

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЭЛЕКТРОННАЯ И КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ»**

Квалификация:
Звукорежиссер

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины «Электронная и компьютерная музыка», уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п\п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1	Введение.	ПК-1	ПК-1.1 Знать историю развития электронной музыки; конструктивные и технические	Конспект, устный опрос, тестирование

			<p>принципы строения электромузыкальных инструментов;</p> <p>творческие принципы и теории крупнейших академических композиторов, работавших в области электронной и электроакустической музыки (П.Шеффер, К.Штокхаузен, Э.Варез, П.Булез, Э. Артемьев);</p> <p>типичные черты различных жанров, относящихся к академическому и другим направлениям.</p> <p>ПК-1.2 Уметь анализировать различные стили; понимать основные причины чёткого структурирования в этом музыкальном направлении на академический и остальные стили.</p>	
2	Первые одноголосные электронные инструменты.	ПК-1	<p>ПК-1.2 Уметь анализировать различные стили; понимать основные причины чёткого структурирования в этом музыкальном направлении на академический и остальные стили.</p> <p>ПК-1.3 Владеть музыкальными языками программирования (в частности, C-Sound) и программах для алгоритмического и интерактивного создания композиции</p>	Конспект, устный опрос, тестирование

			(MAX/MSP).	
3	Электромеханические музыкальные инструменты. Хаммонд-орган.	ПК-1	ПК-1.1 Знать историю развития электронной музыки; конструктивные и технические принципы строения электромузыкальных инструментов; творческие принципы и теории крупнейших академических композиторов, работавших в области электронной и электроакустической музыки (П.Шеффер, К.Штокхаузен, Э.Варез, П.Булез, Э. Артемьев); типичные черты различных жанров, относящихся к академическому и другим направлениям.	Конспект, устный опрос, тестирование
4	Конкретная музыка.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь анализировать различные стили; понимать основные причины чёткого структурирования в этом музыкальном направлении на академический и остальные стили. ПК-1.3 Владеть музыкальными языками программирования (в частности, C-Sound) и программах для алгоритмического и интерактивного создания композиции (MAX/MSP).	Конспект, устный опрос, тестирование
5	Первые студии электронной музыки.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь анализировать	Конспект, устный опрос,

			<p>различные стили; понимать основные причины чёткого структурирования в этом музыкальном направлении на академический и остальные стили.</p> <p>ПК-1.3 Владеть музыкальными языками программирования (в частности, C-Sound) и программах для алгоритмического и интерактивного создания композиции (MAX/MSP).</p>	тестирование
6	Электронная музыка в концертном зале без использования техники звукозаписи (“live electronic music”).	ПК-1	<p>ПК-1.3 Владеть музыкальными языками программирования (в частности, C-Sound) и программах для алгоритмического и интерактивного создания композиции (MAX/MSP).</p>	Конспект, устный опрос, тестирование
7	Аналоговые синтезаторы.	ПК-1	<p>ПК-1.2 Уметь анализировать различные стили; понимать основные причины чёткого структурирования в этом музыкальном направлении на академический и остальные стили</p>	Конспект, устный опрос, тестирование
8	Понятие «музыка сферы «третьего пласта».	ПК-1	<p>ПК-1.1 Знать историю развития электронной музыки; конструктивные и технические принципы строения электромузыкальных инструментов; творческие принципы и теории</p>	Конспект, устный опрос, тестирование

			<p>крупнейших академических композиторов, работавших в области электронной и электроакустической музыки (П.Шеффер, К.Штокхаузен, Э.Варез, П.Булез, Э. Артемьев); типичные черты различных жанров, относящихся к академическому и другим направлениям.</p> <p>ПК-1.2 Уметь анализировать различные стили; понимать основные причины чёткого структурирования в этом музыкальном направлении на академический и остальные стили.</p>	
9	<p>Появление и развитие музыкальных направлений сферы «третьего пласта» в XX веке.</p>	ПК-1	<p>ПК-1.3 Владеть музыкальными языками программирования (в частности, C-Sound) и программах для алгоритмического и интерактивного создания композиции (MAX/MSP).</p>	<p>Конспект, устный опрос, тестирование</p>
10	<p>Стили электронной музыки в 80-е годы XX века.</p>	ПК-1	<p>ПК-1.2 Уметь анализировать различные стили; понимать основные причины чёткого структурирования в этом музыкальном направлении на академический и остальные стили.</p> <p>ПК-1.3 Владеть музыкальными языками программирования</p>	<p>Конспект, устный опрос, тестирование</p>

			(в частности, C-Sound) и программах для алгоритмического и интерактивного создания композиции (MAX/MSP).	
11	Танцевальная электронная музыка в 90-е годы XX века.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь анализировать различные стили; понимать основные причины чёткого структурирования в этом музыкальном направлении на академический и остальные стили	Конспект, устный опрос, тестирование
12	Развитие в 90-е годы XX века стилей танцевальной электронной музыки, сформировавшихся ранее.	ПК-1	ПК-1.1 Знать историю развития электронной музыки; конструктивные и технические принципы строения электромузыкальных инструментов; творческие принципы и теории крупнейших академических композиторов, работавших в области электронной и электро-акустической музыки (П.Шеффер, К.Штокхаузен, Э.Варез, П.Булез, Э. Артемьев); типичные черты различных жанров, относящихся к академическому и другим направлениям. ПК-1.2 Уметь анализировать различные стили; понимать основные причины чёткого структурирования в этом музыкальном	Конспект, устный опрос, тестирование

			направлении на академический и остальные стили.	
13	Электронная музыка сферы «третьего пласта», не относящаяся непосредственно к танцевальным стилям.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь анализировать различные стили; понимать основные причины чёткого структурирования в этом музыкальном направлении на академический и остальные стили	Конспект, устный опрос, тестирование
14	Понятия «микс» и «трек» в танцевальной электронной музыке.	ПК-1	ПК-1.2 Уметь анализировать различные стили; понимать основные причины чёткого структурирования в этом музыкальном направлении на академический и остальные стили	Конспект, устный опрос, тестирование
15	Создание композиций танцевальной электронной музыки.	ПК-1	ПК-1.3 Владеть музыкальными языками программирования (в частности, C-Sound) и программах для алгоритмического и интерактивного создания композиции (MAX/MSP).	Конспект, устный опрос, тестирование
16	Творчество наиболее известных артистов и коллективов в области электронной музыки сферы «третьего пласта».	ПК-1	ПК-1.3 Владеть музыкальными языками программирования (в частности, C-Sound) и программах для алгоритмического и интерактивного создания композиции (MAX/MSP).	Конспект, устный опрос, тестирование
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Зачет

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «**отлично**» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «**хорошо**» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «**удовлетворительно**» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

3.2 Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачтено», «незачтено».

- «**зачтено**» - студент хорошо и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, увязывает с практикой, свободно справляется с решением ситуационных задач и тестовыми заданиями, правильно обосновывает принятие решений, умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, знает дополнительную литературу по изучаемой дисциплине.

- «**незачтено**» - студент не знает значительной части основного программного материала, в ответах допускает существенные ошибки, не владеет умениями и навыками в выполнении тестовых заданий и решении задач, не способен ответить на дополнительные вопросы.

4. Типовые контрольные задания (тесты, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Тестовые задания

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 13
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 30 мин
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: - да
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: - да
5. Критерии оценки результатов тестирования:
 - Неудовлетворительно – 0 –55% правильных ответов
 - Удовлетворительно -55 – 75% правильных ответов
 - Хорошо – 75 -90% правильных ответов
 - Отлично – 90% и более правильных ответов

Задание № 1. Терменвокс и Волны Мартено.

1. Относятся к разному принципу схемотехники.
2. Волны Мартено представляет собой усовершенствованный тип термевокса.
3. Представляют одинаковый тип схемотехники.

Задание № 2. Траутониум.

1. Одноголосный электромузыкальный инструмент.
2. Многоголосный электромузыкальный инструмент.

3. Синтезатор.

Задание № 3. Конкретная музыка.

1. Направление музыки на основе звукозаписи.
2. Один из видов хард-кора.
3. Синтез звучаний, похожих на акустические музыкальные инструменты.

Задание №4. Генерация электрических колебаний при помощи зубчатых колес происходит:

1. В АНС Мурзина.
2. В Ритмиконе Термена.
3. В Хаммонд-органае Хаммонда.

Задание №5. Оскар Сала играл на:

1. Терменвоксе.
2. Траутониуме.
3. Невотоне.
- 4.

Задание №6. Фоноген и Морфофон это:

1. Имена древних музыкантов, в честь которых были названы первые отечественные синтезаторы.
2. Названия типов громкоговорителей.
3. Названия устройств, разработанных Жаком Пулленом.

Задание № 7. Prophet 5 это:

1. Первый цифровой жестовый (кистевой) синтезатор.
2. Первый многоголосный программируемый синтезатор.
3. Название музыкального коллектива, давшего начало развитию направления Gabber.

Задания № 8. Борис Янковский был одним из основоположников направления:

1. Рисованный звук.
2. Раскрашенный звук.
3. Препарированный звук.
- 4.

Задание №9. Детройт – родина направления:

1. Джангл.
2. Хаус.
3. Техно.

Задание №10. Нетипичное звучание басового синтезатора Roland TB-303 стало основой:

1. Эйсид Хаус
2. Трайбл техно

3. Джанг.
- 4.

Задание №11. Терпситон – это:

1. Один из инструментов, изобретенных Львом Терменом.
2. Обертон, свойственный звучанию Хаммонд-органа.
3. Выдуманное слово, не относящееся к сфере электронной музыки.

Задание №12. Меллотрон был изобретен:

1. Лоуренсом Лесли.
2. Гарри Чемберлином.
3. Эдгаром Варезом.

Задание №13. Луиджи Руссоло – автор:

1. Манифеста музыкантов-футуристов.
2. Манифеста новых звучаний.
3. Манифеста шумов.

Таблица ответов:

1	1
2	1
3	1
4	3
5	2
6	3
7	2
8	1
9	3
10	1
11	1
12	2
13	3