

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДЕНО
на заседании кафедры

протокол № ___ от «___» _____ 20 ___ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концерт-
ных программ»**

Квалификация:
Звукорежиссер

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины История отечественной музыки уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Музыкальная культура древней Руси, русского средневековья и XVII века	ПК-1	ПК-1.1 Знать историю русского музыкального искусства в культурно-историческом контексте эпох;	Семинарские занятия, работа на практических занятиях
2.	Музыка и другие искусства в XVIII веке	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в специфике русской /советской музыки, ее	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообще-

			мелодических и гармонических особенностях ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией;	ниями, докладами
3.	Русская музыкальная культура первой половины XIX века.	ПК-1	ПК-1.1. Знать стилевые особенности творчества отечественных композиторов	Выступления с докладами, сообщениями,
4.	М.И. Глинка: эстетика и творчество	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в специфике русской /советской музыки, ее мелодических и гармонических особенностях	Устный опрос, музыкальная викторина
5.	А.С. Даргомыжский и его идеи	ПК-1	ПК-1.1 Знать историю русского музыкального искусства в культурно-историческом контексте эпох;	Работа на семинарских занятиях, выступления с сообщениями, докладами
6.	Русская музыкальная культура 1860-1870-х годов. «Могучая кучка»: этапы становления, идеология. М. А. Балакирев – руководитель сообщества и композитор.	ПК-1	ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией;	Семинарские занятия, работа на практических занятиях
7.	Творчество М. П. Мусоргского: эстетические основы творчества, история и современность. «Борис Годунов» – народная эпическая драма.	ПК-1	ПК-1.1. Знать стилевые особенности творчества отечественных композиторов	Устный опрос, выступления с сообщениями, докладами, музыкальная викторина
8.	Творческий портрет А. П. Бородина. Опера «Князь Игорь» и историческая тема в русской опере XIX века.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в специфике русской /советской музыки, ее мелодических и гармонических особенностях	Выступления с докладами, сообщениями, музыкальная викторина
9.	Русская национальная симфония. История жанра. Симфонии А.П. Бородина	ПК-1	ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией;	Работа на практических, семинарских занятиях
10.	Н. А. Римский-Корсаков: credo сказочника. Эстетика и мифология	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в специфике русской /советской музыки, ее мелодических и гармонических особенностях ПК-1.3 Владеть про-	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами, музыкальная викторина

			фессиональной терминологией;	
11.	Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова.	ПК-1	ПК-1.1 Знать историю русского музыкального искусства в культурно-историческом контексте эпох	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами, музыкальная викторина
12.	Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова: многообразие жанров, программная симфоническая сюита.	ПК-1	ПК-1.1. Знать стилевые особенности творчества отечественных композиторов	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами, музыкальная викторина
13.	Петербургская композиторская школа Н. А. Римского-Корсакова: творчество А. К. Глазунова и А. К. Лядова	ПК-1	ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией;	Семинарские занятия, работа на практических занятиях
14.	П. И. Чайковский: творческая личность и композиторский метод.	ПК-1	ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией	Семинарские занятия, работа на практических занятиях, выступления с докладами, музыкальная викторина
15.	Симфоническое творчество Чайковского: концепции цикла, программный симфонизм	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в специфике русской /советской музыки, ее мелодических и гармонических особенностях	Семинарские занятия, работа на практических занятиях, музыкальная викторина
16.	Лирико-психологическая опера в творчестве П. И. Чайковского. Особенности оперной драматургии	ПК-1	ПК-1.1. Знать стилевые особенности творчества отечественных композиторов	Семинарские занятия, работа на практических занятиях
17.	С.И. Танеев – наследник П. И. Чайковского	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в специфике русской /советской музыки, ее мелодических и гармонических особенностях	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами
18.	Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков	ПК-1	ПК-1.1. Знать стилевые особенности творчества отечественных композиторов	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами

				ми
19.	С. В. Рахманинов – последний русский романтик.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в специфике русской /советской музыки, ее мелодических и гармонических особенностях	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами
20.	А. Н. Скрябин и русский музыкальный символизм	ПК-1	ПК-1.1 Знать историю русского музыкального искусства в культурно-историческом контексте эпох;	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами, музыкальная викторина
21.	Творческий портрет Н.Я. Мясковского в контексте русской и советской музыки XX века.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в специфике русской /советской музыки, ее мелодических и гармонических особенностях	Семинарские занятия, работа на практических занятиях, музыкальная викторина
22.	Первая волна музыкального авангарда 1910-1920 годы	ПК-1	ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией;	Семинарские занятия, работа на практических занятиях
23.	Творчество Д. Д. Шостаковича: портрет художника на фоне времени.	ПК-1	ПК-1.1 Знать историю русского музыкального искусства в культурно-историческом контексте эпох;	Семинарские занятия, работа на практических занятиях, музыкальная викторина
24.	Художественные миры и жанровое своеобразие творчества С.С. Прокофьева.	ПК-1	ПК-1.1 Знать историю русского музыкального искусства в культурно-историческом контексте эпох;	Семинарские занятия, работа на практических занятиях, музыкальная викторина
25.	Советский авангард 1960–1980-х годов, «вторая волна»: А. Г. Шнитке Э. В. Денисов, С. А. Губайдуллина, Р. Щедрин.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в специфике русской /советской музыки, ее мелодических и гармонических особенностях ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией;	Семинарские занятия, работа на практических занятиях
26.	Творчество Г. В. Свиридова, вокальные и инструментальные жанры.	ПК-1	ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией;	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами, музыкальная

			викторина
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины			Экзамен

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «**отлично**» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по заданной теме, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «**хорошо**» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «**удовлетворительно**» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

3.2. Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

4. Типовые контрольные задания (тесты, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

В качестве типовых контрольных заданий по Истории отечественной музыке

используются тесты.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ

1. Общее количество тестовых заданий в базе – 18
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 30 мин.
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: (да) (да)
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: (да) (да)
5. Критерии оценки результатов тестирования:
предлагается следующая система нормирования оценок:
 - «отлично» - 90% и более правильных ответов;
 - «хорошо» - от 75% включительно до 90% правильных ответов;
 - «удовлетворительно» - от 50% включительно до 75%;
 - «неудовлетворительно» - менее 50% правильных ответов.

№ п/п	Наименование разделов и темы	Номера тестовых заданий в базе
	РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДОГЛИНКИНСКОГО ПЕРИОДА; РАЗДЕЛ 2. ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА.	1-30
1.	Музыкальные инструменты Древней Руси	1
2.	Первая русская опера	2-3
3.	Творчество М. И. Глинки	4-5, 8
4.	Творчество А. С. Даргомыжского	6-7
5.	Жизнь и творчество М. А. Балакирева	9
6.	Петербургская музыкальная культура 1860-1870-х гг.	10
7.	Эстетика «Могучей кучки»	11-13
8.	Творчество М. П. Мусоргского	14-16
9.	Музыка А. П. Бородина	17-18

База тестовых заданий

1. Музыкальные инструменты Древней Руси
 - а. орган, арфа
 - б. скрипка, клавесин
 - в. сопели, гусли, варган
2. Композиторы – авторы первых русских опер
 - а. Хачатурян, Аблесимов, Хандошкин
 - б. Фомин, Пашкевич, Бортнянский
 - в. Гурилев, Верстовский, Алябьев
3. Первые русские оперы были написаны в жанре:
 - а. бытовой оперы-комедии
 - б. оперы buffa

- в. оперы seria
- 4. Первый русский композитор-классик**
 - а. А. К. Глазунов
 - б. А. К. Лядов
 - в. М. И. Глинка
- 5. «Камаринская», «Арагонская охота» и «Ночь в Мадриде» М. И. Глинки относятся к жанру:**
 - а. оперных увертюров
 - б. симфонических увертюров
 - в. симфоний
- 6. А. С. Даргомыжский стремился в музыке:**
 - а. к отображению внутренних душевных процессов
 - б. к звукоподражанию
 - в. к правдивому отражению слова в музыке
- 7. Традиции А. С. Даргомыжского продолжил:**
 - а. Н. А. Римский-Корсаков
 - б. П.И. Чайковский
 - в. М.П. Мусоргский
- 8. Оперы М. И. Глинки**
 - а. «Русалка», «Князь Игорь», «Исламей»
 - б. «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»
 - в. «Снегурочка», «Аскольдова могила»
- 9. М. А. Балакирев был главой:**
 - а. «могучей кучки»
 - б. «шестерки»
 - в. «музыкальной артели»
- 10. Петербургскую консерваторию основал:**
 - а. А. Рубинштейн
 - б. Н. Рубинштейн
 - в. В. Стасов
- 11. «Кучкисты» выступали за:**
 - а. реалистичное отражение в музыке жизненной правды
 - б. экстраординарные выразительные средства
 - в. синтез искусств
- 12. Композиторы «Могучей кучки» продолжали традиции:**
 - а. А. Н. Скрябина
 - б. П. И. Чайковского
 - в. М. И. Глинки
- 13. Композиторы «Могучей кучки» представляли:**
 - а. петербургскую композиторскую школу
 - б. московскую композиторскую школу
 - в. нижегородскую композиторскую школу
- 14. Творческий стиль М. П. Мусоргского**
 - а. эволюционировал от романтизма к реализму
 - б. сюрреализм
 - в. критический реализм
- 15. Опера «Борис Годунов» М. П. Мусоргского**
 - а. существует в нескольких авторских редакциях
 - б. сразу была принята к постановке
 - в. не популярна среди слушателей
- 16. М. П. Мусоргский в вокальном творчестве продолжил традиции:**
 - а. П.И. Чайковского
 - б. А.С. Даргомыжского

в. М.И. Глинки

17. А.П. Бородин занимался не только музыкой, но также был:

а. крупным ученым-химиком

б. физиком

в. естествоиспытателем

18. Основная черта творческого мышления А. П. Бородина

а. чувственность

б. лирико-драматическое начало

в. Эпичность

База ответов к тестовым заданиям

№ тестового задания	№ правильного варианта ответа
1.	в.
2.	б.
3.	а.
4.	в.
5.	в.
6.	б.
7.	в.
8.	б.
9.	а.
10.	а.
11.	а.
12.	в.
13.	а.
14.	в.
15.	а.
16.	б.
17.	а.
18.	в.