

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра звукорежиссуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы специалитет по специальности

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ»**

Квалификация:

Звукорежиссер

Согласовано:
Руководитель ОПОП
по специальности 51.05.01
«Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ»
_____ С.А. Осколков

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

« ____ » _____ 20__ г., протокол № ____

Зав. кафедрой _____ С. А. Осколков

Рекомендована решением

Методического совета

« ____ » _____ 20__ г., протокол № ____

Секретарь МС _____

Авторы-разработчики:

Доцент _____ М.М. Мазур

СТРУКТУРА

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Оценочные и методические материалы

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Глоссарий

Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине

1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «История зарубежной музыки» является усвоение будущими звукорежиссёрами теоретических знаний в области истории западноевропейского музыкального искусства различных эпох, а также практических навыков слухового восприятия и анализа лучших музыкальных произведений классики и современности.

Основные **задачи** дисциплины: - анализ исторического развития музыкальных жанров, форм, направлений, композиторских школ; выявление стилистических особенностей музыки различных стран, эпох и отдельных композиторов; развитие общей эрудиции студентов, их профессиональной осведомлённости в области музыкальной культуры, а также связей последней с философией, поэзией, живописью, архитектурой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин			
		1	2	3	4
1.	История отечественной музыки			+	+
2.	История музыки Новейшего времени				+
3.	Слуховой анализ	+	+		+
4.	Анализ музыкальных произведений	+	+	+	+

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций с установленными к ним индикаторами:

Компетенции и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Профессиональная компетенция	ПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилиевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторской школе, эпохе, стилю; различать

		основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии; ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа
--	--	--

4. Тематический план изучения дисциплины:

См. приложение

5. Содержание разделов и тем дисциплины

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДОКЛАССИЧЕСКОГО ПЕРИОДА.

Тема 1. Античная музыкальная культура. Древняя Греция. Древний Рим.

Искусство античного мира – завершающий этап искусства древней цивилизации. Синтетизм и синкретизм как основа комплекса искусств древности. Музыка как магический символ. Профессиональная музыка. Музыкальные инструменты и музыкальные жанры эпохи античности. Обрядовые речитации и наигрыши; звуковой мир шаманского пантеона. Античная музыкальная теория и эстетика. Школа каноников. Учение об этосе. Школа гармоников. Древнегреческая трагедия и комедия, роль музыки в театре. Музыкальная культура Рима.

Тема 2. Музыкальная культура эпохи Средневековья.

Хронологические рамки средневековья в странах Западной Европы. Раннее средневековье. Развитие церковных хоровых жанров. Григорианский хорал. Григорианский антифонарий. Позднее средневековье. Развитие ранних форм полифонии. Школа Нотр-Дам. Зарождение имитационной полифонии. Хоровые жанры позднего средневековья. Светское и церковное в музыке и поэзии средневековья. Творчество поэтов-музыкантов, тематика их песен. Рыцарская тематика творчества миннезингеров. Главные направления искусства менестрелей. Песенные жанры и формы в творчестве Гийома де Машо, Филиппа де Витри, Франческо Ландини. Трактат «Ars nova» Филиппа де Витри как образец нового музыкального мышления позднего средневековья.

Тема 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения: Франция, Нидерланды, Италия, Англия, Германия, страны Восточной Европы.

Общая характеристика эпохи Возрождения в Западной Европе. Новаторские черты в музыкальной теории и эстетике. Франко-фламандская полифоническая школа. Вершина развития франко-фламандской школы – творчество Орландо Лассо и Дж. Палестрины. Франция. Профессиональное музыкальное искусство и народное творчество. Программные хоровые произведения К. Жанекена.

Италия. Расцвет науки, литературы, различных видов искусств. Возрождение гуманистических идеалов античного искусства. Народное творчество и светские жанры: лауды, вилланеллы, фротоллы. Мадригал и мадригальная комедия. Творчество К. Джезуальдо.

Немецкое музыкальное Возрождение. Интонационные истоки протестантского хора. Реформы М. Лютера и Т. Мюнцера. Искусство мейстерзингеров. Творчество Г. Сакса. Венецианская школа и творчество Дж. и А. Габриели. Развитие инструментальной

музыки в эпоху Возрождения. Общая характеристика эпохи Возрождения в странах Восточной Европы.

РАЗДЕЛ II.

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ БАРОККО И ВЕНСКОГО КЛАССИЦИЗМА

Тема 4. Музыкальная культура XVII века: возникновение новых жанров и форм музицирования, пути развития и эмансипации инструментальной музыки

Эстетика и поэтика XVII века и западноевропейского барокко. «Нарушенная гармония» человека и окружающего мира. Флорентийская камерата Барди и Корси, возникновение первых опер. Сюжеты и выразительные средства. К. Монтеверди – первый драматург оперного театра. Неаполитанская опера - А. Скарлатти и его роль в создании оперы-seria, классификация типов арий и речитативов. Английский музыкальный театр Г. Пёрселла. Ж. Б. Люлли и французский оперный театр - жанр «лирической трагедии». Новый тип французской увертюры с темповым контрастом. Французская комическая опера. Борьба направлений в оперном театре Италии и Франции. Появление нового жанра – оперы-buffa. Творчество Дж. Перголези.

Инструментальные жанры и формы: органные школы Италии, Германии, Франции (Дж. Фрескобальди, Д. Букстехуде, И. Пахельбель). Жанры и формы органной музыки. Скрипичная школа Италии. Trio sonata и concerti grossi как образцы сложившегося жанра в творчестве А. Корелли и А. Вивальди. Клавир и его разновидности: английская школа вёрджиналистов, французские клавесинисты. Формирование старосонатной формы в творчестве Д. Скарлатти

Тема 5. Музыкальная культура эпохи барокко и творчество И. С. Баха: черты стиля. Особенности музыкального мышления.

Эпоха барокко и ее основные черты. И. С. Бах и его принадлежность к искусству эпохи барокко. Итоговое значение искусства И.С. Баха в истории развития зарубежной музыкальной культуры XIV-XVII вв. Протестантский хорал как основа баховского тематизма. Вокально-драматические жанры. Трактовка библейского сюжета в «Страстях». Месса h-moll. Музыка для клавира. «Хорошо темперированный клавир» как образец клавирного творчества Баха. Значение ХТК в истории фортепианного искусства. Органная музыка. «Бранденбургские концерты» и другие камерные сочинения.

Тема 6. Г. Ф. Гендель: оперно-ораториальное творчество.

Г. Ф. Гендель и Бах: общее и различия. Роль Генделя в развитии немецкой и английской музыкальных культур. Синтез полифонического и гармонического начала в произведениях Генделя. Достижения в области оперного и ораториального жанров. Демократическая направленность, монументальность его ораторий, их яркая театральность. «Самсон», «Иуда Маккавей», «Мессия». Инструментальная сюита Генделя в сравнении с инструментальной сюитой Баха. Пленэрные произведения – «Музыка фейерверка», «Музыка на воде». Concerti grossi – вершина инструментального творчества Генделя.

Тема 7. Эпоха Просвещения. Энциклопедисты и музыкальное искусство XVIII в. Эстетика Классицизма.

Французские энциклопедисты Ж. Ж. Руссо, Д. Дидро, Вольтер, Ш. Монтескье и их влияние на творчество композиторов XVIII в. Эстетика эпохи Просвещения и классицизма. Отбор и типизация музыкально-выразительных средств. Правило трех

единств. Становление жанров и новых музыкальных форм. Концертная жизнь эпохи классицизма. Формирование классического оркестра и связанного с ним нового симфонического стиля.

Тема 8. Оперная реформа К.-В. Глюка

Обстановка накануне французской революции. Влияние эпохи Просвещения и ее французских и немецких представителей. Основные принципы оперной реформы (изложены в Предисловии к «Альцесте»): опера – искусство, проникнутое идеями; эффектные приемы должны быть принесены в жертву простоте; либретто оперы – простое, ясное; музыка-в единстве с драматическим действием; ария – не концертный номер, а органически включена в действие, раскрывает душевное состояние героя; речитативы мелодизированы; балетные сцены логически связаны с действием; хор – активный участник действия; все номера последовательно связаны друг с другом; увертюра не развлекает публику, а обобщает основную идею оперы. Опера «Орфей и Эвридика». Влияние оперной реформы Глюка на композиторов Франции XVIII в.

Тема 9. Инструментальная музыка XVIII века. Формирование сонаты-симфонии. Й. Гайдн как основоположник классической симфонии, квартета, сонаты. Основные жанры творчества.

Мангеймская школа: Я. Стамиц, Ф. Рихтер, И. Каннабих. Влияние оперного жанра на становление сонатно-симфонического цикла. Инструментальная музыка в творчестве сыновей И. С. Баха (Вильгельма Фридемана, Филлипа Эммануэля, Иоганна Христиана) и их роль в развитии инструментальных жанров в XIX в.

Й. Гайдн. Основные темы творчества. Симфонии и квартеты, их интонационная связь с народной австрийской, венгерской, славянской музыкой. Ранняя классическая сонатная форма (60 – нач. 70-х гг.): влияние барочных элементов тематического развития. Камерность, сюитность симфоний 60-х годов. Эволюция симфонического и квартетного цикла. «Парижские», «Лондонские» симфонии, квартеты 80-90-х гг. – кульминация творчества композитора. Оратории «Времена года», «Сотворение мира» - структура, музыкальный язык, роль оркестра.

Тема 10. Симфоническое и инструментальное творчество В. А. Моцарта

Жизнь Моцарта: путешествия чудо-ребёнка, признание, трагические обстоятельства смерти. Связь оперного и инструментального тематизма в музыке Моцарта. Использование типовых оперных формул в симфониях и других инструментальных произведениях. История симфонии в творчестве Моцарта. Симфонии №39,40 и 41 как высший образец симфонического творчества эпохи классицизма. Сравнение симфонических циклов Моцарта и Гайдна. Реквием: истоки жанра. Реквием Моцарта и концепция жанра в эпоху барокко. Итоговое значение симфоний Моцарта в истории развития жанра.

Тема 11. В. А. Моцарт и его оперный театр.

Ведущая роль оперного жанра в творчестве В. Моцарта: опера-seria, опера-buffa, зингшпили; «Дон Жуан» - drama giocoso. Создание ярких индивидуальных характеристик героев опер в «Свадьбе Фигаро» как новая ступень развития оперного жанра. Влияние масонства на философскую идею оперы «Волшебная флейта».

Тема 12. Музыкальная культура Франции в период революции 1789 г.

Демократизация музыкального искусства в революционный период. Массовая направленность творчества. Основные жанры – революционная песня «Марсельеза» Руже де Лиля, «Карманьола», «Ca ira»; «Походная песня» П. Мегюля. Инструментальная музыка – гимны, марши. Опера: отражение революционной тематики. Формирование жанра «оперы спасения».

Тема 13. Влияние французской буржуазной революции на творчество Л. Бетховена. Симфонизм Бетховена. Жанры творчества

Формирование творческих взглядов Л. В. Бетховена в период французской революции. Бетховен и воздействие эпохи Sturm und drang. Монументальность и демократизм бетховенского симфонизма, острота контрастов как отражение жизненных противоречий и конфликтов. Понятие симфонизма и новаторская трактовка сонатно-симфонического цикла. Типы симфонической драматургии. Героические симфонии Бетховена. Особенности финала Девятой симфонии. Жанровый симфонизм и симфония №6. Поздний Бетховен и истоки романтизма: особенности стиля и метода. Фортепианные сонаты Бетховена – энциклопедия жанров, новаторская трактовка фортепиано. Струнные квартеты: традиции и новаторство. Опера «Фиделио» как образец «оперы спасения». «Торжественная месса».

РАЗДЕЛ III. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА

Тема 14. Эстетика музыкального романтизма.

Исторические условия формирования стиля. Романтизм в живописи и литературе. Повышение интереса к внутреннему миру человека, лирическим эмоциям, природе, исторической тематике. Конфликт личности с окружающей средой, расширение диапазона лирики. Роль трагической тематики «двоемирия». Жанры романтического музыкального искусства. Развитие камерной вокальной и инструментальной миниатюры. Миниатюризм – как способ художественного мышления. Разнообразие видов миниатюр. Новая трактовка циклов. Развитие программной музыки. Обогащение сферы выразительных средств мелодики, гармонии, ритма, формы и области оркестрового письма. Развитие национальных композиторских школ.

Тема 15. Романтический симфонизм: традиции и новаторство. Концертные увертюры Ф. Мендельсона и симфонические поэмы Ф. Листа

Романтический симфонизм и его особенности: программность как определяющий фактор романтической музыки – причины и следствия. Классические традиции в романтическом симфонизме. Концертные увертюры Ф. Мендельсона – обращение к прошлому и новаторские черты. Особенности сюжетов, форм и средств выразительности. «Сон в летнюю ночь» как наиболее яркое выражение жанра. Симфонические поэмы Ф. Листа – новый жанр эпохи романтизма: истоки и дальнейшее развитие.

Тема 16. Программный симфонизм Г. Берлиоза и Ф. Листа.

Программные симфонические произведения в творчестве Г. Берлиоза. Разнообразие драматургических концепций - от манифеста французского романтизма в музыке «Фантастической симфонии», «Гарольда в Италии» к «Ромео и Джульетте» и «Осуждению Фауста». Особенности театральной программности Берлиоза. Лейтмотивный принцип. Расширение тембровых возможностей инструментов и оркестровой техники. Программные симфонии Ф. Листа «Фауст» и «Данте».

Тема 17. Классицистская линия развития жанра в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Й. Брамса, А. Брукнера.

Ф. Шуберт и выдающихся образца его симфонического творчества: «Неоконченная симфония» и Симфония №9: тематизм, оркестровка, форма. Симфонии Р. Шумана. Своеобразие и особенности гармонии и формы. Й. Брамс – продолжатель традиций Л. Бетховена: симфонии №1 и №2. Симфония №4: особенности драматургии; необычная трактовка финала. Симфонии А. Брукнера как образец заключительного этапа развития австро-немецкого романтизма.

Тема 18. Камерная миниатюра в фортепианном творчестве – многообразие форм и жанров. Миниатюра в творчестве Ф. Шопена, Ф. Листа и Р. Шумана.

Камерно-инструментальная миниатюра как зеркало мышления романтиков. Многообразие миниатюр и их циклов в творчестве композиторов-романтиков. Циклы программных миниатюр в творчестве Р. Шумана: «Карнавал», «Крейслериана» и др. Вариационность и вариантность как основной принцип развития. Фортепианная музыка Ф. Шопена: национальное своеобразие; от миниатюр к крупным жанрам. Отражение в музыке Шопена идей польской революции. Особенности сонатной формы в творчестве романтиков: тематизм, принципы развития, драматургия цикла. Ф. Лист: виртуозное мастерство и программность. Цикл «Годы странствий»: история создания, жанровое своеобразие.

Тема 19. Камерно-вокальные миниатюры в творчестве романтиков на примере творчества Ф. Шуберта и Р. Шумана.

Камерно-вокальные миниатюры и их любовная тематика. Отдельные песни и циклы. Соотношение вокальной партии и фортепианного сопровождения. Особенности формы и ее эволюция. Развитие вокального творчества Ф. Шуберта: от «Гретхен за прялкой», вокальных циклов «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» к «Лебединой песне» («Двойник»). «Ее портрет», «Город»). Опора на классическую традицию австро-немецкой Lied в творчестве раннего и зрелого Шуберта.

«Любовь поэта» и «Любовь и жизнь женщины» Р. Шумана – новый этап в развитии романтической камерно-вокальной миниатюры. Обновление традиции: роль фортепианного сопровождения, драматизация вокальной партии, насыщение ее декламационной выразительностью.

Тема 20. Немецкая романтическая опера: Э. Т. А. Гофман, К. М. Вебер.

Немецкая романтическая опера первых десятилетий XIX в., ее жанровые связи. Повышение интереса к народным сказочным и фантастическим сюжетам. Э. Гофман как композитор и один из основоположников немецкой романтической литературы, музыкальной эстетики и критики. «Ундина» – одна из первых романтических опер. К. М. Вебер – композитор, пианист, дирижер, музыкальный критик, создатель немецкого национального театра. «Фрейшютц» («Вольный стрелок»). Обращение к зингшпилю и наполнение его новым содержанием. Роль лейтмотивов. Новая трактовка оперных форм: ария-сцена. «Эврианта» – жанр большой романтической оперы. Сюжет, основанный на средневековой французской легенде. Пути к Р. Вагнеру. Появление речитативов взамен диалогов. Возвращение к традиционному жанру зингшпиля в сказочной опере «Оберон».

Тема 21. Музыкальный театр Италии 1-й половины XIX века: творчество Д. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти.

Итальянское Risorgimento и опера. Непрерывное развитие оперы на протяжении XIX в. Разнообразие оперных жанров в творчестве Дж. Россини: «Севильский цирюльник» - опера buffa, «Сорока-воровка» - лирико-бытовая драма, «Вильгельм Телль» - народно-героическая опера. Использование романтических музыкально-выразительных средств в оркестровых увертюрах и антрактах. В. Беллини и его «Норма»: жанр героической оперы. Продолжение развитие итальянского bel canto. Особенности сюжета. Г. Доницетти: стилистика итальянского bel canto, любовная тематика. Лучшие оперы: «Любовный напиток», «Дон Паскуале».

Тема 22. Музыкальный театр Франции. Творчество Дж. Мейербера, Ф. Обера. Французская лирическая опера Ш. Гуно, Л. Делиба, А. Тома, Ж. Массне, Ж. Бизе.

Социально-исторический фон развития французского искусства 1-й пол. XIX в.: революции 1830 и 1848 гг., их роль в развитии новых тем и образов в музыкальном искусстве. Зарождение и развитие жанра (середина 1820-х гг.) «большой романтической оперы» (Grand Opera) в творчестве Ф. Обера («Немая из Портичи») и Дж. Мейербера («Роберт-Дьявол», «Гугеноты» и др.) Характерные признаки жанра Grand Opera: исторический сюжет, наличие масштабных ансамблевых и массовых сцен, 5-актная структура, балетный дивертисмент и др. Другие типы французской оперы: новый тип комической оперы с острозахватывающим сюжетом и стремительным развитием (Ф. Обер - «Фра Дьяволо», «Черное домино», «Бронзовый конь») и ее последующее перерождение в оперетту (конец XIX в.); французская лирическая опера Ш. Гуно, Л. Делиба, А. Тома, Ж. Массне, Ж. Бизе. Оперное творчество Ж. Бизе. Опера «Кармен» и ее новаторство: трагедия в реальности. Новаторство в драматургии и музыкальном языке.

Тема 23. Р. Вагнер и его оперная реформа.

Р. Вагнер – композитор, дирижёр, драматург, общественный деятель. Философские и эстетические взгляды. Статьи Вагнера. Ранние реформаторские оперы 1830-х: «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». Синтез искусств как основополагающий тезис реформы Вагнера. Основные идеи реформы: сближение оперы и драмы; сосредоточение музыканта и поэта в одном лице; средневековый миф как основа сюжета; сквозное развитие; система лейтмотивов; вокальная декламация; главенствующая роль оркестра. Тетралогия. История создания и постановки. Театр Вагнера. «Тристан и Изольда» как кульминация оперной реформы Вагнера: кризис романтической гармонии и всей системы музыкально-выразительных средств XIX века. Влияние оперной реформы Вагнера на оперных композиторов XIX-XX веков.

Тема 24. Оперное творчество Дж. Верди.

Итальянское Risorgimento и особенности раннего периода оперного творчества Д. Верди: «Ломбардцы в Италии», «Набукко». Идеи социального неравенства в операх 1840-х – 1850-х гг.: «Луиза Миллер», «Риголетто», «Трубадур», «Травиата». Жизненный реализм и социальный конфликт в операх Верди. «Травиата» как наиболее яркое воплощение оперной эстетики Верди. Реформаторские идеи в оперной эстетике Верди. Верди и Вагнер: общее и различия. Трагическое и комическое в поздних операх Дж. Верди: «Отелло», «Фальстаф».

***Тема 25. Становление национальных музыкальных культур в Чехии, Норвегии, Творчество Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига.
(Тема самостоятельно готовится студентами)***

Б. Сметана как основоположник чешской музыкальной классики. Яркая национальная самобытность его произведений. Разнообразие оперных жанров: героико-патриотический, комический, трагический, эпический. Комическая опера «Проданная невеста». Программно-симфонический цикл «Моя родина».

А. Дворжак – глава чешской музыкальной школы конца XIX – нач. XX вв., создатель национальной классической симфонии. Симфонизация жанров народной бытовой музыки: «Славянские танцы», «Славянские рапсодии». Симфония №9 «Из Нового Света»: синтез чешских и негритянских фольклорных истоков.

Э. Григ – первый норвежский композитор, получивший мировую известность. Отражение в музыке национального норвежского фольклора: своеобразие мелодики, гармонии, лада. Роль жанра фортепианной миниатюры («Лирические пьесы»). Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».

РАЗДЕЛ IV. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО РУБЕЖА XIX – XX ВЕКОВ.

Тема 26. Эстетика музыкального импрессионизма.

Творчество К. Дебюсси.

Импрессионизм во Франции: живопись (П. Дега, Э. Мане и К. Моне), поэзия символистов (П. Верлен, Ш. Бодлер, М. Метерлинк), музыкальный импрессионизм К. Дебюсси и М. Равеля. Эстетика музыкального импрессионизма: интерес к тембру, сонористика, свобода формы. Импрессионизм и романтизм: линия преемственности. Фортепианный стиль К. Дебюсси. Особенности изложения музыки для фортепиано: Фортепианные прелюдии Вокальное творчество: музыка и французская поэзия. Особенности соотношения текста и музыки. Симфонические сочинения Дебюсси: «Ноктюрны», симфонические сюиты «Море» и «Образы». Своеобразие формы, гармонии, тематизма, оркестрового языка. Опера «Пеллеас и Мелизанда»: особенности воспроизведения легенды М. Метерлинка. Жанр прозаической оперы: сложности восприятия. Влияние Дебюсси на композиторов XX века.

Тема 27. Творчество М. Равеля

М. Равель и его импрессионистские искания. Фортепианная и детская музыка: «Ночной Гаспар», «Матушка Гусыня», «Отражения», «Игра воды» и др. Неоклассические тенденции в позднем творчестве: сюита «Гробница Куперена». Балет «Дафнис и Хлоя»: хореографическая симфония и ее открытия.

Тема 28. Музыкальная культура 1910-1920-х годов: стили и направления, музыкальные формы и жанры.

Западноевропейское искусство рубежа XIX – XX веков в историко-социальном контексте. Появление новых направлений в искусстве и музыке: экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм, новый динамизм и др. Французская шестерка. Новая эстетика. Формирование современного музыкального языка. Стилистика и жанры. Поиски современных сюжетов и обращение к прошлому.

Тема 29. Игорь Стравинский: загадка гения

Игорь Стравинский и Н. А. Римский-Корсаков: поздняя встреча, обучение и творческие традиции. Стравинский и русская культура начала XX века. Основные жанры творчества. Эволюция стиля и метода. От «Петрушки» к «Весне священной». «Русский» период творчества. Опора на фольклорные интонации. Неоклассицизм и его преломление в творчестве И. Стравинского. Поздний Стравинский. Духовные сочинения.

**Тема 30. Музыкальная культура Австрии I-й четверти XX в.
Творчество Г. Малера.**

Музыкальная культура Австрии начала XX века. Г. Малер – композитор и дирижер. Эволюция стиля и метода: от позднеромантических традиций к современным тенденциям, элементам экспрессионизма в позднем периоде. Основные жанры творчества. Песня и песенность как основа творческого метода Малера. Вокальные сборники «Песни странствующего подмастерья» и «Волшебный рог мальчика». Песенная симфония Малера и ее истоки. Венский период творчества: симфонии №4-№8, «Песни об умерших детях». Произведения последних лет: симфония-оратория «Песнь о земле» и Симфония №9. Влияние творчества Малера на композиторов XX столетия.

Тема 31. Творчество Р. Штрауса

Р. Штраус: композитор «переходной эпохи». Симфонические поэмы: позднеромантическая стилистика и новаторство. Программность как основополагающий принцип мышления Р. Штрауса. Особенности оркестровки поэм и гармонические новации. Экспрессионистские черты в операх «Саломея» и «Электра». Влияние Р. Штрауса на развитие симфонической музыки XX столетия.

Тема 32. Музыкальная культура Германии I-й четверти XX в. и творчество П. Хиндемита, К. Вайля, Г. Эйслера.

Германия в общекультурном контексте эпохи. П. Хиндемит: композитор, исполнитель, музыкально-общественный деятель, педагог, публицист. Хиндемит и эстетика неоклассицизма. Жанры творчества. Эволюция стиля. Музыкально-эстетическая концепция.

Г. Эйслер, К. Вайль и социально-ангажированное искусство. «Новая деловитость». Театральная эстетика Б. Брехта

6. План практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Наименование и содержание практических (семинарских) занятий	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1.	<p>Тема 1. Античная музыкальная культура. Древняя Греция. Древний Рим.</p> <p>Тема 2. Музыкальная культура эпохи Средневековья.</p>	<p>Семинар 1</p> <p>1. Общая характеристика и принципы периодизации эпохи древнего мира и античности.</p> <p>2. Музыкальные инструменты и музыкально-поэтические жанры в эпоху античности.</p> <p>3. Музыкальная теория античности: нотация, учение об этосе, каноники и гармоника.</p> <p>4. Античный театр и античная трагедия.</p> <p>5. Общая характеристика и принципы периодизации эпохи</p>	ПК-1	Устный опрос, доклад, творческая дискуссия

		<p>средневековья.</p> <p>6. Григорианский хорал: сущность, истоки, структура.</p> <p>7. Антигригорианские течения и литургическая драма.</p> <p>8. Гвидо Аретинский и возникновение нотации.</p> <p>9. Культура XII-XIII веков. Светская музыкально-поэтическая лирика.</p> <p>10. Раннее многоголосие. Эпоха Нотр-Дам. Жанры эпохи многоголосия</p> <p>11. Ars nova во Франции. Гийом де Машо и Филипп де Витри</p>		
--	--	--	--	--

2.	<p>Тема 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения: Франция, Нидерланды, Италия, Англия, Германия, страны Восточной Европы.</p>	<p>Семинар 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. XVI век Ренессанс. Общая характеристика. 2. Истоки и формирование нидерландской полифонической школы. Творчество Окегема и Обрехта. 3. Жоскен Дебре и новый этап развития нидерландской полифонической школы. 4. Нотопечатание и первые нотные издания 5. Жанры хоровой музыки эпохи Возрождения. 6. Мадригал и светские жанры эпохи Возрождения. 7. Творчество Жанекена и новые творческие направления в искусстве 8. Значение О. Лассо для музыкальной культуры: принципы композиторской техники, новые жанры, стилистика 9. Палестрина: личность и творческое наследие. 10. Венецианская школа и развитие инструментальной музыки. 11. Инструментарий и инструментальная музыка Возрождения. Типы и жанры органной музыки. 12. «История партитуры» и происхождение basso continuo. 13. Музыкально-теоретическая мысль эпохи Ренессанса 	ПК-1	Устный опрос, доклад, творческая дискуссия
3.	<p>Тема 4. Музыкальная культура XVII века: возникновение новых жанров и форм музицирования, пути развития и эмансипации инструментальной музыки</p>	<p>Семинар 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная эстетика XVII века. Развитие инструментальных форм и жанров 2. Происхождение оперы (флорентийская камерата). Творчество К. Монтеверди 3. Основные принципы оперного творчества А. Скарлатти 4. Оратория и кантата: определение жанра и его истоки. Образцы оратории в творчестве Дж. Кариссими и Г. Шюца. 	ПК-1	Устный опрос, доклад, творческая дискуссия

		<p>5. Опера во Франции и творчество Ж.-Б. Люлли</p> <p>6. Опера в Англии и творчество Г. Перселла («Дидона и Эней»: сюжет, стилистика).</p> <p>7. Жанр пассионов в творчестве Г. Шюца.</p> <p>8. Музыка для органа: Свелинк, Фрескобальди, Фробергер, Букстехуде, Пахельбель. Общее и различия.</p> <p>9. Школа клавесинистов во Франции: стилистика, формы, жанры</p> <p>10. Болонская школа и музыка для инструментального ансамбля.</p> <p>11. Соната da camera и соната da chiesa: истоки, принципы формообразования, стилистика.</p> <p>12. Принцип концертирования и жанр concerto grosso (на примере творчества А. Корелли и А. Вивальди).</p>		
4.	<p>Тема 5. Музыкальная культура эпохи барокко и творчество И. С. Баха: черты стиля. Особенности музыкального мышления.</p> <p>Тема 6. Г. Ф. Гендель: оперно-ораториальное творчество.</p>	<p>Семинар 4</p> <p>1. Эстетика эпохи барокко: связь с прошлым и тенденции будущего</p> <p>2. И.С. Бах и Г.Ф. Гендель: сходство и противоречия эстетических позиций</p> <p>3. Творческие идеалы И. С. Баха</p> <p>4. Духовные сочинения И.С. Баха</p> <p>5. Органная и клавирная музыка И.С. Баха</p> <p>6. И. С. Бах. «Хорошо темперированный клавир»</p> <p>7. И.С. Бах. «Страсти по Матфею»</p> <p>8. Оратории Г. Ф. Генделя.</p> <p>9. Г. Ф. Гендель. «Мессия».</p> <p>10. Оперное творчество Г.Ф. Генделя</p> <p>11. Г.Ф. Гендель «Опера нищих»: тенденции времени.</p> <p>12. Г.Ф. Гендель. Инструментальные сочинения</p> <p>13. Г. Ф. Гендель. «Музыка на воде» и «Музыкальный фейерверк»: пленэрный жанр как предпосылка для музыки французской революции.</p>	ПК-1	Устный опрос, доклад, творческая дискуссия
5.	<p>Тема 7. Эпоха Просвещения. Энциклопедисты и музыкальное</p>	<p>Семинар 5</p> <p>1. Культура и эстетика эпохи Просвещения. Просветители и их идеи</p>		Устный опрос, доклад, творческая

	<p>искусство XVIII в. Эстетика Классицизма.</p> <p>Тема 9. Инструментальная музыка XVIII века. Формирование сонаты-симфонии. Й. Гайдн как основоположник классической симфонии, квартета, сонаты. Основные жанры творчества.</p> <p>Тема 10. Симфоническое и инструментальное творчество В. А. Моцарта</p> <p>Тема 11. В. А. Моцарт и его оперный театр.</p> <p>Тема 12. Музыкальная культура Франции в период революции 1789 г.</p> <p>Тема 13. Влияние французской буржуазной революции на творчество Л. Бетховена. Симфонизм Бетховена. Жанры творчества</p>	<p>2. Эстетические идеалы классицизма. Иерархия жанров в музыкальном искусстве XVIII века</p> <p>3. Развитие инструментария и исполнительства в XVIII веке. Формирование оркестра и струнного квартета.</p> <p>4. Истоки и структура сонатной формы в творчестве Ф.Э. Баха и Д. Скарлатти</p> <p>5. Мангеймская школа и формирование симфонии.</p> <p>6. Структура классической симфонии. Роль Гайдна и Моцарта в формировании симфонии и струнного квартета.</p> <p>7. В. Моцарт. Оперы. Общая характеристика жанра. «Свадьба Фигаро»: опера характеров.</p> <p>8. К.В. Глюк. Оперная реформа. Опера «Орфей и Эвридика»</p> <p>9. Музыка французской революции: жанровое своеобразие и специфика музыкально-выразительных средств.</p> <p>10. Л. Бетховен: от героические интонаций к предвестникам романтизма. Эволюция стиля и метода.</p> <p>11. Симфонические увертюры и героические симфонии Л. Бетховена</p> <p>12. Симфония №9: особенности жанра.</p> <p>13. Фортепианные сонаты Л. Бетховена: энциклопедия жанра</p>		<p>дискуссия</p>
<p>6.</p>	<p>Тема 14. Эстетика музыкального романтизма.</p> <p>Тема 15. Романтический</p>	<p>Семинар 6</p> <p>1. Эстетика романтизма: музыкальные образы, жанры и формы, особенности музыкального тематизма, основные темы творчества, принцип программности</p>	<p>ПК-1</p>	<p>Устный опрос, доклад, творческая дискуссия</p>

	<p>симфонизм: традиции и новаторство. Концертные увертюры Ф. Мендельсона и симфонические поэмы Ф. Листа</p> <p>Тема 16. Программный симфонизм Г. Берлиоза и Ф. Листа.</p> <p>Тема 17. Классицистская линия развития жанра в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Й. Брамса, А. Брукнера.</p> <p>Тема 18. Камерная миниатюра в фортепианном творчестве – многообразие форм и жанров. Миниатюра в творчестве Ф. Шопена, Ф. Листа и Р. Шумана.</p> <p>Тема 19. Камерно-вокальные миниатюры в творчестве романтиков на примере творчества Ф. Шуберта и Р. Шумана.</p>	<p>2. Новые жанры эпохи романтизма: камерная миниатюра, симфоническая поэма</p> <p>3. Миниатюрность как принцип мышления на примере творчества Р. Шумана и Ф. Шопена</p> <p>4.Классицистская симфония в XIX в. и ее представители: Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Й. Брамс, А. Брукнер.</p> <p>5.Программная симфония в XIX веке: Ф. Лист и Г. Берлиоз</p> <p>6.Программная концертная увертюра в творчестве Ф. Мендельсона</p> <p>7.Симфонии Ф. Мендельсона</p> <p>8.Симфоническая поэма в творчестве Ф. Листа</p> <p>9. Вокальные циклы Р.Шумана</p> <p>10. Воркальные циклы Ф. Шуберта</p>		
7.	<p>Тема 23. Р. Вагнер и его оперная реформа.</p> <p>Тема 24. Оперное творчество Дж. Верди.</p>	<p>Семинар 7</p> <p>1.Р. Вагнер и его роль в развитии немецкой романтической оперы.</p> <p>2.Принципы оперной реформы Р. Вагнера.</p> <p>3.Тетралогия Р. Вагнера: особенности замысла, трактовка</p>	ПК-1	Устный опрос, доклад, творческая дискуссия

		сюжета, стилистика 4.«Тристан и Изольда» Р. Вагнера: утопия романтизма 5.Дж. Верди: личность и творчество 6.Оперные идеалы Дж. Верди (в сравнении с Р. Вагнером). Оперы Дж. Верди раннего периода 7.Творчество Дж. Верди 1850-1860-х гг. 8.Оперы Верди позднего периода. 9.Дж. Верди: «Травиата» и «Отелло» : сравнительный анализ		
8.	Тема 26. Эстетика музыкального импрессионизма. Творчество К. Дебюсси.	Семинар 8. 1. Эстетика импрессионизма во Франции 2. К. Дебюсси и импрессионизм в его творчестве 3.Симфоническое творчество К. Дебюсси 4. Фортепианное творчество К. Дебюсси 5. Опера Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда»	ПК-1	Устный опрос, доклад, творческая дискуссия
9.	Тема 29. Игорь Стравинский: загадка гения Тема 30. Музыкальная культура Австрии I-й четверти XX в. Творчество Г. Малера.	Семинар 9 1. И. Стравинский и его эстетика 2. Русский период творчества И. Стравинского. Фонематические сочинения 3. Эволюция балетного жанра в творчестве И. Стравинского 4. Неоклассицистский период творчества И. Стравинского 5. Оперы И. Стравинского. 6. Поздние сочинения И. Стравинского 7. И. Стравинский и музыка XX века 8.Творческие идеалы Г. Малера 9Г. Малер: симфонии Венского периода 10.Г. Малер. «Песнь о Земле» 11.Г. Малер. Симфония№8 12.Песенные циклы Г. Малера: продолжение романтической традиции 13.Влияние творчества Г. Малера на дальнейшее развитие жанра симфонии.	ПК-1	Устный опрос, доклад, творческая дискуссия
10.	Тема 31. Творчество Р. Штрауса	Семинар 10 1.Симфонические поэмы Р. Штрауса	ПК-1	Устный опрос,

		и симфонические поэмы Ф. Листа: сходство и различия 2. Симфонические поэмы Р. Штрауса: сюжеты и музыкально-выразительные средства 3. Р. Штрауса «Так говорит Заратустра» 4. Р. Штраус «Домашняя симфония» 5. Оперы Р. Штрауса: «Саломея» и «Электра» как образец эстетики экспрессионизма		доклад, творческая дискуссия
--	--	---	--	------------------------------

7. Образовательные технологии

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий

Для успешного освоения дисциплины применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают достижение планируемых результатов обучения согласно основной образовательной программе, с учётом требований к объёму занятий в интерактивной форме.

Методы / Формы	Лекции (Л)	Семинарские занятия (С)
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Поисковый метод	+	+
Исследовательский метод		+

8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчётности студента
1.	Подготовка к практическому (семинарскому) занятию	ПК-1	Выступление на практическом занятии с докладом, кратким сообщением, музыкальная викторина
2.	Подготовка к лекционному занятию	ПК-1	Опрос на занятии, дискуссия. Зачёт, экзамен, музыкальная викторина.
3.	Подготовка к тестированию	ПК-1	Тестирование
4.	Подготовка к экзамену	ПК-1	Экзамен

9. Контроль знаний по дисциплине

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра

(практические занятия, музыкальные викторины, выступления с докладами/сообщениями, устные опросы).

Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения дисциплины в виде экзамена. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная

1. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: учебное пособие / Т. Н. Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, [б. г.]. — Книга 1: От Античности к XVIII веку — 2017. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99800>
2. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: учебное пособие / Т. Н. Ливанова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/119115>
3. Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. — Москва: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/453861>

б) дополнительная

1. Конен В. Д. История зарубежной музыки: учебник. Вып. III. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века / В. Д. Конен. — М.: Музыка, 1984. (и др. г. изд.)
2. Бюкен, Э. Музыка эпохи рококо и классицизма / Э. Бюкен; под ред. М. В. Иванова-Борецкого. — Москва: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/423326>
3. Герцман, Е. В. История музыки. Ранние христиане: учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/454323>
4. Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание: учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/454327>
5. Друскин, М. С. История зарубежной музыки: учебник. Вып. 4. Вторая половина XIX века / М. С. Друскин. — 7-е изд., перераб. — СПб.: Композитор, 2004.
6. Кирилов, Н. Скрипачи XVII, XVIII и XIX столетий / Н. Кирилов. — Москва: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/447799>
7. Серов, А. Н. Статьи о западноевропейской музыке / А. Н. Серов. — Москва: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/454975>

в) Периодические издания открытого доступа

1. Музыкальная жизнь: журнал. - М., Композитор. — Режим доступа: <https://muzlifemagazine.ru>
2. Musicus: Вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. — СПб.: СПбГК. - ISSN 2072-0270. — Режим доступа: <http://old.conservatory.ru/musicus>

г) лицензионное программное обеспечение

1. Mirapolis Virtual Room

д) современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
2. Электронно-библиотечная система СПбГУП <http://library.gup.ru>
3. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
4. Российское образование <http://www.edu.ru/>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
6. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.urait.ru
7. Электронно-библиотечная система «Лань» - www.e.lanbook.com
8. Электронно-библиотечная система «Айбукс» - www.ibooks.ru
9. Электронно-библиотечная система «BOOK» - www.book.ru

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудиторный фонд с демонстрационным оборудованием и техническими средствами обучения, учебно-наглядные пособия и методические ресурсы кафедры, фонды библиотеки.

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Семинарские занятия — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное сознание. На занятиях вырабатываются необходимые навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом **будет** уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы:

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Античная музыкальная культура. Древняя Греция. Древний Рим	ПК-1	<p>ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре</p> <p>ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторской школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии;</p>	Семинарские занятия, работа на практических занятиях
2.	Музыкальная культура	ПК-1	ПК-1.3 Владеть	Устный опрос,

	эпохи Средневековья.		профессиональной терминологией; основами стилистического анализа;	семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами
3.	Музыкальная культура эпохи Возрождения: Франция, Нидерланды, Италия, Англия, Германия, страны Восточной Европы	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре	Выступления с докладами, сообщениями, написание реферата
4.	Музыкальная культура XVII века: возникновение новых жанров и форм музицирования, пути развития и эмансипации инструментальной музыки	ПК-1	ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторской школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии; ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	Семинарские занятия, работа на практических занятиях, музыкальная викторина
5.	Музыкальная культура эпохи барокко и творчество И. С. Баха: черты стиля. Особенности музыкального мышления.	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами, музыкальная викторина

			музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре	
6.	Г. Ф. Гендель: оперно-ораториальное творчество.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторской школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии; ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	Семинарские занятия, работа на практических занятиях
7.	Эпоха Просвещения. Энциклопедисты и музыкальное искусство XVIII в. Эстетика Классицизма.	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами, музыкальная викторина
8.	Оперная реформа К.В. Глюка	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского	Устный опрос, музыкальная викторина

			<p>музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре</p> <p>ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторской школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии</p>	
9.	<p>Инструментальная музыка XVIII века. Формирование сонаты-симфонии. Й. Гайдн как основоположник классической симфонии, квартета, сонаты. Основные жанры творчества.</p>	ПК-1	<p>ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре</p> <p>ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторской школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии</p>	<p>Выступления с докладами, сообщениями, написание реферата</p>

10.	Симфоническое и инструментальное творчество В. А. Моцарта	ПК-1	<p>ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторской школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии</p> <p>ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа</p>	Выступления с докладами, сообщениями, написание реферата, музыкальная викторина
11.	В. А. Моцарт и его оперный театр	ПК-1	<p>ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре</p> <p>ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа</p>	Выступления с докладами, сообщениями, написание реферата, музыкальная викторина
12.	Музыкальная культура Франции в период революции 1789 г.	ПК-1	<p>ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторской школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи;</p>	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами

			ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии	
13.	Влияние французской буржуазной революции на творчество Л. Бетховена. Симфонизм Бетховена. Жанры творчества	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами, музыкальная викторина
14.	Эстетика музыкального романтизма	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами
15.	Романтический симфонизм: традиции и новаторство. Концертные увертюры Ф. Мендельсона и симфонические поэмы Ф. Листа	ПК-1	ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторской школе, эпохе, стилю;	Семинарские занятия, работа на практических занятиях, музыкальная викторина

			различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии	
16.	Программный симфонизм Г. Берлиоза и Ф. Листа.	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре	Семинарские занятия, работа на практических занятиях, музыкальная викторина
17.	Классицистская линия развития жанра в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Й. Брамса, А. Брукнера.	ПК-1	ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	Устный опрос, музыкальная викторина
18.	Камерная миниатюра в фортепианном творчестве – многообразие форм и жанров. Миниатюра в творчестве Ф. Шопена, Ф. Листа и Р. Шумана.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторской школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии	Семинарские занятия, работа на практических занятиях, музыкальная викторина
19.	Камерно-вокальные миниатюры в творчестве романтиков на примере творчества Ф. Шуберта и Р. Шумана.	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных	Семинарские занятия, работа на практических занятиях

			направлений в зарубежной музыкальной культуре ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	
20.	Немецкая романтическая опера Э. Т. А. Гофмана, К. М. Вебера.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторской школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами
21.	Музыкальный театр Италии 1-й половины XIX века: творчество Д. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторской школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами
22.	Музыкальный театр Франции. Творчество Дж. Мейербера, Ф. Обера. Французская	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с

	лирическая опера Ш. Гуно, Л. Делиба, А. Тома, Ж. Массне, Ж. Бизе.		западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	сообщениями, докладами
23.	Р. Вагнер и его оперная реформа.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторской школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами, музыкальная викторина
24.	Оперное творчество Дж. Верди.	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	Семинарские занятия, работа на практических занятиях, музыкальная викторина
25.	Становление	ПК-1	ПК-1.1 Знать	Работа на

	<p>национальных музыкальных культур в Чехии, Норвегии, Творчество Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига.</p>		<p>основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторской школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии</p>	<p>практических занятиях</p>
26.	<p>Эстетика музыкального импрессионизма. Творчество К. Дебюсси.</p>	ПК-1	<p>ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторской школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии</p>	<p>Семинарские занятия, работа на практических занятиях, музыкальная викторина</p>
27.	<p>Творчество М. Равеля</p>	ПК-1	<p>ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных</p>	<p>Устный опрос</p>

			направлений в зарубежной музыкальной культуре ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	
28.	Музыкальная культура 1910-1920-х годов: стили и направления, музыкальные формы и жанры.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторской школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии	Семинарские занятия, работа на практических занятиях
29.	Игорь Стравинский: загадка гения	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	Семинарские занятия, работа на практических занятиях, музыкальная викторина
30.	Музыкальная культура Австрии I-й четверти XX в. Творчество Г. Малера	ПК-1	ПК-1.2 Уметь определять принадлежность произведения к западноевропейской композиторской	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами,

			школе, эпохе, стилю; различать основные музыкальные жанры указанной эпохи; ориентироваться в основных типах западноевропейской драматургии	музыкальная викторина
31.	Творчество Р. Штрауса	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	Устный опрос, музыкальная викторина
32.	Музыкальная культура Германии I-й четверти XX в. и творчество П. Хиндемита, Г. Эйслера.	ПК-1	ПК-1.1 Знать основные этапы исторического развития западноевропейского музыкального искусства; стилевые особенности музыкальных направлений в зарубежной музыкальной культуре ПК-1.3 Владеть профессиональной терминологией; основами стилистического анализа	Устный опрос, семинарские занятия, выступления с сообщениями, докладами
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Экзамен

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников; умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков:

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Текущий контроль знаний студентов осуществляется на основе выполненных докладов, выступлений на семинаре, устных опросов, тестов и непосредственно работы во время семинарских занятий.

Тестовые материалы

Важными в методическом плане на семинарских занятиях и в самостоятельной работе являются проводимые преподавателем контрольные срезы оценки знаний с использованием тестовых заданий, которые позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Решение тестовых заданий является важным методическим приёмом для закрепления и осмысления, полученных специалистами знаний по изучаемому предмету.

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе – 73
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 90 мин.
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: (**нет**)
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: (**нет**)
5. Критерии оценки результатов тестирования:
предлагается следующая система нормирования оценок:
«отлично» - 90% и более правильных ответов;
«хорошо» - от 75% включительно до 90% правильных ответов;
«удовлетворительно» - от 50% включительно до 75%;
«неудовлетворительно» - менее 50% правильных ответов.

Пример тестовых заданий для текущего контроля представлен ниже:

Тема I

Музыкальная культура Древней Греции, Средневековья и эпохи Возрождения.

1. Музыкальные инструменты античности

- a. Авлос, систр, кифара, лира
- b. Гобой, кларнет, скрипка
- c. Клавиш, виола да гамба, виола да браччо

2. Первый древнегреческий театр был построен

- a. в Афинах
- b. в Риме
- c. на о. Лесбос

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (экзамен)

1. Культура и эстетика эпохи Просвещения

2. Истоки и развитие жанра симфонии. Мангеймская школа.
3. Формирование сонатной формы в творчестве Д. Скарлатти
4. Симфонические искания Й. Гайдна.
5. Й. Гайдн. Цикл «Лондонских симфоний»
6. Венский классицизм. Стилль и творчество В. А. Моцарта
7. Оперный театр В. Моцарта. «Свадьба Фигаро»: опера характеров
8. В. Моцарт. Симфоническое творчество.
9. Структура классической симфонии на примере Симфонии №41 В. Моцарта
10. Музыка французской революции 1789 г.
11. Эстетика и творчество Л.В. Бетховена
12. Симфоническое творчество Л.В. Бетховена: понятие симфонизма, тематика, музыкально-выразительные средства, типы драматургии.
13. Симфония №9 – вершина развития классической симфонии. Пути в будущее
14. Пасторальная симфония №6: истоки и предпосылки романтизма
15. Программные симфонические увертюры Л.В. Бетховена. Увертюра «Эгмонт».
16. Эстетика романтизма: жанры, темы творчества, система музыкально-выразительных средств
17. Романтический симфонизм: традиции и новаторство.
18. Программные симфонии Г. Берлиоза: многообразие жанров. «Фантастическая симфония»
19. «Данте-симфония» и «Фауст-симфония» Ф. Листа: особенности романтической программности
20. Симфонии Ф. Шуберта. «Неоконченная симфония»: история создания, особенности тематизма и оркестровки
21. Песни Ф. Шуберта. «Лебединая песня»: цикл или сборник песен?
22. Классицистская линия развития симфонии в XIX в. на примере творчества Ф. Мендельсона.
23. Программные концертные увертюры Ф. Мендельсона: жанровые истоки и оригинальность трактовки. Увертюра «Сон в летнюю ночь»
24. Симфонические поэмы Ф. Листа. «Прелюды.
25. Ф. Лист и венгерские национальные традиции в творчестве
26. Ф. Лист и его фортепианный цикл «Годы странствий»
27. Фортепианные циклы Р. Шумана. «Карнавал»: свободная вариационность как основной принцип построения цикла
28. Вокальные циклы Р. Шумана: продолжение традиций австро-немецкой Lied и новаторство. «Любовь и жизнь поэта».
29. Творческий портрет Ф. Шопена
30. Фортепианная лирика Ф. Шопена
31. Развитие немецкой романтической оперы в XIX в.
32. Оперы К.М. фон Вебера. «Вольный стрелок»
33. Французская Grand Opera и Дж. Мейербер. Развитие французской оперы во второй половине XIX века
34. Итальянская опера в XIX веке
35. Эволюция оперного творчества Дж. Россини. «Севильский цирюльник»
36. Р. Вагнер. Музыкально-эстетические взгляды
37. Р. Вагнер. Основные положения оперной реформы. «Лоэнгрин»: из ранних реформаторских опер
38. Р. Вагнер. «Тристан и Изольда»: оперная утопия или импульс к новому развитию жанра?

39. Дж. Верди: творческие взгляды на развитие жанра оперы
40. Реализм в операх Дж. Верди. «Травиата»: от провала до полного признания
41. Р. Вагнер и Дж. Верди: два мастера – два мира. Сравнение эстетических позиций композиторов
42. Импрессионизм во Франции и эстетика К. Дебюсси
43. К. Дебюсси. Симфоническое творчество
44. К. Дебюсси. Фортепианное творчество. «24 прелюдии для фортепиано»: колорирующее фортепиано.
45. М. Равель: от импрессионизма к конструктивизму
46. Г. Малер. Личность и творческое наследие. Эволюция стиля
47. Г. Малер. Симфонии Венского периода. Симфония №8 – вершина развития европейской симфонии XIX столетия
48. Г. Малер. Песенные циклы «Волшебный рог мальчика» и «Песни странствующего подмастерья»: романтическая традиция и ее новая интерпретация
49. Г. Малер. «Песнь о земле» и «Песни об умерших детях»: музыка XX столетия. Драматургия и стилистика
50. И. Стравинский: загадка непонятого гения.
51. Творчество «русского» периода И. Стравинского
52. Балеты И. Стравинского. «Весна священная» - манифест новой музыки
53. Оперное творчество И. Стравинского.
54. П. Хиндемит. Эстетические взгляды.
55. П. Хиндемит и стилистика неоклассицизма в его произведениях.
56. Р. Штраус: симфонические поэмы уходящего столетия
57. Экспрессионизм и оперы Р. Штрауса «Саломея», «Электра»
58. Европейская музыка на пороге нового века: эстетика, течения, жанры
59. К. Вайль и Х. Эйслер- социально-ангажированное искусство Германии XX столетия.

ГЛОССАРИЙ

ТЕРМИН - (от лат. *terminus* — предел, граница) — слово или словосочетание, являющееся названием некоторого понятия какой-нибудь области науки, техники, искусства

АВАНГАРДИЗМ – обобщающее название течений в европейском искусстве, возникших на рубеже XIX и XX веков. Авангард характеризуется экспериментальным подходом к художественному творчеству, выходящим за рамки классической эстетики, с использованием оригинальных, новаторских средств выражения, подчёркнутым символизмом художественных образов.

Этим термином обозначают целый ряд школ и направлений в искусстве, порой имеющих диаметрально противоположную идейную основу.

АВТОБИОГРАФИЯ - биография, написанная композитором о своей творческой жизни и деятельности.

БИОГРАФИЯ - изложение творческой жизни и деятельности композитора с указанием точных дат наиболее важных событий на протяжении его творческого пути, периодов обучения, создания сочинений, переездов в другие города/страны, повлёкших за собой изменение стилистических констант.

ИМПРЕССИОНИЗМ – направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся в живописи во Франции. Представители импрессионизма стремились разрабатывать методы и приёмы, которые позволяли наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

КАНТАТА – многочастное вокально-симфоническое произведение торжественного или повествовательно-эпического характера. Написана, как правило, для солистов, хора и оркестра, бывает светского и духовного содержания.

КЛАССИЦИЗМ — художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII—XIX вв. Художественное произведение строится на основании строгих канонов и принципах рационализма.

ЛЕНТОЧНОЕ голосоведение – явление, встречающееся в музыке конца XIX и XX веков – сложные дублировки, представляющие собой своего рода расщепленное (раздвоенное, расстроенное и т.д.) одноголосие, когда мелодическая линия дублируется, например, трезвучиями, септаккордами или даже нонаккордами, а также другими созвучиями, в том числе и нетерцового строения. В этих случаях образуется как бы «утолщённая» мелодическая линия, окрашенная колоритом тех аккордов, которые принимают участие в дублировке.

МЕТОД – совокупность приёмов композиторской техники, позволяющей автору создавать свои сочинения.

МОНОДИЯ – музыкальный склад, главным фактурным признаком которого является одноголосие (пение или исполнение на музыкальном инструменте).

НЕОКЛАССИЦИЗМ – совокупность художественных явлений последней трети XIX и первой четверти XX веков, которым присуще обращение к традициям искусства античности, искусства эпохи Возрождения или классицизма (в музыке — также и эпохи барокко).

ОПЕРА – драма или комедия, положенная на музыку. Драматические тексты в опере поются; пение и сценическое действие почти всегда сопровождаются инструментальным (обычно оркестровым) аккомпанементом

ОРАТОРИЯ – крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра. Отличается от оперы отсутствием сценического действия, а от кантаты — большими размерами и разветвлённостью сюжета.

ПОЛИФОНИЯ – склад многоголосной музыки, характеризуемый одновременным звучанием, развитием и взаимодействием нескольких голосов.

ПРОСВЕТИТЕЛИ, ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ – одна из ключевых эпох в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли. Просветителями называют идеологов XVIII столетия, философов и писателей. Основоположниками французского Просвещения явились Вольтер и Ш. Монтескье. К просветителям относятся Д. Дидро, Ж. Ж. Руссо, Тюрго, И. Гельвеций, П. Гольбах.

СИМВОЛИЗМ – одно из крупнейших направлений в искусстве, возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков, прежде всего в самой Франции, Бельгии и России. Символисты радикально изменили не только различные виды искусства, но и само отношение к нему. Их экспериментаторский характер, стремление к новаторству, космополитизм и обширный диапазон влияний стали образцом для большинства современных направлений искусства. Символисты использовали символику, недосказанность, намеки, таинственность, загадочность. Основным настроением, улавливаемым символистами, являлся пессимизм, доходящий до отчаянья.

СИМФОНИЯ – музыкальное произведение для оркестра, циклической (многочастной) формы. Наиболее характерным является 4-х частный симфонический цикл с определёнными функциями каждой из них: Сонатное *allegro* – медленная часть - скерцо - быстрый финал. Возможно изменение порядка следования 2 и 3 частей. Встречаются также 3-х, 5-ти частные симфонии и т.д.

СТИЛЬ – особенности творческого почерка композитора, позволяющие узнать сочинения данного автора.

СТРУННЫЙ КВАРТЕТ- сочинение, написанное для струнного квартета (2 скрипки, альт, виолончель) в циклической форме. Также как и для симфонии, наиболее типичным считается 4-х частный квартет. Но возможны и иные композиторские решения.

ПОЛИСТИЛИСТИКА – намеренное сочетание в одном произведении несовместимых (или, по крайней мере, резко разнородных) стилистических элементов. Основные формы полистилистики – цитата, псевдоцитата, аллюзия

ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА – инструментальная музыка, в основе создания которой лежит внесмузыкальный импульс – поэзия, живопись, скульптура, природа и т.д. Особенно часто использовали композиторы-романтики.

ФОРТЕПИАННЫЙ КВИНТЕТ – сочинение, написанное для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано, так же, как и в струнном квартете, наиболее характерна 4-х частная форма.

ФОРТЕПИАННОЕ ТРИО – сочинение, написанное для скрипки, виолончели и фортепиано, так же, как и в струнном квартете, наиболее характерна 4-х частная форма, наряду с квинтетом, один из самых распространённых жанров камерной музыки.

ФУТУРИЗМ – одно из направлений авангарда, основные черты – бунтарство, анархичность мировоззрения; отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремлённое в будущее; экспериментаторство в области всех элементов музыкального языка.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью изучения дисциплины «История зарубежной музыки» является усвоение будущими звукорежиссёрами теоретических знаний в области зарубежной музыкальной культуры различных эпох, а также практических навыков слухового восприятия и анализа лучших музыкальных произведений классики и современности. Дисциплина изучает историю западноевропейского музыкального искусства с древнейших времён и до XX столетия.

Форма промежуточной аттестации знаний — **экзамен**.

Методические принципы и приёмы построения учебной дисциплины «История зарубежной музыки». Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине является лекция.

Лекционное занятие — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. При проведении такого типа занятий очень важно живое слово лектора, его педагогическое мастерство как педагога, который даёт студентам информационную базу. Лекции являются важной формой передачи преподавателем студентам общетеоретических знаний.

Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры, которых может не быть в учебных пособиях. Для лучшего усвоения материала на лекционных занятиях целесообразно предварительно перед лекцией ознакомиться с положениями лекционной темы в конспекте лекций, содержащемся в данном учебно-методическом пособии либо в рекомендуемых учебниках.

Семинарские занятия — другая важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное сознание. На занятиях вырабатываются необходимые навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами политико-правовой действительности, примерами из законодательной либо правоприменительной практики.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

Другим важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении, является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимы для профессиональной деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к промежуточному контролю.
- основными компонентами содержания данного вида работы являются:
- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;

- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
- знакомство с литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

Только сочетая дидактически и органически все методические способы и приемы в их диалектическом единстве и взаимосвязи мы можем добиться должного уяснения учебного материала со стороны студентов.

Методические рекомендации для преподавателей

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деятельности	Методы обучения, формы педагогического общения	Средства обучения	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
1. Античная музыкальная культура. Древняя Греция. Древний Рим.	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный , репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устный опрос
2. Музыкальная культура эпохи Средневековья	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный , репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устный опрос, реферат
3. Музыкальная культура эпохи Возрождения: Франция, Нидерланды, Италия, Англия, Германия, страны Восточной Европы	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный , репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
4. Музыкальная культура XVII века: возникновение	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный ,	Учебная литература, организационно-педагогические	Доклады по вопросам

новых жанров и форм музицирования, пути развития и эмансипации инструментальной музыки			репродуктивный . Формы: монолог/диалог	средства; технические средства обучения.	семинар а с последу ющим обсужде нием
5. Музыкальная культура эпохи барокко и творчество И. С. Баха: черты стиля. Особенности музыкального мышления	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный , репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
6. Г. Ф. Гендель. Оперно-ораториальное творчество.	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный , репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устный опрос
7. Эпоха Просвещения. Энциклопедисты и музыкальное искусство XVIII в. Эстетика Классицизма.	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный , репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
8. Оперная реформа К. В. Глюка	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный , репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
9. Инструментальная музыка XVIII века.	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный	Учебная литература, организационно-	Доклады по вопросам

Соната-симфония. Й. Гайдн как основоположник классич. симфонии, квартета, сонаты. Основные жанры творчества.			репродуктивный Формы: монолог/диалог	педагогические средства; технические средства обучения.	семинар с последующим обсуждением
10. Симфоническое и инструментальное творчество В. А. Моцарта.	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный Формы: монолог/диалог	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Доклады по вопросам семинар с последующим обсуждением
11. В. А. Моцарт и его оперный театр	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный Формы: монолог/диалог	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Доклады по вопросам семинар с последующим обсуждением
12. Музыкальная культура Франции в период революции 1789 г.	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный Формы: монолог/диалог	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Доклады по вопросам семинар с последующим обсуждением
13. Влияние французской буржуазной революции на творчество Л. Бетховена. Симфонизм Бетховена.	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный Формы: монолог/диалог	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Доклады по вопросам семинар с последующим

Жанры творчества					обсуждением
14. Эстетика музыкального романтизма.	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный , репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
15. Романтический симфонизм: традиции и новаторство. Концертные увертюры Ф. Мендельсона. Симфонические поэмы Ф. Листа	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный , репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
16. Программный симфонизм Г. Берлиоза и Ф. Листа.	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный , репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
17. Классическая линия развития симфонического жанра в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Й. Брамса, А. Брукнера	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный , репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
18. Камерная миниатюра в фортепианном творчестве – многообразие форм и жанров.	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный , репродуктивный .	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические	Доклады по вопросам семинара с

Миниатюра в творчестве Ф. Шопена, Ф. Листа и Р. Шумана.			Формы: монолог/диалог	средства обучения.	последующим обсуждением
19.Камерно-вокальные миниатюры в творчестве романтиков на примере творчества Ф. Шуберта и Р. Шумана.	Лекция, семинар	Коллективный индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный , репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устный опрос
20.Немецкая романтическая опера Э. Т. А. Гофмана, К. М. Вебера.	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный , репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устный опрос
21.Музыкальный театр Италии 1-й половины XIX века: творчество Д. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти.	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный , репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устный опрос
22.Музыкальный театр Франции. Творчество Дж. Мейербера, Ф. Обера. Французская лирическая опера Ш. Гуно, Л. Делиба, А. Тома, Ж. Массне, Ж. Бизе.	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный , репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Устный опрос
23.Р. Вагнер и его оперная реформа.	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный , репродуктивный .	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические	Доклады по вопросам семинара

			Формы: монолог/диалог	средства обучения.	последующим обсуждением
24.Оперное творчество Дж. Верди.	Семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный , репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
25. Становление национальных музыкальных культур в Чехии, Норвегии. Творчество Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига.	Самостоятельная работа	Индивидуальный	Методы: репродуктивный . Формы: монолог	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Экзамен
26.Эстетика музыкального импрессионизма. Творчество К. Дебюсси.	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный , репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
27.Творчество М. Равеля	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный , репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебная литература, организационно-педагогические средства; технические средства обучения.	Доклады по вопросам семинара с последующим обсуждением
28.Музыкальная культура 1910-1920-х годов: стили и	Лекция	Коллективный индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный ,	Учебная литература, организационно-педагогические	Устный опрос

направления, музыкальные формы и жанры			репродуктивный . Формы: монолог/диалог	средства; технические средства обучения.	
29.Игорь Стравинский: загадка гения	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально -групповой	Методы: объяснительно- иллюстративный , репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебная литература, организационно- педагогические средства; технические средства обучения.	Доклады по вопроса м семинар а с последу ющим обсужде нием
30.Музыкальна я культура Австрии I-й четверти XX в. Творчество Г. Малера.	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально -групповой	Методы: объяснительно- иллюстративный , репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебная литература, организационно- педагогические средства; технические средства обучения.	Доклады по вопроса м семинар а с последу ющим обсужде нием
31.Творчество Р. Штрауса	Лекция, семинар	Коллективный индивидуально -групповой	Методы: объяснительно- иллюстративный , репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебная литература, организационно- педагогические средства; технические средства обучения.	Устный опрос
32.Музыкальна я культура Германии 1-й четверти XX и творчество П. Хиндемита, Г. Эйслера.	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно- иллюстративный , репродуктивный . Формы: монолог/диалог	Учебная литература, организационно- педагогические средства; технические средства обучения.	Устный опрос

Тематический план изучения дисциплины «История зарубежной музыки»

Год набора с 2022

заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоёмкость по дисциплине			Формируемые компетенции	
		Контакт. работа	в т.ч.			СР
			Лек.	Практ/сем		
Античная музыкальная культура. Древняя Греция и Древний Рим.	6	1	1		5	ПК-1
Музыкальная культура эпохи Средневековья.	7	2	1	1	5	ПК-1
Музыкальная культура эпохи Возрождения: Франция, Нидерланды, Италия, Англия, Германия, страны Восточной Европы	6	2	1	1	4	ПК-1
Музыкальная культура XVII века: пути возникновения новых жанров и форм музицирования, пути развития и эмансипации инструментальной музыки	6	2	1	1	4	ПК-1
Музыкальная культура эпохи барокко и творчество И.С. Баха: черты стиля. Особенности музыкального мышления	6	2	1	1	4	ПК-1
Г. Ф. Гендель: оперно-ораториальное творчество	4,5	0,5	0,5		4	ПК-1
Эпоха Просвещения. Энциклопедисты и музыкальное искусство XVIII в. Эстетика классицизма.	5,5	1,5	0,5	1	4	ПК-1
Оперная реформа К.-В. Глюка	4,5	0,5	0,5		4	ПК-1
Инструментальная музыка XVIII века. Соната-симфония. Й. Гайдн как основоположник классической симфонии, сонаты, квартета. Основные жанры творчества	4,5	0,5	0,5		4	ПК-1
Симфоническое и инструментальное творчество В. А. Моцарта.	4,5	0,5	0,5		4	ПК-1

В. А. Моцарт и его оперный театр.	4,5	0,5	0,5		4	ПК-1
Музыкальная культура Франции в период революции 1789 г.	4,5	0,5	0,5		4	ПК-1
Влияние французской буржуазной революции на творчество Л.В. Бетховена. Симфонизм Бетховена. Жанры творчества	5,5	1,5	0,5	1	4	ПК-1
Эстетика музыкального романтизма.	6,5	2,5	0,5	2	4	ПК-1
Романтический симфонизм: традиции и новаторство. Концертные увертюры Ф. Мендельсона и симфонические поэмы Ф. Листа	4,5	0,5	0,5		4	ПК-1
Программный симфонизм Г. Берлиоза и Ф. Листа.	4,5	0,5	0,5		4	ПК-1
Классицистская линия развития жанра в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Й. Брамса, А. Брукнера.	4,5	0,5	0,5		4	
Камерная миниатюра в фортепианном творчестве – многообразие форм и жанров. Миниатюра в творчестве Ф. Шопена, Ф. Листа и Р. Шумана	4,5	0,5	0,5		4	ПК-1
Камерно-вокальные миниатюры в творчестве романтиков на примере творчества Ф. Шуберта и Р. Шумана..	4,5	0,5	0,5		4	ПК-1
Немецкая романтическая опера: Э. Т. А. Гофман, К. М. Вебер.	4,5	0,5	0,5		4	ПК-1
Музыкальный театр Италии 1-й половины XIX века: творчество Д. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти	4,5	0,5	0,5		4	ПК-1

Музыкальный театр Франции. Творчество Дж. Мейербера, Ф. Обера. Французская лирическая опера Ш. Гуно, Л. Делиба, А. Тома, Ж. Массне, Ж. Бизе.	4,5	0,5	0,5		4	ПК-1
Р. Вагнер и его оперная реформа.	5,5	1,5	0,5	1	4	ПК-1
Оперное творчество Дж. Верди.	5	1	-	1	4	ПК-1
Становление национальных музыкальных культур в Чехии, Норвегии, Творчество Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига.	4		-		4	ПК-1
Эстетика музыкального импрессионизма. Творчество К. Дебюсси.	6,5	2,5	0,5	2	4	ПК-1
Творчество М. Равеля	4,5	0,5	0,5		4	ПК-1
Музыкальная культура 1910-1920- х годов: стили и направления, музыкальные формы и жанры.	5	1	1		4	ПК-1
Игорь Стравинский: загадка гения	5	1	1		4	ПК-1
Музыкальная культура Австрии I- й четверти XX в. Творчество Г. Малера.	5	1	1		4	ПК-1
Творчество Р. Штрауса	5	1	1		4	ПК-1
Музыкальная культура Германии I-й четверти XX в. и творчество П. Хиндемита, К. Вайля, Г. Эйслера.	5	1	1		4	ПК-1
Контроль	18	18				
Итого по дисциплине	180	50	20	12	130	
Зачётных единиц	5					