

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра звукорежиссуры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы специалитета по специальности

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и  
концертных программ»**

Квалификация:

**Звукорежиссер**

Согласовано:  
Руководитель ОПОП  
по специальности 51.05.01  
«Звукорежиссура культурно-массовых  
представлений и концертных программ»  
Зав. кафедрой  
\_\_\_\_\_ С.А. Осколков

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Осколков

Рекомендована решением  
Методического совета

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол №\_\_

Секретарь МС \_\_\_\_\_

Авторы-разработчики:

Ст. преподаватель \_\_\_\_\_ А. С. Осколков

## **СТРУКТУРА**

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

### **Оценочные и методические материалы**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

### **Глоссарий**

### **Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине**

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины:

**Целью** освоения дисциплины «Массовая музыкальная культура» является формирование у студентов знаний в области массовой музыкальной культуры, умений анализировать закономерности развития разнообразных музыкальных жанров.

Основные **задачи** дисциплины:

- исследование структурных элементов музыкальных направлений «третьего течения»;
- исследование законов организации метроритмических особенностей синтетических жанров искусства, конструктивно-композиционных построений музыкального жанра;
- выявление роли и возможностей драматургических функций тембра и связанного с ним инструментария музыкальных произведений; получение знаний в вопросах музыкального структурирования художественного произведения; выработка ориентиров в области применения специфических музыкальных средств воплощения художественных образов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин				
		1	2	3	4	5
1.	Для всех дисциплин	+	+	+	+	+
2.	История музыки новейшего времени	+	+	+		+
3.	Звукорежиссура	+	+		+	+

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций с установленными к ним индикаторами:

### Компетенции и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная компетенция	ПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	<b>ПК-1.1 Знать</b> основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры. <b>ПК-1.2 Уметь</b> ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки <b>ПК-1.3 Владеть</b> навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки

#### 4. Тематический план изучения дисциплины

См. приложение

#### 5. Содержание разделов и тем дисциплины

##### Раздел I. История становления жанров массовой музыкальной культуры

###### **Тема 1. Понятие «третье течение». Виды и жанры**

«Третье течение» — самостоятельное художественное направление, имеющее свои традиции, историю развития, специфическую эстетику. Формирование городской культуры, экономического, социального, художественного источника музыки «третьего течения». Сфера формирования направлений и жанров популярной музыки. Возникновение жанров: песни, романса, вальса, садовой музыки. Взаимодействие с другими направлениями, особенности музыкального языка. Роль коммерческих издательств в развитии музыки «третьего течения».

###### **Тема 2. Англия и Америка — исторические центры музыки «третьего течения»**

Англия — исторический центр музыки «третьего течения». Особенности музыкальной культуры конца XIX — начала XX века: социальные, политические события, повлиявшие на судьбу профессионального композиторского творчества. Специфика концертной жизни, ориентированной на приезжих исполнителей. Английская музыкальная баллада, балладная комическая опера. Мюзик-холл.

Америка: социально-экономические, политические события, повлиявшие на характер музыкальной жизни в Америке конца XIX — начала XX века. Отсутствие профессиональной композиторской школы, академических музыкальных обучающих учреждений. Расцвет жанров «третьего течения». Шоу менестрелей. Синтез и интеграция музыкальных культур разных традиций континента Америка: *европейской* в лице переселенцев из стран Европы, *негритянской* и *индейской*.

Пути соприкосновения музыкальных культур Америки и Англии с музыкальными культурами других континентов, значительно их обогативших и способствовавших рождению таких явлений, как джаз и затем рок. Влияние музыкальных культур этих стран на характер и своеобразие всей популярной музыки XX века.

###### **Тема 3. Некоторые особенности, музыкальные традиции неевропейских музыкальных культур**

Африканские музыкальные традиции. Метроритмические особенности музыки африканских негров. Особенности метроритмики в творчестве народов Востока и Индии. Основные формообразующие методы, основанные на коннотационном принципе структурирования музыкальной формы в музыкальных традициях Востока. Импровизация как основная форма творческого мышления и исполнения произведений в традициях неевропейской музыкальной культуры. Ритмика. Особенности ладового строения. Специфика музыкального склада. Мировая музыкальная культура и творчество европейских композиторов (русская, французская и другие школы). Принципы синтеза музыкальных традиций.

###### **Тема 4. Предпосылки возникновения массовой культуры**

Социокультурная ситуация на рубеже XIX–XX веков. Процессы урбанизации культуры. Социальные и политические перемены, повлиявшие на процессы в музыкальном искусстве. Научно-технический прогресс (создание звукотранслирующей техники — радио, затем фонографа, граммофона, электропроигрывателя) — фактор, способствующий

коммерциализации музыкального искусства. Рост индустрии грамзаписи. Индустрия развлечений. Предпосылки возникновения массовой культуры. Кино, киномузыка. Судьба каждого музыкального направления в XX веке. Новые стилистические направления. Рождение и развитие джаза, рока, появление новых жанров — мюзикла, рок-оперы. Синтез музыки с другими видами искусства.

Краткая характеристика основных направлений и жанров популярной музыки. Кантри (от англ. *country music* — сельская музыка) — пласт традиционной сельской песенно-танцевальной культуры Великобритании и белого населения США. Кантри в узком смысле — область популярной американской музыки XX века, основанной на традициях этой культуры, включающей народные и авторские песни. Типичные инструменты кантри: скрипка, банджо, мандолина, различные виды гитары, контрабас, губная гармошка, аккордеон.

Поп-музыка — музыка, создаваемая в чисто коммерческих целях (60-е гг. XX в.). Годы развития и становления шоу-бизнеса. Стерильный британский поп — рок-н-ролл. Скиффл-бум, трэд-бум — своеобразный крик моды. Феминизация популярной музыки, приход женщин в поп-музыку. Музыка для «танцев и отдыха» — танцевальная электронная музыка.

## Раздел II. Джаз

### **Тема 5. Исторические, социально-политические и художественные предпосылки возникновения джаза**

Джаз как разновидность музыки, исторический, эстетический, социальный феномен. Несопоставимость джаза ни с одним академическим музыкальным жанром. Возникновение джаза в замкнутой социальной среде в качестве бытовой, чисто прикладной музыки. Расовая проблема как основа конфликтов, сотрясающих американское общество, отразившихся и в джазе. Порождение джазом новых форм, способствующих преобразованию музыкального быта современного мира. Интернациональный характер джазового искусства, ставшего в наши дни явлением, без которого невозможно представить культуру XX века. Джаз как особый, специфический род музыки, как особая, неповторимая среда и сообщество людей, создающих эту музыку.

### **Тема 6. Джаз как явление музыкальной культуры — синтез европейской и африканской традиций**

Особенности африканской музыкальной культуры: опора на ритм, полиритмия, монодийность, импровизационность, характерное общение с помощью музыкальных средств.

Песни плантаций — негритянская трудовая, игровая и каторжная песни, спиричуэл, филд-холлер (Field holler), ринг-шаут (Ring shout), стрит-край (Street cry). Спиричуэл (от англ. *spiritual song* — духовная песня) как жанр американской духовной музыки (некультовое песнопение). История возникновения спиричуэлов на юге США на основе африканских и англо-кельтских традиций. Распространение спиричуэлов во второй половине XVIII века (70-е гг.). Возрождение в 1930-х годах спиричуэлов на концертной эстраде, а с 1960-х — в рамках поп-музыки (в частности стиля соул). Госпел-сонг (от англ. *gospel song* — евангелическая песня) как жанр духовной музыки афроамериканцев; евангелическая (некультовая) сольная песня. (В отличие от спиричуэл имеет установленных авторов.) Инструментальная природа аккомпанемента. Близость к американской балладе, блюзу. Особенности интонирования, метроритмические особенности (смещение мелодии относительно метрической пульсации аккомпанемента), специфическая практика

«колорирования» мелодии, блюз, минстрел-шоу (Minstrel show) — характеристика и история этих жанров.

Рэгтайм (Ragtime) и творчество С. Джоплина (Scott Joplin). Его фортепьянные произведения.

#### **Тема 7. Истоки классического джаза**

Новый Орлеан — истоки джазовых традиций. Взаимопроникновение элементов креольской и негритянской музыкальных культур Нового Орлеана. Рождение инструментальных форм исполнения блюзов. Традиции района Сторивилль, рождение джейм-сейшн. Джаз-бэнд (Jazz Band): специфика инструментального состава и характера исполнения. Особенности репертуара. Значение джаз-бэнда в истории джаза. Слияние трех направлений (1890–1910): рэгтайм, афроамериканский фольклор, представленный в виде блюзов (обе формы созданы неграми) и популярный вариант негритянского музыкального фольклора (как трактовка этого жанра главным образом белыми музыкантами). Популяризация джаза, распространение за пределы Нового Орлеана.

#### **Тема 8. Новоорлеанский стиль**

Новоорлеанский стиль: особенности инструментального состава, приемов и техники исполнения, структуры и формообразования. Роль и значение новоорлеанского стиля в истории становления традиционного джаза.

Чикагский стиль. Его создатели. Специфика ансамблевой игры. Репертуар. Идеи и принципы: продолжение традиций новоорлеанского стиля (преобладание европейского влияния). Творческий путь Л. Армстронга (Louis Armstrong) — выдающегося трубача, певца, актера. Кредо исполнителя и реализация его таланта в импровизациях. Концерты со знаменитыми музыкантами, такими как Д. Эллингтон («Duke» Ellington), Э. Фитцджеральд (Ella Fitzgerald) и др. Работа в кино. Место и значение творчества Л. Армстронга в истории джаза.

#### **Тема 9. Эпоха диксиленда (Dixieland). Биг-Бэнд (Big Band). Творчество Д. Эллингтона**

Социально-политическая обстановка 20-х годов XX века. Расовая сегрегация. Диксиленд как музыкальный стиль: истоки возникновения, особенности репертуара, техники исполнения, музыкального языка, особый стиль джазовой импровизации.

Ритм-энд-блюз (от *англ.* rhythm and blues) — стиль популярной негритянской музыки конца 1940-х — 1950-х годов, соединивший традиции блюза, в том числе буги-вуги (boogie-woogie), джаза и инструментально-танцевальной музыки. Роль rhythm and blues в возникновении рок-н-ролла. Существование в рамках поп-музыки (в том числе стиля соул, соединяющего ритм энд блюз с традициями религиозных песнопений госпел-сонг и спиричуэл в 1960-х гг.).

Биг-бэнд — особый тип джазового оркестра, отличающийся определенным составом инструментов. Разделение на секции и группы. Импровизация и аранжировка в биг-бэнде. Биг-бэнд как основа для формирования оркестров стиля свинг (Swing). Выдающиеся дирижеры: Ф. Хендерсон (Fletcher Henderson) и Д. Эллингтон.

Д. Эллингтон — выдающийся джазовый композитор и пианист. Творческий путь. Особенности композиторского стиля. Духовные концерты. Новаторство в области композиции, гармонии, формы. Значение творчества Д. Эллингтона для американской и мировой музыкальной культуры.

#### **Тема 10. Эра свинга**

Социально-экономические предпосылки, а также предпосылки в развитии джаза, повлиявшие на возникновение стиля свинг. Особый тип ритмоощущения — «качание», отрыв от линии граунд-бита — основа стиля свинг. Сольная импровизация. Время виртуозных импровизаторов — солистов оркестров.

Выдающиеся мастера свинга – Б. Гудмен (Benny Goodman) и Г. Миллер (Glenn Miller). Эволюция творческого стиля и новаторство. Значение свинга для истории джаза: социальное, культурное. Всемирная популяризация джаза.

### **Тема 11. Джаз в Европе**

Пути проникновения джаза в Европу. Основные джазовые центры в Европе. Первые европейские исследователи истории джаза, джазовая критика – Юг Панассье (Hugues Panassie). Особенности европейского джаза: проблемы и новаторство. Творчество Джанго Рейнхарда (Joseph Reinhardt), Стефана Граппели (Stephane Grappelli (Grappelly)) — синтез европейского и американского в джазе. Опора на национальную музыкальную культуру в джазовых импровизациях европейских музыкантов.

### **Тема 12. Современный джаз. Мятёжный боп**

Преодоление расовой сегрегации в США в 40-е, 50-е годы XX столетия. Боп (джазовый стиль, сложившийся к концу 1940-х гг.) — декларация независимости негритянского населения Америки. Особый язык, особая эстетика и манера, выработанная боперами. Боп — противоположность свингу (джазу белых). Стремительный взлет популярности бопа в Америке и Европе (1941–1945).

Скэт-вокал. Особенности музыкального языка: гармония, ритмика, темп, инструментовка. Изменение роли ритм-секции (функции фортепьяно, контрабаса). Сочинение специальных тем для импровизаций. Выдающиеся исполнители стиля боп: Д. Гиллеспи (труба). Творческая и артистическая карьера. Оркестр Д. Гиллеспи в стиле боп. Открытие и использование латиноамериканских ритмов, новых музыкальных жанров и инструментария в практике джаза.

Выдающийся музыкант (альт-саксофон) Чарльз Паркер (Charlie Parker «Bird»). Творческий путь. Особенности творческого стиля и манеры исполнения, новаторство. Концертная деятельность. Записи с Дизи Гиллеспи (John Birks Gillespie «Dizzy») и другими исполнителями.

Значение стиля боп в истории джаза.

### **Тема 13. Кул-джаз (Cool Jazz), вест-коуст (West Coast Jazz) — джаз Западного побережья Америки**

1950-е годы — интенсивный поиск способов применения принципов европейского симфонизма в джазе. Приход в джаз профессионалов с консерваторской подготовкой. Появление симфоджаза. Понятие «третье течение» (третий пласт).

Кул-джаз. Особенности музыкального языка, стиля исполнения. Особая эстетика, «интеллектуализация» джаза. Принципы формообразования — сближение с европейским формообразованием. Специфика инструментального состава — использование нетипичных для джаза инструментов: виолончели, скрипки, арфы и т. п. «Модерн джаз квартет» как яркий представитель данного направления. Особенности импровизации, инструментального состава. Вест-коуст — стиль Западного побережья Америки. Традиции кула. Особенности инструментального состава, музыкальных и эстетических принципов.

Творчество Дейва Брубека (Dave Brubeck) и его квартета.

### **Тема 14. Стиль фанки (Funky). Джаз-рок**

Тенденции к преодолению европеизации американского джаза, признаки возвращения к «подлинному» джазу, к африканским корням. Стиль фанки — ориентация на традиции блюзов, госпел-сонгов, характеризуется экспрессией исполнения, импровизационностью, возвращением к блюзовому музыкальному языку. Выдающиеся исполнители: Арт Блейки (Art Blakey), Чарли Мингус (Charley Mingus), Сара Лоис Воан (Sarah Lois Vaughan).

Джаз-рок: история возникновения, особенности музыкального языка, техники исполнения. М. Дэвис (труба). Творческий путь. Творческое содружество с музыкантами

— Чарлзом Паркером, Дизи Гиллеспи, «Модерн джаз квартетом», Джоном Колтрейном и др. Концертная деятельность. Особенности творческого стиля. «Скупой» стиль Малса Дэвиса.

#### **Тема 15. Авангардизм. Фри-джаз (Free Jazz)**

Эволюция джаза в 60–70-е годы прошлого столетия. Поколение «сердитых молодых негров». Идея освобождения джаза от барьеров — аккордов, привычных гармоний, метра, темперированного строя, полный отказ от европейской традиции. Эстетика авангардистов в джазе и мировоззрения хиппи: точки соприкосновения. Выдающиеся исполнители: Сесил Персивел Тейлор (Cecil Percival Taylor), Орнет Коулмен (Ornette Coleman). Поиски в области музыкальной формы, применение техники додекафонии в импровизации. Композиции альбома «Free-jazz».

Свободный джаз — идея освобождения от внешних препятствий. Применение полиритмии, полиметрии, атональности, додекафонии, импровизация. Идея — «делай все, что хочешь». Джон Колтрейн — «мессия» джаза. Творческий путь. Особенности творческого стиля. Стиль «звуковых пластов». Модальный джаз. Композиции «My favorite things», «Алабама», «Индия». Значение творчества Джона Колтрейна (John Coltrane) для развития джаза. Джон Колтрейн и рок-музыка.

### **Раздел III. Джаз в России**

#### **Тема 16. Сходства и отличия развития джаза в России, Америке, Европе**

Специфика джаза в России — связь с театром и песней; опора на танцевальные жанры. 1920–1930-е годы. Становление джаза в России.

Пути проникновения американского джаза в Россию. Ориентир на американских исполнителей. Первые джаз-бэнды. Творчество Л. Утесова и А. Цфасмана. 1930–1950-е годы. Победное шествие джаза по России. Знаменитые советские джаз-коллективы. Государственная поддержка джаза. Формирование российской школы джазовых музыкантов.

#### **Тема 17. Творчество И. О. Дунаевского. Годы «оттепели» (60-е гг. XX в.). Джаз 1970–1990-х годов**

Отечественный композитор, творческое наследие которого по своему значению для российской культуры сопоставимо с ролью творчества Д. Гершвина для американской. Л. Утесов и И. Дунаевский: годы сотрудничества, музыкальные программы. Конец 1940-х — начало 1950-х годов, влияние международной политической обстановки («холодная война») на развитие джаза в СССР. Борьба с космополитами. Джаз «в подполье». Кризис «внешний» и кризис «внутренний» в советском джазе. Поиск новых средств и форм выразительности. Инструментальный российский джаз: его становление и развитие. 60-е годы XX века — годы «оттепели», джаз «на подъеме». Участие российских джаз-музыкантов во всемирных фестивалях молодежи. Успехи и неудачи отечественных джазменов. Основные художественно-эстетические выводы. 70–90-е годы XX века. Многообразие джазовых коллективов в России. Симфоджаз, фолк-джаз и др. Фестивали, конкурсы, концерты. Джазовая критика. Изучение джаза в училищах и вузах России. Ленинградский джаз. Значение советского джаза для музыкальной культуры России.

### **Раздел IV. Мюзикл**

#### **Тема 18. Мюзикл как новый жанр XX века**

Оперетта и мюзикл, общее и различия. Понятие «вторичного синтеза». Основные характеристики жанра мюзикл: либретто на основе литературных бестселлеров (Бернард



Шоу, Вильям Шекспир и др.), роль музыки, танца. Понятие «синтетического» актера. Специфика театральной жизни Америки и мюзикл «Бродвей», «вне Бродвея». Особенности постановки мюзикла. Музыкальная критика и американский мюзикл.

#### **Тема 19. Истоки мюзикла**

Особенности духовной культуры Америки до XX века и театр как «развлекательное заведение». Балладная опера, бурлеска, театр менестрелей, ревю, экстраваганца, водевиль, оперетта: характеристика жанров, их «вклад» в мюзикл. Джаз и мюзикл.

#### **Тема 20. Мюзикл. Периодизация этапов развития жанра «мюзикл»**

1910-е годы — период становления. 1920-е годы — первые успехи. «Плавучий театр» Дж. Керна. 1930-е годы — годы «депрессии». Борьба за «выживание». Первые социальные мотивы в мюзикле. Успех мюзикла. 1940-е годы: мотивы африканских легенд, проблема расовой сегрегации. Мюзикл «Хижина в небе» Т. Дьюка. Возрастание роли танца. 1950–1960-е годы — годы триумфа. Мюзиклы: «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Хелло, Долли» Дж. Хермана, «Вестсайдская история» Л. Бернштейна и др.

Мюзикл в Европе. «Шербурские зонтики» Мишеля Леграна. Кризис жанра. Мюзикл «Волосы». 1970-е годы — расцвет мюзикла в Европе. Современные сюжеты. Острота и злободневность. Мюзикл Ф. Лоу «Моя прекрасная леди». Трудный творческий путь композитора. Сочинения, успехи и неудачи. «Моя прекрасная леди» как эталон достоинств и недостатков мюзикла. Л. Бернштейн — композитор, дирижер, музыкальный критик, общественный деятель. Годы учения. Первое сочинение и концерты. Работа с Дж. Роббинсом. Сочинения в области «серьезной» музыки. Мюзикл «Вестсайдская история». Симфоджаз Л. Бернштейна: секрет успеха.

### **Раздел V. Рок-музыка**

#### **Тема 21. Рок-музыка как социально-культурный феномен**

Социально-культурная ситуация после Второй мировой войны в США и в мире. Музыка как средство воплощения и выражения «новых» умонастроений молодежи 1950-х годов, ее «поиск» и формирование. Неактуальность «современного джаза» для американской молодежи 1950–1960-х, обращение молодого поколения Америки к народным истокам — путь к рок-музыке.

Англо-кельтские истоки рок-музыки. Стил кантри и его направления. Творчество бардов. Афроамериканские истоки рок-музыки: блюз, ритм-энд-блюз — особенности жанров. Рок-н-ролл.

#### **Тема 22. Средства выразительности рок-музыки**

Рок-группа и джаз-бэнд: общее и различия. Ритм в роке и джазе, особенности ритм-секции, манеры исполнения, ритмического мышления. Особенности гармонии в роке: «движение вниз на кварту», применение обращений, особенности цифровки. Идеи ладово-модального и авангардного джаза. Импровизация в рок-музыке и джазе, общее и различия. Творчество Джимми Хендрикса, Майлза Дэвиса. Формопостроение композиции в джазе и рок-музыке: сравнительный анализ.

#### **Тема 23. Мюзикл и рок-опера, общность и различия**

Особенности эстетики, драматургии, музыкального языка рок-оперы. История возникновения и формирования. Рок-опера в России.

Социокультурная ситуация после Второй мировой войны в России. Пути проникновения музыкальной информации из-за «железного занавеса». «Стиляги», ВИА. ВИА — вокально-инструментальный ансамбль: особенности, репертуар, манера и техника исполнения.

Советский рок-андеграунд: специфика, пути и способы «выживания». Борьба госаппарата с бит-группами. Первые рок-группы: «Славяне», «Соколы». Первые «хиппари». Особенности движения «хиппи» в СССР и рок-музыка. Рок-фестиваль 1971 года, его результаты.

**Тема 24. 1980-е годы — эпоха социокультурного перелома в России**

Рок на «подъеме». Рок-фестивали, концерты, «информационный прорыв» 1980-х годов. Рок-группы «Алиса», «Кино», «Наутилус Помпилиус», «Аквариум» и др. Рок-музыка конца 1990-х. Кризис жанра.

Особенности техники исполнения, музыкального языка, текста в советской рок-музыке. Джаз и рок как художественные и социальные явления. Рок-музыка в современной России. Влияние традиций джаза. Метод импровизации в рок-музыке.

**Тема 25. Панк-р0к**

Истоки возникновения жанров рок-н-ролл, рокабилли, глэм-рок, прото-панк (1974 г. США, Великобритания). Годы расцвета жанра — 1976–1979-й. Поджанры: анархо-панк, краст-панк, хардкор. Родственные жанры: психобилли. Субкультура панка, альтернативный рок.

Панк-р0к (от *англ.* Punk rock) — жанр рок-музыки, возникший в середине 1970-х годов в США и Великобритании, в котором сочетались социальный протест и музыкальное неприятие тогдашних форм рока. Культивировались нарочито примитивная игра и задорность раннего рок-н-ролла, скандальность панк-рока (1977) как фактор одного из самых заметных явлений в рок-музыке Великобритании.

Панк-рок — жанр, породивший множество разновидностей и до сих пор притягивающий множество молодых исполнителей. Характеристика жанра. История развития и становления направления панк-рока. Русский панк-рок. Наиболее известные иностранные панк-группы и русскоязычные панк-группы. Некоторые альбомы панк-рока.

**Тема 26. Альтернативный рок**

Истоки альтернативного рока: панк-рок, пост-панк, хардкор. США и Великобритания 1980-х годов — место и время возникновения. Годы расцвета. Поджанры: брит-поп, готик-рок, гранж, дрим-поп, инди-поп, инди-рок.

Колледж-рок. Пост-рок. Тви-поп. Шугейзинг. Родственные направления альтернативного рока: альтернативный металл, готабилли, мэдчестер.

Производные направления альтернативного рока: инди-рок, гранж.

**Тема 27. Современная танцевальная электронная музыка** Возникновение жанра «Современная танцевальная электронная музыка». Особенности современной электронной музыки.

**6. План практических (семинарских) занятий**

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Наименование и содержание практических (семинарских) занятий	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1.	Понятие «третье течение». Виды и жанры	1.«Третье течение»: понятие, история возникновения и развития. 2. Жанры «третьего течения». Общая характеристика. 3. Центры музыки «третьего течения».	ПК-1	Доклады творческая дискуссия
2.	Исторические, социально-	Европейская и мировая музыкальная культура: общая сравнительная	ПК-1	Доклады творческая

	политические и художественные предпосылки возникновения джаза	характеристика. Роль импровизации в мировой музыкальной культуре		дискуссия
3.	Джаз как явление музыкальной культуры — синтез европейской и африканской традиций	Импровизация как форма исполнения и как фактор музыкального общения. Предджазовые жанры: спиричуэлс, блюз, регтайм. Понятие «джаз-бэнд».	ПК-1	Доклады творческая дискуссия
4.	Истоки классического джаза	Значение джаза в истории музыкальной культуры XX века. Истоки джаза.	ПК-1	Доклады творческая дискуссия
5.	Новоорлеанский стиль	Новоорлеанский стиль. Чикагский стиль.	ПК-1	Доклады творческая дискуссия
6.	Эпоха диксиленда (Dixieland). Биг-Бэнд (Big Band). Творчество Д. Эллингтона	Диксиленд. Биг-бэнд. Творчество Д. Эллингтона	ПК-1	Доклады творческая дискуссия

## 7. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Методы / Формы	Лекции (Л)	Семинарские занятия (С)
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Поисковый метод		+
Исследовательский метод		+

## 8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчетности студента
1	Работа над лекционным материалом.	ПК-1	Опрос на занятии, дискуссия.
2	Подготовка к семинарскому занятию.	ПК-1	Опрос на семинарском занятии, выступление с

			докладом, кратким сообщением, музыкальная викторина.
<b>3</b>	Подготовка к тестированию.	ПК-1	Тестирование.
<b>4</b>	Подготовка к экзамену.	ПК-1	Экзамен.

## 9. Контроль знаний по дисциплине

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

*Текущий контроль* успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра (тестирования, выступления с докладом, опросы и т.п.)

*Промежуточная аттестация* проводится по окончании изучения дисциплины в виде экзамена. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) Основная

1. История современной музыки: музыкальная культура США XX века: учебник для бакалавриата и специалитета / М. В. Переверзева [и др.]; ответственный редактор М. В. Переверзева; под редакцией С. Ю. Сигида, М. А. Сапонова. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2019. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/444723>

2. Костюк, Е. Б. Популярные музыкальные направления и жанры XX века: джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера: учебное пособие / Е. Б. Костюк; науч. ред. Т. Е. Шехтер; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. — Режим доступа: [http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=static\\_req&sys\\_code=85.31/K72-266962&bns\\_string=IBIS](http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=static_req&sys_code=85.31/K72-266962&bns_string=IBIS)

### б) дополнительная

3. Вейценфельд, А. И. Массовая музыкальная культура: учебное пособие / А. И. Вейценфельд. — М.: Издательство ГИТИС, 2020.

4. Бурлака, А. П. В ритме эпохи: очерки истории музыки "рок" / А. П. Бурлака, А. С. Запесоцкий. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 1994.

5. Запесоцкий, А. Из истории рок-музыки: Творчество "Битлз": лекция / А. С. Запесоцкий ; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2002.

6. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.: учебное пособие / А. М. Цукер. — 2-е изд., доп. - СПб.: Лань; [Б. м.]: Планета музыки, 2016.

### в) Периодические издания открытого доступа

1. Джаз.Ру: интернет-портал и журнал. – Режим доступа: <https://www.jazz.ru>

2. DownBeat: интернет-портал: на англ. яз. – Режим доступа: <https://downbeat.com>

### г) Лицензионное программное обеспечение

1. Mirapolis Virtual Room

### д) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные

#### **системы**

1. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
2. Электронно-библиотечная система СПбГУП <http://library.gup.ru>
3. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
4. Российское образование <http://www.edu.ru/>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
6. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - [www.urait.ru](http://www.urait.ru)
7. Электронно-библиотечная система «Лань» - [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
8. Электронно-библиотечная система «Айбукс» - [www.ibooks.ru](http://www.ibooks.ru)
9. Электронно-библиотечная система «BOOK» - [www.book.ru](http://www.book.ru)

#### **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторный фонд с демонстрационным оборудованием и техническими средствами обучения, учебно-наглядные пособия и методические ресурсы кафедры, фонды библиотеки.

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

## 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. В современных условиях значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимы для юридической деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной музыкальной терминологии;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.

Основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
- знакомство со специализированной музыкальной литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

## 2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

*Семинарские занятия* — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное сознание. На занятиях вырабатываются необходимые навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того,

семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

### **3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ**

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

### **4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы**

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Оценочные и методические материалы** включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	Понятие «третье течение». Виды и жанры.	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры.	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре, экзамен.
2	Англия и Америка — исторические центры музыки «третьего течения»	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры.	Конспект, устный опрос, экзамен.
3	Некоторые особенности, музыкальные традиции неевропейских музыкальных культур	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры.	Конспект, устный опрос, экзамен.
4	Предпосылки возникновения массовой	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные закономерности	Конспект, устный опрос, экзамен.



	культуры		появления и развития жанров массовой музыкальной культуры.	
5	Исторические, социально-политические и художественные предпосылки возникновения джаза	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры.	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре, экзамен.
6	Джаз как явление музыкальной культуры — синтез европейской и африканской традиций	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры. ПК-1.2 Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре, экзамен.
7	Истоки классического джаза	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре, экзамен.
8	Новоорлеанский стиль	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; ПК-1.3 Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре, экзамен.
9	Эпоха диксиленда (Dixieland). Биг-Бэнд (Big Band). Творчество Д.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в направлениях, видах,	Конспект, устный опрос, выступле

	Эллингтона		жанрах, стилях популярной музыки XX века; ПК-1.3 Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	ние на семинаре, экзамен.
10	Эра свинга	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; ПК-1.3 Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	Конспект, устный опрос, экзамен.
11	Джаз в Европе	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры. ПК-1.2 Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; ПК-1.3 Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	Конспект, устный опрос, экзамен.
12	Современный джаз. Мятёжный боп	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки	Конспект, устный опрос, экзамен.

			<p>XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки</p> <p>ПК-1.3 Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки</p>	
13	Кул-джаз (Cool Jazz), вест-коуст (West Coast Jazz) — джаз Западного побережья Америки	ПК-1	<p>ПК-1.2 Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки</p> <p>ПК-1.3 Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки</p>	Конспект, устный опрос, экзамен.
14	Стиль фанки (Funky). Джаз-рок	ПК-1	<p>ПК-1.2 Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки</p> <p>ПК-1.3 Владеть</p>	Конспект, устный опрос, экзамен.

			навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	
15	Авангардизм. Фри-джаз (Free jazz)	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки ПК-1.3 Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	Конспект, устный опрос, экзамен.
16	Сходства и отличия развития джаза в России, Америке, Европе	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры.	Конспект, устный опрос, экзамен.
17	Творчество И. О. Дунаевского. Годы «оттепели» (60-е гг. XX в.). Джаз 1970–1990-х годов	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки ПК-1.3 Владеть навыками	Конспект, устный опрос, экзамен.

			первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	
18	Мюзикл как новый жанр XX век	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры.	Конспект, устный опрос, экзамен.
19	Истоки мюзикла	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры.	Конспект, устный опрос, экзамен.
20	Мюзикл. Периодизация этапов развития жанра «мюзикл»	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры.	Конспект, устный опрос, экзамен.
21	Рок-музыка как социально-культурный феномен	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры.	Конспект, устный опрос, экзамен.
22	Средства выразительности рок-музыки	ПК-1	ПК-1.2 Уметь анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки ПК-1.3 Владеть навыками первичного стилистического	Конспект, устный опрос, экзамен.

			анализа явлений современной популярной музыки	
23	Мюзикл и рок-опера, общность и различия	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры. ПК-1.2 Уметь анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки	Конспект, устный опрос, экзамен.
24	1980-е годы — эпоха социокультурного перелома в России	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные закономерности появления и развития жанров массовой музыкальной культуры. ПК-1.2 Уметь анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки	Конспект, устный опрос, экзамен.
25	Панк-рок	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки ПК-1.3 Владеть	Конспект, устный опрос, экзамен.

			навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	
26	Альтернативный рок	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки ПК-1.3 Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	Конспект, устный опрос, экзамен.
27	Современная танцевальная электронная музыка	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в направлениях, видах, жанрах, стилях популярной музыки XX века; анализировать наиболее значимые явления, сыгравшие важную роль в становлении и развитии массовой музыки ПК-1.3 Владеть навыками первичного стилистического анализа явлений современной популярной музыки	Конспект, устный опрос, экзамен.
<b>Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины</b>				Экзамен

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

### Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

### Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми



	умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков**

#### **ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ**

Текущий контроль знаний студентов осуществляется на основе выполненных докладов, выступлений на семинаре, устных опросов, тестов и непосредственно работы во время семинарских занятий.

#### **Тестовые материалы**

Тестовые материалы по данной дисциплине находятся в системе поддержки самостоятельной работы студентов.

Важными в методическом плане на практических занятиях и в самостоятельной работе являются проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий, которые позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

#### **ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

1. Общее количество тестовых заданий в базе – 40
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 45 мин.
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: да
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: да
5. Критерии оценки результатов тестирования:

Предлагается следующая система нормирования оценок:

- Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
- Удовлетворительно -56 – 75% правильных ответов
- Хорошо – 76 -89% правильных ответов
- Отлично – 90% и более правильных ответов

**Пример тестовых заданий для текущего контроля представлен ниже:**

#### **1. Центры музыки «третьего пласта»:**

- А) Англия и Америка
- Б) Мексика и Голландия
- В) Ближний восток

#### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине «Массовая музыкальная культура» (экзамену)**

1. «Популярная музыка», «популярные массовые жанры» в современном понимании и значении. Предпосылки возникновения «массовой культуры».

2. Истоки возникновения и становления массовой музыкальной культуры и связанные с этим политические, социальные, религиозные, духовные и технические предпосылки.
3. История становления жанров массовой музыкальной культуры.
4. Сфера формирования направлений и жанров популярной музыки.
5. Особенности музыкальной культуры конца XIX — начала XX века: социальные, политические события, повлиявшие на судьбу профессионального композиторского творчества.
6. Мировая музыкальная культура и творчество европейских композиторов (русская, французская и другие школы).
7. Кино, киномузыка.
8. Новые стилистические направления в XX веке.
9. Рождение и развитие джаза, рока, появления новых жанров – мюзикла, рок-оперы.
10. Краткая характеристика основных направлений и жанров популярной музыки: Кантри, Поп-музыка, Поп-рок, танцевальная электронная музыка
11. Джаз. Исторические, социально-политические и художественные предпосылки возникновения джаза.
12. Госпел-сонг как жанр духовной музыки афроамериканцев; евангелическая (некультовая) сольная песня. Спиричуэлс.
13. Регтайм (Ragtime) и творчество С. Джоплина (Scott Joplin).
14. Истоки классического джаза. Новый Орлеан — истоки джазовых традиций, особенности инструментального состава приемов и техники исполнения, структуры и формообразования.
15. Чикагский стиль: его создатели, специфика ансамблевой игры, репертуарю
16. Творческий путь Л. Армстронга.
17. Эпоха диксиленда (Dixieland). Биг-бэнд (Big Band). Творчество Д. Эллингтона:
18. Ритм-энд-блюз, его роль в возникновении рок-н-ролла.
19. Биг-бэнд — тип оркестра, разделение на секции и группы, импровизация и аранжировка, выдающиеся дирижеры: Ф. Хендерсон и Д. Эллингтон.
20. Д. Эллингтон — творческий путь, особенности композиторского стиля, духовные концерты, новаторство в области композиции, гармонии, формы.
21. Эра свинга, предпосылки, развитие, оркестры, мастера.
22. Б. Гудмен (Benny Goodman) и Г. Миллер (Glenn Miller).
23. Пути проникновения джаза в Европу. Основные джазовые центры в Европе. Первые европейские исследователи истории джаза.
24. Особенности европейского джаза: проблемы и новаторство: Творчество Джанго Рейнхарда (Joseph Reinhardt), Стефана Граппели (Stephane Grappelli (Grappelly) — синтез европейского и американского в джазе.
25. Современный джаз. Мятежный боп. Значение стиля боп в истории джаза.
26. Скэт-вокал: особенности музыкального языка: гармония, ритмика, темп, инструментовка. Выдающиеся исполнители стиля.
27. Выдающийся джазовый музыкант (альт-саксофон) Чарлз Паркер (Charlie Parker, «Bird»)
28. 50-е годы XX века — интенсивный поиск способов применения принципов европейского симфонизма в джазе. Третье течение
29. Кул-джаз, вест-коуст — джаз Западного побережья Америки: особенности музыкального языка, стиля исполнения.
30. «Модерн джаз квартет» (Dave Brubeck) как яркий представитель кул-джаза.
31. Стиль фанки.

32. Джаз-рок: история возникновения, особенности музыкального языка, техники исполнения. Творчество Майлса Дэвиса (Miles Davis).
33. Выдающиеся исполнители: Арт Блейки (Art Blackey), Чарли Мингус (Charley Mingus), Сара Лоис Воан (Sarah Lois Vaughan).
34. Эволюция джаза в 60–70-е годы прошлого столетия. Авангардизм. Фри-джаз (Free jazz). Выдающиеся исполнители: Сесил Персивел Тейлор (Cecil Percival Taylor), Орнет Коулмен (Ornette Coleman).
35. Джон Колтрейн (John Coltrane) — «мессия» джаза.
36. Джаз в России. Сходства и отличия развития джаза в России, Америке, Европе. Специфика джаза в России — связь с театром и песней; опора на танцевальные жанры. 1920–1930-е годы.
37. Творчество И. О. Дунаевского.
38. Мюзикл. Мюзикл как новый жанр XX века. Оперетта и мюзикл, общее и различия.
39. Истоки мюзикла. Периодизация.
40. Особенности духовной культуры Америки до XX века и театр как «развлекательное заведение». Балладная опера, бурлеска, театр менестрелей, ревю, экстраваганца, водевиль, оперетта. Характеристика жанров, их «вклад» в мюзикл.
41. Л. Бернстайн. Творческий путь.
42. Рок-музыка как социально-культурный феномен. Социально-культурная ситуация
43. Англо-кельтские истоки рок-музыки, кантри.
44. Афроамериканские истоки рок-музыки: блюз, ритм-энд-блюз — особенности жанров. Рок-н-ролл. Средства выразительности рок-музыки.
45. Рок-группа и джаз-бэнд: общее и различия: ритм, гармония, состав, форма.
46. Импровизация в рок-музыке и джазе, общее и различия.
47. Мюзикл и рок-опера, общность и различия. Особенности эстетики, драматургии, музыкального языка рок-оперы. История возникновения и формирования.
48. Рок-опера в России. Социокультурная ситуация после Второй мировой войны в России.
49. Рок-музыка конца 1990-х: кризис жанра. Особенности техники исполнения, музыкального языка, текста в советской рок-музыке.

## ГЛОССАРИЙ

**БИБОП** – (англ. bebop) — джазовый стиль, сложившийся в середине 40-х годов XX века и характеризующийся быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии. Бибоп сделал революцию в джазе, боперы создавали новые представления о том, что такое музыка. Основателями бибоба стали: саксофонист Чарли Паркер, трубач Диззи Гиллеспи, пианисты Бад Пауэлл и Телониус Монк, барабанщик Макс Роуч. Этап бибоба стал значительным смещением акцента в джазе от танцевальной музыки, основанной на мелодии, к менее популярной «музыке для музыкантов», более основанной на ритме. Боп-музыканты предпочитали сложные импровизации, основанные на обыгрывании последовательностей аккордов, вместо варьирования мелодии.

**БИОГРАФИЯ** – изложение творческой жизни и деятельности музыканта с указанием точных дат наиболее важных событий на протяжении его творческого пути (периодов обучения, создания сочинений, переездов в другие города/страны (повлекших за собой изменение стилистических констант).

**БЛЮЗ** – (от англ. Blues или Blue Devils — тоска, печаль) — музыкальная форма и музыкальный жанр, зародившиеся в конце XIX века в афроамериканском сообществе Юго-востока США. Является (наряду с рэгтаймом, ранним джазом, хип-хопом и др.) одним из наиболее влиятельных вкладов афроамериканцев в мировую музыкальную культуру.

**БОСАНОВА** (порт. bossa nova) — стиль бразильской музыки, представляющий своеобразную смесь кул-джаза с различными местными ритмами, среди которых — байау и, в первую очередь, самба.

**ГОСПЕЛ** – (англ. Gospel music — евангельская музыка) — жанр духовной христианской музыки, появившийся в конце XIX века и развившийся в первой трети XX века в США. Обычно различают негритянский госпел и белый госпел. Общим является то, что и тот и другой родились в среде методистских церквей американского Юга.

**ДИКСИЛЕНД** – (англ. Dixieland) — название джазовых ансамблей, состоящих из белых исполнителей, подражающих традиционным темнокожим джазовым коллективам и играющих джаз в новоорлеанском стиле. В буквальном переводе с английского языка слово «Диксиленд» означает: «страна Дикси», где Дикси — разговорное обозначение Юга США. Сначала исполнители Диксиленда копировали негритянскую манеру исполнения, возникшую в начале XX века в Новом Орлеане, но позже в Диксиленд проникли элементы европейской композиторской техники. В итоге мелодия стала более плавной, по сравнению с традиционным джазом. Пик популярности этих джазовых коллективов пришёлся на середину 20-х — начало 50-х годов.

**ИМПРОВИЗАЦИЯ** – (фр. improvisation, итал. improvvisazione, от лат. improvisus — неожиданный, внезапный) — произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания. Импровизации создаются во многих видах художественного творчества: в поэзии, музыке (особенно джазовой), танце, театре и др. Истоками импровизации является народное творчество.

**КАНТРИ** – (от англ. country music — сельская музыка) — обобщённое название формы музицирования, возникшей среди белого населения сельских районов юга и запада США. Кантри основано на песенных и танцевальных мелодиях, завезённых в Америку ранними переселенцами из Европы, и опирается на англо-кельтские

народные музыкальные традиции. Эта музыка долгое время сохранялась в почти нетронутым виде среди жителей горных районов Америки.

По своему содержанию песни и баллады, исполняемые кантри-исполнителями, близки к обычной для сельского фольклора тематике. Дух искусства кантри определяется также подбором струнных инструментов, как гитара и мандолина. С самого начала, характерный колорит звучанию музыки придавали скрипка-фиддл, банджо и губная гармоника. Кантри-музыка имеет тенденцию к открытым гитарным аккордам и ритмом 2/4 или 4/4, форма обычно куплетная — сольный запев и хоровой рефрен.

КУЛ-ДЖАЗ («спокойный» или «прохладный джаз» — букв. перевод англ. cool jazz) — стиль современного джаза, возникший в конце 1940-х на Западном побережье США, получивший распространение преимущественно среди белых музыкантов-боперов и достигший наибольшего расцвета в 1960-е годы.

МЕТОД — совокупность приемов техники, позволяющей автору создавать свои сочинения.

МЮЗИКЛ — (англ. *Musical*, иногда называется *музыкальной комедией*) — музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография. Большое влияние на мюзикл оказали многие жанры: оперетта, комическая опера, водевиль, бурлеск. По форме мюзикл чаще всего представляет собой двухактовый спектакль.

ПАНК-РОК (англ. punk rock) — жанр рок-музыки, возникший в начале 1970-х годов в США и, чуть позже, в Великобритании. Смыслом, который вкладывали ранние панк-рок-группы в свой жанр, было стремление играть, главенствующее над умением делать это; благодаря такому определению сформировалась разнородная ранняя американская панк-сцена в диапазоне от легковесных Ramones до сложных и экспериментальных Television. Подобный подход позволил панк-року стать основой целого ряда субкультур: панк, DIY, культуры фэнзинов, позже — straight edge. В 1976—1977 годах панк-рок начинает зарождаться в Великобритании, в более скандальной и политизированной форме; благодаря этому к 1977 году жанр становится одним из самых заметных явлений в рок-музыке Великобритании.

РЭГТАЙМ — (англ. ragtime) — жанр американской музыки, особенно популярный с 1900 по 1918 год. Это танцевальная форма, имеющая размер 2/4 или 4/4, в которой бас звучит на нечётных, а аккорды — на чётных долях такта, что придаёт звучанию типичный «маршевый» ритм; мелодическая линия сильно синкопированная. Многие рэгтаймовые композиции состоят из четырёх различных музыкальных тем.

РОК-ОПЕРА — (англ. rock opera) — это опера в жанре рок-музыки. Рок-оперы представляют собой музыкально-сценические произведения, где в ариях, исполняемых множеством вокалистов по ролям, раскрывается сюжет оперы. При этом по музыке арии, написаны в стиле рок, на сцене могут вместе с солистами присутствовать гитаристы и прочие рок-музыканты. Рок-оперы могут быть как единоразовой записью, так и постоянно действующим представлением с постоянным или меняющимся составом исполнителей. Часто для записи или живого исполнения рок-опер на главные роли приглашают солистов из известных групп. Наличие ролей и сюжета отличает рок-оперы от простого концептуального альбома.

СВИНГ — Термин имеет два значения. Во-первых, это выразительное средство в джазе. Характерный тип пульсации, основанной на постоянных отклонениях ритма от опорных долей. Благодаря этому создается впечатление большой внутренней энергии, находящейся в состоянии неустойчивого равновесия. Во-вторых, стиль оркестрового джаза, сложившийся на рубеже 1920—30-х годов в результате синтеза негритянских и европейских стиливых форм джазовой музыки.

**СПИРИЧУЭЛС** – (англ. Spirituals,) — духовные песни афроамериканцев. Как жанр спиричуэлс оформился в последней трети XIX века в США в качестве модифицированных невольничих песен Афроамериканцев американского Юга (в те годы употреблялся термин «джубилиз»).

**СТИЛЬ** – особенности творческого почерка музыканта, позволяющие узнать сочинения данного автора.

**ТРЕТЬЕ ТЕЧЕНИЕ** – термин (third stream) был введен критиком Джоном Уилсоном (John Wilson). Он обозначил альтернативу, а точнее - варианты синтеза первого и второго течения, т.е. академической музыки и джаза. Направление это сформировалось в 50-е годы и не связано с определенным стилем. Экспериментальные работы разных музыкантов захватывали симфоджаз, джаз-рок, авангардные направления.

**ФЬЮЖН** – (также джаз-рок фьюжн, рок-фьюжн или фьюжн; англ. fusion — сплав) — музыкальный жанр, соединяющий в себе элементы джаза и музыки других стилей, обычно поп, рок, фолк, регги, фанк, метал, R&B, хип-хоп, электронная музыка и этническая музыка. Альбомы фьюжн, даже сделанные одним исполнителем, часто включают в себя разнообразие этих стилей.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью изучения дисциплины «Массовая музыкальная культура» является формирование знаний в области массовой музыкальной культуры, умений анализировать закономерности развития разнообразных музыкальных жанров, а также использование этих знаний и умений в качестве методологической основы изучения других учебных дисциплин

Форма промежуточной аттестации знаний — **экзамен**.

Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине «Массовая музыкальная культура» является лекция.

**Лекционное занятие** — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Данный вид занятий носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. При проведении такого типа занятий очень важно живое слово лектора, его педагогическое мастерство как педагога, который даёт студентам информационную базу. Лекции являются важной формой передачи преподавателем студентам общетеоретических знаний.

Лекции, как правило, читаются по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, содержат новейшие научные данные и примеры, которых может не быть в учебных пособиях. Для лучшего усвоения материала на лекционных занятиях студентам целесообразно предварительно ознакомиться с положениями лекционной темы в конспекте лекций, содержащемся в данном учебно-методическом пособии либо в рекомендуемых учебниках.

**Семинарские занятия** — другая важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. На занятиях вырабатываются необходимые каждому специалисту навыки и умения публичных выступлений, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговой форме отчётности — зачёту.

Другим важнейшим методическим приёмом в учебном процессе является самостоятельная работа студента.

**Самостоятельная работа** в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимы для юридической деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.
- основными компонентами содержания данного вида работы являются:
- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
- знакомство с литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

Данный комплекс рекомендаций позволяет студентам овладеть многими важными приёмами самостоятельной работы и успешно использовать их при подготовке.

#### Методические рекомендации для преподавателей

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деятельности	Методы обучения, формы педагогического общения	Средства обучения	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
Понятие «третье течение». Виды и жанры.	Лекция, семинар.	Коллективный способ, индивидуально-групповой.	Внутренний и внешний диалог, полилог, дискуссия. Объяснительно-иллюстративный метод. Метод проблемного изложения, частично - поисковый метод.	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устные опросы на лекциях, предоставление конспекта
Англия и Америка — исторические центры музыки	Лекция.	Коллективный способ.	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог,	Учебная литература, организационно-педагогичес	Устные опросы на лекциях, предоставление



«третьего течения»			метод проблемного изложения.	кие средства; технические средства обучения.	конспекта .
Некоторые особенности, музыкальные традиции неевропейских музыкальных культур	Лекция.	Коллективный способ.	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения.	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устные опросы на лекциях, предоставление конспекта .
Предпосылки возникновения массовой культуры	Лекция.	Коллективный способ.	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устные опросы на лекциях, предоставление конспекта .
Исторические, социально-политические и художественные предпосылки возникновения джаза	Лекция, семинар.	Коллективный способ, индивидуально-групповой.	Внутренний и внешний диалог, полилог, дискуссия. Объяснительно-иллюстративный метод. Метод проблемного изложения, частично - поисковый метод.	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устные опросы на лекциях, предоставление конспекта .
Джаз как явление музыкальной культуры — синтез европейской и африканской	Лекция.	Коллективный способ.	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические	Устные опросы на лекциях, предоставление конспекта .

традиций				средства обучения.	
Истоки классического джаза	Лекция, семинар	Коллективный способ, индивидуально-групповой.	Внутренний и внешний диалог, полилог, дискуссия. Объяснительно-иллюстративный метод. Метод проблемного изложения, частично - поисковый метод.	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устные опросы на лекциях, предоставление конспекта .
Новоорлеанский стиль	Лекция, семинар	Коллективный способ, индивидуально-групповой.	Внутренний и внешний диалог, полилог, дискуссия. Объяснительно-иллюстративный метод. Метод проблемного изложения, частично - поисковый метод.	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устные опросы на лекциях, предоставление конспекта .
Эпоха диксиленда (Dixieland). Биг-Бэнд (Big Band). Творчество Д. Эллингтона	Лекция, семинар	Коллективный способ, индивидуально-групповой.	Внутренний и внешний диалог, полилог, дискуссия. Объяснительно-иллюстративный метод. Метод проблемного изложения, частично - поисковый метод.	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устные опросы на лекциях, предоставление конспекта .
Эра свинга	Лекция.	Коллективный способ.	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного	Учебная литература, организационно-педагогические средства;	Устные опросы на лекциях, предоставление конспекта .

			изложения	технические средства обучения.	
Джаз в Европе	Лекция.	Коллективный способ.	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устные опросы на лекциях, предоставление конспекта .
Современный джаз. Мятежный боп	Лекция.	Коллективный способ.	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устные опросы на лекциях, предоставление конспекта .
Кул-джаз (Cool Jazz), вест-коуст (West Coast Jazz) — джаз Западного побережья Америки	Лекция.	Коллективный способ.	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устные опросы на лекциях, предоставление конспекта .
Стиль фанки (Funky). Джаз–рок	Лекция, семинар	Коллективный способ, индивидуально-групповой.	Внутренний и внешний диалог, полилог, дискуссия. Объяснительно-иллюстративный метод. Метод проблемного изложения, частично - поисковый метод.	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устные опросы на лекциях, предоставление конспекта .
Авангардизм. Фри-джаз	Лекция, семинар	Коллективный способ, индивидуально	Внутренний и внешний диалог, полилог,	Учебная литература, организацио	Устные опросы на лекциях,

(Free jazz)		-групповой.	дискуссия. Объяснительно-иллюстративный метод. Метод проблемного изложения, частично - поисковый метод.	нно-педагогические средства; технические средства обучения.	предоставление конспекта .
Сходства и отличия развития джаза в России, Америке, Европе	Лекция.	Коллективный способ.	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устные опросы на лекциях, предоставление конспекта .
Творчество И. О. Дунаевского. Годы «оттепели» (60-е гг. XX в.). Джаз 1970–1990-х годов	Лекция.	Коллективный способ.	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устные опросы на лекциях, предоставление конспекта .
Мюзикл как новый жанр XX век	Лекция.	Коллективный способ.	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устные опросы на лекциях, предоставление конспекта .
Истоки мюзикла	Лекция.	Коллективный способ.	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства	Устные опросы на лекциях, предоставление конспекта .

				обучения.	
Мюзикл. Периодизация этапов развития жанра «мюзикл»	Лекция.	Коллективный способ.	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устные опросы на лекциях, предоставление конспекта .
Рок-музыка как социально-культурный феномен	Лекция.	Коллективный способ.	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устные опросы на лекциях, предоставление конспекта .
Средства выразительности рок-музыки	Лекция.	Коллективный способ.	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устные опросы на лекциях, предоставление конспекта .
Мюзикл и рок-опера, общность и различия	Лекция.	Коллективный способ.	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устные опросы на лекциях, предоставление конспекта .
1980-е годы — эпоха социокультурного перелома в России	Лекция.	Коллективный способ.	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические	Устные опросы на лекциях, предоставление конспекта .

				средства обучения.	
Панк-рок	Лекция.	Коллективный способ.	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устные опросы на лекциях, предоставление конспекта
Альтернативный рок	Лекция.	Коллективный способ.	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устные опросы на лекциях, предоставление конспекта .
Современная танцевальная электронная музыка	Лекция.	Коллективный способ.	Объяснительно-иллюстративный метод. Внутренний диалог, метод проблемного изложения	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устные опросы на лекциях, предоставление конспекта

## Тематический план изучения дисциплины «Массовая музыкальная культура»

Год набора с 2022

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине				СР	Формируемые компетенции
		Контактная работа	в т.ч.				
			лекции	Подгр/Лаб.	Пр/Сем		
Раздел I. История становления жанров массовой музыкальной культуры. Понятие «третье течение». Виды и жанры.	6	2	1	-	1	4	ПК-1
Англия и Америка — исторические центры музыки «третьего течения»	2	-	-	-	-	2	ПК-1
Некоторые особенности, музыкальные традиции неевропейских музыкальных культур	3	1	1	-	-	2	ПК-1
Предпосылки возникновения массовой культуры	5	1	1	-	-	4	ПК-1
Раздел II. Джаз Исторические, социально-политические и художественные предпосылки возникновения джаза	3	1	-	-	1	2	ПК-1
Джаз как явление музыкальной культуры — синтез европейской и африканской традиций	4	1	-	-	1	3	ПК-1
Истоки классического джаза	3	1	-	-	1	2	ПК-1
Новоорлеанский стиль	4	1	-	-	1	3	ПК-1
Эпоха диксиленда (Dixieland). Биг-Бэнд (Big Band). Творчество Д. Эллингтона	4	1	-	-	1	3	ПК-1
Эра свинга	4	1	1	-	-	3	ПК-1.
Джаз в Европе	2	-	-	-	-	2	ПК-1
Современный джаз. Мятежный боп	4	1	1	-	-	3	ПК-1
Кул-джаз (Cool Jazz), вест-коуст (West Coast Jazz) —	4	1	1	-	-	3	ПК-1

джаз Западного побережья Америки							
Стиль фанки (Funku). Джаз–рок	3	-	-	-	-	3	ПК-1
Авангардизм. Фри-джаз (Free jazz)	3	-	-	-	-	3	ПК-1
Раздел III. Джаз в России Сходства и отличия развития джаза в России, Америке, Европе	2	-	-	-	-	2	ПК-1
Творчество И. О. Дунаевского. Годы «оттепели» (60-е гг. XX в.). Джаз 1970–1990-х годов	3	-	-	-	-	3	ПК-1
Раздел IV. Мюзикл Мюзикл как новый жанр XX век	5	1	1	-	-	4	ПК-1
Истоки мюзикла	4	-	-	-	-	4	ПК-1
Мюзикл. Периодизация этапов развития жанра «мюзикл»	4	-	-	-	-	4	ПК-1
Раздел V. Рок-музыка Рок-музыка как социально-культурный феномен	4	1	1	-	-	3	ПК-1
Средства выразительности рок-музыки	5	1	1	-	-	4	ПК-1
Мюзикл и рок-опера, общность и различия	3	-	-	-	-	3	ПК-1
1980-е годы — эпоха социокультурного перелома в России	5	1	1	-	-	4	ПК-1
Панк-рок	4	-	-	-	-	4	ПК-1
Альтернативный рок	3	-	-	-	-	3	ПК-1
Современная танцевальная электронная музыка	3	-	-	-	-	3	ПК-1
<b>Контроль</b>	<b>9</b>	<b>9</b>					
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>83</b>	
<b>Зачётных единиц</b>	<b>3</b>						