

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра звукорежиссуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы специалитета по специальности

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ»**

Квалификация:

Звукорежиссер

Согласовано:
Руководитель ОПОП
по специальности 51.05.01
«Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ»
_____ С.А. Осколков

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

«___» _____ 20__ г., протокол №__

Зав. кафедрой _____ С. А. Осколков

Рекомендована решением
Методического совета

«___» _____ 20__ г., протокол №__

Секретарь МС _____

Авторы-разработчики:

Доцент _____ М.М. Мазур

СТРУКТУРА

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Оценочные и методические материалы

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Глоссарий

Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине

1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «История отечественной музыки» является усвоение будущими звукорежиссерами теоретических знаний в области русского, советского и современного периодов истории музыкального искусства, а также приобретение практических навыков слухового восприятия и анализа лучших музыкальных произведений русско-российской классики и современности.

Основные задачи дисциплины:

- анализ исторического развития музыкальных жанров, форм, направлений, композиторских школ;
- выявление стилистических особенностей русской национальной музыки, русской музыки советского периода, стилистики отдельных композиторов;
- развитие общей эрудиции студентов, их профессиональной осведомленности в области музыкальной культуры, а также связях последней с философией, поэзией, живописью, архитектурой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин				
		1	2	3	4	5
1.	Слуховой анализ				+	+
2.	Анализ музыкальных произведений	+	+	+	+	+
3.	История музыки Новейшего времени	+	+		+	
4.	Слуховой анализ	+	+	+	+	+

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций с установленными к ним индикаторами:

Компетенции и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная компетенция	ПК-1 - Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	ПК-1.1 Знать историю русского музыкального искусства в культурно-историческом контексте эпох; стиливые особенности творчества отечественных композиторов ПК-1.2 Уметь ориентироваться в специфике русской/советской музыки, ее мелодических и гармонических особенностях ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией

4. Тематический план изучения дисциплины

См. приложение

5. Содержание разделов и тем дисциплины

РАЗДЕЛ 1 МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ДОГЛИНКИНСКОГО ПЕРИОДА

Тема 1. Музыкальная культура древней Руси, русского средневековья и XVII века

О Древней Руси рассказывают работы Оссовского, Смоленского, Преображенского, Успенского, Бражникова. Хронологические рамки периода. Художественные традиции Киевской Руси. Роль «крещения» в истории Руси. Древнейшие виды народного музыкального творчества: календарно-обрядовые (неотъемлемая часть синтетического целого языческого обряда), семейно-обрядовые (в основном среди высшего класса), героический эпос. Музыка в княжеском быту и общественной жизни. Музыкальные инструменты.

Связь народного искусства с языческими верованиями и обрядами. Преобладание фольклора в художественной культуре средневековья, Появление знаменного распева, формирование музыкальной письменности и средств обучения музыке. Расцвет русской музыки в эпоху образования единого русского государства (14-16 вв).

Резкое обострение социальных противоречий. Новые жанры и виды светского искусства. Складывается хоровой стиль партесного пения). Н.Дилецкий «Идеи грамматики мусикийской», расцвет концертирующего стиля в русской музыке конца 17 века связан с Николаем Дилецким – композитором, теоретиком и педагогом. В. Титов и его хоровые концерты.

Тема 2. Музыка и другие искусства в XVIII веке

Время перемен, реформы Петра. Светская культура. Приветственный панегирический канта (от латинского кантус – пение). Музыка сопровождает и увеселительные мероприятия: военные оркестры, ряд инструментальных коллективов (капеллы). Новые песенные жанры. Рукописные сборники, репертуар быта. Расцвет хорового многоголосия (Д.С. Бортнянский, М.С. Березовский).

Трактат Ф.Прокоповича и русский классицизм (Третьяковский, Сумароков, Ломоносов). Итальянская и французская опера как неотъемлемая часть придворного обихода. Первые печатные сборники песен (Теплов) – 1759. В 90-е годы складывается романсовая культура- Дубянский и Козловский. Запись и изучение народной песни (Сборник Кириши Данилова).

Формирование русской композиторской школы (70-80-е годы). Стремление к национальной самобытности: профессиональное освоение народных традиций и включение их в русло общеевропейской культуры. Русское барокко (партесный концерт).

Жанр русской бытовой оперы-комедии. Роль литераторов демократического направления и народного балаганного театра, а также французской и итальянской оперных традиций (Пашкевич, Фомин, Княжнин, Соколовский).

Хоровая культура. Духовный концерт, синтез полифонии и гомофонии (Бортнянский, Березовский, Давыдов, Дегтярев).

Камерная инструментальная музыка. И. Е. Хандошкин, Д.С. Бортнянский. Сочинения для скрипки с сопровождением, камерные ансамбли. Репертуар для домашнего музицирования, усвоение западноевропейских классических традиций.

РАЗДЕЛ 2. ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ XIX ВЕКА.

Тема 3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века.

Романтизм (Жуковский, Рылеев, Одоевский и другие поэты-декабристы). Тема историзма. Популярность патриотических («Иван Сусанин») и волшеббно-сказочных («Русалка») сюжетов опер (Кавос, Давыдов, Кашин). Жанр городского романса и «русской песни» – А. Алябьев, А. Верстовский, А. Варламов, А. Гурилев. Развитие фортепианной и ансамблевой салонной музыки. Премьера оперы «Аскольдова могила» Верстовского в Большом театре (1835 г.)

Тема 4. М. И. Глинка: эстетика и творчество

Итог предшествующему пути развития и основа для дальнейших традиций в области оперной драматургии, симфонического творчества и камерных жанров. «Эпоха Глинки». Синтез европейских классических и романтических традиций, а также самобытности русского искусства. Создатель одного из методов развития - подголосочной полифонии и свободного вариантно-попевочного развития. Историческая параллель «Глинка-Пушкин».

Оперы: «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила». Два направления развития русской оперы.

Инструментальная музыка. Поиски методов развития, соответствующих характеру русского тематизма. Жанровая основа его произведений. Программные произведения. Неосуществленные замыслы.

Вокальная лирика. Постоянно пишет на протяжении всей творческой жизни. Традиционные жанры вокальной лирики. Камерно-инструментальное творчество.

Тема 5. А.С. Даргомыжский и его идеи

Младший современник Глинки. Опера «Русалка» и романсы – продолжение идей Глинки. Идеи критического реализма и «натуральной школы». Опера «Каменный гость» и ее реформаторские идеи – к XX столетию. Вокальные миниатюры 1860-х. Близость эстетике Мусоргского и «Могучей кучки». Малоинтересные оркестровые произведения.

Тема 6. Русская музыкальная культура 1860-1870-х годов. «Могучая кучка»: становления, идеология. М. А. Балакирев – руководитель сообщества и композитор.

Падение николаевского режима. Рост общественной активности, идеи демократизма и народничества. Литературоцентризм и влияние печатного слова. Творчество Некрасова, Чернышевского, Герцена, Добролюбова. Тема «униженных и оскорбленных». Сообщество молодых художников «Товарищество передвижных выставок» (Крамской, Репин, Суриков и др.). «Могучая кучка» как кружок единомышленников. История формирования кружка и его последующего распада. «Могучая кучка» и Чайковский: сходство и различие идей. Просветительская деятельность А.Н.Рубинштейнов: возникновение Консерваторий, учреждение РМО и его филиалов. Музыкальные идеи 1870-х.

М. А. Балакирев: организаторско-преподавательская деятельность, творческий подъем в 1860-е, душевный кризис и уединение, возвращение к творчеству в конце 1870-х.

Тема 7. Творчество М. П. Мусоргского: эстетические основы творчества, история и современность. «Борис Годунов» – народная эпическая драма.

Драматический парадокс судьбы. Девиз «прошлое в настоящем». Неприятие современников, своеобразие ладо-гармонического мышления, продолжение творческой линии Даргомыжского. «Хочу правды в музыке» Центральная тема творчества – «униженные и оскорбленные», острая наблюдательность и меткость портретных характеристик. Эстетика народничества. Пути в будущее – Шостакович, Дебюсси, Стравинский.

Песенно-романсное творчество – «галерея сценок из народной жизни», «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти»

Оперы: эволюция от романтического «Саламбо», прозаической «Женитьбы» к «Борису Годунову» и «Хованщине». Разнообразие редакций «Бориса Годунова» и их

сравнительная характеристика. Исторический сюжет. Новаторская трактовка хоровой партии. Психологизм образа Бориса.

Тема 8. Творческий портрет А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» и историческая тема в русской опере XIX века.

Гармоничная личность, универсальное дарование. Небольшое творческое наследие. Интерес к эпосу в его богатырско-эпическом величии. Глубинное обоснование собственного творчества, доскональное изучение материалов. Стилистическое сочетание глинкавской классичности и бетховенского героизма. Своеобразие оперы «Князь Игорь»: эпическая драматургия и героико-патриотический сюжет (историческая тематика).

Тема 9. Русская национальная симфония. История жанра. Симфонии А.П. Бородин

Симфонии Н. Рубинштейна. Формирование формы-схемы, усвоение западно-европейских конструкций. Первые симфонии Бородин и Чайковского. Симфонии Балакирева (закончены в 1880-х). Симфонии Римского-Корсакова. Симфонизм Танеева.

РАЗДЕЛ 3. ТВОРЧЕСТВО Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА И П.И. ЧАЙКОВСКОГО.

Тема 10. Н. А. Римский-Корсаков: credo сказочника. Эстетика и мифология

Универсальная личность и дарование. Длительный творческий путь (от кучкизма до начало 1900-х гг), эволюция стиля и метода. Создание целостной музыкально-теоретической системы (оркестровка, гармония, полифония, форма). «Кучкистская» эстетика и ее преломление в «Беляевском кружке». Преподавательская деятельность. Самовершенствование и редактирование собственных сочинений. Многообразие жанров. Тяготение к языческим и народным обрядам. Оптимистическое мировосприятие. Сказочные сюжеты. Своеобразие оперной драматургии. Оркестровое мастерство.

Тема 11. Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова.

Жанровое многообразие опер. «Сказочная» драматургия. «Фантастический» музыкальный язык. Народные сцены, обрядовый календарь в ранних операх. Идеалы «Могучей кучки». Культ Солнца. Эволюция музыкально-образных средств в сочинениях 1900-х годов. Первая революция и опера «Кашей бессмертной». Условный театр в «Золотом петушке». Римский-Корсаков и эпоха модерн.

Тема 12. Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова: многообразие жанров, программная симфоническая сюита.

Программные и непрограммные симфонические произведения. Оркестровый колорит. Симфонизм в операх. «Восточные» сюжеты. «Шехерезада» и «Испанское каприччио».

Тема 13. Петербургская композиторская школа Н. А. Римского-Корсакова: творчество А. К. Глазунова и А. К. Лядова

Беляевский кружок и его триумvirат. Глазунов и реформы образования в Петербургской Консерватории. Симфонии Глазунова и их эпическая драматургия. Симфонические миниатюры Лядова как продолжение сказочных сюжетов Римского-Корсакова.

Тема 14. П. И. Чайковский: творческая личность и композиторский метод.

Философия русского интеллигента XIX века. Независимая позиция в искусстве. Продолжение глинкавских традиций. «Народное» в искусстве в сравнении с «Могучей кучкой». Темы и жанры творчества. Особенности мелодики и ее выразительности. Программность мышления.

Тема 15. Симфоническое творчество Чайковского: концепции цикла, программный симфонизм.

Драматическое восприятие мира и конфликтность драматургии. Философская проблематика. Синтез классических и романтических тенденций. Разнообразие концепций симфонического цикла. Программные симфонические произведения.

Тема 16. Лирико-психологическая опера в творчестве П. И. Чайковского. Особенности оперной драматургии.

Обращение к театру. Драматические ситуации в жизни простых людей. Тема любви и любовной драмы. Остро-конфликтный тип драматургии. Зависимость выбора средств от конкретного сюжета.

Тема 17. С.И. Танеев – наследник П. И. Чайковского

Просветительская деятельность. Теория подвижного контрапункта. Фортепианное искусство. Симфоническое творчество.

РАЗДЕЛ 4. РУССКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX НАЧАЛА XX веков.

Тема 18. Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков

Изменение эстетических критериев, переоценка ценностей. Эпоха серебряного века в литературе и поэзии. Новое поколение композиторов – Метнер, Рахманинов, Скрябин, Стравинский, Прокофьев – и продолжение творчества композиторов XIX века. Стили и направления. Авангард и эксперименты в музыке. Формирование нового языкового лексикона. Жанровая система.

Тема 19. С. В. Рахманинов – последний русский романтик.

Скрябин и Рахманинов: современники и антагонисты. Основные периоды творчества. Особенности мелодики. Знаменный распев в творчестве Рахманинова. Фортепианная музыка. Симфонические произведения.

Тема 20. А. Н. Скрябин и русский музыкальный символизм

Серебряный век и символизм в поэзии. Скрябин и символисты. Романтический период творчества Скрябина. Символистская эстетика Скрябина в его симфонических поэмах и фортепианных сонатах. Замысел Мистерии. Музыкальная символика. Новаторство форм. Скрябин и XX век.

РАЗДЕЛ 5. СОВРЕМЕННАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКА.

Тема 21. Творческий портрет Н.Я. Мясковского в контексте русской и советской музыки XX века.

Эволюция творчества Н.Я. Мясковского. Особенности концепции, драматургии и стилистики в симфонической музыке Мясковского. Симфонии. Инструментальное творчество Мясковского: фортепианная музыка, камерные жанры.

Тема 22. Первая волна музыкального авангарда 1910-1920 годы – Мосолов, Рославец, Вышнеградский, Лурье...

Понятия и термины: авангард, футуризм, модернизм, символизм. Вышнеградский – попытки создания новых музыкальных систем. Мосолов, Рославец, Лурье – создание музыки в русле «нового мирослышания». «Завод» Мосолова.

Тема 23. Творчество Д. Д. Шостаковича: портрет художника на фоне времени.

Этапы творческого пути Шостаковича. Многообразие жанров: оперы, балеты, симфонии, концерты, вокальные, хоровые, камерные сочинения, киномузыка, оперетты. Оперное творчество Шостаковича. Симфонические произведения Шостаковича как зеркало эпохи. Камерная музыка, аспекты пианизма.

Тема 24. Художественные миры и жанровое своеобразие творчества С.С. Прокофьева.

Три периода жизни и творчества: русский, зарубежный, советский. Жанровое многообразие: фортепианные концерты, сонаты, фортепианные циклы «Сарказмы» и «Мимолетности», балет «Сказка про шута», вокальная сказка «Гадкий утенок», цикл

романсов на стихи А. Ахматовой... Главенство жанров фортепианной музыки. Творческое общение с Каратыгиным, Шаляпиным, Дягилевым, Стравинским, Маяковским, Горьким. Оперное творчество – многообразие стилей. Прокофьев – симфонист.

Тема 25. Советский авангард 1960–1980-х годов, «вторая волна»: А. Г. Шнитке Э. В. Денисов, С. А. Губайдуллина, Р. Щедрин.

Творчество «русской тройки» музыкального авангарда. Сериализм, сонористика, алеаторика, электронная музыка. Полистилистика и коллаж в творчестве А. Шнитке. Симфоническое и камерное творчество Шнитке, музыка к кинофильмам.

Тема 26. Творчество Г. В. Свиридова, вокальные и инструментальные жанры.

Связь музыки Свиридова с основополагающими традициями русской классической музыки. Песня – как основная жанровая категория музыки Свиридова. Ведущие жанры творчества – камерно-вокальные и хоровые циклы. Хоровая поэма «Памяти Сергея Есенина». Инструментальная музыка.

6. План практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Наименование и содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1.	Тема 1. Музыкальная культура Древней Руси, русского средневековья и XVII в. Доглинкинского периода Тема 4. М. И. Глинка: эстетика и творчество	Семинар 1 1. Музыкальная культура Древней Руси. Период формирования древнерусской музыкальной культуры 2. Музыкальные инструменты Древней Руси. Музыкальная культура в эпоху расцвета русского государства 3. Культура начала XIX века. Формирование русской песни-романса 4. М. И. Глинка. Творческий метод. Характеристика творчества. 5. М. И. Глинка. Оперы 6. М. И. Глинка. Симфоническое творчество. Истоки и традиции	ПК-1	Устный опрос, творческая дискуссия. Пение и анализ романсов композиторов первой половины XIX века, музыкальная викторина.
2.	Тема 6. Русская музыкальная культура 1860-1870-х годов. «Могучая кучка»: становления, идеология. М. А. Балакирев – руко-водитель сообщества и композитор. Тема 7.	Семинар 2 1. Музыкальная культура России 1850-1870-х г.: новаторские искания и традиции 2. «Могучая кучка»: этапы становления, идеология 3. М. А. Балакирев. Личность и творчество 4. М. А. Балакирев. Симфонические искания 5. М. П. Мусоргский. Гений-одиночка 6. Традиции русской музыки в вокальном творчестве М. П. Мусоргского 7. Оперы М. П. Мусоргского	ПК-1	Устный опрос, творческая дискуссия, музыкальная викторина.

	Творчество М. П. Мусоргского: эстетические основы творчества, история и современность. «Борис Годунов» – народная эпическая драма.	8. «Борис Годунов» М. П. Мусоргского и историческая тема в русской опере XIX века		
3.	Тема 14. П. И. Чайковский: творческая личность и композиторский метод. Тема 15. Симфоническое творчество Чайковского: концепции цикла, программный симфонизм.	Семинар 3 1. П.И. Чайковский и философия русского интеллигента 2. П. И. Чайковский и «Могучая кучка»: сходство и различие эстетических позиций 3. П.И.Чайковский в истории русской музыки XIX века: взгляд в XXI века 4. Симфоническое творчество П.И.Чайковского 5. Программные симфонические произведения П.И. Чайковского 6. П.И.Чайковский. Симфония №6 7. П.И.Чайковский. Симфония №4 8. П.И.Чайковский. Оперное творчество: традиции М.И.Глинки и «Могучей кучки» 9. П. И. Чайковский. «Пиковая дама». 10. П.И.Чайковский. Вокальное наследие	ПК-1	Устный опрос, творческая дискуссия, музыкальная викторина.
5.	Тема 18. Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков Тема 20. А. Н. Скрябин и русский музыкальный символизм	Семинар 5 1. Русская музыка на рубеже веков: XIX – XX. Старое и новое искусство. Стилистические течения и направления 2. Система жанров нового столетия 3. Обновленная система музыкально-выразительных средств 4. А.Н.Скрябин и символизм. 5. Творческие идеи А.Н.Скрябина на примере его симфонических произведений. 6. А.Н. Скрябин. Фортепианная музыка. 7. А.Н.Скрябин. Симфоническая поэма «Прометей» и ее новаторство 8. А. Н. Скрябин. Ранние симфонии 9. А.Н. Скрябин и XX век.	ПК-1	Письменная работа, творческая дискуссия, музыкальная викторина.

5.	Тема 23. Творчество Д. Д. Шостаковича: портрет художника на фоне времени.	Семинар 5 1. Д.Д. Шостакович и его время 2. Общая характеристика творчества Д.Д.Шостаковича. 3. Симфонии Д.Д. Шостаковича: периодизация, особенности драматургии, эволюция 4. 7 симфония Д. Д. Шостаковича – символ своего времени 5. Кантатно-ораториальные симфонии Д. Д. Шостаковича 6. Симфоническое творчество Д. Д. Шостаковича: традиционное и новаторское. 7. Оперы Д. Д. Шостаковича	ПК-1	Доклады, творческая дискуссия, музыкальная викторина.
6.	Тема 24. Художественные миры и жанровое своеобразие творчества С.С. Прокофьева.	Семинар 6 1.С. С. Прокофьев – периодика творчества (три периода) 2.Традиции и новаторство в кантатно-ораториальном творчестве С. Прокофьева («20 лет Октября», «Александр Невский», «На страже мира»). 3. «Любовь к трем апельсинам» - оперный манифест С. Прокофьева. 4. «Дуэнья» - комедийное начало в творчестве С. С. Прокофьева 5. Опера «Огненный ангел» и музыкальный символизм 6. Жанрово-драматургическое своеобразие в опере «Война и мир». 7. Черты симфонического стиля С. Прокофьева, эволюция его музыкального языка, особенности инструментовки 8. Особенности музыкальной драматургии в балетах «Ромео и Джульетта», «Золушка» 9. Прокофьев – пианист, автор фортепианной музыки	ПК-1	Доклады, творческая дискуссия, музыкальная викторина.

7. Образовательные технологии

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учётом требований к объёму занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции (Л)	Семинарские занятия (С)
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Поисковый метод	+	+
Исследовательский метод		+

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учётом требований к объёму занятий в интерактивной форме.

8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчётности студента
1.	Подготовка к практическому (семинарскому) занятию	ПК-1	Выступление на практическом занятии с докладом, кратким сообщением, музыкальная викторина
2.	Подготовка к лекционному занятию	ПК-1	Опрос на занятии, дискуссия, музыкальная викторина.
3.	Подготовка к тестированию	ПК-1	Тестирование
4.	Подготовка к экзамену	ПК-1	Экзамен

9. Контроль знаний по дисциплине

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра (практические занятия, музыкальные викторины, выступления с докладами/сообщениями, устные опросы).

Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения дисциплины в виде экзамена. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература

1. Будяковский, А. Е. Симфоническая музыка П. И. Чайковского / А. Е. Будяковский. — Москва: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/423585>

2. Скребков, С. С. История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков: учебное пособие для вузов / С. С. Скребков. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/455421>
3. Кашкин, Н. Д. О Чайковском, русской музыке и музыкантах. Избранное / Н. Д. Кашкин; отв. ред. С. И. Шлифштейн. — Москва: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/454883>

б) дополнительная литература

2. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. II / Е. М. Орлова, Р. И. Кушнир-Барановская, М. К. Михайлов и др.; Под общ. ред. Э. Л. Фрид. — 5-е изд. — Л.: Музыка (Ленингр. отд-ние), 1978. (и др. г. изд.)
3. История русской музыки: учебник. Т. 3 / И. В. Абезгауз, Л. В. Данилевич, Е.А. Добрынина и др; Ред. Н. В. Туманина. — М.: Гос. муз. изд-во, 1960.
4. История русской музыки: учебник. Т. 1 / Т. В. Попова, Ю. В. Келдыш, Т. Н. Ливанова, О. Е. Левашева; Мос. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Каф. ист. рус. музыки. — М.: Гос. муз. изд-во, 1957.
5. История русской музыки: учебник. Т. 2 / К. В. Акчурина-Успенская, Т. В. Попова, Н. В. Туманина; Мос. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. — М.: Гос. муз. изд-во, 1958.
6. Кунин, И. Ф. История русской музыки. М. А. Балакирев. Н. Я. Мясковский / И. Ф. Кунин. — Москва: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/456832>
7. Кунин, И. Ф. Римский-Корсаков / И. Ф. Кунин. — Москва: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/456387>
8. Левашева, О. Е. История русской музыки. Том 1. От древнейших времен до середины XIX века: учебник / О. Левашева, Ю. Келдыш, А. Кандинский; Ред. А.И. Кандинский. — 3-е изд., доп. — М.: Музыка, 1980.
9. Рабинович, А. С. Русская опера до Глинки / А. С. Рабинович. — Москва: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/427979>
10. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до Серебряного века: учебник для вузов / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. (и др. г. изд.)
11. Русская музыкальная литература: учебное пособие. Вып. I / Е. А. Бокщанина, О.Е. Левашева, Н. А. Листова и др.; под общ. ред. Э. Л. Фрид. — 8-е изд. — Л.: Музыка (Ленингр. отд-ние), 1983.

в) Периодические издания открытого доступа

1. Музыкальная жизнь: журнал. - М., Композитор. — Режим доступа: <https://muzlifemagazine.ru>
2. Musicus: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. — СПб.: СПбГК. - ISSN 2072-0270. — Режим доступа: <http://old.conservatory.ru/musicus>

г) Лицензионное программное обеспечение

1. Mirapolis Virtual Room
- 2.

д) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
2. Электронно-библиотечная система СПбГУП <http://library.gup.ru>

3. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
4. Российское образование <http://www.edu.ru/>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
6. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.urait.ru
7. Электронно-библиотечная система «Лань» - www.e.lanbook.com
8. Электронно-библиотечная система «Айбукс» - www.ibooks.ru
9. Электронно-библиотечная система «BOOK» - www.book.ru

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторный фонд с демонстрационным оборудованием и техническими средствами обучения, учебно-наглядные пособия и методические ресурсы кафедры, фонды библиотеки.

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Практические (семинарские занятия) — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное сознание. На занятиях вырабатываются необходимые навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;

- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом **будет** уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы:

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы:

№	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Музыкальная культура древней Руси, русского средневековья и XVII века	ПК-1	ПК-1.1 Знать историю русского музыкального искусства в культурно-историческом контексте эпох;	Семинарские занятия, работа на практических занятиях
2.	Музыка и другие искусства в XVIII веке	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в специфике русской /советской музыки, ее мелодических и гармонических особенностях ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией;	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами
3.	Русская музыкальная культура первой половины XIX века.	ПК-1	ПК-1.1. Знать стилевые особенности творчества отечественных композиторов	Выступления с докладами, сообщениями,
4.	М.И. Глинка: эстетика и творчество	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в специфике русской /советской музыки, ее мелодических и гармонических особенностях	Устный опрос, музыкальная викторина
5.	А.С. Даргомыжский и его идеи	ПК-1	ПК-1.1 Знать историю русского музыкального искусства в культурно-	Работа на семинарских занятиях,

			историческом контексте эпох;	выступления с сообщениями, докладами
6.	Русская музыкальная культура 1860-1870-х годов. «Могучая кучка»: этапы становления, идеология. М. А. Балакирев – руководитель сообщества и композитор.	ПК-1	ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией;	Семинарские занятия, работа на практических занятиях
7.	Творчество М. П. Мусоргского: эстетические основы творчества, история и современность. «Борис Годунов» – народная эпическая драма.	ПК-1	ПК-1.1. Знать стилевые особенности творчества отечественных композиторов	Устный опрос, выступления с сообщениями, докладами, музыкальная викторина
8.	Творческий портрет А. П. Бородина. Опера «Князь Игорь» и историческая тема в русской опере XIX века.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в специфике русской /советской музыки, ее мелодических и гармонических особенностях	Выступления с докладами, сообщениями, музыкальная викторина
9.	Русская национальная симфония. История жанра. Симфонии А.П. Бородина	ПК-1	ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией;	Работа на практических, семинарских занятиях
10.	Н. А. Римский-Корсаков: credo сказочника. Эстетика и мифология	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в специфике русской /советской музыки, ее мелодических и гармонических особенностях ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией;	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами, музыкальная викторина
11.	Обрядово-мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова.	ПК-1	ПК-1.1 Знать историю русского музыкального искусства в культурно-историческом контексте эпох	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами, музыкальная викторина

12.	Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова: многообразие жанров, программная симфоническая сюита.	ПК-1	ПК-1.1. Знать стиливые особенности творчества отечественных композиторов	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами, музыкальная викторина
13.	Петербургская композиторская школа Н. А. Римского-Корсакова: творчество А. К. Глазунова и А. К. Лядова	ПК-1	ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией;	Семинарские занятия, работа на практических занятиях
14.	П. И. Чайковский: творческая личность и композиторский метод.	ПК-1	ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией	Семинарские занятия, работа на практических занятиях, выступления с докладами, музыкальная викторина
15.	Симфоническое творчество Чайковского: концепции цикла, программный симфонизм	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в специфике русской /советской музыки, ее мелодических и гармонических особенностях	Семинарские занятия, работа на практических занятиях, музыкальная викторина
16.	Лирико-психологическая опера в творчестве П. И. Чайковского. Особенности оперной драматургии	ПК-1	ПК-1.1. Знать стиливые особенности творчества отечественных композиторов	Семинарские занятия, работа на практических занятиях
17.	С.И. Танеев – наследник П. И. Чайковского	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в специфике русской /советской музыки, ее мелодических и гармонических особенностях	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами
18.	Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков	ПК-1	ПК-1.1. Знать стиливые особенности творчества отечественных композиторов	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами

19.	С. В. Рахманинов – последний русский романтик.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в специфике русской /советской музыки, ее мелодических и гармонических особенностях	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами
20.	А. Н. Скрябин и русский музыкальный символизм	ПК-1	ПК-1.1 Знать историю русского музыкального искусства в культурно-историческом контексте эпох;	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами, музыкальная викторина
21.	Творческий портрет Н.Я. Мясковского в контексте русской и советской музыки XX века.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в специфике русской /советской музыки, ее мелодических и гармонических особенностях	Семинарские занятия, работа на практических занятиях, музыкальная викторина
22.	Первая волна музыкального авангарда 1910-1920 годы	ПК-1	ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией;	Семинарские занятия, работа на практических занятиях
23.	Творчество Д. Д. Шостаковича: портрет художника на фоне времени.	ПК-1	ПК-1.1 Знать историю русского музыкального искусства в культурно-историческом контексте эпох;	Семинарские занятия, работа на практических занятиях, музыкальная викторина
24.	Художественные миры и жанровое своеобразие творчества С.С. Прокофьева.	ПК-1	ПК-1.1 Знать историю русского музыкального искусства в культурно-историческом контексте эпох;	Семинарские занятия, работа на практических занятиях, музыкальная викторина
25.	Советский авангард 1960–1980-х годов, «вторая волна»: А. Г. Шнитке Э. В. Денисов, С. А. Губайдуллина, Р. Щедрин.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь ориентироваться в специфике русской /советской музыки, ее мелодических и гармонических особенностях ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией;	Семинарские занятия, работа на практических занятиях
26.	Творчество Г. В. Свиридова, вокальные	ПК-1	ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией;	Устный опрос, семинарские

	и инструментальные жанры.		терминологией;	занятия, выступления с сообщениями, докладами, музыкальная викторина
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Экзамен

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников; умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного

	материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
--	---

3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков:

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Текущий контроль знаний студентов осуществляется на основе выполненных докладов, выступлений на семинаре, устных опросов, тестов и непосредственно работы во время семинарских занятий.

Тестовые материалы

Важными в методическом плане на семинарских занятиях и в самостоятельной работе являются проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий, которые позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями. Решение тестовых заданий является важным методическим приёмом для закрепления и осмысления, полученных специалистами знаний по изучаемому предмету

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 47
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 90
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: - нет
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: - нет
5. Критерии оценки результатов тестирования:
 - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
 - Удовлетворительно -55 – 75% правильных ответов
 - Хорошо – 75 -90% правильных ответов
 - Отлично – 90% и более правильных ответов

Пример тестовых заданий для текущего контроля представлен ниже:

1. ***Музыкальные инструменты Древней Руси***
 - а. орган, арфа
 - б.скрипка, клавесин
 - в. сопели, гусли, варган
2. ***Композиторы – авторы первых русских опер***
 - а. Хачатурян, Аблесимов, Хандошкин
 - б. Фомин, Пашкевич, Бортнянский
 - в. Гурилев, Верстовский, Алябьев
3. ***Первые русские оперы были написаны в жанре:***
 - а. бытовой оперы-комедии
 - б. оперы buffa
 - в. оперы seria

4. Первый русский композитор-классик

- а. А.К.Глазунов
- б. А.К. Лядов
- в. М.И.Глинка

5. «Камаринская», «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде» М.И.Глинки относятся к жанру:

- а. оперных увертюров
- б. симфонических увертюров
- в. симфоний

6. А.С.Даргомыжский стремился в музыке :

- а. к отображению внутренних душевных процессов
- б. к звукоподражанию
- в. к правдивому отражению слова в музыке

7. Традиции А.С.Даргомыжского продолжил:

- а. Н. А.Римский-Корсаков
- б. П.И.Чайковский
- в. М.П. Мусоргский

8. Оперы М. И. Глинки

- а. «Русалка», «Князь Игорь», «Исламей»
- б. «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»
- в. «Снегурочка», «Аскольдова могила»

9. М. А. Балакирев был главой:

- а. «могучей кучки»
- б. «шестерки»
- в. «музыкальной артели»

10. Петербургскую консерваторию основал:

- а. А. Рубинштейн
- б. Н. Рубинштейн
- в. В.Стасов

11. «Кучкисты» выступали за:

- а. реалистичное отражение в музыке жизненной правды
- б. экстраординарные выразительные средства
- в. синтез искусств

12. Композиторы «Могучей кучки» продолжали традиции:

- а. А. Н. Скрябина
- б. П.И.Чайковского
- в. М.И.Глинки

13. Композиторы «Могучей кучки» представляли:

- а. петербургскую композиторскую школу
- б. московскую композиторскую школу
- в. нижегородскую композиторскую школу

14. Творческий стиль М.П.Мусоргского

- а. эволюционировал от романтизма к реализму
- б. сюрреализм
- в. критический реализм

15. Опера «Борис Годунов» М. П.Мусоргского

- а. существует в нескольких авторских редакциях
- б. сразу была принята к постановке
- в. не популярна среди слушателей

16. М. П.Мусоргский в вокальном творчестве продолжил традиции:

- а. П.И.Чайковского
 - б. А.С. Даргомыжского
 - в. М.И.Глинки
- 17. А.П.Бородин занимался не только музыкой, но также был:**
- а. крупным ученым-химиком
 - б. физиком
 - в. естествоиспытателем
- 18. Основная черта творческого мышления А. П. Бородина**
- а. чувственность
 - б. лирико-драматическое начало
 - в. эпичность
- 19. П.И. Чайковский в своей музыке отражал:**
- а. картины народной жизни
 - б. исторические процессы в обществе
 - в. психологические коллизии человеческой души
- 20. Самая светлая опера П.И.Чайковского**
- а. «Иоланта»
 - б. «Пиковая дама»
 - в. «Евгений Онегин»
- 21. Философская концепция Симфонии №6 П.И.Чайковского**
- а. лирическая исповедь души
 - б. смерть – естественный результат жизненного пути
 - в. собственные впечатления от картин русской природы
- 22. Для программных сочинений П. И.Чайковского характерен:**
- а. обобщенный тип программности
 - б. описательный тип программности
 - в. картинный тип программности
- 23. Творческие идеи Н. А.Римского-Корсакова наиболее полно реализовались:**
- а. в программных сочинениях
 - б. в симфониях
 - в. в операх
- 24. Оперы Н. А.Римского-Корсакова имеют:**
- а. уточняющие жанровые подзаголовки
 - б. программные замыслы
 - в. либретто, написанные композитором
- 25. А.К.Глазунов и А.К. Лядов – ученики:**
- а. С.И.Танеева
 - б. Н. А. Римского-Корсакова
 - в. П.И.Чайковского
- 26. А. Н. Скрябин был:**
- а. романтиком
 - б. импрессионистом
 - в. символистом
- 27. Последний замысел А.Н.Скрябина («Мистерия»)**
- а. сохранился в набросках I части – «Предварительного действия»
 - б. не реализован
 - в. был полностью воплощен
- 28. Ранние фортепианные сочинения А.Н.Скрябина:**
- а. написаны в духе фортепианных миниатюр Ф. Шопена
 - б. новаторские по замыслу

в. классические по форме

29. Поздний период творчества С.В.Рахманинов провел:

а. в Швейцарии

б. в США

в. в Англии

30. Музыка С. В. Рахманинова обладает:

а. эмоциональной непосредственностью

б. строгой архитектурной

в. рафинированностью изложения

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине «История отечественной музыки»

1. М. И. Глинка- классик русской музыки
2. Оперы М. И. Глинки их традиции в русской музыке
3. Симфонические увертюры М. И. Глинки
4. «Могучая кучка»: идеология и творчество
5. А.С. Даргомыжский- учитель «Могучей кучки»
6. М. П. Мусоргский: музыкальное прочтение русской истории
7. Н.А. Римский-Корсаков: эстетика и творчество
8. Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова (ранний и центральный периоды)
9. Оперы Н.А. Римского-Корсакова 900-х годов: эволюция стиля и метода
10. П. И. Чайковский: философия русского интеллигента
11. П. И. Чайковский. Симфонии. Разнообразие концепций цикла
12. Музыкальный театр П. И. Чайковского: оперы
13. Балеты П.И. Чайковского: хореография и музыка
14. П. И. Чайковский. Программные симфонические произведения
15. Вокальное наследие П. И. Чайковского: следуя М.И. Глинке. Взгляд из XXI века
16. Композиторская школа Н. А Римского-Корсакова: А.К. Глазунов и А. К. Лядов
17. Русское музыкальное искусство рубежа XIX – XX веков.
18. А. Н. Скрябин в зеркале эпохи: отражение модернистских исканий, авангард и символизм
19. Симфонические произведения А. Н. Скрябина
20. Фортепианное творчество А. Н. Скрябина
21. С. В. Рахманинов – последний романтик уходящего столетия
22. Оперы С.В. Рахманинова
23. Симфонические миниатюры А. К. Лядова
24. П.И. Чайковский. Симфония №6
25. П. И. Чайковский. Симфония №4
26. А.Н.Скрябин «Прометей» - итог символистских исканий композитора
27. Н. А. Римский-Корсаков. «Золотой петушок»: сказка в сказке
28. П.И. Чайковский. «Пиковая дама» – симфония в опере
29. «Божественная поэма», «Поэма экстаза» и «Прометей» А. Н. Скрябина: путь эволюции музыкального языка
30. М. П. Мусоргский. «Борис Годунов»: драма личная, драма народная
31. Русская музыкальная культура начала XX вв. Общая характеристика;
32. Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева (основные вехи)
33. Музыка С.С. Прокофьева в кино, (названия, сюжеты, образы, характеристика музыкального языка)

34. Симфоническое творчество С.С. Прокофьева.
35. Балеты С.С.Прокофьева
36. Оперное творчество С.С.Прокофьева
37. Фортепианная музыка С.С. Прокофьева
38. С.С. Прокофьев «Классическая» симфония
39. С.С. Прокофьев Симфония № 7
40. С. С. Прокофьев «Огненный ангел»
41. Д.Д. Шостакович - величайший симфонист XX века
42. Оперный жанр в творчестве Д.Д. Шостаковича («Леди Макбет Мценского уезда» – «Катерина Измайлова»)
43. Музыка Д.Д. Шостаковича к кинофильмам
44. Д. Д. Шостакович: камерное и фортепианное творчество (Квинтет, Трио)
45. Д.Д. Шостакович. Симфония № 7
46. Балеты Д.Д. Шостаковича
47. Симфоническое творчество Н Я. Мясковского в контексте эпохи
48. Инструментальная музыка Г.В. Свиридова
49. Вокально-симфоническое творчество А.Г. Шнитке (кантаты, оратории, симфония-месса №2)
50. Камерно-инструментальное творчество А.Г. Шнитке (фортепианный квинтет – In memoriam)
51. Русский авангард, две волны

ГЛОССАРИЙ

ТЕРМИН - (от лат. *terminus* — предел, граница) — слово или словосочетание, являющееся названием некоторого понятия какой-нибудь области науки, техники, искусства

АВТОБИОГРАФИЯ - биография, написанная композитором о своей творческой жизни и деятельности.

БИОГРАФИЯ - изложение творческой жизни и деятельности композитора с указанием точных дат наиболее важных событий на протяжении его творческого пути (периодов обучения, создания сочинений, переездов в другие города/страны (повлекших за собой изменение стилистических констант)

СТИЛЬ - особенности творческого почерка композитора, позволяющие узнать сочинения данного автора.

МЕТОД – совокупность приемов композиторской техники, позволяющей автору создавать свои сочинения.

ПОДГОЛОСОЧНАЯ ПОЛИФОНИЯ – вид полифонического многоголосия характерный для русского фольклора. Впервые в профессиональной музыке использовался М. И. Глинкой для разработки русских народных тем в вариационных формах.

РОМАНС – небольшое вокальное произведение для голоса с фортепианным сопровождением, преимущественно, лирического содержания.

СИМФОНИЯ - музыкальное произведение для оркестра, циклической (многочастной) формы. Наиболее характерным является 4-х частный симфонический цикл с определенными функциями каждой из них: Сонатное *allegro* – медленная часть - скерцо - быстрый финал. Возможно изменение порядка следования 2 и 3 частей. Встречаются также 3-х, 5-ти частные симфонии и т.д.

СТРУННЫЙ КВАРТЕТ- сочинение, написанное для струнного квартета (2 скрипки, альт, виолончель) в циклической форме. Также как и для симфонии, наиболее типичным считается 4-х частный квартет. Но возможны и иные композиторские решения.

«СИМФОНИЯ В ОПЕРЕ» - инструментальное развитие в опере настолько обширно, что уподобляется симфоническому.

ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА – инструментальная музыка, в основе создания которой лежит немusical импульс – поэзия, живопись, скульптура, природа и т.д. Особенно часто использовали композиторы-романтики.

ФОРТЕПИАННЫЙ КВИНТЕТ – сочинение, написанное для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано, так же, как и в струнном квартете, наиболее характерна 4-х частная форма.

ФОРТЕПИАННОЕ ТРИО – сочинение, написанное для скрипки, виолончели и фортепиано, так же, как и в струнном квартете, наиболее характерна 4-х частная форма, наряду с квинтетом, один из самых распространенных жанров камерной музыки.

КАНТАТА – многочастное вокально-симфоническое произведение торжественного или повествовательно-эпического характера. Написана, как правило, для солистов, хора и оркестра, бывает светского и духовного содержания.

ОРАТОРИЯ – крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра. Отличается от оперы отсутствием сценического действия, а от кантаты — большими размерами и разветвлённостью сюжета.

АВАНГАРДИЗМ – обобщающее название течений в европейском искусстве, возникших на рубеже XIX и XX веков. Авангард характеризуется экспериментальным подходом к художественному творчеству, выходящим за рамки классической эстетики, с использованием оригинальных, новаторских средств выражения, подчёркнутым символизмом художественных образов.

Этим термином обозначают целый ряд школ и направлений в искусстве, порой имеющих диаметрально противоположную идейную основу.

ФУТУРИЗМ – одно из направлений авангарда, основные черты – бунтарство, анархичность мировоззрения; отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремлённое в будущее; экспериментаторство в области всех элементов музыкального языка.

СИМВОЛИЗМ – одно из крупнейших направлений в искусстве, возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков, прежде всего в самой Франции, Бельгии и России. Символисты радикально изменили не только различные виды искусства, но и само отношение к нему. Их экспериментаторский характер, стремление к новаторству, космополитизм и обширный диапазон влияний стали образцом для большинства современных направлений искусства. Символисты использовали символику, недосказанность, намеки, таинственность, загадочность. Основным настроением, улавливаемым символистами, являлся пессимизм, доходящий до отчаянья.

НЕОКЛАССИЦИЗМ – совокупность художественных явлений последней трети XIX и первой четверти XX веков, которым присуще обращение к традициям искусства античности, искусства эпохи Возрождения или классицизма (в музыке — также и эпохи барокко).

ПОЛИСТИЛИСТИКА – намеренное сочетание в одном произведении несовместимых (или, по крайней мере, резко разнородных) стилистических элементов. Основные формы полистилистики – цитата, псевдоцитата, аллюзия

ЛЕНТОЧНОЕ голосоведение – явление, встречающееся в музыке конца XIX и XX веков – сложные дублировки, представляющие собой своего рода расщепленное (раздвоенное, растроенное и т.д.) одноголосие, когда мелодическая линия дублируется, например, трезвучиями, септаккордами или даже нонаккордами, а также другими созвучиями, в том числе и нетерцового строения. В этих случаях образуется как бы «утолщенная» мелодическая линия, окрашенная колоритом тех аккордов, которые принимают участие в дублировке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью изучения дисциплины «История отечественной музыки» является усвоение будущими звукорежиссерами теоретических знаний в области истории отечественного музыкального искусства различных эпох, а также практических навыков слухового восприятия и анализа лучших музыкальных произведений русской/советской классики и современности. Дисциплина изучает жизнь и творчество русских/советских композиторов с XVIII века до второй половины XX столетия.

Форма промежуточной аттестации знаний — **экзамен**.

Методические принципы и приемы построения учебной дисциплины «История отечественной музыки». Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине является лекция.

Лекционное занятие — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. При проведении такого типа занятий очень важно живое слово лектора, его педагогическое мастерство как педагога, который дает студентам информационную базу. Лекции являются важной формой передачи преподавателем студентам общетеоретических знаний.

Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры, которых может не быть в учебных пособиях. Для лучшего усвоения материала на лекционных занятиях целесообразно предварительно перед лекцией ознакомиться с положениями лекционной темы в конспекте лекций, содержащемся в данном учебно-методическом пособии либо в рекомендуемых учебниках.

Практические (семинарские) занятия — другая важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное сознание. На занятиях вырабатываются необходимые навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами политико-правовой действительности, примерами из законодательной либо правоприменительной практики.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

Другим важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении, является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимые для профессиональной деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к промежуточному контролю.
- основными компонентами содержания данного вида работы являются:
- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;

- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
- знакомство с литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

Только сочетая дидактически и органически все методические способы и приемы в их диалектическом единстве и взаимосвязи мы можем добиться должного уяснения учебного материала со стороны студентов.

Методические рекомендации для преподавателей

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деятельности	Методы обучения, формы педагогического общения	Средства обучения	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
1.Музыкальная культура древней Руси, русского средневековья и XVII века	Лекция Семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Устный опрос
2.Музыка и другие искусства в XVIII веке	Самостоятельная работа	Индивидуальный	Методы: репродуктивный. Формы: монолог	Учебное пособие	Устный опрос, доклады
3.Русская музыкальная культура первой половины XIX века.	Самостоятельная работа	Индивидуальный	Методы: репродуктивный. Формы: монолог	Учебное пособие	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
4.М.И.Глинка : эстетика и творчество	Семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
5.А.С. Даргомыжский и его идеи	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением

6. Русская музыкальная культура 1860-1870-х годов. «Могучая кучка»: этапы становления, идеология. М. А. Балакирев – руководитель сообщества и композитор.	Семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Устный опрос
7. Творчество М. П. Мусоргского: эстетические основы творчества, история и современность. «Борис Годунов» – народная эпическая драма.	Лекция Семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
8. Творческий портрет А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» и историческая тема в русской опере XIX века.	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
9. Русская национальная симфония. История жанра. Симфонии А. П. Бородин	Самостоятельная работа	Индивидуальный	Методы: репродуктивный. Формы: монолог	Учебное пособие	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
10. Н. А. Римский-Корсаков: credo сказочника. Эстетика и мифология	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
11. Обрядово-мифологически	Самостоятельная	Индивидуальный	Методы: репродуктивный.	Учебное пособие	Доклады по вопросам

е оперы Н. А. Римского-Корсакова.	работа		Формы: монолог		семинара с последующим обсуждением
12. Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова: многообразие жанров, программная симфоническая сюита.	Самостоятельная работа	Индивидуальный	Методы: репродуктивный. Формы: монолог	Учебное пособие	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
13.Петербургская композиторская школа Н. А. Римского-Корсакова: творчество А. К. Глазунова и А. К. Лядова	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Устный опрос
14. П. И. Чайковский: творческая личность и композиторский метод.	Семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
15.Симфоническое творчество Чайковского: концепции цикла, программный симфонизм	Семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
16. Лирико-психологическая опера в творчестве П. И. Чайковского. Особенности оперной драматургии	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
17.С.И.Танеев – наследник П. И. Чайковского	Самостоятельная работа	Индивидуальный	Методы: репродуктивный. Формы: монолог	Учебное пособие	Устный опрос

18.Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Устный опрос
19. С.В. Рахманинов – последний русский романтик.	Самостоятельная работа	Индивидуальный	Методы: репродуктивный. Формы: монолог	Учебное пособие	Устный опрос
20. А. Н. Скрябин и русский музыкальный символизм	Семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
21. Творческий портрет Н.Я. Мясковского в контексте русской и советской музыки XX века.	Самостоятельная работа	Индивидуальный	Методы: репродуктивный. Формы: монолог	Учебное пособие	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
22.Первая волна музыкального авангарда 1910-1920 годы	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Экзамен
23. Творчество Д. Д. Шостаковича: портрет художника на фоне времени.	Семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
24.Художественные миры и жанровое своеобразие творчества С.С. Прокофьева.	Семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Устный опрос

25. Советский авангард 1960–1980-х годов, «вторая волна»: А. Г. Шнитке Э. В. Денисов, С. А. Губайдуллина, Р. Щедрин.	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
26. Творчество Г. В. Свиридова, вокальные и инструментальные жанры.	Самостоятельная работа	Индивидуальный	Методы: репродуктивный. Формы: монолог	Учебное пособие	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением

Тематический план изучения дисциплины

«История отечественной музыки»

Год набора с 2022

заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоёмкость по дисциплине				Формируемые компетенции
		Контакт. работа	в т.ч.		СР	
			Лекции	Практ./сем.		
1. Музыкальная культура древней Руси, русского средневековья и XVII века.	6,5	1,5	1	0,5	5	ПК-1
2. Музыка и другие искусства в XVIII веке.	6				6	ПК-1
3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века.	6				6	ПК-1
4. М. И. Глинка: эстетика и творчество.	6,5	0,5		0,5	6	ПК-1
5. А.С. Даргомыжский и его идеи.	7	1	1		6	ПК-1
6. Русская музыкальная культура 1860-1870-х годов. «Могучая кучка»: этапы становления, идеология. М. А. Балакирев – руководитель сообщества и композитор.	6,5	0,5		0,5	6	ПК-1
7. Творчество М. П. Мусоргского: эстетические основы творчества, история и современность. «Борис Годунов» – народная эпическая драма.	7,5	1,5	1	0,5	6	ПК-1
8. Творческий портрет А. П. Бородина. Опера «Князь Игорь» и историческая тема в русской опере XIX века.	7	1	1		6	ПК-1
9. Русская национальная симфония. История жанра. Симфонии А. П. Бородина.	6				6	ПК-1

10. Н. А. Римский- Корсаков: credo сказочника. Эстетика и мифология.	7	1	1		6	ПК-1
11.Обрядово- мифологические оперы Н. А. Римского-Корсакова.	6				6	ПК-1
12.Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова: многообразие жанров, программная симфоническая сюита.	6				6	ПК-1
13.Петербургская композиторская школа Н. А. Римского-Корсакова: творчество А. К. Глазун	7	1	1		6	ПК-1
14.П. И. Чайковский: творческая личность и композиторский метод.	6,5	0,5		0,5	6	ПК-1
15.Симфоническое творчество Чайковского: концепции цикла, программный симфонизм.	6,5	0,5		0,5	6	ПК-1
16.Лирико- психологическая опера в творчестве П. И. Чайковского. Особенности оперной драматургии.	7	1	1		6	ПК-1
17. С. И. Танеев – наследник П. И. Чайковского	6				6	ПК-1
18. Русская музыкальная культура на рубеже XIX – XX веков.	7,5	1,5	1	0,5	6	ПК-1
19. С. В. Рахманинов – последний русский романтик.	6				6	ПК-1
20. А. Н. Скрябин и русский музыкальный символизм.	6,5	0,5		0,5	6	ПК-1
21. Творческий портрет Н.Я. Мясковского в контексте русской и советской музыки XX века.	6				6	ПК-1
22. Первая волна музыкального авангарда 1910-1920 годы.	7	1	1		6	ПК-1

23. Творчество Д. Д. Шостаковича: портрет художника на фоне времени.	7	1		1	6	ПК-1
24. Художественные миры и жанровое своеобразие творчества С. С. Прокофьева	7	1		1	6	ПК-1
25. Советский авангард 1960–1980-х годов, вторая волна»: А. Г. Шнитке Э. В. Денисов, С. А. Губайдуллина, Р. Щедрин.	7	1	1		6	ПК-1
26. Творчество Г. В. Свиридова: вокальное и инструментальное творчество	6				6	ПК-1
Контроль	9	9				
Итого по дисциплине	180	25	10	6	155	
Зачетных единиц	5					