

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра звукорежиссуры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ**

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы специалитета по специальности

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ»**

Квалификация:
Звукорежиссер

Согласовано:
Руководитель ОПОП
по специальности 51.05.01
«Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ»
_____ С.А. Осколков

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

«___» _____ 202__ г., протокол №__

Зав. кафедрой _____ С. А. Осколков

Рекомендована решением
Методического совета

«___» _____ 202__ г., протокол №__

Секретарь МС _____

Авторы-разработчики:

Доцент _____ А.Н. Папенина

СТРУКТУРА

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Оценочные и методические материалы

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Глоссарий

Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине

1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «История музыки Новейшего времени» является формирование устойчивой системы знаний об особенностях развития музыкального искусства Новейшего времени

Задачи освоения дисциплины:

- расширение общекультурного кругозора студентов;
- выявление специфики художественного отражения действительности в различных формах и жанрах музыкального искусства XX века;
- формирование общих теоретических представлений об авангардных музыкальных направлениях, о новых композиционно-технологических принципах;
- активное ознакомление с музыкальным материалом рассматриваемого периода, формирование практических навыков анализа сочинений музыкального авангарда

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин		
		1	2	3
1.	Звукорежиссура концертных программ	+	+	+
2.	Звукозапись в студии	+	+	+

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций с установленными к ним индикаторами:

Компетенции и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная компетенция	ПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	ПК-1.1 Знать основные направления в сфере академического музыкального искусства Новейшего времени, историю их возникновения; творческие портреты крупнейших композиторов–представителей музыкального искусства Новейшего времени; важнейшие музыкальные сочинения изучаемого периода;

		<p>композиционно-технологические принципы музыкального искусства XX века;</p> <p>ПК-1.2 Уметь определять основные направления музыкального искусства XX века; анализировать музыкальные сочинения разных стилей и жанров</p> <p>ПК-1.3 Владеть специальной терминологией; основами стилистического анализа музыки Новейшего времени</p>
--	--	---

4. Тематический план изучения дисциплины

См. приложение

5. Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1.

Тема 1. Введение. «История музыки Новейшего времени» как учебная дисциплина.

Цели и задачи дисциплины

XX век – новая эпоха в развитии человеческой цивилизации. Взаимоотношения цивилизации и культуры (О. Шпенглер, Н.Бердяев). Движение к метакультуре (Ю.Лотман, Б. Успенский). Искусство в эпоху НТР (научно-технической революции). Противоречия эпохи и музыкальная культура. Влияние социальных и политических катаклизмов XX века на культуру и искусство.

Тема 2. Проблема периодизации и терминологии искусства XX века

Терминологический плюрализм. Понятия авангард, авангардизм, модерн, модернизм, постмодернизм. «Новая простота», музыкальный минимализм. Периодизация авангардных явлений, подвижность хронологических рамок.

Тема 3. Звуковое пространство в композиторском творчестве XX века

Обогащение звукового пространства, тембровой палитры. Урбанистическая семантика. Художественные задачи и инструментарий. Параллели с кубизмом, футуризмом. Итальянский брютитизм. Л.Руссоло. Э.Варез.

Классификация звукового пространства: традиционные инструментальные и вокальные звуки, новые приёмы игры на традиционных инструментах, звуки природы, возможности артикуляционного аппарата человека, урбанистические звуки, звуки, извлекаемые предметами материально-технической природы («подручными» средствами), техногенные звуки (трансформированные и синтетические), соноры. Модернизация нотации.

Раздел 2.

Тема 4. Музыкальное искусство первой половины XX века

Эволюция музыкального мышления. Музыкально-исторический процесс в период между мировыми войнами. Культурно-исторические предпосылки. Исторические события: распад империй, социальные революционные бури, обострение политической

борьбы, фашизм. Переворот в системе ценностей. Выход из круга романтической и импрессионистской тематики, обращение к техническому прогрессу.

Фундаментальные научные открытия и новые философские течения, поиски новых выразительных средств в европейском искусстве 1920-х годов. Теодор-Визенгурд Адорно. Идея максимально прогрессивного уровня музыкального материала. Искания в области стиля.

Русский музыкальный авангард и его представители: А. Лурье, Н. Рославец, М. Матюшин, Н. Обухов, И. Вышнеградский. Теоретическое обоснование идей ультрахроматизма, микроинтервалики, свето- и цветомузыки в работах Н. И. Кульбина — «отца русского авангарда». А. Мосолов, В. Дешевов.

Октябрьский переворот 1917 года, изменения политического устройства, государственных и общественных учреждений и институтов, образа жизни. Коренные преобразования в художественной и музыкальной культуре народов Советского Союза, Советской России. Государственное музыкальное строительство. Фольклор и массовые жанры. Значение советской массовой песни, концертно-филармоническая и музыкально-театральная жизнь, профессиональное композиторское творчество. Множественность организационных форм в советской музыке 1920-х годов. Творческие группировки. РАПМ, АСМ, Пролеткульт, ПРОКОЛЛ, ЛЕФ.

Ж.Кокто, Э.Сати. Группа «Шести» (Д. Мийо, Ф. Пуленк, Л. Дюрей, Ж.Орик, Ж.Тайефер. Творчество А. Онеггера). «Молодая Франция» (О. Мессиа́н, И. Бодрие, Д. Лесюр, А.Жоливе).

Оливье Мессиа́н. Религиозные сочинения. Интерес к Востоку. Исследование птичьего пения. «Квартет на конец времени».

Атональность, техника расширенной тональности, модальная техника. Основные художественно-эстетические направления. Экспрессионизм — одно из ведущих направлений в искусстве 1910–1930-х годов. Опера «Воццек» А. Берга — одно из ярчайших воплощений экспрессионистской эстетики в музыке. Неофольклоризм (С.Прокофьев, И. Стравинский, Б. Барток, З. Кодаи, Л. Яначек, Б. Мартину, Дж. Энеску, К. Шимановский, де Фалья), неоклассицизм (П.Хиндемит, И.Стравинский, К. Орф).

Изменения в системе жанров. Жанровое многообразие, «смешанный жанр». ИП – Индивидуальный проект сочинения.

Тема 5. Композиционно-технологические и жанровые принципы музыкального авангарда середины XX века

Дармштадские каникулярные курсы – один из центров музыкального авангарда середины XX века.

Сериализм. Смена принципа свободной атональности додекафонией. Додекафония, «двенадцатитоновость», серийность, серийная техника. Й.М. Хауэр. Нововенская школа. А. Шенберг, А. Берг, А.Веберн. Серийная техника, структурализм, полиструктурализм.

Алеаторика. Алеаторный принцип в музыкальной композиции. Варианты применения мобильности. Исторические предпосылки. Параллели в других видах искусства. Трактат П. Булеза «Алеа». Творчество Д.Кейджа. К. Штокхаузен, В. Лютославский, К. Пендеревский.

Инструментальный театр. Синтетический характер жанра. Музыкальный хепенинг. Природа нового жанра, предпосылки возникновения. Дадаизм, футуризм, свобода стереоакустического воображения, алеаторика. Творчество М. Кагеля. Л.Берио., Д.Кейдж, К. Штокхаузен, К. Швиттерс, Б.Шеффер, Х.Хенце, группа «Fluxus».

Стохастическая музыка. Теретическая концепция Яниса Ксенакиса. Античное музыкознание как непосредственный предшественник стохастической системы. Пифагор, Парменид, Эпикур. Музыка и архитектура. Сотрудничество Я. Ксенакиса с Ле Корбюзье. «Формализованная музыка». Восемь основных фаз создания стохастической музыки.

Техническая музыка. Комплексное понятие. Конкретная музыка (Франция). Исследовательские студии. П. Шеффер, П.Анри. Магнитофонная музыка (США). Д.Кейдж, О.Люэнинг, В.Усачевский. Электронная музыка. Экспериментальные студии. Компьютерная музыка. Слияние направлений. К.Штокхаузен, А.Пуссер, Л.Ноно. Пространственная репродукция.

Сонористика. Фони́зм. Колористика, сонорика, сонористика – основные периоды в развитии соноризма. Музыкальные эксперименты И.Вышнеградского, Н.Обухова, Э.Варе́за – вклад в возникновение сонористики. Сонорность- важный компонент многих течений авангардной музыки. Драматургия темброкрасочных звучностей. Инструментальная и хоровая сонорная музыка. Творчество К. Пендерецкого.

Поставангардные тенденции. «Новая простота» (В.Рим, М.Троян, Х.-Ю. фон Бозе, Д.Мюллер-Сименс, В.фон Швайнци). «Молодой авангард» Минимальная музыка (Т. Райли, Л.М. Янг, С.Райх).

Раздел 3.

Тема 6. Русская музыкальная культура 1960–2000-х годов XX века: стилистический плюрализм

Основополагающая роль творчества Д. Д. Шостаковича. Выдвижение молодых композиторов (Г. Свиридов, Р. Щедрин, А. Эшпай, Б. Чайковский, А. Петров, Г. Уствольская, А. Шнитке, С. Губайдуллина, С. Слонимский, Б. Тищенко). Крайняя поляризация академических и левых течений в 1960-е годы; процесс интеграции, «наведения мостов» между классическими стилями (барокко, классицизм, романтизм) и новым музыкальным мышлением XX века (А. Шнитке) в 1970-е годы.

Второй авангард в России (1960–80). А.Волконский. Русская тройка: Э.Денисов, С.Губайдуллина, А.Шнитке.

Нововведения в постсоветскую культуру: абсолютная свобода творчества, расширение роли средств массовой информации, возрастание технической оснащённости культуры, работа композиторов во всех техниках и стилях. Возвращение к более академичным формам письма, возрождение романтических тенденций. Р. Щедрин: «Время авангарда прошло!».

Широкое распространение полистилистики. Продолжение традиций неофольклоризма, «новая фольклорная волна» в русской музыке (в творчестве Г. Свиридова, В. Гаврилина, Р. Щедрина, С. Слонимского и др.). Возрождение традиций и жанров русской духовной музыки, христианской тематики (Г. Свиридов, Б. Чайковский, Г. Уствольская, С. Губайдуллина, А. Эшпай, Ю. Буцко, А. Кнайфель, Н. Сидельников, В. Успенский, А. Шнитке и др.). Сосуществование, стилистический плюрализм в 1980–1990-е годы трёх поколений композиторов: представители старшего поколения (Свиридов, Уствольская, Хренников), «шестидесятники» (Э. Денисов, Р. Щедрин, А. Эшпай, А. Шнитке, Б. Чайковский, С. Губайдуллина, А. Петров, С. Слонимский, Б. Тищенко и др.), «семидесятники» (А. Чайковский, Т. Сергеева, Л. Десятников, Д. Смирнов, Г. Баншиков, А. Кнайфель).

Третье направление — поиски путей синтеза, диалога академических и массовых жанров (В. Дашкевич, А. Рыбников, Г. Гладков, В. Биберган, С. Баневич). М. Таривердиев. Приближение к названной тенденции в отдельных работах Слонимского, Гаврилина, Эшпая, Петрова, Десятникова.

Панорама музыкальной жизни: возрастание числа и роли конкурсов и фестивалей («Ленинградская (Петербургская) музыкальная весна», «Звуковые пути», «От авангарда до наших дней», «Сергей Осколков и его друзья», «Московская осень», Пасхальный и Рождественский фестивали, «Звезды белых ночей» и т. д.), открытие детских музыкальных и камерных оперных театров, создание камерных оркестров и хоров,

оркестров и ансамблей старинной музыки. Деятельность Ассоциации современной музыки (АСМ) при Союзе композиторов. Петербургская композиторская школа. Г. Фиртич, Б. Архимандритов, С. Осколков, И. Друх, Ю. Корнаков, В. Успенский, Г. Корчмар, С. Слонимский, Б. Тищенко и др.

6. План практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Наименование и содержание практических (семинарских) занятий	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1.	Тема: Музыкальное искусство первой половины XX века.	Семинар 1 1. Эволюция музыкального мышления. Переворот в системе ценностей. Выход из круга романтической и импрессионистской тематики, обращение к техническому прогресс. Искания в области стиля. 2. Русский музыкальный авангард и его представители. 3. Ж.Кокто, Э.Сати. Группа «Шести». «Молодая Франция». 4. Атональность, техника расширенной тональности, модальная техника. Основные художественно-эстетические направления. Экспрессионизм — одно из ведущих направлений в искусстве 1910–1930-х годов. Неофольклоризм, неоклассицизм. 5. Изменения в системе жанров. Жанровое многообразие, «смешанный жанр». ИП – Индивидуальный проект сочинения.	ПК-1	Доклады, творческая дискуссия
2.	Тема: Композиционно-технологические и жанровые принципы музыкального авангарда середины XX века.	Семинар 2 1. Сериализм. Алеаторика. 2. Инструментальный театр. 3. Стохастическая музыка. 4. Техническая музыка. Сонористика. 5. Поставангардные тенденции. «Новая простота». «Молодой авангард» Минимальная музыка.	ПК-1	Доклады, творческая дискуссия

7. Образовательные технологии

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учётом требований к объёму занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции (Л)	Семинарские занятия (С)
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Поисковый метод	+	+
Исследовательский метод		+

8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчётности студента
1.	Работа над лекционным материалом	ПК-1	Опрос на занятии, дискуссия
2.	Подготовка к семинарским занятиям	ПК-1	Выступление на практическом занятии с докладом, кратким сообщением, участие в дискуссии.
3.	Подготовка к тестированию	ПК-1	Тестирование
4.	Подготовка к зачёту	ПК-1	Зачёт

9. Контроль знаний по дисциплине

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра (семинарские занятия, выступления с докладами/сообщениями, устные опросы).

Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения дисциплины в виде зачета. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Основная литература:

1. Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. — М.: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/453861>
2. Умнова, И. Г. Музыка второй половины XX – начала XXI веков: учебное пособие для вузов / И. Г. Умнова. — М.: Юрайт, 2021; Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/468209>
3. Каган, М. С. Музыка в мире искусств: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — М.: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/454783>

б) Дополнительная литература:

3. Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX века: учебное пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений" для студ. высш. учеб. заведений. М.: Владос, 2004.
4. Барсова, Л. Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Игретская: учебное пособие / Л. Г. Барсова. — СПб.: Планета музыки, 2020. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/149632>
5. История современной музыки: музыкальная культура США XX века: учебник для вузов / М. В. Переверзева [и др.]; отв. ред. М. В. Переверзева; под ред. С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — М.: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/456723>
6. Папенина, А.Н. Музыкальный авангард середины XX века и проблемы художественного восприятия / А. Н. Папенина ; науч. ред. С. А. Осколков ; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. - Режим доступа: http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=85.31/П17-718537&bns_string=IBIS

в) Периодические издания открытого доступа

1. Музыкальная жизнь: журнал. - М., Композитор. – Режим доступа: <https://muzlifemagazine.ru>
2. Musicus: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. – СПб.: СПбГК. - ISSN 2072-0270. – Режим доступа: <http://old.conservatory.ru/musicus>

г) Лицензионное программное обеспечение

1. Mirapolis Virtual Room

д) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
2. Электронно-библиотечная система СПбГУП <http://library.gup.ru>
3. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
4. Российское образование <http://www.edu.ru/>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
6. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.urait.ru
7. Электронно-библиотечная система «Лань» - www.e.lanbook.com
8. Электронно-библиотечная система «Айбукс» - www.ibooks.ru
9. Электронно-библиотечная система «ВООК» - www.book.ru

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудиторный фонд с демонстрационным оборудованием и техническими средствами обучения, учебно-наглядные пособия и методические ресурсы кафедры, фонды библиотеки.

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Семинарские занятия — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. На занятиях вырабатываются необходимые навыки и умения для публичных выступлений, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы. Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;

- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы:

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

№	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Введение. «История музыки Новейшего времени» как учебная дисциплина. Цели и задачи дисциплины	ПК-1	ПК-1.3 Владеть специальной терминологией;	Конспект, устный опрос
2.	Проблема периодизации и терминологии искусства XX века.	ПК-1	ПК-1.3 Владеть специальной терминологией;	Конспект, устный опрос, тестирование
3.	Звуковое пространство в композиторском творчестве XX века.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь анализировать музыкальные сочинения разных стилей и жанров ПК-1.3 Владеть основами стилистического анализа музыки Новейшего времени;	Конспект, устный опрос, тестирование
4.	Музыкальное искусство первой половины XX века.	ПК-1	ПК-1.1 Знать творческие портреты крупнейших композиторов–представителей музыкального искусства Новейшего времени; знаковые	Выступление на семинаре, конспект, устный опрос, тестирование

			<p>музыкальные сочинения изучаемого периода;</p> <p>ПК-1.2 Уметь анализировать музыкальные сочинения разных стилей и жанров</p>	
5.	<p>Композиционно-технологические и жанровые принципы музыкального авангарда середины XX века.</p>	ПК-1	<p>ПК-1.1 Знать композиционно-технологические принципы музыкального искусства XX века;</p> <p>ПК-1.2 Уметь определять основные направления музыкального искусства XX века;</p> <p>ОПК-1.3 Владеть специальной терминологией;</p>	<p>Выступление на семинаре, конспект, устный опрос, тестирование</p>
6.	<p>Русская музыкальная культура 1960–2000-х годов XX века: стилистический плюрализм.</p>	ПК-1	<p>ПК-1.1 Знать основные направления в сфере академического музыкального искусства Новейшего времени, историю их возникновения; творческие портреты крупнейших композиторов–представителей музыкального искусства Новейшего времени;</p> <p>ПК-1.2 Уметь анализировать музыкальные сочинения разных стилей и жанров</p> <p>ПК-1.3 Владеть специальной терминологией;</p>	<p>Конспект, устный опрос, тестирование</p>

			основами стилистического анализа музыки Новейшего времени;	
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Зачет

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по заданной теме, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по заданной теме, полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачтено», «не зачтено».

1. Оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала, в логической последовательности излагает материал; аргументирует свою точку зрения, отвечает на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, не раскрыл содержание основного вопроса, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы; не сумел убедительно аргументировать свою точку зрения.

3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков:

Текущий контроль

Текущий контроль знаний студентов осуществляется на основе выполненных докладов, выступлений на семинаре, устных опросов, тестов и непосредственно работы во время семинарских занятий.

Тестовые материалы

Важными в методическом плане на семинарских занятиях и в самостоятельной работе являются проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий, которые позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приёмом для закрепления и осмысления, полученных специалистами знаний по изучаемому предмету.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 50
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин.) – 40
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: - да
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: - да
5. Критерии оценки результатов тестирования:
 - Неудовлетворительно – 0 –60% правильных ответов
 - Удовлетворительно -60 – 80% правильных ответов
 - Хорошо – 80 -95% правильных ответов
 - Отлично – 95% и более правильных ответов

Пример тестовых заданий для текущего контроля представлен ниже:

1. Термин «авангард» появился в искусствоведческой практике
 - 1) в 90-е годы XX века
 - 2) в середине XX века
 - 3) в начале XX века
2. В каком из вариантов, верно отражена последовательность мировоззренческих тенденций в искусстве?
 - 1) авангардизм (первая треть XX в.) – модернизм (1950-60г.) – постмодернизм (с 1970-х гг. до наших дней)
 - 2) авангард первой трети XXв. – авангард середины XX в. – поставангард (с 1970-х гг.). Параллельно: модернизм (с конца XIX в. до наших дней), постмодернизм (с 1970-х гг. до наших дней)
 - 3) Первый авангард – Второй авангард – модернизм (с 1970-х гг. до конца XXв.) – постмодернизм (с начала XXI в. до наших дней)

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине «История музыки Новейшего времени» (зачет)

1. Искусство в эпоху НТР (образность, средства выразительности, инструментарий).
2. Реализация урбанистических образов в музыке XX века.
3. Влияние социальных и политических катаклизмов XX века на культуру и искусство.
4. Звуковое пространство в композиторском творчестве XX века.
5. Периодизация авангардных явлений в музыкальном искусстве XX века.
6. Эволюция музыкального мышления в первой половине XX века.
7. Русский музыкальный авангард 1910 – 20-х годов (Лурье, Рославец, Вышнеградский, Обухов, Мосолов, Авраамов, Гольшев).
8. Государственное музыкальное строительство в России после 1917 года.
9. Творческие группировки Советской России 1920-30-х гг. РАПМ, АСМ, Пролеткульт, ПРОКОЛЛ, ЛЕФ.
10. Французская группа «Шести». Духовные лидеры, персоналии, творческое кредо
11. Творчество А.Онеггера. Симфонии и симфонические картины.

12. Ф.Пуленк. Черты стиля. Моноопера «Человеческий голос».
13. Творчество О. Мессиана.
14. Творчество П.Хиндемита.
15. Экспрессионистская эстетика в музыкальном искусстве, неофольклоризм, неоклассицизм.
16. Нововенская школа. А.Шенберг, А. Берг, А. Веберн.
17. Зарубежный музыкальный авангард 1950–60-х гг. Персоналии, направления.
18. Сериализм. Суть метода. Истоки. Представители.
19. Алеаторика. Суть метода. Истоки. Представители.
20. Техническая музыка (конкретная музыка, магнитофонная, электронная). Студии.
21. Сонористика. Суть метода. Истоки. Представители.
22. Стохастическая музыка Я.Ксенакиса. Суть метода. Истоки.
23. Инструментальный театр М.Кагеля. Особенности жанра. Предпосылки возникновения.
24. «Новая простота», музыкальный минимализм. Концепции, представители.
25. Второй авангард в России (1960–80) Русская тройка: Э.Денисов, С.Губайдуллина, А.Шнитке.
26. Третье направление — поиски путей синтеза, диалога академических и массовых жанров.
27. Понятия авангард и авангардизм в искусствоведении и музыкознании XX века
28. Авангардизм – модернизм. Проблемы хронологических и терминологических трактовок.
29. Деятельность АСМ (Ассоциации современной музыки). История и современность
30. Стилистический плюрализм в музыкальном искусстве России рубежа XX – XXI веков.
31. Панорама музыкальной жизни России рубежа XX – XXI веков.

ГЛОССАРИЙ

АВАНГАРДИЗМ – обобщающее название течений в европейском искусстве, возникших на рубеже XIX и XX веков. Авангард характеризуется экспериментальным подходом к художественному творчеству, выходящим за рамки классической эстетики, с использованием оригинальных, новаторских средств выражения. Этим термином обозначают целый ряд школ и направлений в искусстве, порой имеющих диаметрально противоположную идейную основу.

АЛЕАТОРИКА – (от лат. *alea* — игра в кости, случайность, жребий) Метод музыкальной композиции, в котором случайность является основным формообразующим фактором как в элементах музыкальной структуры, так и в масштабе формы. В алеаторике элементы создания и исполнения сочинения подчинены принципу случайного предпочтения. Алеаторика означает полный или частичный отказ композитора от жёсткого контроля над музыкальным текстом либо даже устранение самой категории композитора-автора в традиционном смысле.

ДОДЕКАФОНΙΑ – техника музыкальной композиции, разновидность серийной техники, использующей серии из «двенадцати лишь между собой соотнесённых тонов». Додекафонные методы сочинения музыки были разработаны представителями «нововенской школы» в начале 1920-х годов. Наибольшее значение приобрели методы Арнольда Шёнберга и Йозефа Маттиаса Хауэра. Сущность шёнберговского метода додекафонии состоит в том, что составляющие данное произведение мелодические голоса и созвучия производятся непосредственно или, в конечном счете, из единственного первоисточника — избранной последовательности всех 12 звуков хроматической гаммы, трактуемых как единство. Эта последовательность звуков называется серией.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР – (термин основателя жанра – аргентинского композитора Маурисио Кагеля) - синтетический аудиовизуальный жанр, в котором благодаря движениям инструменталистов звуковой источник находится в постоянном преобразовании в динамической и ритмической плоскостях. Перемещения исполнителей по сцене является важнейшим элементом композиции. В инструментальном театре свободно применяются приёмы и средства различных экспериментальных систем композиции, а также задействуются элементы, присущие пластическим искусствам, танцу, драме, цирку и т.д.

КЛАСТЕР – многозвучие, звуковое «пятно». На фортепиано кластеры получаются с помощью нажатия кулаком, ладонью или локтём на клавиатуру.

КОЛЛАЖ – (*collage* — приклеивание) — технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Термин употребляется и в музыке, где он означает особую форму использования композитором в своём произведении фрагментов другого сочинения — чужого или ранее написанного своего.

КОНКРЕТНАЯ МУЗЫКА (франц. *musique concrète*) - вид композиционной техники, при которой композиции создаются с помощью записи на магнитофонную ленту различных «конкретных» природных или искусственных звучаний, их последующего преобразования, смешения и монтажа.

ЛАДЫ ОГРАНИЧЕННОЙ ТРАНСПОЗИЦИИ – лады, принцип строения звукоряда которых — деление октавы на равные части. Отдельные лады носят названия: уменьшенный, увеличенный, цепной, дважды цепной, дважды увеличенный, дважды уменьшенный, прочие дважды-лады (обладающие свойством «ограниченной транспозиции»). Встречаются в творчестве О. Мессиана.

МИНИМАЛИЗМ – метод композиции на основе простейших звуковысотных и ритмических ячеек — «паттернов» (моделей). В ходе развёртывания композиции эти паттерны многократно повторяются и незначительно варьируются.

МОДЕРНИЗМ – (*modernismo* — «современное течение») — направление в искусстве XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля.

МИКРОПОЛИФОНИЯ – это особая, авангардистская манера полифонического письма, разработанная венгерским композитором Дьёрдем Лигети. Впоследствии микрополифонической технике подражали и другие композиторы XX века. Суть и новаторство этой техники состоят в чрезвычайно сжатом расположении голосов по высоте. При этом партитура имеет структуру канона, однако голоса движутся в разных темпах и ритмических рисунках, слагаясь в плотные и непрерывно изменяющиеся кластеры.

МИКРОХРОМАТИКА – звуковая система, использующая интервалы меньше полутона (и производные от них). Интервалы уже полутона называются микроинтервалами. Звуки, входящие в микрохроматику, иногда называют микротонами. К микроинтервалу относятся расстояния (в тонах) $1/3$ (тритон), $1/4$ (четвертитон), $1/6$ (шестинотон), $1/12$ (двенадцатинотон); коммы (интервалы меньше $1/8$ тона) - пифагорова (ок. $1/8$, разница между c и his в пифагорейском строе), дидимова или синтоническая (ок. $1/10$, разница между пифагорейской и натуральной b . терцией); хрома ($1/12$ тона); составные интервалы M . (в тонах) $2/3$ (двуетретон), $3/4$ (тричетвертитон), $5/4$ (сверхчетвертитон), $4/3$ (сверхтретитон) и др.

НОВОВЕНСКАЯ ШКОЛА – устоявшееся в мировом музыковедческом дискурсе название композиторской школы, эстетические принципы которой исторически сложились в первой трети XX века в Вене, явившись результатом активной творческой, педагогической и организационной деятельности Арнольда Шёнберга и его учеников. Кроме самого Арнольда Шёнберга, творческий костяк Новой венской школы составили композиторы Антон Веберн, Альбан Берг, а также Ханс Эйслер, Виктор Ульман, Генрих Яловец, Александр Цемлинский, Эгон Веллес, Теодор Адорно, Ханс Эрих Апостель, Рене Лейбовиц и некоторые другие ученики и коллеги Шёнберга, Веберна и Берга.

ПОЛИСТИЛИСТИКА – термин в искусствоведении, характеризующий систему средств выразительности, которая служит воплощению того или иного идейно-образного содержания. В музыке это – музыкально-эстетическая и музыкально-историческая категория. намеренное сочетание в одном произведении несовместимых (или, по крайней мере, резко разнородных) стилистических элементов. Основные формы полистилистики – цитата, псевдоцитата, аллюзия.

ПОСТМОДЕРНИЗМ – термин, обозначающий структурно сходные явления в мировой общественной жизни и культуре второй половины XX века: он употребляется как для характеристики постнеклассического типа философствования, так и для комплекса стилей в художественном искусстве. Постмодерн — состояние современной культуры, включающее в себя своеобразную философскую позицию, до-постмодернистское искусство, а также массовую культуру этой эпохи. Возникший как антитеза модернизму, открытому для понимания лишь немногим, постмодернизм, облекая всё в игровую форму, нивелирует расстояние между массовым и элитарным потребителем, низводя элиту в массы.

ПУАНТИЛИЗМ – техника композиции в музыке 2-й половины XX в., разновидность серийной техники. Первоначально термин «точечная музыка» (пуантилизм) относили только к новейшей (1949–55) сериальной композиции «дармштадских» композиторов — Штокхаузена, Булеза, Л. Ноно, Л. Берно. Позже его стали употреблять — более расплывчато — как обозначение разновидности фактуры, для которой характерно распределение отдельных звуков или небольших мотивов во времени и высотном пространстве. Хрестоматийным примером такого пуантилизма считаются некоторые сочинения А. Веберна (напр., II ч. «Вариаций для фортепиано, ор. 27; начало «Вариаций для оркестра», ор. 30), а древнейшим его «предвосхищением» — средневековый гокет, где мелодия рассекается на фрагменты, исполняемые по очереди разными певцами. В отличие от «точечной музыки» как эстетически мотивированной техники сериальной композиции, «точечная фактура» используется утилитарно, нередко в целях музыкальной изобразительности.

СЕРИЙНАЯ ТЕХНИКА – техника музыкальной композиции, использующая в серию (ряд) неповторяющихся звуков, из которых путем разнообразного варьирования, транспозиций образуется звуковысотная ткань произведения.

СЕРИАЛЬНАЯ МУЗЫКА - более высокая ступень серийности, одна из разновидностей серийной техники, при которой организуются серии различных параметров.

СОНОРИКА – техника музыкальной композиции, оперирующая тембровозвучностями как таковыми, сообразно их специфическим имманентным закономерностям. В сонорной композиции композиторы трактуют группу из множества звуков не как аккорд, а как единый колористический и/или экспрессивный (в ряде случаев — кластерный) комплекс, называемый сонором. Примеры сонорики: «Атмосферы» Лигети, «Трен» Пендерецкого, вторая часть Второй симфонии Лютославского. Проявления сонорики как активизации тембро-красочного начала отмечались в музыке А. Шёнберга, А. Берга, Б. Бартока, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича и у ряда других композиторов.

СТОХАСТИЧЕСКАЯ МУЗЫКА - Стохастическая музыка - вид композиционной техники, разработанный Янисом Ксенакисом, при котором законы теории вероятности определяют факт появления тех или иных элементов композиции при заранее обусловленных общих формальных предпосылках. Музыкальное произведение создаётся исходя из общих положений теории вероятности и произвольно выбираемых формул вероятностных распределений.

ФАКТУРА – устройство. Это сам склад, устройство музыкальной ткани, совокупность ее элементов. А элементы фактуры, то, из чего она складывается – мелодия, аккомпанемент, бас, средние голоса и подголоски. Фактура бывает очень разнообразной. Музыканты говорят о плотной, аккордовой фактуре или фактуре прозрачной, состоящей из двух – трёх мелодических линий или мелодий и лёгкого аккомпанемента; о фактуре

полифонической, которая может быть и прозрачной и плотной, в зависимости от числа входящих в неё голосов, и фактуре гомофонно-гармонической, то есть включающей в себя самые различные элементы в любых нужных для композитора сочетаниях. Таким образом, фактура – это действительно «устройство» музыкального произведения, но устройство не «по горизонтали», а «по вертикали».

ФУТУРИЗМ – термин в искусствоведении, характеризующий систему средств выразительности, которая служит воплощению того или иного идейно-образного содержания. В музыке это музыкально-эстетические и музыкально-исторические категории. Понятие стиля в музыке, отражающее диалектич. взаимосвязь содержания и формы, является сложным и многозначным. При безусловной зависимости от содержания оно все же относится к области формы, под которой понимается вся совокупность музыкальных средств, включающая элементы музыкального языка, принципы формообразования, композиционные приёмы. Понятие стиля подразумевает общность стиливых признаков в музыкальных произведениях, коренящуюся в социально-исторических условиях, в мировоззрении и мироощущении художников, в их творческом методе, в общих закономерностях музыкально-исторического процесса.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью изучения дисциплины «История музыки Новейшего времени» является формирование устойчивой системы знаний об особенностях развития музыкального искусства Новейшего времени.

Дисциплина изучает многообразие стилей и жанров этого периода, основные направления в сфере академического музыкального искусства Новейшего времени, историю их возникновения, творческие портреты крупнейших композиторов–представителей музыкального искусства Новейшего времени, знаковые музыкальные сочинения изучаемого периода, композиционно-технологические принципы музыкального искусства XX века.

Форма промежуточной аттестации знаний — **зачёт**.

Методические принципы и приёмы построения учебной дисциплины «История музыки Новейшего времени». Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине является лекция.

Лекционное занятие — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. При проведении такого типа занятий очень важно живое слово лектора, его педагогическое мастерство как педагога, который дает студентам информационную базу. Лекции являются важной формой передачи преподавателем студентам общетеоретических знаний.

Лекции, как правило, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры, которых может не быть в учебных пособиях. Для лучшего усвоения материала на лекционных занятиях целесообразно предварительно перед занятием ознакомиться с положениями лекционной темы, содержащимися в данном учебно-методическом пособии либо в рекомендуемых учебниках.

Семинарские занятия — другая важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное сознание будущих звукорежиссеров. На занятиях вырабатываются необходимые каждому специалисту навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами политико-правовой действительности, примерами из законодательной либо правоприменительной практики.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

Другим важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении, является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимы для профессиональной деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- сбор материала и написание контрольных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к промежуточному контролю.

Основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- вдумчивое конспектирование;

- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе научных кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта в процессе производственной практики;
- знакомство с литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

Только сочетая дидактически и органически все методические способы и приемы в их диалектическом единстве и взаимосвязи мы можем добиться должного усвоения учебного материала со стороны студентов.

Методические рекомендации для преподавателей

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деятельности	Методы обучения, формы педагогического общения	Средства обучения	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
Введение. «История музыки Новейшего времени» как учебная дисциплина. Цели и задачи дисциплины	Лекция	Коллективный	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устные опросы на лекциях, зачёте, предоставление конспекта.
Проблема периодизации и терминологии и искусства XX века.	Лекция	Коллективный	Внутренний и внешний диалог, полилог, дискуссия. Объяснительно-иллюстративный; Метод проблемного изложения, частично - поисковый метод.	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устные опросы на лекциях, зачёте, предоставление конспекта, тестирование
Звуковое пространство в композиторском творчестве XX века.	Лекция	Коллективный	Внутренний и внешний диалог, полилог, дискуссия. Объяснительно-иллюстративный; Метод проблемного изложения, частично - поисковый метод.	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устные опросы на лекциях, зачёте, тестирование, предоставление конспекта.

Музыкальное искусство первой половины XX века	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Внутренний и внешний диалог, полилог, дискуссия. Объяснительно-иллюстративный метод. Метод проблемного изложения, частично – поисковый, исследовательский метод.	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устные опросы на лекциях, зачёте, предоставление конспекта. Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением, тестирование
Композиционно-технологические и жанровые принципы музыкального авангарда середины XX века.	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Внутренний и внешний диалог, полилог, дискуссия. Объяснительно-иллюстративный метод. Метод проблемного изложения, частично – поисковый, исследовательский метод.	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения. Коллективный анализ звукозаписей.	Устные опросы на лекциях, зачёте, предоставление конспекта, тестирование Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
Русская музыкальная культура 1960–2000-х годов XX века: стилистический плюрализм	Лекция	Коллективный	Внутренний и внешний диалог, полилог, дискуссия. Объяснительно-иллюстративный метод. Метод проблемного изложения, частично - поисковый метод	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения. Коллективный анализ звукозаписей.	Устные опросы на лекциях, зачёте, предоставление конспекта, тестирование

Тематический план изучения дисциплины «История музыки Новейшего времени»

Год набора с 2022

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоёмкость по дисциплине				Формируемые компетенции
		Контакт. работа	в т.ч.		СР	
			Лек.	Практ/сем.		
Введение.	3,5	0,5	0,5	-	3	ПК-1
Проблема периодизации и терминологии и искусства XX века.	6,5	0,5	0,5	-	6	ПК-1
Звуковое пространство в композиторском творчестве XX века.	8	1	1	-	7	ПК-1
Музыкальное искусство первой половины XX века	18	4	2	2	14	ПК-1
Композиционно-технологические и жанровые принципы музыкального авангарда середины XX века.	18	4	2	2	14	ПК-1
Русская музыкальная культура 1960–2000-х годов XX века: стилистический плюрализм	14	2	2	-	12	ПК-1
Контроль	4	4				
Итого по дисциплине	72	16	8	4	56	
Зачётных единиц	2					