

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ»**

Квалификация:
Звукорежиссер

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины История зарубежной музыки уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета и экзамена.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Античная музыкальная культура. Древняя Греция. Древний Рим	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые	Семинарские занятия, работа на практических занятиях

			<p>особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре</p> <p>ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторской школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии;</p>	
2.	Музыкальная культура эпохи Средневековья.	ПК-1	<p>ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа;</p>	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами
3.	Музыкальная культура эпохи Возрождения: Франция, Нидерланды, Италия, Англия, Германия, страны Восточной Европы	ПК-1	<p>ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре</p>	Выступления с докладами, сообщениями, написание реферата
4.	Музыкальная культура XVII века: возникновение новых жанров и форм музицирования, пути развития и эмансипации инструментальной музыки	ПК-1	<p>ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторской школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в</p>	Семинарские занятия, работа на практических занятиях, музыкальная викторина

			основных типах западноевропейской драматургии; ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	
5.	Музыкальная культура эпохи барокко и творчество И. С. Баха: черты стиля. Особенности музыкального мышления.	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами, музыкальная викторина
6.	Г. Ф. Гендель: оперно-ораториальное творчество.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторской школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии; ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	Семинарские занятия, работа на практических занятиях
7.	Эпоха Просвещения. Энциклопедисты и музыкальное искусство XVIII в. Эстетика Классицизма.	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами, музыкальная викторина

			музыкальной культуре ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	
8.	Оперная реформа К.В. Глюка	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторской школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии	Устный опрос, музыкальная викторина
9.	Инструментальная музыка XVIII века. Формирование сонаты-симфонии. Й. Гайдн как основоположник классической симфонии, квартета, сонаты. Основные жанры творчества.	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской	Выступления с докладами, сообщениями, написание реферата

			композиторский школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии	
10.	Симфоническое и инструментальное творчество В. А. Моцарта	ПК-1	ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторский школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	Выступления с докладами, сообщениями, написание реферата, музыкальная викторина
11.	В. А. Моцарт и его оперный театр	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	Выступления с докладами, сообщениями, написание реферата, музыкальная викторина
12.	Музыкальная культура Франции в период революции 1789 г.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями,

			композиторский школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии	докладами
13.	Влияние французской буржуазной революции на творчество Л. Бетховена. Симфонизм Бетховена. Жанры творчества	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами, музыкальная викторина
14.	Эстетика музыкального романтизма	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами
15.	Романтический симфонизм: традиции и новаторство. Концертные увертюры Ф. Мендельсона и симфонические поэмы	ПК-1	ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторский	Семинарские занятия, работа на практических занятиях, музыкальная викторина

	Ф. Листа		школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии	
16.	Программный симфонизм Г. Берлиоза и Ф. Листа.	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре	Семинарские занятия, работа на практических занятиях, музыкальная викторина
17.	Классицистская линия развития жанра в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Й. Брамса, А. Брукнера.	ПК-1	ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	Устный опрос, музыкальная викторина
18.	Камерная миниатюра в фортепианном творчестве – многообразие форм и жанров. Миниатюра в творчестве Ф. Шопена, Ф. Листа и Р. Шумана.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторской школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии	Семинарские занятия, работа на практических занятиях, музыкальная викторина
19.	Камерно-вокальные миниатюры в творчестве романтиков на примере творчества Ф. Шуберта и Р. Шумана.	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной	Семинарские занятия, работа на практических занятиях

			культуре ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	
20.	Немецкая романтическая опера Э. Т. А. Гофмана, К. М. Вебера.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторский школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами
21.	Музыкальный театр Италии 1-й половины XIX века: творчество Д. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторский школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами
22.	Музыкальный театр Франции. Творчество Дж. Мейербера, Ф. Обера. Французская лирическая опера Ш. Гуно, Л. Делиба, А. Тома, Ж. Массне, Ж. Бизе.	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами

			музыкальной культуре ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	
23.	Р. Вагнер и его оперная реформа.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторской школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами, музыкальная викторина
24.	Оперное творчество Дж. Верди.	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	Семинарские занятия, работа на практических занятиях, музыкальная викторина
25.	Становление национальных музыкальных культур в Чехии, Норвегии, Творчество Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига.	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной	Работа на практических занятиях

			культуре ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторской школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии	
26.	Эстетика музыкального импрессионизма. Творчество К. Дебюсси.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторской школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии	Семинарские занятия, работа на практических занятиях, музыкальная викторина
27.	Творчество М. Равеля	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	Устный опрос
28.	Музыкальная культура 1910-1920-х годов: стили и направления, музыкальные формы и жанры.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской	Семинарские занятия, работа на практических занятиях

			композиторский школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии	
29.	Игорь Стравинский: загадка гения	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	Семинарские занятия, работа на практических занятиях, музыкальная викторина
30.	Музыкальная культура Австрии I-й четверти XX в. Творчество Г. Малера	ПК-1	ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторской школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами, музыкальная викторина
31.	Творчество Р. Штрауса	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной	Устный опрос, музыкальная викторина

			музыкальной культуре ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	
32.	Музыкальная культура Германии I-й четверти XX в. и творчество П. Хиндемита, Г. Эйслера.	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами
<i>Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины</i>				Экзамен

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «**отлично**» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по заданной теме, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «**хорошо**» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «**удовлетворительно**» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по заданной теме полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

3.2. Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников; умеет

	самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

4. Типовые контрольные задания (тесты, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

В качестве типовых контрольных заданий по дисциплине История зарубежной музыки используются тесты.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе – 73
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 90 мин.
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: (нет)
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: (нет)
5. Критерии оценки результатов тестирования:

предлагается следующая система нормирования оценок:

«отлично» - 90% и более правильных ответов;

«хорошо» - от 75% включительно до 90% правильных ответов;

«удовлетворительно» - от 50% включительно до 75%;

«неудовлетворительно» - менее 50% правильных ответов.

Структура базы тестовых заданий по основным разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы	Номера тестовых заданий в базе
I.	ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОКЛАССИЧЕСКОГО ПЕРИОДА.	1-13
1.	Музыкальные инструменты античности	1
2.	Первый греческий театр был построен	2

3.	Авторы древнегреческой трагедии	3
4.	Одноголосные напевы Средневековья, на основе которых строится католическое богослужение	4
5.	Создатель системы сольмизации и новой музыкальной нотации	5
6.	Автор первой мессы	6
7.	Основные жанры эпохи Возрождения	7
8.	Нидерландская полифоническая школа сложилась в:	8
9.	Классики строгого стиля	9
10.	Инструменты эпохи Возрождения	10
11.	Представители французской светской музыкальной культуры XII – XIII вв.	11
12.	Определение жанра мессы	12
13.	Где возник протестантский хорал	13
II.	ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ БАРОККО И ВЕНСКОГО КЛАССИЦИЗМА	14-49
1.	Хронология эпохи барокко	14
2.	Новаторские искания в опере	15
3.	Сюжеты ранних опер	16
4.	Историческое значение К. Монтеверди	17
5.	Новый жанр итальянской духовной музыки	18
6.	«Монополист» в жанре французской музыки	19
7.	Определение жанра пассионов /страстей	20
8.	Ведущие инструменты в искусстве XVII века	21
9.	Определение жанра concerto grosso	22
10.	Новые жанры инструментальной музыки	23
11.	Верджинал – клавишный инструмент в какой стране	24
12.	Наиболее популярный жанр клавирной музыки во Франции	25
13.	И. С. Бах достиг совершенства в развитии:	26
14.	В списке сочинений И.С. Баха нет:	27
15.	Итог полифонических исканий И. С. Баха	28
16.	И.С. Бах создал первый образец	29
17.	Незаконченное сочинение И.С. Баха, в котором собраны образцы его фуг	30
18.	В своей жизни И.С. Бах больше произведений писал:	31
19.	И.С. Бах работал в качестве:	32
20.	Бранденбургские концерты И. С, Баха по жанру близки	33
21	В отличие от И.С. Баха Г.-Ф. Гендель тяготел к:	34

22.	На Г.-Ф. Генделя оказали воздействие:	35
23.	Стилистика сочинений Г.-Ф. Генделя обращена к:	36
24.	Оперы и оратории Г.-Ф. Генделя написаны на:	37
25	Хронология эпохи Просвещения	38
26	Основной тезис просветителей	39
27	Ведущий стиль эпохи Просвещения	40
28	Новые жанры эпохи Просвещения	41
29	Новая эстетика классицизма	42
30	Основной жанр творчества В.Моцарта	43
31	Инструменты, которые В. Моцарт добавил в оркестр	44
32	Что оказало влияние на формирование творческих взглядов Л. Бетховена	45
33	Значение Л. Бетховена в истории европейской музыки	46
34.	Что нового использовал Л. Бетховен в составе Симфонии №9	47
35.	Поздние сочинения Л. Бетховена предвосхищают:	48
36.	Одна из симфоний Л. Бетховена имела название:	49
III	ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА	50-63
1.	Основные темы романтизма	50
2.	Эстетика романтизма	51
3.	Новые жанры эпохи романтизма	52
4.	Основная тенденция романтического искусства	53
5.	Какие жанры преобладают в творчестве Ф. Шопена	54
6.	Р.Шуман был композитором, пианистом, а также....	55
7.	Представители т.н. «умеренного романтизма»	56
8.	Основной тезис вагнеровской реформы	57
9.	Принципы оперной драматургии Дж.Верди	58
10.	Дж. Верди мыслил оперу как:	59
11.	Камерные миниатюры для фортепиано Ф. Мендельсона называются:	60
12.	Г. Берлиоз первым создал:	61
13.	Ф. Шуберт традиционно считается	62
14.	Для фортепианной техники Ф. Листа характерно:	63
IV	МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО РУБЕЖА XIX – XX веков	64-73
1.	К.Дебюсси и М.Равель – представители:	64
2.	Г.Малер является автором	65

3.	Г.Малер использовал в своих симфониях	66
4.	Определение экспрессионизма как направления	67
5.	Направление в искусстве 1910-1920-х годов, для которого характерен урбанизм	68
6.	Жанры, актуальные для искусства рубежа XIX – XX веков	69
7.	Сочинение И. Стравинского, повлиявшее на развитие искусства в XX столетии	70
8.	Периодизация творчества И. Стравинского	71
9.	Фонематические сочинения И. Стравинского основаны на традициях:	72
10.	Представитель английского искусства рубежа XIX – XX веков	73

8. База тестовых заданий

РАЗДЕЛ I

ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОКЛАССИЧЕСКОГО ПЕРИОДА.

1.Музыкальные инструменты античности

- а. Авлос, систр, кифара, лира
- б. Гобой, кларнет, скрипка
- в. Клавир, виола да гамба, виола да браччо

2. Первый древнегреческий театр был построен

- а. в Афинах
- в. в Риме
- г. на о. Лесбос

3.Авторы древнегреческой трагедии

- а. Расин, Корнель
- б. Гомер, Аристотель, Пифагор
- в. Эсхил, Софокл, Еврипид

4.Одноголосные напевы Средневековья, на основе которых строится католическое богослужение

- а. Григорианский антифонарий
- б. Григорианский хорал
- в. Ординариум

5. Создатель системы сольмизации и новой музыкальной нотации

- а. Гвидо Аретинский
- б. Маркетто Падуанский
- в. монах Ноткер

6. Автор первой мессы

- а. Филипп де Витри
- б. Папа Григорий I
- в. Гийом де Машо

7. Основные жанры эпохи Возрождения

- а. Соната, сюита, концерт
- б. Песня, танец
- в. Месса, мотет, песня, мадригал

8. Нидерландская полифоническая школа сложилась в :

- а. Эпоху Возрождения
- б. Эпоху Барокко
- в. Эпоху Средневековья

9. Классики строгого стиля

- а. Г. Дюфаи, Й. Окегем, Я. Обрехт
- б. Жанекен, Ж. Депре
- в. Дж. Палестрина, О. Лассо

10. Инструменты эпохи Возрождения

- а. Виела, систр, кифара
- б. Скрипка, авлос, фидель
- в. Лютня, орган, клавир

11. Представители французской светской музыкальной культуры XII – XIII вв.

- а. шпильманы, менестрели
- б. трубадуры, труверы
- в. миннезингеры

12. Месса – жанр:

- а. духовной музыки
- б. светской музыки
- с. инструментальной музыки

13. Протестантский хорал возник:

- а. в Германии
- б. в Англии
- в. в Испании

РАЗДЕЛ II

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ БАРОККО И ВЕНСКОГО КЛАССИЦИЗМА

1. Эпоха барокко

- а. XVIII в.
- б. 2-я половина XVI – XVII вв.
- в. IX – XIII вв.

2. Новаторские искания в опере:

- а. Усиление лирической образности
- б. Утверждение нового стиля «монодия с сопровождением»
- в. Обогащение драматического компонента

3. Сюжеты ранних опер:

- а. Современная литература

- б. Античные мифы, пасторальные драмы
- в. Духовная тематика

4. Историческое значение К. Монтеверди

- а. Создатель стиля *conciato*
- б. Создатель нового полифонического жанра
- в. Создатель нового светского жанра

5. Новый жанр итальянской духовной музыки:

- а. Пассионы
- б. Оратория
- в. Кантата

6. «Монополист» в жанре французской оперы

- а. Ж.-Б. Люлли
- б. Фр. Кавалли
- в. Дж. Кариссими

7. Пассионы/Страсти – это:

- а. Церковная опера
- б. Повествования о смертных страданиях Иисуса
- в. Инструментальная музыка

8. Ведущие инструменты в искусстве XVII века:

- а. Фортепиано, скрипка, виолончель
- б. Клавесин, авлос, гитара
- в. Орган, клавир/клавесин, скрипка, инструментальный ансамбль

9. Concerto grosso – это:

- а. Выделение концертирующей группы из общего ансамбля
- б. Солирующий инструмент с оркестром
- в. Голос с сопровождением

10. Новые жанры инструментальной музыки:

- а. Трио-соната (*Sonata da camera, Sonata da chiesa*), соната для скрипки с сопровождением, *concerto grosso*
- б. Фуга, соната
- в. Симфония, квартет

11. Вёрджинал – название клавишного инструмента в:

- а. Франции
- б. Англии
- в. Германии

12. Наиболее популярный жанр клавирной музыки во Франции:

- а. интермеццо
- б. прелюдии и фуги
- в. портретные зарисовки, программные пьесы

13. И. С. Бах достиг совершенства в развитии:

- а. Полифонии
- б. Монодии с сопровождением

в. Симфонии

14. В списке сочинений И. С. Баха нет:

- а. Вокальных сочинений
- б. Инструментальных сочинений
- в. Опер

15. Итогом полифонических исканий И.С. Баха стала:

- а. Оратория
- б. Фуга
- в. Месса

16. И.С.Бах создал первый образец:

- а. Сольного скрипичного концерта
- б. Сольного клавирного концерта
- в. Инструментального концерта

17. Незаконченное сочинение И.С. Баха, в котором собраны различные образцы его фуг:

- а. Музыкальное приношение
- б. Искусство фуги
- в. Гольдберг-вариации

18. В своей жизни И.С. Бах больше сочинений писал:

- а. на заказ
- б. для души
- в. для инструктивных (педагогических) целей

19. И.С. Бах работал в качестве:

- а. дирижера
- б. руководителя оперного театра
- в. кантора различных церквей

20. «Бранденбургские концерты» по жанру близки:

- а. concerto grosso
- б. сольным концертам с сопровождением
- в. «пленэрной музыке»

21. В отличие от И. С Баха Г. Ф. Гендель тяготел:

- а. К камерным произведениям
- б. К духовной музыке
- в. К сценическим жанрам

22. На Г.Ф. Генделя оказали воздействие:

- а. Немецкие и английские композиторы
- б. Французские авторы
- в. Немецкие композиторы

23. Стилистика сочинений Г.Ф. Генделя во многом обращена к :

- а. Предыдущим эпохам
- б. Исканиям эпохи Просвещения
- в. Современникам

24. Оперы и оратории Г.Ф. Генделя написаны:

- a. на античные и библейские сюжеты
- b. на современные сюжеты
- c. на собственные либретто

25. Эпоха Просвещения – это:

- a. XVIII в.
- б. конец XVII - XVIII вв.
- в. XIX в.

26. Основной тезис просветителей:

- a. Все люди – братья
- б. Вся идеология исходит от церкви
- в. Культ чувства

27. Ведущий стиль эпохи Просвещения:

- a. Романтизм
- б. Классицизм
- в. Барокко

28. Новые жанры эпохи Просвещения:

- a. Мадригал, мотет
- б. Трио-соната, concerto grosso
- в. Соната-симфония, квартет

29. Эстетика классицизма:

- a. Динамика чувств, контрастность, внимание к частностям
- б. Культ разума, гармония, оптимистическое начало
- в. Культ чувства, дисгармония, рефлексия

30. Основной жанр творчества В. Моцарта

- a. Музыка для фортепиано, квартет
- б. Симфония
- в. Опера

31. В. Моцарт добавил новые инструменты в оркестр:

- a. Английский рожок
- б. Литавры
- в. Кларнеты

32. На формирование творческих взглядов Л. Бетховена оказали влияние:

- a. Война буффионов
- б. Французская революция и революционный классицизм
- в. Эстетика барокко

33. Л. Бетховен вошел в историю европейской музыки как:

- a. Новатор в области вокальной музыки
- б. Реформатор оперы
- в. Создатель героико-драматического симфонизма

34. Л. Бетховен ввел в Симфонию №9

- a. Хор с солистами
- б. Новые инструменты в оркестр

в. Пластическое действие

35. Поздние сочинения Л.Бетховена превосхищают:

- а. романтизм
- б. импрессионизм
- в. экспрессионизм

36. Одна из симфоний Л. Бетховена имеет название:

- а. «из Нового света»
- б. «пасторальная»
- в. «весенняя»

РАЗДЕЛ III

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА

1. Основные темы романтизма

- а. Бегство от действительности, фантастический вымысел, грезы
- б. Духовные сюжеты
- в. Фольклорная тематика

2. Эстетика романтизма

- а. Хрупкие, грациозные образы, миниатюрность форм
- б. Эмоциональность, монологически-исповедальное начало
- в. Типизация и обобщенность выразительных средств

3. Новые жанры эпохи романтизма

- а. Сонатина, струнный секстет
- б. Концертная увертюра, романс
- в. Симфоническая поэма, программная симфония

4. Основная тенденция романтического искусства

- а. Программность
- б. Стремление к крупным формам
- в. Нейтральность тематизма

5. В творчестве Ф. Шопена преобладают:

- а. Песни
- б. Камерные произведения
- в. Фортепианные сочинения

6. Р. Шуман был не только композитором, пианистом, но и :

- а. Поэтом
- б. Художником
- в. Писателем-публицистом

7. Представители т.н. «умеренного романтизма»

- а. Ф.Лист, Ф.Шопен
- б. Р.Шуман, Г.Берлиоз
- в. Ф.Мендельсон, Й. Брамс, Р.Шуберт

8. Основное требование вагнеровской оперной реформы:

- а. Непрерывное (сквозное) действие
- б. Значение сценического действия
- в. Роль ритма

9. Принципы оперной драматургии Дж. Верди

- а. Исторический сюжет, роль оркестра
- б. Конфликтный сюжет, рельефные характеры, главенство вокально-мелодического начала
- в. Значение сценического оформления, игра актеров

10. Опера Дж. Верди

- а. Музыкально-сценическая драма
- б. Музыкальная драма
- в. Grand opera

11. Камерные миниатюры для фортепиано Ф. Мендельсона называются:

- а. Экспромты
- б. Ноктюрны
- в. «Песни без слов»

12. Г. Берлиоз создал:

- а. программную симфоническую поэму
- б. программную сонату
- в. программную симфонию

13. Ф. Шуберт традиционно считается:

- а. автором первой романтической симфонии
- б. представителем переломной эпохи
- в. творцом эпоса

14. Для фортепианной техники Ф. Листа характерно:

- а. лирическое начало
- б. виртуозное мастерство
- в. обращение к инструктивности

РАЗДЕЛ IV

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО РУБЕЖА XIX – XX веков

1. К. Дебюсси и М. Равель – представители:

- а. Позднего романтизма
- б. Экспрессионизма
- в. Импрессионизма

2. Г. Малер – автор:

- а. 9 симфоний
- б. 5 симфоний и вокально-симфонических циклов
- в. 9 законченных симфоний и одной (10-й) незаконченной

3. Г. Малер использовал в своих симфониях:

- а. Сольную вокальную партию и хор

- б. Солирующие инструменты
- в. Пантомиму

4. Экспрессионизм – это направление в искусстве, в котором отразилось:

- а. Трагическое мироощущение, страх и отчаяние
- б. Стремление к фиксации мимолетных впечатлений, красочность
- в. Увлечение жанрами эпохи барокко

5. Направление в искусстве 1910-1920-х г., для которого характерен урбанизм:

- а. Неофольклоризм
- б. «Новый динамизм» или «новая деловитость»
- в. Джаз

6. Жанры, актуальные для искусства рубежа XIX-XX вв.:

- а. Опера, песня
- б. Симфоническая музыка
- в. Камерная инструментальная музыка, балет

7. Сочинение И. Стравинского, оказавшее воздействие на современников:

- а. «Петрушка»
- б. «Весна священная»
- в. Октет

8. Периоды творчества И. Стравинского:

- а. Русский, неоклассицистский, поздний
- б. Ранний, неоклассицистский, русский
- в. Русский, барочный, неофольклорный

9. Фонематические сочинения И. Стравинского обращены к традициям:

- а. Русского игрового, обрядового действия
- б. Оперного жанра
- в. Сценического действия

10. Представитель английского искусства рубежа XIX-XX вв.:

- а. А. Шенберг
- б. П. Хиндемит
- в. Б. Бриттен

9. База ответов к тестовым заданиям

№ тестового задания	№ правильного варианта ответа	№ тестового задания	№ правильного варианта ответа	№ тестового задания	№ правильного варианта ответа
1.	а.	25.	в.	49.	б.
2.	а.	26.	а.	50.	а.
3.	в.	27.	в.	51.	б.
4.	б.	28.	б.	52.	в.
5.	а.	29.	б.	53.	а.
6.	в.	30.	б.	54.	в.
7.	в.	31.	в.	55.	в.
8.	а.	32.	в.	56.	в.
9.	в.	33.	а.	57.	а.

10.	В	34.	В.	58.	б.
11.	В	35.	а.	59.	а.
12.	а.	36.	б.	60.	В.
13.	а.	37.	а.	61.	В.
14.	б.	38.	б.	62.	а.
15.	б.	39.	а.	63.	б.
16.	б.	40.	б.	64.	В.
17.	а.	41.	В.	65.	В.
18.	б.	42.	б.	66.	а.
19.	а.	43.	В.	67.	а.
20.	б.	44.	В.	68.	б.
21.	В.	45.	б	69.	В.
22.	а.	46.	В.	70.	б.
23.	а.	47.	а.	71.	а.
24.	б.	48.	а.	72.	а.
				73.	В.