являются:

- сбор и анализ практического материала для подготовки выпускной квалификационной работы;
- создание творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике
- проведение самостоятельных концертных и студийных записей на различных студиях и концертных площадках;
- организация, подготовка и реализация творческих проектов

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

- способность организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств (ОПК-2)

3.2. В результате прохождения практики студент должен:

Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-2 способность организовывать	ОПК-2.1 Знать профессиональную терминологию в рамках своей деятельности; принципы организации проектов различной направленности в области звукорежиссуры

<p>исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств</p>	<p>сценических искусств; знать технологии, методы и приемы звукорежиссерской деятельности; технические и художественно-выразительные средства звукорежиссуры;</p> <p>ОПК-2.2 Уметь организовывать и профессионально осуществлять практическую деятельность в области звукорежиссуры сценических искусств; уметь использовать необходимые технологии, методы и приемы в звукорежиссерской деятельности;</p> <p>Уметь осуществлять самостоятельные концертные и студийные записи на различных студиях и концертных площадках;</p> <p>Уметь создавать творческий продукт в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике.</p> <p>Уметь использовать в профессиональной деятельности весь комплекс звукотехнического и электромузыкального оборудования при грамотном сотрудничестве с техническими службами;</p> <p>ОПК-2.3 Владеть специальной терминологией;</p> <p>Владеть методикой и практической реализацией навыков и компетенций в сфере звукорежиссуры сценических искусств; технологией создания различных музыкальных композиций; современными технологиями записи и обработки звука, методами и способами озвучивания и звукоусиления;</p> <p>владеть планированием всех стадий звукорежиссерского процесса в области сценических искусств;</p> <p>Владеть навыками осуществления контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов разносторонней творческой звукорежиссерской деятельности.</p>
---	--

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с учебным планом производственная преддипломная практика проходит на 6 курсе по заочной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: *зачет с оценкой*.

Для прохождения практики студенту необходимы входные знания, умения и компетенции студента, полученные по следующим дисциплинам:

1. Безопасность жизнедеятельности
2. Менеджмент в сфере культуры и искусства
3. Звукорежиссура
4. Звукорежиссура концертных программ
5. Электронная и компьютерная музыка
6. Цифровые аудиотехнологии
7. Саунд-дизайн
8. Оборудование студий звукозаписи
9. Музыкальная акустика
10. Акустические основы звукорежиссуры
11. Озвучивание открытых пространств и закрытых помещений
12. Звукозапись в студии
13. Мастерство монтажа звука
14. Технология сведения многодорожечных фонограмм

15. Слуховой анализ
16. Развитие технического слуха
17. Создание электронных композиций
18. Учебная творческая практика

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ

Общая трудоемкость практики составляет 24 зачетных единиц, количество 16 недель или 864 академических часа.

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№п/п	Этапы практики	Виды работ	Трудоемкость (часы)	Формы текущего контроля
1	Ознакомление с организацией и сбор первичной информации	Инструктаж по практике: правила безопасности, программа (задачи практики, ее основное содержание); требования к результатам практики, взаимодействие с руководителем практики, обзорная экскурсия по базе практики, изучение интернет-сайта объекта (если имеется), звукозаписывающего оборудования, программного обеспечения.	20	Аттестация по итогам практики является частью текущей отчетности и проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от организации.
2.	Осуществление производственных функций в структурных подразделениях объекта практики	Практическая деятельность на базе организации: сбор и анализ практического материала для подготовки выпускной квалификационной работы; создание творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике; проведение самостоятельных концертных и студийных записей на различных студиях и концертных площадках, монтаж и сведение материала; организация, подготовка и реализация творческих	820	

		проектов; оформление представлений (концертов, спектаклей); создание звукооряда для решения различных художественных задач		
3	Оформление дневника по практике	Еженедельное заполнение дневника практики, получение подписи руководителей практики. Формирование текста отчета, работа с практическими материалами (аудиозаписями), выполненными во время прохождения практики. Получение отзыва руководителя от объекта практики. К отчету прилагаются практические работы на CD-диске в формате CD-R (формат *audio).	14	
4.	Подготовка к защите материалов практики	Участие в итоговой конференции, защита отчета, демонстрация практических работ, выполненных во время практики.	10	По итогам практики выставляется зачет с оценкой
	Итого:		864	

7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Отчет о прохождении практики должен быть представлен руководителю практики с описанием выполненной работы и приложениями (включая материалы, созданные во время прохождения практики).

Отчет о практике должен быть заверен подписью руководителя от базы практики на характеристике.

Отчет представляется не позднее, чем за пять дней до установленного дня защиты.

Защиту принимает руководитель практики от кафедры. Практика оценивается по пятибалльной системе (дифференцированный зачет)

К защите студент должен представить следующие материалы:

- рабочий график (план) проведения практики;
- индивидуальное задание на период практики;
- совместный рабочий график (план) проведения практики;
- дневник практики;
- отчет о прохождении практики;
- отзыв руководителя от базы практики;
- материалы, созданные во время прохождения практики.

Студентам, не выполнившим программу практики по уважительной причине, предоставляется возможность пройти практику вторично в свободное от учебы время по индивидуальному графику.

Студенты, не защитившие отчет в срок, могут получить возможность на дополнительную защиту только по специальному разрешению деканата.

8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

По итогам прохождения практики в качестве критериев оценки промежуточной аттестации используются:

- характеристика руководителя практики от организации, на котором осуществляется практика, которая включает оценку дисциплинированности практиканта, выполнения порученных заданий, самостоятельности в работе;
- отчет, который формируется в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием студенту, разработанным совместно с руководителями практики от кафедры и организации. В отчете должны найти отражение ответы на все поставленные в индивидуальном задании вопросы;

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ПРАКТИКИ

Результаты обучения в виде «знать, уметь, владеть»	Содержательный компонент формирования знаний, умений, владений	Критерии, пороговый уровень	Средства оценивания формирования знаний, умений и владений
Знать специфику организации исследовательских, проектных и практических работ в области звукорежиссуры сценических искусств	Различные исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств	Знает и свободно применяет сведения о специфике организации исследовательских, проектных и практических работ в области звукорежиссуры сценических искусств	Запись в дневнике. Отчет о производственной преддипломной практике
Знать разнообразные технические и технологические возможности комплекса звукотехнического и электромзыкального оборудования	Современные технические и технологические возможности комплекса звукотехнического и электромзыкального оборудования	Знает и свободно применяет в самостоятельной профессиональной деятельности технические и технологические возможности всего комплекса звукотехнического и электромзыкально	Запись в дневнике. Отчет о производственной преддипломной практике

		го оборудования	
Уметь организовывать разнообразные исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств;	Различные практические, исследовательские и проектные работы в области звукорежиссуры сценических искусств;	Умеет самостоятельно организовывать разнообразные исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств;	Запись в дневнике. Отчет о производственной преддипломной практике
Уметь создавать творческий продукт в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике	Творческий продукт в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике	Умеет самостоятельно создавать творческий продукт в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике	Предоставление практических работ. Запись в дневнике. Отчет о производственной преддипломной практике
Владеть контролем состояния всего комплекса озвучивания и звукоусиления при оформлении концертов, спектаклей, технологией создания звукового ряда концертной программы; технологией записи музыки различных стилей и жанров;	Комплекс озвучивания и звукоусиления, звуковой ряд концертной программы; Звукозапись музыки различных стилей и жанров	Свободно владеет контролем состояния комплекса озвучивания и звукоусиления при оформлении концертов, спектаклей, технологией создания звукового ряда концертной программы. Свободно владеет технологией записи музыки самых разных стилей и жанров;	Предоставление практических работ. Запись в дневнике. Отчет о производственной технологической практике

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. Алдошина И.А. Музыкальная акустика: [Электронный ресурс]: учебник / И. А. Алдошина, Р. Приттс. — СПб.: Композитор, 2011. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41046>
2. Рахманова, Н. Н. Стиль звукозаписи. Джазовая музыка: учебное пособие / Н. Н. Рахманова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113978>
3. Современная звукорежиссура: творчество, техника, образование: монография / С. А. Осколков [и др.]; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. — СПб.: Изд-во СПбГУП,

2013. — Режим доступа:

http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=32/39/C56-882857&bns_string=IBIS

б) дополнительная литература:

4. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115937>
5. Ковалгин Ю. А. Аудиотехника: [Электронный ресурс]: учебник / Ю. А. Ковалгин, Э. И. Вологдин. — М.: Горячая линия-Телеком, 2017. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/111065>
6. Кожухарь В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56602>
7. Костюк Е. Б. Популярные музыкальные направления и жанры XX века: джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера: учебное пособие / Е. Б. Костюк; науч. ред. Т. Е. Шехтер; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. — Режим доступа: http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=85.31/K72-266962&bns_string=IBIS
8. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры: учебное пособие для студ. вузов / Б.Я. Меерзон — М.: Аспект пресс, 2004
9. Мультимедиа: творчество, техника, технология: [Текст: Электронный ресурс]: монография / СПб Гуманит. ун-т профсоюзов; науч. ред. Н. И. Дворко. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2005. — Режим доступа: http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=32/39/M90-001525
10. Основы звукорежиссуры: творческий практикум: учебное пособие / под общ. ред. Н. И. Дворко; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2005. — Режим доступа: http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=32/39/O75-908067&bns_string=IBIS
11. Павлов В. Н. Электронная аппаратура в творчестве звукорежиссера: учебное пособие / В. Н. Павлов; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2015. — Режим доступа: http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=32/39/P12-885583&bns_string=IBIS
12. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие / В. Г. Динов. — 5-е изд., стер. — СПб.: Лань; [Б. м.]: Планета музыки, 2017.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

- **лицензионное программное обеспечение**
 1. Mirapolis Virtual Room
- **современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**
 1. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>

2. Электронно-библиотечная система СПбГУП,
3. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
4. Справочная правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru>
5. Российское образование <http://www.edu.ru/>
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
7. Электронно-библиотечная система <http://e.lanbook.com/>

Информационные технологии используются в соответствии с технологиями, используемыми на предприятии, где осуществляется практика.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения и защиты практики используется аудиторный фонд, учебно-наглядные пособия и методические ресурсы кафедры, фонды библиотеки.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.