

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ЗВУКОЗАПИСИ

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ»**

Квалификация:
Звукорежиссер

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины «История звукозаписи» уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Обзор истории развития звукорежиссуры.	ПК-7	ПК-7.1 <i>Знать:</i> историю возникновения звукозаписи, достоинства и недостатки ее видов, развитие ее технических средств;	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением, тест.

2.	Возникновение и развитие технологии звукозаписи	ПК-7	ПК-7.1 Знать: особенности звукозаписи советской, европейской, американской школ;	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением, тест
3.	Выразительные возможности звукозаписи	ПК-7	ПК-7.1 Знать: выразительные возможности звукозаписи, художественно-технические приёмы звукорежиссуры;	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением, тест
4.	Звукорежиссура в современной художественной культуре	ПК-7	ПК-7.2 Уметь: применять полученные знания на практике, различать эстетические особенности звукозаписи разных эпох;	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением, тест, коллективный анализ звукозаписей
5.	Звукорежиссура в театре, кино, студии звукозаписи, на радио и телевидении	ПК-7	ПК-7.1 Знать: особенности звукозаписи советской, европейской, американской школ;	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением, тест
6.	Профессиональная оценка качества звукозаписи	ПК-7	ПК-7.1 Знать: методы профессиональной оценки качества звукозаписи; ПК-7.3 Владеть: структурой тракта звукопередачи, основных его элементов и их функций в процессе звукозаписи	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением, тест
7.	Анализ факторов, определяющих качество звукозаписи	ПК-7	ПК-7.1 Знать: историю возникновения звукозаписи, достоинства и недостатки ее видов, развитие ее технических средств	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением, тест.
8.	Структура тракта звукопередачи, его основные элементы	ПК-7	ПК-7.3 Владеть: структурой тракта звукопередачи, основных его элементов и их функций в процессе звукозаписи ПК-7.2 Уметь: применять полученные знания на	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением, тест

			практике, различать эстетические особенности звукозаписи разных эпох;	
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины			Экзамен	

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы

3.2 Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в

	выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

4. Типовые контрольные задания (тесты, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Тестовые задания

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе – 20
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин.) – 45
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: – нет
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: – нет
5. Критерии оценки результатов тестирования:
 - Неудовлетворительно – 0-55% правильных ответов
 - Удовлетворительно -55-75% правильных ответов
 - Хорошо – 75-90% правильных ответов
 - Отлично – 90% и более правильных ответов

1. Кто изобрел фонограф?

- а) Томас Эдисон
- б) Шарль Кро
- в) Эмиль Берлинер

2. В каком году фонограф был представлен общественности?

- а) 1875
- б) 1877
- в) 1883

3. Предшественником фонографа являлось устройство:

- а) Патефон
- б) Палеофон
- в) Шоринофон

4. Особенностью механического способа записи не является:

- а) Наличие рупора у записывающего устройства
- б) Воспроизведение сигнала с использованием усилителя
- в) Невысокая износостойкость носителя

5. К какому типу записи относится граммофон?

- а) Механический
- б) Электромеханический

в) Оптический

6. В каком году был получен первый патент на устройство магнитной записи?

- а) 1903
- б) 1920
- в) 1935

7. Самым массовым пользовательским носителем магнитной записи была:

- а) Бобина
- б) Катушка
- в) Компакт-кассета

8. Каково максимальное количество дорожек записи на студийном бобинном магнитофоне?

- а) 8
- б) 16
- в) 24

9. Какой из типов звукозаписи максимально не опирался в своём принципе действия на предшественников?

- а) Магнитный
- б) Цифровой
- в) Электро-механический

10. Основной недостаток ленточных микрофонов

- а) Высокая чувствительность
- б) Частотный диапазон
- в) Хрупкость в эксплуатации

11. Принцип действия конденсаторного микрофона

- а) Изменение ёмкости конденсатора
- б) Воздействие магнитного поля
- в) Механическая деформация приемника

12. Массовое производство терменвоксов было осуществлено компанией

- а) Korg
- б) Moog
- в) Roland

13. В конструкции электрогитары звукосниматели не бывают

- а) Одиночными
- б) Двойными
- в) Тройными

14. До каких годов звук в кино отсутствовал?

- а) 1910-е
- б) 1930-е
- в) 1940-е

15. Какие монтажные возможности магнитная звукозапись не предоставляла

- а) реверсивное воспроизведение и перезапись
- б) выбор удачного дубля
- в) копирование без потерь неограниченное количество раз

16. Какой из цифровых форматов является форматом без сжатия?

- а) .mp3
- б) .flac
- в) .wav

17. Какую минимальную частоту дискретизации необходимо выбрать для передачи полного слышимого частотного диапазона?

- а) 44100 Гц
- б) 48000 Гц
- в) 96000 Гц

18. Какую информацию не может передать протокол midi?

- а) положение нот на временной шкале
- б) переключение настроек синтезатора
- в) переключение настроек предусилителя

19. Ленточный микрофон — это разновидность:

- а) Конденсаторного микрофона
- б) Динамического микрофона
- в) Угольного микрофона

20. Лимитер — это частный случай:

- а) Экспандера
- б) Компрессора
- в) Компандера

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	б	б	б	а	а	в	в	б	в	а	б	в	б	в	в	а	в	б	б