

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра Философии и культурологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и история культуры

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы бакалавриата
по направлению подготовки/по специальности

51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль подготовки/специализация «Менеджмент социально-культурной
деятельности»

Квалификация:

Бакалавр

Согласовано:
Руководитель ОПОП по направлению
51.03.03_ – «Социально-культурная
деятельность»
Профиль «Менеджмент социально-
культурной деятельности»

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
«30» апреля 2021 г., протокол № 8
Зав. кафедрой _____ Г. М. Бирженюк

Рекомендована решением Методического совета
«20» мая 2021 г., протокол № 5

Секретарь МС _____ Е.В. Зяблицев

Авторы-разработчики:

д.культурол., д.пед.н., проф. Марков А.П. _____

г. Санкт-Петербург

СТРУКТУРА

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Оценочные и методические материалы

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Глоссарий

Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цели освоения дисциплины «Теория и история культуры» является:

- научить разбираться в вопросах теории и истории культуры, а также адекватно воспринимать и оценивать особенности развития культуры в разных социально-экономических условиях, в разных регионах, а также в условиях современного постоянно меняющегося мира.
- дать обучающимся целостное представление о культуре как духовно-творческой составляющей человеческого бытия, продемонстрировать теоретическое богатство и многообразие философско-научных подходов к феномену культуры.
- сформировать у бакалавров понимание культуры как уникального и универсального способа отношения человека к миру, важнейшего условия духовного совершенствования творческого индивида;
- способствовать нравственному совершенствованию личности через постижение мировых культурных достижений и ценностей, содействовать развитию в творческих качествах бакалавров и воспитанию патриотических чувств и гражданской позиции.

Основные задачи дисциплины «Теория и история культуры»:

- дать студентам необходимый минимум теоретических знаний об исторических типах культуры; выработать способности к пониманию и уважению различных национально-культурных особенностей, к продуктивному общению представителей различных культур; помочь ориентироваться в мире культурных символов, направлений в искусстве, литературе, музыке и т.д.
- рассмотреть сущность культуры, ее отражение в многообразии теоретических подходов и представлений;
- познакомить обучающихся с предысторией и социально-философскими предпосылками возникновения теории культуры, с основными течениями и направлениями теоретической мысли в области культурологии;
- сформировать способность разбираться в логике и содержании многообразных теорий культуры, адекватно оценивать особенности развития культуры в условиях противоречивой и кризисной цивилизации, применять теоретические положения к анализу современной культуры.

Среди других гуманитарных дисциплин, читаемых бакалаврам, теория и история культуры выделяется обобщающим синтетическим характером, выступая как основа и теоретический фундамент межпредметных связей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами:

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин		
		1	2	3
1	Для дисциплин гуманитарного цикла	+	+	+
2	Философия	+	+	+
3	История	+	+	+
4	Иностранный язык (языки)	+	+	+
5	История культуры Санкт-Петербурга		+	
6	Концепции современного естествознания			+
7	Этика	+	+	+

8	Социология	+	+	+
---	------------	---	---	---

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций с установленными к ним индикаторами:

Компетенции и индикаторы их достижения		
Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 - Способен воспринимать межкультурные разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 знать: - сущность, содержание и структуру феномена культуры; - основные этапы развития культуры; - особенности теоретического подхода к культурной реальности; - основные направления и школы культурологической мысли, их темы и сюжеты, их главных представителей; - теоретические концепции выдающихся теоретиков культуры, их идеи и своеобразие. УК-5.2 уметь: - анализировать, опираясь на источники, особенности того или иного типа культуры; - понимать и использовать языки культуры, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; - активно и творчески использовать полученные знания о культуре и ее роли в жизни человека в выборе собственных жизненных ориентиров и установок. УК-5.3 владеть: - научным мировоззрением; - обладать культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке исследовательских целей и задач, выбору научно-обоснованных путей их достижения и решения.

4. Тематический план изучения дисциплины См. приложение.

5. Содержание разделов и тем дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Исторические типы культуры

Тема 1. Историческая типология культур. Этническое своеобразие культур

Многообразие культур и проблема типологизации. Этнические и национальные культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "срединные" культуры.

Локальные культуры. Конкретно-исторические и “идеальные” типы. Категория “идеальный тип” как методологический инструмент культурологии.

Картина мира как интегральная типологическая характеристика культуры. Определение и структура понятия “картина мира”. Социокультурные факторы формирования картины мира. Классификация картин мира. Культурная самоидентичность. Культурные ценности и нормы.

Тема 2. Античная культура

Возникновение античной культуры связано с образованием греческих городов-государств (полисов) на землях Эллады и Малой Азии. На арену истории культуры выходит город нового типа, отличавшийся от городских поселений восточных империй тем, что создавал необходимые условия для продуктивной ремесленной деятельности и международной торговли. Роль *ремесленно-торгового города* в культуре: только ему нужно рациональное знание — и конкретно-научное, и математическое, и натурфилософское знание законов реального бытия природы, которое стало активно развиваться в греческих городах, сделав их родиной европейской научной и философской мысли. Только городской культуре нужны были широкое распространение письменности (более совершенной, нежели иероглифическое письмо или клинопись), новая система образования, демократическая организация общественной жизни.

Особый тип ментальности античной культуры, основу которого объясняет *мифологическое переживание, созерцание мира*. Греческий дух пестовался в поэмах Гомера, Гесиода, произведениях лирических поэтов. Мифология дает представление об эволюции первопринципа античности (стихийная и беспорядочная жизнь Земли постепенно очеловечивается и в лице Зевса достигает торжества разума, упорядоченности, морали и красоты); закладывает принципы, необходимые для возникновения философии (искусство мотивации, стремление представить реальность в полноте, понятие границы и т. д.); питает искусство. Полис определил *светский характер* античной культуры. При всем почитании богов, не религия, а сами граждане санкционировали существующий социальный строй, его этику, были носителями традиций. Греки не имели устойчивой религиозной догматики и касты жрецов.

“Пластический”, по выражению А. Ф. Лосева, характер античного мироощущения проявился в античных представлениях о богах и космосе, в искусстве, науке, философии.

Девизом античной культуры стали слова древнегреческого философа Протагора “Человек — мера всех вещей”. *Антропоморфизм мироощущения* проявлялся в различных формах античной культуры.

Одним из первопринципов, определивших тип античной культуры, была Судьба-Фатум. Даже боги имели определенную судьбу и были беспомощны перед управляющим всем Фатумом (у греков — Тихе и Ананке). Олицетворением Фатума были также богини судьбы Мойры и Парки. Ощущение судьбы проявлялось в духовной жизни древних греков и римлян.

Типологический анализ античной культуры предполагает выяснение сущности противоречия между *чувственностью и разумностью*, которое выразилось в борьбе двух тенденций — “дионисийской” и “аполлонической”.

Полисное мироощущение в центр этических ценностей ставит *гражданина*. Понятие человека соединено с понятием гражданина. Полис был тем местом, где человек чувствовал себя человеком (находился под покровительством богов, защитой крепостных стен, правовых норм). Система отношений коллектива и личности - начало исторического процесса обретения индивидом прав.

Сложное динамичное равновесие между коллективом и личностью проявилось в такой черте античной культуры, как *состязательность*. Греческий агон (борьба,

состязание) содействует положительному направлению нравственности (“агонистическая душа” — состязательность в делании добра для своих сограждан), появлению диалектики, рождению Олимпийских игр.

Античную культуру нельзя рассматривать как неподвижную. Эволюция античной культуры — от античной Греции к эллинизму и от эллинизма к римской античности. Изменение картина мира: появление космополитизма, рост индивидуализма, заимствования, нарушение цельности, утилитаризм и т. д.. Отсюда изменение искусства, философии, науки.

Тема 3. Средневековая культура.

Особенности средневековой культуры: это культура эпохи феодализма, основанная на аграрной хозяйственной доминанте; монархическом способе организации социальных отношений; силовых средствах разрешения межгосударственных, межэтнических и межклановых противоречий; жизнедеятельности городов, обслуживающих сельскохозяйственное производство; сознании монотеистического типа.

Интеллектуальной доминантой и основным системообразующим элементом средневековой культуры было *христианство*.

Культура средневековья была неоднородной. В ней можно выделить несколько уровней, *несколько субкультур*.

Христианство стало основой средневековой картины мира. Исходным пунктом объяснения мира было противопоставление Бога и природы, неба и земли, души и тела. К *дуализму мира* восходят такие черты ментальности средневековых людей, как универсализм, символизм, аллегоризм.

Религиозная картина мира накладывает отпечаток на все аспекты поведения средневекового человека. Это — личность особого типа, “частичка общества”, которая подчиняет себя требованиям этикета, обычая, традиции. С религией связаны ее пространственно-временные ориентации, отношение к труду, богатству, знаниям, быт. Христианство утверждает иную систему ценностей, шкала которой определяется сознанием греха и неминуемым загробным наказанием. Страх перед карами порождает *напряженное психологическое состояние*. Человек легко переходит от крайних изъятий радости к предельному горю. С этим во многом связана *склонность к смеху*, которая была противовесом страха.

Христианство определило своеобразие науки, философии, искусства, права и морали.

Тема 4. Возрождение и Реформация - две формы обновления западноевропейской культуры.

Завершение средневековья — не единовременный акт, а относительно длительный переходный период. Начало перехода связано с двумя культурными феноменами — Возрождением и Реформацией. Возрождение знаменует собой светскую форму обновления, Реформация — религиозную.

Суть понятий “Возрождение” и “Гуманизм”. Возрождение - это не собирание старых руин, а новое строительство. Базой Возрождения был *ренессансный город* — город ремесленников, торговцев, мореплавателей. С городом связано утверждение индивидуализма, становление новой картины мира (гелиоцентрическая концепция мироздания, новое отношение к труду, изменение представлений о времени и пространстве).

Идейной основой Возрождения стал *гуманизм*. Это новая “Вера”, примиряющая мирское и небесное, смещающая центр с Бога на Человека.

Искусство в эпоху Возрождения было главным видом духовной деятельности. Наиболее полно идеи Возрождения выражали архитектура, скульптура, живопись. Важной чертой ренессансной культуры стала тесная связь науки и искусства.

Реформация — широкое движение, направленное на обновление христианства. Результатом Реформации стал новый вариант христианского вероисповедания — протестантизм, в основе которого лежат процессы индивидуализации религиозного сознания. Его принципы: а) спасение личной верой; б) Священное Писание — единственный источник истины; в) свобода самостоятельного толкования Священного Писания.

Непосредственным итогом Реформации явился новый тип человека с новым отношением к жизни и самому себе. Этот тип человека стал движущей силой бурного развития западноевропейской цивилизации.

Тема 5. Культура Нового времени.

Для Западной Европы Новое время — это XVII—XIX века. У западноевропейской культуры Нового времени единый базис — буржуазный способ производства, единая механико-математическая картина мира, единый ориентир — развитие человеческой индивидуальности. Это время восходящего развития промышленной цивилизации, которой соответствует рационалистический тип сознания. Вместе с тем XVII, XVIII, XIX века качественно своеобразны. Каждый имеет свой “лик”, характеризуется своей культурной парадигмой, своей доминантой сознания.

Рассматривая XVII век, следует подчеркнуть, что это начало истории нового типа культуры, время развития материального производства, выраставшего из ремесленного в мануфактурное, становления новых типов сознания — эмпирико-материалистического (Ф. Бэкон, Т. Гоббс) и рационалистического (Р. Декарт), время научно-технической революции и утверждения новой картины мира:

а) мир как саморазвивающаяся система;

б) бесконечность мира;

в) новое понимание природы;

г) мир самостоятельного человеческого созидания — культуры; время раскола и драматического противоборства сил, уходящих в прошлое, и новых, неравномерно формировавшихся в разных странах (драма становится ведущей формой художественного творчества).

В XVIII веке культура нового времени утвердила свое превосходство над культурой феодализма. Это эпоха Просвещения, эпоха безграничной веры в человеческий разум, в возможность перестроить общество на разумных основаниях. Отсюда большая роль науки в духовной жизни. Благодаря одному из главных произведений эпохи — Французской энциклопедии — человечество обретает систему знаний. Важнейшее значение получает философия, которая обобщает данные наук, вырабатывает мировоззрение. XVIII век выдвигает науки, изучающие общество, и прежде всего экономику (А. Смит). Научная мысль обращается на самого человека — появляются классическая педагогика, психология, создается множество сочинений по этике. Деятельность просветителей оказалась очень плодотворной. Именно в это время рождались и оттачивались концепции прав человека и гражданина, плюралистической демократии, правового государства, рыночной экономики, этики индивидуализма.

Помимо изучения достижений науки следует рассматривать стилевые и жанровые особенности искусства XVIII столетия. Это движение развивалось в разных странах неравномерно и имело разные успехи. Особенности Просвещения в Англии, Франции, Германии.

В XIX столетии новоевропейская культура достигает зрелости. Становление научно-технической цивилизации, которая привела к утверждению капитализма как социального строя, изменению сознания человека, утверждению буржуазной демократии и суверенитета личности. Особенности реструктуризации духовного развития западного мира в XIX веке, его основные направления — романтизм, социализм, позитивизм.

Тема 6. Особенности культуры XX века

Основные социально-экономические и политические реалии XX века. Первая мировая война и ее влияние на массовое сознание. Вторая мировая война, "холодная война", распад колониальной системы и их влияние на современную духовную культуру. Тоталитаризм и культура.

Периодизация культуры XX века. Эпоха модернизма, отказ от традиций классической культуры. Формирование культуры нового типа во второй половине XX века. Постмодернизм: попытки диалога и синтеза. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Массовая культура: причины возникновения, сущность, функции. Массовая культура и проблема личности.

Рост современной цивилизации и кризис культуры. Понятие и сущность кризиса культуры. Кризис как закономерность в развитии культуры. Источники кризиса в культуре XX века. Проявление кризиса в разных сферах культуры. Преодоление кризиса.

Культура и глобальные проблемы современности.

Культура XX века: основные противоречия и тенденции развития

В конце XX столетия человечество впервые осознает себя единым субъектом культуры, признает свое духовное родство и общность исторической судьбы (что связано с разрастающимся экологическим кризисом и распространением оружия массового поражения). Понятие «культура XX века» обозначает «коалицию культур» (К. Леви-Стросс) и включает в себя культуры Запада и Востока, традиционного (аграрного) общества и современного (индустриального и постиндустриального). Основное содержание цивилизационного процесса в XX в. - тенденция к историческому становлению структур мировой цивилизации. Важно иметь в виду, что современные исследователи выделяют в культуре XX века два периода. В первой половине XX столетия под влиянием научных открытий в области физики (теория относительности, квантовая механика, исследование радиоактивности), изучения функционирования мозга (учение об условных рефlekсах) и человеческой психологии происходит формирование культуры **модернизма**. Ее суть — в тотальном отказе от традиций классической культуры ("Черный квадрат" К. Малевича как символ новой культуры). В эпоху Модернизма оказались доведены до логического предела все противоречия, характерные для буржуазной культуры:

- противоречие между культурой и природой;
- противоречие между обществом и культурой;
- противоречие между человеком и культурой.

Конфликтность, разлад проникли и вовнутрь культуры XX века. Модернизм (как специфическое состояние западной культуры) осознавал себя как европейский оппонент культуры Востока, который сохранял свойственную ему традиционность (в отличие от европейского Модернизма, выступившего с позиций принципиального антитрадиционализма). Конфликтность проникла и в саму европейскую культуру эпохи Модернизма, что выразилось в:

- противостоянии двух субкультур - элитарной и массовой;
- противостоянии тенденций плюрализации и унификации;
- противостоянии тенденций технизации и гуманизации;

➤ распаде целостной картины мира; раздробленности, «мозаичности» сознания человека. Следует уяснить такие проявления модернистского преклонения перед новизной, как сюрреализм, абстракционизм, футуризм, абсурдизм.

Во второй половине XX столетия начинается новый этап в истории мировой культуры — переход от культуры буржуазного общества к грядущему типу культуры, еще неведомому нам в его содержании и формах, но обеспечивающему и обходимый способ самосохранения человечества, возможность его выживания на нашей планете. Этот переход отмечен: а) вытеснением индустриальной цивилизации постиндустриальной, информационной, компьютерной; б) осознанием единства человечества, деятельностью ООН, ЮНЕСКО, региональных организаций по преодолению разобщения народов и конфронтации государств; в) созданием технико-технологических, военных, экологических, коммуникативных основ для формирования новой ментальности, осознающей необходимость замены насилия **диалогом** во всех сферах бытия.

Первым устремлением в выявлении диалогических способов стал **постмодернизм**. Ему присущи: важность поиска диалогических способов разрешения экологических конфликтов, преодоления антагонизма элитарной и массовой культур, различные пути формирования нового типа научного, художественного и философского мышления, способного связать классическую и неклассическую, традиционную и модернистскую его формы. Постмодернизм вносит новый опыт видения и владения своими и чужими культурными ценностями, способствует интеграции разных культур, выработке целостного воззрения на мир и формированию структур единой мировой цивилизации.

Становление системного и синергетического мышления, позволяющего осознавать системное единство функционирования развития человека и мира, культуры и природы, общества и личности, непреходящей ценности духовного.

Эволюция системы ценностей в западной культуре XX века

Глобальные проблемы, с которыми столкнулась современная цивилизация порождены техногенным характером западной цивилизации (в этой связи отметим, что западный путь развития - отнюдь не сказочная идиллия). Культура XX века фактически отразила кризис техногенной цивилизации в ряде аспектов:

- человек превращается в стандартную деталь социальной машины («мегамашины», по словам Л. Мэмфорда), становится средством, сырьем для мегамашины, элементом технико-производственных систем;
 - техника лишает человека индивидуальности, превращает в безликую массу (отсюда - «массовизация сознания», усреднение типов культурного потребления и др.);
 - посредством техники человек в своей деятельности подавляет и притесняет все - животных, растения, и даже самого себя; человек становится более механическим, происходит постепенная узурпация его субъектных способностей техникой, что проявляется для каждого индивида как «паралич» его культурности; начинает воспроизводиться гипокультурная личность (греч. *huro* - под);
 - человек начинает стремиться к благам и благополучию при одновременном презрении к ценностям; происходит разложение гуманистических ценностей: XX век - «век чрезвычайной релятивизации и разрушения» этических и любых иных ценностей (П.А. Сорокин);
- и т.д.

Западная культура с ее пафосом активного преобразования действительности привела к глобальным тупикам прогресса. Почему это произошло? В фундаменте каждой локальной и общечеловеческой культуры лежат ценности и идеалы. Именно они определяют цели деятельности людей. В условиях техногенной цивилизации технократизм и технократическая наука привели к засилью духовно и эмоционально обедненной мысли, к гибели идеалов культуры (А. Швейцер). Лишаясь идеалов

духовности, «личное» превращается в «человека-вещь». Выдающийся мыслитель XX века А. Швейцер выдвинул принцип благоговения перед жизнью как основополагающий для новой общечеловеческой, общепланетарной культуры (этика благоговения перед жизнью включает в себя все, что можно охарактеризовать как любовь, самоотверженность, сострадание, разделение радости и стремлений другого существа). Таким образом, для преодоления негативных последствий научно-технического прогресса необходимо изменить духовно-ценностную парадигму современной культуры. Смена этой парадигмы обусловлена тем, что не культура находится в кризисе, но - человек, ее творец, а кризис культуры есть лишь проявление его кризиса. Поэтому обращение к человеку, его духовности, его идеалам и ценностям могут способствовать преодолению кризиса культуры.

РАЗДЕЛ 2. Философско-культурологические учения

Тема 7. История культурологических учений.

И.-Г. Гердер — культуролог эпохи Просвещения

Западноевропейские просветители XVIII века (Вольтер, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо) понимали культуру как произведение человеческого разума, верили в единые законы природы, общества и истории. Раскрывая мировоззрение немецкого философа И.-Г. Гердера (1744—1803), необходимо выделить следующие моменты:

- вера в естественность законов общественного развития, высшая цель которого – гуманизация и совершенствование человека;
- человек – искусно построенная машина, наделенная предрасположенностью к полноте существования;
- культура – это единство языка, науки, ремесла, искусства и религии, причем главными составляющими являются разум, человечность, религия;
- особая роль отводится языку как выражению человеческого духа.

Гегель о культуре как саморазвитии Абсолютного Духа

Г.-В.-Ф. Гегель (1770—1831) — великий немецкий философ, создавший всеобъемлющую философию культуры на базе объективного идеализма. Сущностью культуры, по Гегелю, является развитие Всеобщего разума от философии логики через философию Природы к философии человеческого духа: Гегель прослеживает движение культуры через антропологические характеристики, семью, нравственность, государство, всемирную историю к высших форм духовности. На вершине развития возникает Абсолютный Дух, который в формах искусства, религии и философии достигает полного самосознания и познания Божества.

Эволюционизм Э. Тайлора.

Английский культуролог Э.Б. Тайлор (1832—1917) — представитель направления эволюционизма (Л. Морган, Д. Фрезер, М. Ковалевский), которое исходит из того, что природа и человек подчиняются одним и тем же законам развития — от низшего к высшему, от простого к сложному. Необходимо отметить, что Тайлор:

- понимает культуру как совокупность знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и привычек, усвоенных человеком как членом общества;
- считает, что все народы и культуры соединены в один непрерывный, постепенный эволюционный процесс, а обращение к первобытным культурам обнаруживает устойчивость и повторяемость.

Особый интерес в концепции Тайлора представляет анализ мифологических представлений древних народов, раскрывающих историческую жизнь человеческой души.

Ф. Ницше о кризисе европейской культуры.

Ф. Ницше (1844—1900) — виднейший представитель “философии жизни”, критик классической западной культуры, который:

- подвергает разрушительному анализу традиционные ценности культуры — религию, философию, науку, мораль;
- подчеркивает, что эволюция ведет к ослаблению “воли к жизни”;
- выделяет в культуре аполлоническое (гармонизирующее, оформляющее) и дионисийское (чувственное, вакхическое, опьяняющее) начала;
- критикует христианство за потворствование всему слабому, умирающему;
- выдвигает идею “сверхчеловека”, который должен стать на место Бога.

Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.

Видный русский ученый Н.Я. Данилевский (1822—1885) — первый представитель концепции локальных цивилизаций и культурно-исторических типов, в дальнейшем развитой О. Шпенглером, А. Тойнби, отчасти П.А. Сорокиным.

Основным понятием теории Н.Я. Данилевского является культурно-исторический тип, который понимается как единство антропологических, этнографических, социальных и территориальных признаков:

- культурно-исторические типы различаются сочетанием четырех основных элементов: религиозного, культурного, политического и общественно-экономического;
- в каждой культуре преобладает один какой-то тип, и лишь славянская культура универсальна;
- каждая культура проходит четыре стадии: период “бессознательный” (подготовительный), период государственного становления, период расцвета, период упадка.

О. Шпенглер о судьбах европейской культуры.

О. Шпенглер (1880—1936) — немецкий философ и культуролог, автор всемирно известной книги “Закат Европы”. Основные аспекты философии Шпенглера:

- Идея о том, что, исходя из ницшеанского понятия “органической жизни”, сама культура предстает как обладающий внутренним единством “организм”, у нее также есть своя “душа”;
- Утверждение, что единой общечеловеческой культуры не существует. Шпенглер выделяет восемь культур: египетскую, индийскую, вавилонскую, китайскую, “аполлоновскую” (греко-римскую), “магическую” (византийско-арабскую), “фаустовскую” (западноевропейскую), культуру майя, а также предвидимую им будущую, русско-сибирскую;
- Констатация перехода западноевропейской культуры в цивилизацию, ее окостенение, одряхление и умирание, переход в мертвую механистичность.

А. Тойнби о закономерностях истории культуры.

Английский историк и культуролог А. Тойнби (1889—1975) исследовал глубинные источники генезиса, роста и распада цивилизации. Основной его труд — 12-томное “Постижение истории”. Главные моменты концепции А. Тойнби состоят в следующем:

- исторический процесс — это круговорот локальных цивилизаций;
- цивилизация зарождается благодаря энергетическому импульсу, дающему ответ на вызов истории, после чего начинается развитие торговли, промышленности, ремесла и искусства;
- Вызов-и-Ответ — всеобщий закон существования цивилизаций;
- решающую роль в развитии цивилизации играет творческая личность, что создает духовную пропасть между меньшинством и большинством;
- постепенно возникают надлом и распад, что ведет к гибели данной цивилизации.

Психоанализ З. Фрейда о природе культуры.

Основателем своеобразного подхода к культуре с точки зрения психоанализа явился австрийский врач и ученый З. Фрейд (1856—1939). Суть психоанализа Фрейда сводится к следующему:

- глубинный слой человеческой психики функционирует на основе первичных влечений, имеющих сексуальную природу;
- косвенный способ удовлетворения этих влечений (сублимация), который проявляется в остроумии, снах, фантазиях, творчестве и создает, в конечном счете, всю целостность культуры;
- исходная модель культуры — поиски "равновесия" между противонаправленными структурами "Оно", "Я" и "Сверх-Я", что позволяет избежать невроза;
- процесс развития культуры, по Фрейду, — способ обуздания первичной агрессивности;
- два главных влечения человека, реализуемых в культуре, — Эрос (стремление к жизни, плодonoшению) и Танатос (стремление к смерти, покою).

Игровая концепция культуры Й. Хейзинги.

Голландский историк и философ культуры Й. Хейзинга (1872—1945) — автор фундаментальных работ по истории культуры и создатель игровой концепции культуры. Главные моменты взглядов Й. Хейзинги следующие:

- игра — спонтанная, самодостаточная форма человеческой активности, лишенная узкопрагматических целей;
- в игре свободно реализуется сущность человека, и игра выступает как культуросозидающая сила;
- основным механизмом игры выступает работа воображения, проявляющаяся и в материальной деятельности, и в общественной жизни;
- по мере развития общества игровой элемент отступает на второй план, "растворяясь" в политической деятельности, правовой сфере, а также в науке и искусстве, в спорте.

Йохан Хейзинга — автор одной из лучших работ по истории средневековой культуре — "Осень средневековья".

Гуманистическая культурология А. Швейцера.

А. Швейцер (1875—1965) — немецко-французский философ-богослов, своей жизнью реализовавший принципы своего учения (уехал в Африку, организовал там больницу для местных жителей и руководил ею). Благоговение перед жизнью как единственно гуманистическая парадигма отношения ко всему живому. Швейцер подвергает критике абсолютизацию техники и технического прогресса, ведущую человечество в духовный тупик. Критерием развития культуры, по его мнению, служит степень зрелости гуманистического начала, выражающегося в уважении к свободной, полноценной человеческой индивидуальности, реализующей свои возможности и потенции. Предназначение человека - максимально полное служение другим людям во имя их здоровья и счастья.

Н. А. Бердяев о человеке, творчестве и культуре.

Н.А. Бердяев (1874—1948) — выдающийся русский философ, представитель русского ренессанса первых десятилетий XX века. Согласно учению Бердяева:

- свобода, творчество, личность — главные понятия философии культуры;
- существуют два основных начала — бездна свободы и ее погруженность в мир объектов, который стремится ее уничтожить;
- прорыв в свободу — миссия творческого субъекта;
- смысл истории — достижение человеком Царства Божьего;

- культура, дух, творчество — связующее звено мира “посюстороннего” с “потусторонним”.

Бердяев подчеркивает необходимость религиозных смыслов культуры в качестве ее высшей ценностной сферы.

П. А. Сорокин о динамике культуры.

П.А. Сорокин (1889—1968) — выдающийся русский социолог, философ, культуролог, создатель динамической концепции культуры. Основные моменты философии культуры П.А. Сорокина следующие:

- социокультурные изменения человеческих сообществ есть результат взаимодействий людей, имеющих социальную, биологическую и психологическую природу;
- общество — конгломерат относительно устойчивых значений, норм, ценностей, через призму которых только и возможно его понимание;
- скрытые в индивидах и обществах более или менее постоянные культурные качества проявляются в достижениях цивилизации;
- культура — целостное, индивидуализированное единство качеств и ценностей, все части которого пронизаны одним основополагающим принципом;
- культурно-исторический процесс есть чередование трех типов культуры: идеационного (где единственной реальностью признается Бог, а чувственный мир есть временное пристанище человека); чувственного (где ценностью обладает, прежде всего, чувственная реальность); культуры идеалистического типа, имеющей смешанно-переходный характер.

И.А. Ильин о современной культуре и кризисе нецельного духа.

Работа И.А. Ильина "Путь к очевидности" (ч. 1). Пытаясь понять причину духовного кризиса личности, русский религиозный философ обращается к анализу современной западной культуры. С точки зрения И.А. Ильина, современная культура — «большая культура», «дурная цивилизация», создающая «гибельную технику» и «унизительную, мучительную жизнь». Большая культура, по его мысли, формирует несчастного человека, которого характеризуют внутренний раскол «духовная нецельность». Философ полагает, что это — болезнь духа, от которой надо исцелиться, и предлагает путь обретения цельности.

Э. Фромм об экзистенциальных потребностях человека, о формах любви и псевдолюбви.

Работа Э. Фромма "Искусство любить: исследование природы любви" (разделы "Объекты любви", "Любовь и ее распад в современном западном обществе"). Каждая из потребностей человеческого существования, по Э. Фромму, может быть удовлетворена "подлинным" и "неподлинным" способом. Специфика и содержание основных экзистенциальных потребностей: в общении, в "трансценденции", в укорененности, достижении самоидентичности, в системе ориентации и объекте поклонения. Обращаясь к проблематике любви и псевдолюбви, Э. Фромм раскрывает понимание любви как ответа на проблему человеческого существования (раздел "Любовь — ответ на проблему человеческого существования"), показывает основные формы любви и псевдолюбви.

РАЗДЕЛ 3. Культура России в мировом сообществе цивилизаций

Тема 8. Культурная уникальность России в контексте мировой цивилизации

Этапы развития русской культуры. Природно-географический фактор и его роль в формировании особенностей русской культуры. Язычество и христианство. Факторы заимствования в русской культуре, их положительное и отрицательное значение.

Особенности русской ментальности. История обсуждения проблем специфики русской культуры и русского национального характера западниками и славянофилами, русскими писателями, историками и философами (взгляды П.Я. Чаадаева, А.С. Хомякова, К. Леонтьева, А.И. Герцена, Ф.М. Достоевского, Н.А. Бердяева и др.).

Роль петровских реформ в развитии отечественной культуры. "Золотой" и "серебряный" века русской культуры. Трагедия русской культуры и русской интеллигенции в XX веке. Советская культура. Место и роль России в мировой культуре.

Специфические особенности русской культуры

Говоря о сущности и специфике русской культуры, мы в первую очередь имеем в виду особенности ее менталитета. Менталитет культуры это ее базовые структуры, "исторически и социально укорененные в сознании и поведении многих поколений людей, а потому - при всей своей относительной исторической изменчивости - в своих основах константные, стабильные, а потому представляющие наиболее общее содержание, объединяющее в себе различные исторические эпохи" (Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры, с.41).

В отличие от идеологии, менталитет объединяет в себе сознательное и бессознательное, рациональное и иррациональное, теоретическое и практическое.

Осмысление менталитета русской культуры является способом постижения ценностно-смыслового фундамента российской социально-культурной истории, исходного пункта всех ее исторических модификаций.

Важную роль в формировании национального менталитета сыграли геополитические и природные факторы. (ландшафт, климат, биосферные влияния). Для России - это бескрайность просторов, лес, степь, река, русская равнина, культ Природы, Матери-Сырой-Земли, расположение основных территорий в северных широтах Земли. Все это сформировало хронотоп русской культуры.

Необходимо подчеркнуть антиномичность российского бытия, противоречивость ее культуры, "отсутствие середины" в русской душе.

Выделяя дихотомии русского характера, Н.А. Бердяев писал: "Можно открыть противоположные свойства в русском народе: деспотизм, гипертрофия государства и анархизм, вольность; жестокость, склонность к насилию и доброта, человечность, мягкость; обрядоверие и искание правды; индивидуализм, обостренное сознание личности и безличный коллективизм; национализм, самохвальство и универсализм, всечеловечность; эсхатологически-мессианская религиозность и внешнее благочестие; искание Бога и воинствующее безбожие; смирение и наглость; рабство и бунт" (Бердяев Н.А. Русская идея" (с.44-45).

Важно отметить *бинарное строение* русской культуры - совмещение в ней противоположных цивилизационных потоков (Восток-Запад), двойственный характер результатов любых реформ и преобразований (петровские реформы, реформы 1861г., катаклизмы XX века), сочетание "традиционного" и "модернизаторского", диалог "западников" и "славянофилов", борьбу центробежных и центростремительных тенденций.

Важнейшую, а порой решающую роль, играет религиозное христианско-православное сознание в русской истории и русской культуре. Вера питала источники жизни и исторического творчества народа, являлась резервуаром накопления духовности, стойкости, мужества в испытаниях.

Исторические этапы развития культуры России

Говоря о развитии культуры России, надо отметить известную условность и вместе с тем теоретическую важность членения культуры России на исторические периоды. При этом необходимо помнить о духовном единстве русской культуры, об универсальных характеристиках ее менталитета.

Можно выделить культуру языческой Руси (с проблемой своеобразия восточно-славянской мифологии, ролью язычества в становлении православия); христианскую древнерусскую культуру (тут надо выделить значение крещения Руси, отметить "надисторичность" древнерусского мировоззрения, различать "путь святости" и "путь культуры" в Древней Руси); русскую культуру Нового времени XVII-XVIII вв., с возникновением качественно новых явлений в русской жизни, разломом "традиционной" и "новой" религиозности (раскол), интенсификацией движения навстречу Западу.

Центральным феноменом выступает здесь XVIII в., век Просвещения, петровские реформы, создавшие Российскую империю, их сложный противоречивый характер, возникновение волею Петра новой столицы Русского государства - Санкт-Петербурга, развитие образования, науки, светского искусства, новой армии, инженерии, нового быта.

Далее выделяем классическую русскую культуру XIX в., борьбу в ней "Запада" и "Востока", противостояние консервативно-охранительных и радикально-революционных тенденций, материализма и идеализма; культуру Серебряного века с ее мощным творческим взрывом, стремлением к синтезу; русскую советскую культуру XX в. (с противоречиями "ленинской культурной революции", трагедией сталинизма и т.д.); культуру русского зарубежья; наконец, "цивилизационное междуимирье" - культуру постсоветской России с ее смысловой неопределенностью и посттоталитарной "внеаходимостью".

Противоречия классической русской культуры XIX века. "Славянофилы" и "западники" о двух стратегиях исторического развития.

Русская классическая культура XIX в. характеризуется зрелостью, национальной самобытностью, она дала в то же время эталонные образцы в масштабе культуры мировой. В отличие от развитых культур Запада, в России классическая культура начала формироваться значительно позже (рубеж XVIII-XIX вв.).

Можно отметить *центростремительные* и *центробежные* тенденции в культуре XIX в. Родоначальником первых можно считать Н.М. Карамзина, родоначальником вторых - А.С. Пушкина. Карамзин воплощает концентрацию национально культурных сил, собиравшие воедино русского исторического самосознания. Творчество А.С. Пушкина символизирует безграничное жанровое, стилевое, художественное многообразие, многогранность национально-культурного ядра, его открытость вовне.

Другое противоречие - противостояние охранительных и прогрессистских тенденций, консервативных и модернизаторских сил. При этом, чем более укреплялось русское самодержавие, тем активнее становилось духовное сопротивление. Политический пресс самодержавия (например, в лице Николая I) становился косвенным катализатором развития русской культуры.

Фундаментальной дихотомией духовной атмосферы XIX в. является противостояние "славянофилов" и "западников".

Надо отметить, что:

- основу противостояния "западников" и "славянофилов" закладывал П.Я. Чаадаев, утверждая, что Россия не вписывается в систему мировых закономерностей, выпадает из "общего порядка" духовной и нравственной жизни, что наша страна всегда была отторгнута от передовой части человечества;
- несмотря на внешнюю противоположность позиций, приверженность одних "Западу", других - "Востоку" (самобытность России), пафос апологии национальной уникальности у славянофилов и, наоборот, пафос национального самоотречения и утверждение единого пути мировой цивилизации у западников - можно говорить об общих чертах их мировоззрения;
- это ощущение выделенности, обособленности русского пути, русской цивилизации;

- и те, и другие были идеалистами, одни идеализировали Запад, другие - Россию; и те, и другие были утопистами, создавали скорее миф, чем отражали реальность;
- славянофильство и западничество было национальной формой *романтизма*, идеалы и тех, и других были оторваны от действительности, у одних взгляд был устремлен в "идеальное будущее", у других - в "идеальное прошлое".

Важным противоречием русской культуры XIXв. было противостояние *либерализма и радикализма*, консервативно-охранительного лагеря революционно-радикальному. В духовной сфере идеализму противостоял материализм, "чистому искусству" - культ прагматики, пользы, гуманитарному знанию - опытные "позитивные науки".

К обострению социально-духовного противостояния, позднее приведшего к революционному взрыву, вело последовательное вытеснение "срединной идеологии", развитой на Западе и призванной примирять выше названные противоречия, формировать ценностно-нейтральные, универсальные смыслы культуры.

Творческие потенции и духовные коллизии Серебряного века

Изучая данную тему, надо помнить ряд основополагающих тезисов:

- Серебряный век был попыткой создать новый синтез русской культуры, возродить на новой основе традиции русской классики, был веком "культурного ренессанса" (Н. Бердяев);
- важнейшими понятиями новой культурно-исторической эпохи становятся понятия творчества как свободного созидания новой реальности, творческой индивидуальности, гениальной личности, противостоящей "косной массе";
- новый культурный синтез образовали три основных компонента: *искусство*, трактуемое как универсальное творчество; *философия*, понимаемая как всеобщий способ существования творческого разума; *общественность* (не только как социальная категория, а и литературная, художественная, религиозная, политическая);
- Серебряный век вовсе не был "блаженной гармонией" мифического типа. Для него характерны глубокие противоречия, подготовившие его крах: разрыв между высшим культурным слоем и широкими социальными течениями, преобладание Эроса над Логосом, противоречия между творческим индивидуализмом и идеей соборности;
- культурный синтез Серебряного века был по-возрожденчески безмерным и по-модернистски беспринципным, открыт всем культурам Востока и Запада, объединял творческие поиски самых разных культурно-исторических эпох;
- Серебряный век нес в себе потенции собственного разрушения, он пал жертвой своего духовного богатства, нравственно-эстетического плюрализма и "всеядности". Революционные взрывы 1905 и 1917 годов были подготовлены Серебряным веком.

XX век и духовно-исторические судьбы России

XX век стал свидетелем трагедии российской культуры, проблем и противоречий советского и постсоветского периодов, превращения культуры в условиях государства большевизма в средство политики, ее огосударствление и тоталитаризацию общественного сознания.

Сегодня Россия переживает эпоху глобальной ломки культурно-исторической парадигмы, по своему всемирному масштабу и ценностно-смысловому содержанию сопоставимых только с революционными преобразованиями, начатыми в 1917 году.

С широких исторических позиций российская современность, по определению И.В. Кондакова, представляет собой "аморфное, неструктурированное целое, состоящее из разнообразных "осколков" тоталитаризма и неопределенных образований" (Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры, с.609).

Вместе с тем, надо подчеркнуть, что реформы все более выявляют "неистребимость" в нас социалистически-коммунистического, а также патриархального

начала, неорганичность для геополитической реальности России "чисто-западной" модели развития. Идет глубинный процесс выявления исторического своеобразия путей "Востока" и "Запада", невозможность "вестернизации" России.

Радикальный, труднопредсказуемый по своим последствиям характер носит распад советской цивилизации, обособление культурно-географических регионов.

Говоря о внутрикультурных процессах, идущих в современной России, надо отметить, что:

- российская культура переживает сегодня "смутное время", и это не случайность. Современная ситуация обречена быть неоднозначной, драматичной, переходной;
- современная культурная ситуация несет в себе противоборство тоталитарных и антитоталитарных тенденций. В такое время перед каждым деятелем культуры остро стоит проблема выбора: идти опасным, неизведанным, непредсказуемым путем постепенного освобождения или двигаться по привычным "российско-советским стандартам", опираясь на апологию "всесильного государства";
- посттоталитарная культура России - это культура становящаяся, возникающая, прорисовывающаяся, культура, конкретных, четких очертаний которой мы еще не видим;
- ситуация в культуре осложнена ее мозаичностью, плюрализмом, "постмодернистской" многополярностью и многозначностью;
- вместе с тем надо видеть внутренние духовные силы самой культуры, у которой есть собственная энергетическая составляющая, сфера свободы, возможность для маневра, кроме того живет и продолжает оказывать свое воздействие классическая культура;
- трагическая и великая история России, даже самые страшные ее страницы, всегда сопровождались существованием великой культуры, выдающихся имен и произведений;
- опасность утраты национальной самобытности неоднократно вставала перед Русью-Россией, но никогда не становилась реальностью.

Советское общество и культура

Сегодня существует, по крайней мере, две позиции, связанные с оценкой культуры советской эпохи:

- согласно первой, культура семи десятилетий советской власти - это тоталитарная культура, не представляющая никакого позитивного содержания (на наш взгляд, это позиция односторонняя, которая не учитывает многоплановость культуры советской эпохи);
- согласно второй, советская культура и культура советской эпохи - совсем не одно и то же; культура советской эпохи не может быть оценена лишь как негативная и не должна быть просто «отброшена».

Историю и культуру советской эпохи необходимо рассматривать в реальных противоречиях общественной жизни, социальной психологии масс, в контексте всей дооктябрьской русской культуры и культуры Русского зарубежья. Культура советской эпохи - это особый феномен социокультурного мышления и психологии, связанных с российским менталитетом, с традицией безудержной политизации, со стремлением верить даже на безрелигиозной почве, с ориентирами на Государство и Отечество, на недалекого лидера-пророка и т.д. Культура советской эпохи — это сложная целостность мозаики (так как она никогда не была единым целым), которая включала в себя:

- советскую культуру, т.е. культуру официальную, культуру тоталитарного типа, важной частью которой была идеология, а точнее - политическая мифология (ее ведущими темами были «строительство социализма», «единство партии и народа», «капитализм - отживший и обреченный строй», «слава КПСС» и т.п.);
- культуру инакомыслия, находившуюся в тени и оппозиции, т.е. культуру подполья;

➤ «выдворенную» за рубеж культуру, т.е. культуру Русского зарубежья.

Сходство и несходство их судьбы в том, что они должны были стать (но культура инакомыслия и культура Русского зарубежья **не стали**) послушным придатком тоталитарного государства. Поэтому важно подчеркнуть, что в советском прошлом присутствует как идеологизированная советская культура (являвшаяся инструментом тоталитарной политики), так и качественно иной духовный стержень - линия, связующая дооктябрьскую культуру с сегодняшним и завтрашним днем (в этом качестве культура советской эпохи продолжает российский менталитет столетий). При изучении вопроса следует иметь в виду, что в почти вековой истории советской эпохи можно выделить несколько социокультурных десятилетий:

➤ **двадцатые годы** - самые многообещающие в истории культуры советской эпохи (их особенность - в многообразии форм социально-экономического развития, в динамичности и еще открытости политической жизни, в небывалом для последующих времен духовном богатстве);

➤ **тридцатые-сороковые** - время упрочения административно-командной системы (их особенность - усиление партийно-государственного контроля за различными сферами культурной жизни; глубокая идеологизация культуры; разграничение культуры на прогрессивную и реакционную, которую нужно было отбросить; ограничение свободы творчества; проведение так называемой «культурной революции»; уничтожение культурных традиций; изоляция - оторванность - от мировой культуры и др.);

➤ **пятидесятые-шестидесятые**, которые выросли на гребне хрущевской «оттепели» (их особенность - в обществе появилась идиллическая надежда на реальные перемены после критики культа личности Сталина, после выхода в свет произведений А.И. Солженицына);

➤ **шестидесятые-семидесятые - начало восьмидесятых** - после десятилетней «оттепели» последовали брежневские «заморозки» с реанимацией элементов сталинизма (их особенность - усугубился диктат над инакомыслием; продолжали уничтожаться памятники и храмы; усилился запрет на знакомство массового читателя и зрителя с шедеврами отечественной и зарубежной культуры - в каждом крупном учреждении культуры существовали спецхраны; проводились клеветнические кампании и насильственное выдворение по идейным мотивам многих писателей и деятелей культуры и т.п.);

➤ **восьмидесятые, «перестроенные» годы** - период, связанный с попыткой сохранить социализм путем придания ему «человеческого лица» (их особенность - ограничение имперских амбиций во внешней политике; развитие гласности; расширение прав национальных образований; возникновение политического плюрализма; из длительного искусственного забвения постепенно начала возвращаться культура Русского зарубежья, включая блистательную культуру Серебряного века и др.).

Культура постсоветского общества

Российское общество и его культура переживают сегодня непростое время. В 90-е гг. были проведены радикальные преобразования, принципиально изменившие облик общества и культуры: возникла экономика рыночного типа; возникли новые классы и страты; произошла смена духовной парадигмы; в обществе складывается обстановка политического, идеологического, национального и религиозного плюрализма и др.. Эти преобразования сопровождались и сопровождаются возникновением целого ряда негативных явлений - обнищанием значительной части населения, ростом социальной напряженности, криминализацией общества и др.

Произошли существенные изменения в духовной жизни населения России. Сложные и противоречивые процессы, связанные с современным состоянием социально-экономической и государственной жизни России, привели к тому, что духовные идеалы и

ценности оказались на периферии общественного сознания. Негативные процессы в значительной степени затронули все сферы духовной жизни и обусловлены как снижением влияния на духовное формирование россиян системы отечественного гуманитарного образования, так и активным проникновением в Россию продукции массовой (прежде всего, американской) культуры.

В этой связи следует иметь в виду, что в настоящее время имеются принципиально разные подходы, как в плане оценки сложившейся ситуации, так и по вопросу перспектив социально-экономического, политического и социокультурного устройства России:

- **западническое крыло** модернизаторов России (его основная идея - необходимо войти в мировую цивилизацию; Россия должна изменить свой геополитический и цивилизационный облик, обеспечить максимально быструю вестернизацию страны);
- сторонники **«евразийства»** (основная идея - российское общество принадлежит иной цивилизации, отличной от западноевропейской; это - «другая Европа»; взаимодействие России с Востоком - постоянный фактор ее истории, и «евразийское» начало в цивилизационном облике России - важнейший компонент ее социокультурного и политического устройства);
- **центристская модель** (основная идея - необходимо формирование специфической цивилизационной модели, учитывающей достижения Запада, но при этом основывающейся на собственной исторической и культурной традиции).

Представляется, что перед Россией сегодня встает задача духовного возрождения, которое немыслимо без изживания элементов тоталитарного мышления в общественном и индивидуальном сознании, без защиты подлинных ценностей, созданных нашими предками за более чем тысячелетнюю историю. При этом без четкой государственной поддержки у культуры (в условиях рыночных отношений) мало шансов выжить. Поэтому общество и государство стоят перед непростым выбором: необходимо найти ресурсы и оптимальные пути развития культуры в современных условиях (учитывая, что успешность социально-экономических преобразований зависит от уровня культуры общества). В первую очередь это касается сфер науки и образования. Данная проблема - проблема стратегического выбора, от которого, в конечном счете, будет зависеть положение и роль России в современном мире.

6. План практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Наименование и содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1.	Раздел 1. Историческая типология культур.	Тема 1. Историческая типология культур. Этническое своеобразие культур <i>Вопросы:</i> 1. Проблема типологии культуры. Критерии типологизации. 2. Этнические и национальные культуры. 3. Восточные и западные культуры. 4. Картина мира как интегральная типологическая характеристика культуры. <i>Литература</i> Павлова Н.Г. Типология культуры:	УК-5	Доклады, анализ источников; устный опрос

		<p>Учебное пособие. – Барнаул, 2002.</p> <p>Коломиец Н.В. Типология культуры. - Ростов-на-Дону, 2004.</p> <p>Зеленов Л.А. Многомерная типология культуры: монография. - Нижний Новгород: Изд-во ФГОУ ВПО "ВГАВТ", 2011.</p> <p>Павлюченкова Н.В. Типология культуры: Г. В. Ф. Гегель, О.Шпенглер: (Сравнит.-ист. анализ): Автореф. дис. на соиск. учен. степ. к.филос.н. - Ростов н/Д, 1998.</p> <p>Типология культуры. Взаимное воздействие культур: [Сб. статей / Отв. ред. Ю. Лотман]. - Тарту: Тарт. ун-т, 1982.</p> <p>Кононенко Б.И. Историческая типология культуры: Лекция. - М. : МЮИ МВД России, 1997.</p>		
2.	Античная культура	<p>Тема 2. Античная культура</p> <p><i>Вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хронологические рамки и периодизация античной культуры. 2. Полисные основы античной культуры. 3. Идеал человека и система образования в Древней Греции. 4. Древнегреческая мифология. 5. Наука и искусство. Зарождение философии. 6. Характерные черты культуры Древнего Рима. <p><i>Литература</i></p> <p>Античная культура. Словарь-справочник. - М., 1997.</p> <p>Античность как тип культуры. - М., 1988.</p> <p>Боннар А. Греческая цивилизация. - М., 1992.</p> <p>Драч Г.В. Античная культура. - Ростов-на-Дону, 1992.</p> <p>Культура Древнего Рима. В 2-х томах. - М., 1986.</p> <p>Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М., 1990.</p> <p>Мифы народов мира. М., 1982. Т. 1, 2.</p> <p>Мозеров В.Д. Античная культура: Учеб. пособие по курсу мировой культуры для студентов вузов, обучающихся по спец. "История" / В.Д. Мозеров, В.С. Лунин, В.Ф. Кутергин. - Саранск : Б.и., 2000.</p> <p>Розин В.М. Античная культура. Этюды-исследования: учеб.пособие. - М.; Воронеж: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-</p>	УК-5	Доклады; сообщения; обсуждение источников и устный опрос

		та, 2005. Словарь по культурологии. Античная культура: для студентов всех специальностей. - Москва: Государственный университет управления, 2008.		
3.	Средневековая культура	<p>Тема 3. Культура западноевропейского Средневековья <i>Вопросы для обсуждения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хронология, периодизация и экономическая основа средневековой культуры. 2. Роль религии в средневековом обществе. 3. Картина мира средневекового человека. 4. Наука и система образования средневековья. 5. Художественная культура средневековья. <p><i>Литература</i> Гуревич А.Я. Избранные труды. Культура средневековой Европы. - СПб., 2006. Добиаш - Рождественская О.А. Культура западноевропейского средневековья. - М., 1990. Культура и искусство средневекового города. - М., 1984. Культура и искусство западноевропейского средневековья. - М., 1980. Культура Средних веков и Нового времени. - М., 1987. Чекалова А.А. Культура Византии IV-XII вв.: быт и нравы. Прикладное искусство / А.А. Чекалова, В.П.Даркевич. - Москва: ЛИБРОКОМ, 2010. Шипельский М.И. Художественная культура Византии: учебное пособие. - Краснодар: КубГАУ, 2012.</p>	УК-5	Доклады; сообщения;
4.	Возрождение и Реформация - две формы обновления западноевропейской культуры	<p>Тема 4. Возрождение и Реформация <i>Вопросы для обсуждения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. 2. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо 	УК-5	Тестирование по разделам; обсуждение мини-рефератов

		<p>да Винчи, Микеланджело, Р.Рабле). Позднее Возрождение и кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес).</p> <p>3. Утопизм как элемент культуры эпохи Возрождения (Т.Мор и Т.Кампанелла).</p> <p>4. Реформация как идеологическая и культурная революция (М.Лютер, Ж.Кальвин, Т.Мюнцер). Социально-культурные аспекты Реформации.</p> <p><i>Литература</i></p> <p>Бархатова О.Н. Западноевропейская реформация и протестантизм XVI века : учебное пособие. - Благовещенск: Изд-во БГПУ, 2006.</p> <p>Культура Возрождения: энциклопедия: в 2 т. / редкол.: отв. ред. - Н.В. Ревякина и др.; [идея проекта: Н.В. Ревякина, О.Ф. Кудрявцев]. – Москва: РОССПЭН, 2007.</p> <p>Культурные связи в Европе Эпохи Возрождения: сборник.: Л. М. Брагина (отв. ред.) [и др.]. - Москва: Наука, 2010.</p> <p>Образы любви и красоты в культуре Возрождения: сборник. - Москва: Наука, 2008.</p> <p>Фокин И.Л. Мартин Лютер и немецкая Реформация. – СПб.: Мирь, 2007.</p> <p>Франческо Петрарка и европейская культура: сборник. - Москва: Наука, 2007.</p>		
5	Культура Нового времени	<p>Тема 5. Европейская культура Нового времени</p> <p><i>Вопросы для обсуждения</i></p> <p>1. Мировоззрение и идеология Просвещения.</p> <p>2. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антикрепостническая направленность, многообразие и плюрализм философских, этических и эстетических учений.</p> <p>3. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре (литература, театр, музыка, изобразительное искусство).</p> <p>4. Основные черты культуры XIX века.</p> <p>5. Идеи искания романтизма, индивидуализма в художественной культуре XIX в. Романтизм и реализм (Гете, Диккенс, Стендаль, Бетховен).</p> <p>6. Взаимосвязь и взаимодействие искусств.</p> <p>7. Кризис религиозного сознания</p>	УК-5	Доклады; анализ источников и устный опрос

		<p>(А.Шопэнгауэр, Ф.Ницше) и его отражение в культуре. 8. Натурализм в искусстве. 9. Отражение социальных противоречий XIX-XX вв. в культуре. <i>Литература</i> Океанский В.П. Культура Нового времени: герменевтический обзор: монография. - Шуя: Центр кризиологических исследований ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2011. Резвых П.В. Западноевропейская культура нового времени: Учеб. пособие. - М.: Изд-во МАИ, 2000. Русская литература и культура нового времени: [Сб. ст.] / Рос. АН. Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом). - СПб.: Наука. С.-Петербург. изд. фирма, 1994.</p>		
6	Особенности культуры XX века	<p>Тема 6. Особенности культуры XX века <i>Вопросы:</i> 1. Культура XX века: основные противоречия и тенденции развития. 2. Эволюция системы ценностей в западной культуре XX века. <i>Литература:</i> Дианова В.М. Постмодернистская ситуация в культуре XX века // Философия культуры. Становление и развитие. СПб., 1998. Дуков Е.В., Жидков В.С., Осокин Ю.В., Соколов К.Б., Хренов Н.А. Введение в социологию искусства: Учебное пособие для гуманитарных вузов. СПб, 2001. Ерасов Б.С. Цивилизации: Универсалии и самобытность. М., 2002. История и культурология. М., 2000. История России. XX век/ Под ред. В.П. Дмитренко. М., 1996. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996. Гл. 15—16. Кармин А.С. Основы культурологии: морфология культуры. СПб., 1997. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. / Под ред. С.Я. Левит. СПб., 1998. Культурология / Под ред. Г. В. Драча. Ростов н/Д., М., 1996. Печчеи А. Человеческие качества. М., 1985. Россия: трансформирующееся общество / Отв. ред. В.А. Ядов, Л.М. Дробижева.М,</p>	УК-5	Сообщения и обсуждение мини-рефератов

		<p>2001. <i>Тойнби А.</i> Цивилизация перед судом истории. М., 2003. <i>Ясперс К.</i> Смысл и назначение истории. М., 1994.</p>		
6	<p>Раздел 2. Философско-культурологические учения</p>	<p>Тема 7. История культурологических учений <i>Вопросы:</i> 1. И.-Г. Гердер — культуролог эпохи Просвещения. 2. Гегель о культуре как саморазвитии Абсолютного Духа. 3. Эволюционизм Э. Тайлора. 4. Ф. Ницше о кризисе европейской культуры. 5. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. 6. О. Шпенглер о судьбах европейской культуры. 7. А. Тойнби о закономерностях истории культуры. 8. Психоанализ З. Фрейда о природе культуры. 9. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги. 10. Гуманистическая культурология А. Швейцера. 11. Н. А. Бердяев о человеке, творчестве и культуре. 12. П. А. Сорокин о динамике культуры. 13. И.А. Ильин о современной культуре и кризисе нецельного духа. 14. Э. Фромм об экзистенциальных потребностях человека, о формах любви и псевдолюбви. <i>Литература:</i> <i>Апинян Т.А.</i> Игра в пространстве серьезного. Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие. СПб., 2003. <i>Бердяев Н.А.</i> Философия неравенства: письма к недругам по социальной философии. Письмо 13. О культуре // Русское зарубежье. Л., 1991. <i>Гайденко П.П.</i> Владимир Соловьев и философия Серебряного века. М., 2001. <i>Гегель Г.-В.-Ф.</i> Энциклопедия философских наук. М., 1977. Т. 3. Философия Духа. Разд. III. Абсолютный дух. <i>Гердер И.-Г.</i> Идеи к философии истории</p>	УК-5	Обсуждение источников; устный опрос; сообщения

		<p>человечества. М., 1977. Кн. 4.</p> <p><i>Губман Б.Л.</i> Западная философия культуры XX века. Тверь, 1997.</p> <p><i>Данилевский Н.Я.</i> Россия и Европа. СПб., 1995. Гл. 5. Культурно-исторические типы и некоторые законы их движения и развития.</p> <p><i>Иконникова С.Н.</i> История культурологических учений: В 3ч., СПб., 2001.</p> <p><i>Иконникова С.Н.</i> Очерки по истории культурологии. СПб., 1998.</p> <p><i>Ильин И.А.</i> Путь к очевидности. М., 1993. Ч. 1.</p> <p><i>Ницше Ф.</i> Антихрист // Ницше Ф. Сочинения: В 2 т. М., 1990. Т. 2.</p> <p>Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 2014.</p> <p><i>Соколов Э.В.</i> Культурология: Очерки теорий культуры. М., 1994.</p> <p><i>Сорокин П.А.</i> Главные тенденции нашего времени. М., 1997. Гл. 1. Три главные тенденции нашего времени.</p> <p><i>Тайлор Э.Б.</i> Первобытная культура. М., 1989. Гл. I. Наука о культуре. Гл. II. Развитие культуры.</p> <p><i>Тойнби А.</i> Постижение истории. М., 1991. Ч. 1.</p> <p>Философия культуры. Становление и развитие. СПб., 1998. Гл. 3. § 3. Проблема культуры в философии жизни. Гл. 2. § 4. “Природа” и “Свобода”.</p> <p><i>Фрейд З.</i> Недовольство культурой // Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992.</p> <p><i>Фромм Э.</i> Искусство любить: исследование природы любви // Фромм Э. Душа человека. М., 1993.</p> <p><i>Хейзинга Й.</i> Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.</p> <p><i>Швейцер А.</i> Упадок и возрождение культуры // <i>Швейцер А.</i> Благоговение перед жизнью. М., 1992.</p> <p><i>Шендрик А.И.</i> Теория культуры. М., 2002.</p> <p><i>Шпенглер О.</i> Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории. М., 1993. Т. 1. Гештальт и действительность. “Введение”.</p>		
--	--	---	--	--

		Энциклопедический словарь по культурологии / Под ред. А. А. Радугина. М., 1997.		
8	Раздел 3. Культура России в мировом сообществе цивилизаций.	<p>Тема 8. Культурная уникальность России в контексте мировой цивилизации</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфические особенности русской культуры. 2. Исторические этапы развития культуры России. 3. Противоречия классической русской культуры XIX века. "Славянофилы" и "западники" о двух стратегиях исторического развития. 4. Творческие потенции и духовные коллизии Серебряного века. 5. XX век и духовно-исторические судьбы России. 6. Советское общество и культура. 7. Культура постсоветского общества.. <p>Литература:</p> <p><i>Бердяев Н.А.</i> Русская идея. Основные проблемы русской мысли XIXв. и начала XXв. // О России и русской философской культуре. М.,1990.</p> <p><i>Бердяев Н.А.</i> Судьба России. М.,1990.</p> <p><i>Гайденко П.П.</i> Владимир Соловьев и философия Серебряного века. М.,2001.</p> <p><i>Ильин И.А.</i> О русской культуре // Ильин И.А. Собр.соч. в 10-ти тт., т.6, кн.П., м.,1996.</p> <p><i>Кожин В.В.</i> Победы и беды России. М.,2002.</p> <p><i>Кондаков И.В.</i> Культура России. Учебн.пособие. М.,1999.</p> <p><i>Кондаков И.В.</i> Введение в историю русской культуры. Учебн.пособие. М.,1997.</p> <p>Культурология. Основы теории и истории культуры. Под.ред.И.Ф. Кефели. СПб.,1996. Разд. IV. Пути развития русской культуры.</p> <p><i>Лосский Н.О.</i> Характер русского народа // Лосский Н.О. Условия абсолютного добра. М.,1991.</p> <p><i>Франк С.Л.</i> Русское мировоззрение. М.,1996.</p>	УК-5	Доклады Тестирование по всем разделам

7. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Методы / Формы	Лекции (Л)	Семинарские занятия (С)
Исследовательский метод		+
Проектный метод	+	+
Игровая форма		+
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Выступление в роли обучающего		+

8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчетности студента
1	Выбор темы и начальный этап формирования самостоятельного исследования: чтение источников; составление плана работы	УК-5	Представления обоснованной и развернутой структуры самостоятельной отчетной работы
2	Подготовка самостоятельной работы: анализ источников и изучение исследовательской литературы по избранной теме	УК-5	Сообщение по теме
3	Подготовка к выступлению на семинарском занятии.	УК-5	Сообщение по теме
4	Оформление самостоятельной работы	УК-5	Развернутый доклад по избранной теме
5	Подготовка к защите реферата	УК-5	Защита реферата (с рецензией оппонента)
6	Чтение источников и литературы по дисциплине «Теория и история культуры»	УК-5	Срез знаний в форме кратких тестов (письменно)
7	Работа над лекционным материалом	УК-5	Реферат
8	Подготовка к контрольной работе	УК-5	Контрольная работа на семинарском занятии
9	Самотестирование	УК-5	Тестирование по курсу

9. Контроль знаний по дисциплине

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра (практические, опросы и т.п.).

Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения дисциплины в виде зачета и экзамена. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Основная литература

1. Костина А. В. Культурология: учебник. - М. : КНОРУС, 2016.
 2. Культурология: учебник для бакалавров и специалистов / Г. В. Драч и др. - СПб.: Питер, 2014.
 3. Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Теория и история культуры» [Электронный ресурс]. – СПб., 2014 // ЭУМК СПбГУП. – Режим доступа: http://www.gup.ru/newumk/manuals/CFHome/CultDept/tik/UMK_TiIs_K_13/index.html
- Грушевицкая Т. Г. Культурология [Электронный ресурс]: учебник. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011.

б) Дополнительная литература

1. Бурова Ю.В. Культурология. История мировой культуры: курс лекций. – Саранск: МАПО-ТРАНС, 2010.
2. Горелов А.А. История мировой культуры: учебное пособие. – М.: Флинта: НОУ ВПО "МПСи", 2011.
3. Дядина Е.А. История мировой культуры: учебное пособие. – СПб.: СПбГИЭУ, 2012.
4. Ерасов Б. С. Социальная культурология. - 3-е изд.. - М., 2000.
5. История и культура Отечества / Под ред. В.В.Гуляевой. М., 2005.
6. История отечественной культуры XX в.: Учебно-методическое пособие. Саратов, 2005.
7. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры. - СПб., 2000.
- 8.
9. Кнабе Г. С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. - М., 1993.
10. Кондаков И.В. Культурология. История русской культуры: Курс лекций. - М., 2003.
11. Лихачев Д.С. Избранные труды по русской и мировой культуре. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2006;
12. Малышева Е. М. Культурология: история мировой культуры. - Москва: Айрис-Пресс, 2004.
13. Садохин А.П. История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Юнити, 2010.
14. Соколова М.В. Мировая культура и искусство. – М., 2004.
15. Яковкина Н.И. История русской культуры. XIX век. - СПб., 2002.

Научная и учебная литература

1. *Абрамова Н.Т.* Самосознание и культура / Н.Т. Абрамова, А.А. Воронин, Ф.Т. Михайлов. Ин-т философии РАН. М., 2014.
2. *Андреев Ю.В.* Цена свободы и гармонии. Несколько штрихов к портрету греческой цивилизации. СПб., 1998.

3. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: словарь-справ. / Под ред. В.Н. Ярхо. М., 1995.
4. Антонян Ю.М. Миф и вечность. М., 2011.
5. Апинян Т.А. Игра в пространстве серьезного. Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие. СПб., 2003.
6. Апинян Т.А. Мифология: Теория и событие. СПб., 2005.
7. Апресян Р.Г., Ботвинник Е.А., Эренграсс Б.А. Культурология. Учебник. М., 2007.
8. Артановский С.Н. На перекрестке идей и цивилизаций. СПб., 1994.
9. Асоян Ю. Открытие идеи культуры: Опыт русской культурологии середины XIX – начала XX в. / Ю. Асоян, А. Малафеев. 2-е изд., испр. и доп. М., 2001.
10. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М., 1989.
11. Бердяев Н.А. Самопознание: Опыт философской автобиографии. СПб., 1994.
12. Бродель Ф. Структуры повседневности: возможное и невозможное. М., 1986. Т. 1–2.
13. Бромлей Ю.В. Создано человечеством / Ю.В. Бромлей, Р.Г. Подольный. М., 1984.
14. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996.
15. Быстрова А.Н. Мир культуры (Основы культурологии): учеб. пособ. 2-е изд., испр. и доп. М.; Новосибирск, 2012.
16. Вейс Г. История культуры народов мира. Прекрасная эпоха. Европа. XIX–XX вв.: по материалам публикаций журналов «Модный свет», «Модный курьер» и «Живописное обозрение» конца XIX - начала XX в. М., 2005.
17. Вейс Г. История культуры: Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища. Обычаи и нравы. М., 2012.
18. Викторов В.В. Культурология: учеб. пособ. / Под ред. Р.П. Трофимова. М., 2014.
19. Гайденко П.П. Владимир Соловьев и философия Серебряного века. М., 2011.
20. Гачев Г.Д. Космо–Психо–Логос: Национальные образы мира. М., 2007.
21. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. М., 2001.
22. Гомер. Илиада. М.; 2014.
23. Гомер. Одиссея. М.; СПб., 2014.
24. Горелов А.А. Культурология: учеб. пособие. М., 2014.
25. Гранин Д.А. Интеллигенты: статьи, выступления, эссе / Науч. ред. Ю.В. Зобнин. СПб., 2007.
26. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: М., 1998.
27. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.Л. Культурология: Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. М., 2013.
28. Гулыга А.В. Творцы русской идеи: [сб.]. М., 2006.
29. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. СПб., 2013.
30. Гуревич П.С. Культурология. М., 2013.
31. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. СПб., 2013.
32. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 2000.
33. Емельянов Ю.Н. Введение в культурную антропологию. СПб., 1992.
34. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие. 2-е изд., испр. М., 1999.
35. Еникеева Д.М. Культурология. Конспект лекций. М., 2013.
36. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1996.
37. Ерасов Б.С. Цивилизации: Универсальность и самобытность. М., 2002.
38. Зайцев А.И. Культурный переворот в Древней Греции. 2-е изд. СПб., 2001.
39. Запесоцкий А.С. Образование: Философия, культурология, политика / А.С. Запесоцкий. М.: Наука, 2003.

40. *Запесоцкий А.С., Марков А.П.* Становление культурологической парадигмы. СПб., 2007.
41. *Запесоцкий А.С.* Культурология Дмитрия Лихачева. СПб.: СПбГУП, 2010.
42. *Зеньковский В.В.* Русские мыслители и Европа. М., 1997.
43. *Иванов В.В.* Избранные труды по семиотике и истории культуры: науч. изд. / Мос. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. М., 1998. Т. I.
44. *Иконникова С.Н.* Очерки по истории культурологии. СПб., 1998.
45. *Иконникова С.Н.* История культурологических теорий: Учеб. пособие для студ. вузов. 2-е изд., доп. и перераб. СПб., 2005.
46. История и культурология. М., 2014.
47. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения: учебник для вузов / Л.М. Брагина, О.И. Варьяш, В.М. Володарский [и др.]; под ред. Л.М. Брагиной. М., 1999.
48. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: курс лекций / Ин-т «Открытое общ-во», Рос. гос. гуманитар. ун-т; Отв. ред. С.Д. Серебряный. М., 1998.
49. *Кавротин В.* Петербургские интеллигенты. СПб., 2001.
50. *Каган М.С.* Философия культуры. СПб., 1912.
51. *Каган М.С.* Введение в историю мировой культуры: науч. изд. 2-е изд. СПб., 2003. Кн. 1.
52. *Каган М.С.* Введение в историю мировой культуры: науч. изд. 2-е изд. СПб., 2003. Кн. 2.
53. *Каган М.С.* Град Петров в истории русской культуры: История Санкт-Петербурга от основания до наших дней. Постигание прошлого, осмысление настоящего, взгляд в будущее: [науч. изд.]. 2-е изд., перераб. и доп. СПб., 2006.
54. *Камю А.* Бунтующий человек / Пер. с фр.; Общ. ред., сост. предисл. и примеч. А. Руткевича. М., 1999.
55. *Кармин А.С.* Основы культурологии: морфология культуры. СПб., 1997.
56. *Кармин А.* Культурология. М.; СПб.; Краснодар, 2013.
57. *Кармин А.С.* Культурология: учеб. для вузов / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. СПб., 2014.
58. *Кармин А.С., Новикова Е.С.* Культурология: учебник. СПб., 2008.
59. *Кондаков И.В.* Культурология. История культуры России: курс лекций. М., 2003.
60. *Кравченко А.И.* Культурология: Хрестоматия для высш. шк. 2000.
61. Культура и культурология: словарь / Ред.-сост. А.И. Кравченко. М., 2013.
62. Культурология / Под ред. Т. Багдасарьян. М., 2011.
63. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. М., 2010.
64. Культурология. История мировой культуры: учебник / Под ред. Н.О. Воскресенская. М., 2003.
65. Культурология: Учеб. пособ. для студ. вузов / Под науч. ред. Г.В. Драча. 6-е изд. Ростов н/Д., 2013.
66. Культурология: кредитно-модульный вариант: Учеб. для студ. вузов / Г.В. Драч и др. СПб., 2010.
67. Культурология / Иконникова С.Н., Каган М.С., Кармин А.С., Солонин Ю.Н., Дианова В.М. М., 2009.
68. Культурология: Учебник / Под ред. С.Н. Иконникова, В.П. Большаков. СПб., 2010.
69. Культурология. XX век: словарь / Гл. ред., сост., авт. проекта А.Я. Левит; отв. ред. Л.Т. Мильская. СПб., 1997.
70. Культурология. XX век: энциклопедия: В 2-х тт. СПб., 2014.
71. Культурология: учеб. пособие для вузов / Сост. и отв. ред. А.А. Радугин. М., 2011.

72. Культурология. История мировой культуры: Учеб. пособ. / Под ред. *Т.Ф. Кузнецовой*. М., 2003.
73. Культурология. Основы теории и истории культуры / Под. ред. *И.Е. Кефели*. СПб., 1996.
74. Культурология. История мировой культуры: Учебник / Под ред. *А.Н. Марковой*. 2-е изд. М., 2000.
75. Культурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / *Ю.С. Борцов, В.Е. Давидович, А.Н. Ерыгин* [и др.]; под науч. ред. *Г.В. Драча*. Ростов н/Д, 2001.
76. Культурология: учеб. пособие / Под ред. *С.А. Хмелевской*. М., 2012.
77. Культурология: мода и идеи. М., 2006.
78. *Куманецкий К.* История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
79. *Лихачев Д.С.* Избранное: мысли о жизни, истории, культуре. М., 2006.
80. *Лихачев Д.С.* Смех в Древней Руси. Л., 1984.
81. *Лихачев Д.С.* Русская культура. СПб, 2000.
82. *Лотман Ю.М.* Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). 2-е изд. СПб., 2002.
83. *Лотман Ю.М.* История и типология русской культуры: науч. изд. СПб., 2002.
84. *Лотман Ю.М.* Семиосфера. СПб., 2000.
85. *Малиновский Б.* Научная теория культуры: [сб.]: пер. с англ. 2005.
86. *Марков А.П.* Отечественная культура как предмет культурологии. СПб., 1996.
87. *Межуев В.М.* Культура и история. М., 1980.
88. *Межуев В.М.* Идея культуры: очерки по философии культуры. М., 2010.
89. *Мечников Л.И.* Цивилизация и великие исторические реки. М., 1995.
90. *Мид М.* Культура и мир детства. М., 1988.
91. *Милюков П.Н.* Очерки по истории русской культуры. М., 1993–1995. Т. 1–3.
92. Мир русской культуры: [сб.] / Отв. ред. *А.Н. Мячин*. М., 2014.
93. Мир русской культуры: энцикл. справ. / *А.В. Аграшенков, Н.М. Блинов, И.Г. Бутырская* [и др.]; рук. авт. кол. и науч. ред. *А.Н. Мячин*. М., 1997.
94. *Можайскова И.В.* Духовный образ русской цивилизации и судьба России (Опыт метаисторического исследования): в 4 ч. М., 2001. Ч. 2: Русский космизм в контексте противоречий мирового развития, обусловленных господством западной цивилизации.
95. *Можайскова И.В.* Духовный образ русской цивилизации и судьба России (Опыт метаисторического исследования): в 4 ч. М., 2002. Ч. 4: «Русская идея» как метафизическая цель русской цивилизации и национальная идея России в современный период.
96. *Моль А.* Социодинамика культуры. М., 1973.
97. Морфология культуры. Структура и динамика / Под ред. *Э.А. Орловой*. М., 1994.
98. Народы и личности в истории. Очерки по истории русской и мировой культур. В 3-х тт. / Отв. ред. *В.Б. Миронова*. М., 2000-2001.
99. *Никитина А.В.* Русская традиционная культура: учеб. пособие для иностр. СПбГУ. СПб., 2012.
100. *Ницше Ф.* Так говорил Заратустра / Пер. *Ю.М. Антоновского* // Сочинения в 2-х тт. / Под ред. *К.А. Свасьяна*. М., 1990. Т. 2.
101. *Ницше Ф.* Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм / Пер. *Г.А. Рачинского* // Сочинения в 2-х тт. / Под ред. *К.А. Свасьяна*. М., 1990. Т. 1.
102. *Ницше Ф.* Воля к власти. М., 1994.
103. О России и русской философской культуре. М., 2014.
104. *Панченко А.М.* Русская культура в канун Петровских реформ. М., 1984.
105. *Пархоменко И.Т.* История мировой и отечественной культуры. М., 2002.

106. *Петрашкевич-Тихомирова О.М.* Культурология как теория культуры: учеб. пособие для вузов. М., 2005.
107. *Петров М.К.* Язык, знак, культура. М., 1991.
108. *Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры: курс лекций. М., 2011.
109. *Розин В.М.* Античная культура. Этюды-исследования: учеб. пособие. М., 2005.
110. *Розин В.М.* Введение в культурологию: учебник для высш. шк. М., 1997.
111. *Рябцев Ю.С.* История русской культуры. XX век: учеб. пособие. 2004.
112. *Рябцев Ю.С.* Хрестоматия по истории русской культуры: вторая половина XX века. М., 2004.
113. *Рябцев Ю.С.* Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XI–XVII вв. М., 1998.
114. *Рябцев Ю.С.* Хрестоматия по истории русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII–XIX вв. М., 1998.
115. *Сапронов П.А.* Культурология: Курс лекций по теории и истории культуры. 2-е изд., доп. СПб., 2001.
116. *Сапронов П.А.* Русская культура IX–XX вв. Опыт осмысления: науч. изд. СПб., 2005.
117. Словарь античности / Под ред. *В.И. Кузицина*. М., 2014.
118. Словарь средневековой культуры / Под общ. ред. *А.Я. Гуревича*. М., 2013.
119. Словарь культуры XX века / Отв. ред. *В.П. Руднев*. М., 1999.
120. Современное искусство в контексте глобализации: наука, образование, художественный рынок: Матер. III Всеросс. научно-практич. конф., 29 января 2010 г. СПб.: СПбГУП, 2010.
121. *Соколов Э.В.* Культурология: Очерки теорий культуры. М., 1994.
122. *Соколова М.В.* Мировая культура и искусство: учеб. пособие. 2-е изд., испр. и доп. М., 2006.
123. *Сорокин П.А.* Главные тенденции нашего времени. М., 1997.
124. Сравнительное изучение цивилизаций: хрестоматия / Сост. *Б.С. Ерасов*. М., 2001.
125. *Степанов А.С.* Очерк истории мировой культуры. М., 2000.
126. *Степанов Ю.С.* Константы: словарь русской культуры. 2-е изд., испр. и доп. М., 2001.
127. *Столяренко Л.Д.* Культурология: учеб. пособие. М., 2004.
128. *Столяров Д.Ю., Кортуннов В.В.* Учебное пособие по культурологии. М., 1998.
129. Сумерки богов. Ф. Ницше, З. Фрейд, Э. Фромм, А. Камю, Ж.-П. Сартр. М., 1990.
130. *Тэйлор Э.* Первобытная культура / Пер. с англ. Д.А. Коропчевский. Смоленск, 2000.
131. Теоретическая культурология / *А.В. Ахутин, В.П. Визгин, А.А. Воронин и др.* М., 2005.
132. *Тойнби А.* Постижение истории. М., 1991.
133. *Тойнби А.* Цивилизация перед судом истории. М., 2005.
134. *Усовская Э.А.* Постмодернизм: учеб. пособие. Минск, 2006.
135. *Федоров А.А.* Введение в теорию и историю культуры: словарь М., 2005.
136. *Флиер А.Я.* Культурология для культурологов. М., 2002.
137. *Фрейд З.* Психоанализ, религия, культура. М., 2012.
138. *Фромм Э.* Душа человека. М., 1993.
139. Фундаментальные проблемы культурологии. В 4-х тт. / Под. ред. *Д.Спивак*. СПб., 2008.
140. *Хейзинга Й.* Homo ludens. Статьи по истории культуры: [сб.] / Сост., пер., авт. вступ. ст. *Д.В. Сильверстов*. М., 1997.
141. Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие / Отв. ред. *А.А. Радугин*. М., 1998.

142. Хрестоматия по культурологии / Под ред. *И.Ф. Кефели, В.Т. Пуляева, В.П. Сальникова, С.В. Степашина*. СПб., 2000.
143. Хроника мировой культуры: допущено Мин. образования РФ для использования в учебном процессе в высш. учеб. заведениях / Сост. и гл. ред. *С.В. Стахорский*. М., 2001.
144. Цветущая сложность: разнообразие картин мира и художественных предпочтений субкультур и этносов: [науч. изд.] / науч. ред. *К.Б. Соколов*, ред.-сост. *П.Ю. Черносвитов*. СПб., 2004.
145. *Чиглинецв Е.А.* Рецепция античности в культуре конца XIX–нач. XXI вв. Казань: КГУ, 2009.
146. *Чучин-Русов А.Е.* Единое поле мировой культуры: Кижли-концепция: в 2 кн. М., 2002.
147. *Швейцер А.* Благоговение перед жизнью. М., 1992.
148. *Шендрик А.И.* Теория культуры: учеб. пособие. М., 2002.
149. *Шехтер Т.Е.* Реализм в измерении «гипер» / Т.Е. Шехтер. – СПб.: Астерион, 2011.
150. *Шор Ю.М.* Культура как переживание: Гуманитарность культуры / СПбГУП СПб., 2003.
151. *Шор Ю.М.* По следам творящего духа. СПб., 2005.
152. *Шпенглер О.* Закат Европы: очерки морфологии мировой культуры. М., 1993.
153. *Элиаде М.* Священное и мирское / Пер. с фр., предисл. и коммент. Н.К. Гарбовского. М., 1994.
154. *Элиаде М.* Миф о вечном возвращении. СПб., 1998.
155. Энциклопедический словарь по культурологии / Под ред. *А.А. Радугина*. М., 1997.
156. *Юдин А.В.* Русская народная духовная культура: учеб. пособие для студ. вузов. М., 1999.
157. *Юнг К.-Г.* Архетип и символ. М., 2014.
158. *Юхвидин П.А.* Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. В лекциях, беседах, рассказах: учеб. пособие. М., 1996.
159. *Яковец Ю.В.* История цивилизаций. М., 1995.
160. *Яковкина Н.И.* История русской культуры: XIX век: учеб. пособие. 2-е изд., стереотип. СПб., 2002.
161. *Ясперс К.* Смысл и назначение истории / Пер. М.И. Левиной. 2-е изд. М., 1994.
162. *Яхонтова Е.С.* Мировая художественная культура: учеб. пособие. СПб., 2003.

в) Периодические издания

«Вопросы культурологии», «Человек».

г) Лицензионное программное обеспечение

1. Офисный пакет приложений Microsoft Office

д) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

2. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
3. Электронно-библиотечная система СПбГУП,
4. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
5. Справочная правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru>
6. Российское образование <http://www.edu.ru/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
8. Электронно-библиотечная система <http://e.lanbook.com/>

Ресурсы Интернет:

Электронные книги по теории и истории культуры в библиотеке Гумер
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

История и культурология: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Логос, 2000.
<http://www.bibliotekar.ru/culturologia/>

ПЕРВОБЫТНАЯ КУЛЬТУРА:

Леви-Брюль Л. Первобытное мышление
http://www.philosophy.ru/library/myth/levi_brul.html

Леви-Стросс К. Тотемизм сегодня <http://www.philosophy.ru/library/ls/totem.html>

Лосев А.Ф. Диалектика мифа http://www.philosophy.ru/library/losef/dial_myth.html

Первобытная культура // «Культурология: теория, школы, история, практика»: Электронная библиотека сайта «Страны мира».
<http://solaris.surgut.ru/lib/countculturology/library/primitive/index.htm> (в библиотеке:

Предпосылки возникновения Наскальная живопись и миниатюрная скульптура Геометрический орнамент Неолитическая революция Зарождение архитектуры Матриархат и патриархат Следы первобытного времени Наскальные рисунки в долине реки Везер Пещера Альтамира Наскальные рисунки в Альте Скальные скульптуры в Тануме Петроглифы Валь-Камоники Археологические памятники в долине реки Бойн Стонхендж, Эйвебери и окружающие поселения Мегалитические постройки на Мальте Нуракси в Барумини)

Первобытная культура / Ф.А.Брокгауз, И.А.Ефрон Энциклопедический словарь
<http://infolio.asf.ru/Sprav/Brokgaus/3/3539.htm>

Элиаде М. Аспекты мифа (фрагмент) http://www.upelsinka.com/Russian/classic_eliade_5.htm

Элиаде М.. Мифы и волшебные сказки // Элиаде М. Аспекты мифа/Пер. с франц. - М.: Академический Проект, 2000. С. 181 - 187. <http://eliade.upelsinka.com/m1.htm>

ИСТОРИЯ ЕВРОПЫ с древнейших времен до наших дней (в восьми томах) // АКАДЕМИЯ НАУК СССР Институт всеобщей истории Институт истории СССР Институт славяноведения и балканистики. Том 1. Древняя Европа.

Топоров В.Н. Изобразительное искусство и мифология
http://www.edic.ru/myth/art_myth/art_10031.html

АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии
<http://www.philosophy.ru/library/losef/01/0.html>

Лосев А.Ф. Двенадцать тезисов об античной культуре
http://www.athenai.ru/txt/losev_12.htm

Лосев А.Ф. Философия Античности в целом и в частности
http://www.athenai.ru/txt/losev_1.htm

Русские Афины: Материалы по истории античной философии <http://www.athenai.ru/>

Античная художественная культура: культура Древней Греции, культура Древнего Рима // на сайте Самарского Университетского Центра Интернет (УЦИ), который является подразделением Самарского государственного университета
<http://www.uic.ssu.samara.ru/~ancient/rus/index.htm>

Афинский национальный археологический музей
<http://historic.ru/lostcivil/greece/art/museum.shtml>

Культура Древней Греции: философия, литература, архитектура, музыка, театр и др. // на сайте Новосибирского центра Федерации Интернет Образования
http://fp.nsk.fio.ru/class1/work/greece_cul/

Греция // на сайте «Мир искусства», созданном Гусевой М.А., учителем изо и черчения средней школы г. Великого Новгорода <http://fio.novgorod.ru/projects/project1234/grec.htm>

История античной культуры // «Культурология: теория, школы, история, практика»: Электронная библиотека сайта «Страны мира». <http://www.countries.ru/library/ant/index.htm> (В библиотеке: Общая характеристика античной культуры; Особенности мировоззрения; Периодизация; Древнегреческая цивилизация; Доклассический период и Критская культура; Крито-микенская культура; Гомеровский период; Культура архаической эпохи; Классический период; Эллинистический период; Культура эллинизма; Обучение в Древней Греции; Форма власти; Религия в Древней Греции; Мифология в Древней Греции; Праздники; Научные достижения древних греков; Литература; Театр; Драматургия; Искусство Древней Греции; Древнегреческая архитектура; Древнегреческая скульптура; Живопись, вазопись и орнамент; Интерьер и предметы внутреннего убранства; Афинский Акрополь; Археологические памятники в Дельфах; Археологические памятники Вергины; Археологические памятники Олимпии; Археологические памятники в Эпидавре; Храм Аполлона Эпикурейского в Бассае; Острова Делос и Самос)

Княжицкий А., Хурумов С. ДРЕВНИЙ МИР. Мировая художественная культура. От первобытности до Рима. Учебник для пятого класса <http://www.mhk.spb.ru/book/>

Культура Древней Греции // Культурология (лекции). Уфа: Издательство ВЭГУ http://ufalaw.narod.ru/2/kult/kultur/p2_1g1.htm

Культура Древнего Рима // Культурология (лекции). Уфа: Издательство ВЭГУ http://ufalaw.narod.ru/2/kult/kultur/p2_1g2.htm

ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО РИМА <http://rome.webzone.ru/chronik/ind.html>

Великие люди, сыгравшие большую роль в развитии культуры. Древняя Греция <http://www.kulturolog.h10.ru/student/shpora/ludi.html#grec>

Великие люди, сыгравшие большую роль в развитии культуры. Древний Рим <http://www.kulturolog.h10.ru/student/shpora/ludi.html#rim>

История Древнего Рима: Центр Антиковедения СПбГУ <http://rome.webzone.ru/> (на сайте: общественный строй и государство, армия и военное дело, право, культура, быт, религия, мифология, архитектура и др.)

Петров А.В. Женщина в религии и философии в античности. // Астарта. Выпуск I. Культурологические исследования из истории древнего мира и средних веков: проблемы женственности / Под ред. М.Ф.Альбедиль и А.В.Цыба. СПб., 1999, стр. 95-112. <http://centant.pu.ru/centrum/publik/petrov/petr05f.htm>

Петров А.В. Теургия: социо-культурные аспекты возникновения философски интерпретированной магии в античности (монография) http://centant.pu.ru/aristeas/monogr/petrov/001_0000.htm

Рудоквас А.Д. Очерки религиозной политики Римской империи времени императора Константина Великого (монография) <http://centant.pu.ru/aristeas/monogr/rudokvas/rud010.htm>

Рудоквас А.Д. Религиозная политика императора Константина Великого: автореф. дисс. канд. ист. наук. <http://centant.pu.ru/aristeas/autoref/rudokvas/001.htm>

Фролов Э.Д. Русская наука об Античности (монография) <http://centant.pu.ru/centrum/publik/frolov/frol001f.htm>

Пальцева Л.А. Из истории архаической Греции: Мегары и мегарские колонии: автореф. дисс. канд. ист. наук. <http://centant.pu.ru/aristeas/autoref/paltzeva/001.htm>

Корабли Античности // на сайте А.Зорича «X-Legio: Боевая техника древности» http://www.xlegio.ru/a_navy.htm

Армии Древности // на сайте «А.Зорича X-Legio: Боевая техника древности» <http://www.xlegio.ru/armies/index.htm>

ИСТОРИЯ ЕВРОПЫ с древнейших времен до наших дней(в восьми томах) // АКАДЕМИЯ НАУК СССР Институт всеобщей истории Институт истории СССР Институт славяноведения и балканистики. Том 1. Древняя Европа.

Мода Древней Греции // на сайте «Сарафан»: история костюма.
<http://www.sarafan.ru/san/SeG/ik/article499.html>

Рим: от простого к сложному // Римская мода на сайте «Сарафан»: история костюма.
<http://www.sarafan.ru/san/SeG/ik/article494.html>

История художественнойковки: Античность и железо древнего мира
http://www.remesla.ru/metall/text/hist_01.html

СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА

Ле Гофф Жак С небес на землю. <http://www.countries.ru/library/texts/legoff.htm>

История средневековой культуры // «Культурология: теория, школы, история, практика»: Электронная библиотека сайта «Страны

мира»http://www.countries.ru/library/middle_ages/index.htm (в библиотеке: Культурные

особенности, периодизация средневековья Объекты наследия раннего Средневековья

Рыцарская культура Эстетические представления Средневековья Эстетика Средневековья

Городская культура Культура Византии Романское искусство Готическое искусство

Архитектура западноевропейского средневековья Средневековая архитектура

Средневековая литература Книга в культуре Средневековья Музыка западноевропейского

средневековья Развитие профессионального танца в Средние века и эпоху Возрождения

Церковный характер культуры. Аскетизм. Схоластика Мистика Средневековые ереси и их

социальный характер Борьба католической церкви с ересями Средневековая философия

Культура и образование в эпоху Каролингов Средневековое образование Средневековая

школа. Университеты Техника Востока и Запада. Место встречи - Европа. Компас.

Колёсный плуг Мельницы в Средние века Мастера и подмастерья)

Мишель Пастуро. Повседневная жизнь Франции и Англии во времена рыцарей Круглого
стола http://www.countries.ru/library/middle_ages/pasturo/index.htm

Культура Западной Европы в эпоху Раннего и Классического Средневековья //
Культурология (лекции). Уфа: Издательство ВЭГУ

http://ufalaw.narod.ru/2/kult/kultur/p2_2g1.htm

Дьячок М.Т. ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ “ТЕМНЫХ ВЕКОВ”

http://www.binetti.ru/studia/djachok_4.shtml

Метаморфозы смерти в средневековых образах культуры // Мордовцева Т. Идея смерти в
культурфилософской ретроспективе http://anthropology.ru/ru/texts/mordov/idea_20.html

Корабли Средневековья http://www.xlegio.ru/m_navy.htm, Осадные и метательные машины

» <http://www.xlegio.ru/artillery.htm> // на сайте А.Зорича «X-Legio: Боевая техника
древности»

Армии Древности // на сайте А.Зорича «X-Legio: Боевая техника древности»
<http://www.xlegio.ru/armies/index.htm>

Мода: Романский стиль IX-XII вв. <http://www.sarafan.ru/san/SeG/ik/article448.html>, Мода

эпохи Крестовых походов <http://www.sarafan.ru/san/SeG/ik/article434.html>, Готика:

Франция и Бургундия (1370-1480) <http://www.sarafan.ru/san/SeG/ik/article404.html> //

Средневековая мода на сайте «Сарафан»: история костюма

История художественнойковки: От первых славян к романскому стилю; Готическое
средневековье http://www.remesla.ru/metall/text/hist_02.html

Собор Парижской Богоматери на открытках начала XX века (по материалам отдела
эстампов) // на сайте Российской национальной библиотеки

<http://www.nlr.ru:8101/exib/chimera/>

Готика <http://kvartira331.narod.ru/mat/ref/gotika.htm>

КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Петрарка Франческо (Francesco Petrarca) // Шендрик А.И. Теория культуры: Учеб. пособие для вузов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, Единство, 2002.
<http://www.countries.ru/library/culturologists/petrarch.htm>

Культура Возрождения // Культурология: теория, школы, история, практика: Электронная библиотека сайта «Страны мира». <<http://www.countries.ru/library/renesans/index.htm> (в библиотеке: Идейное содержание и мироощущение Возрождения Основные этапы развития культуры Возрождения (реферат) К постижению логики ренессансного кризиса Репродуктивная культура семьи в эпоху Возрождения Возрожденческий гуманизм Диалектика Возрождения Художественная культура Возрождения Среда обитания горожанина Дом снаружи и внутри Меблировка дома Стол: Меню эпохи Возрождения Правила застолья Одежда и мода Золотое сечение Книгопечатание Порох и огнестрельное оружие Металлургия и горнодобывающая промышленность Городское строительство Италия Германия Швейцария Нидерланды Культура Литвы, Белоруссии и Украины 15-16вв. Северное Возрождение Эпоха Ренессанса в славянских культурах (XVI в.)

Великие люди, сыгравшие большую роль в развитии культуры. Возрождение
<http://www.kulturolog.h10.ru/student/shpora/ludi.html#vozrog>

Раннее Возрождение в Италии <http://www.sarafan.ru/san/SeG/ik/article398.html>, Высокое Возрождение в Италии <http://www.sarafan.ru/san/SeG/ik/article391.html> // Мода эпохи Возрождения на сайте «Сарафан»: история костюма.

Художники эпохи Возрождения (биографии, галереи картин): Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Боттичелли, Микеланджело <http://starat.narod.ru/reness/main.htm>

Картинная галерея: живопись эпохи Возрождения
http://liuis.narod.ru/Gallery/gallery_vozr.html

Живопись 14 - середины 15 вв. http://liuis.narod.ru/Gallery/gallery_dovoze.html

Философская библиотека Ренессанса: проект Русского христианского гуманитарного института <http://renaissance.rchgi.spb.ru/index.html> (на сайте: персоналии, библиографический каталог, список информационных ресурсов, словарь терминов)

История и культура Нидерландов 15-16 вв. (наука, литература, музыка, искусство, архитектура, франко-фламандская живопись эпохи Возрождения) // на сайте «Страны мира» <http://www.countries.ru/nitherl/nlculture.htm>

РЕФОРМАЦИЯ

Мартин Лютер: тексты сочинений // Библиотека Вадима Бойко
<http://bvadim.narod.ru/oat.htm>

Западная Европа эпохи Возрождения и Реформации // на сайте «Государство и власть»: Общие сведения <http://state.rin.ru/cgi-bin/main.pl?id=26&r=18>, Учение Н. Макиавелли о государстве и политике <http://state.rin.ru/cgi-bin/main.pl?id=27&r=18>, Политико-правовые идеи реформации <http://state.rin.ru/cgi-bin/main.pl?id=28&r=18>

Христианство. Протестантизм // на сайте «Дорога к храму» http://religion.rin.ru/cgi-bin/religion/show.pl?id=34&id_m=1

КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

Особенности и периодизация культуры Нового времени // Культурология для технических вузов. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. <http://www.countries.ru/library/newtime/base.htm>

Найдорф М.И. Культура гуманизма эпохи Нового времени // Найдорф М.И. ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ КУЛЬТУРЫ. Курс лекций. – Одесса: Оптимум, 2002.– С. 144–165.
<http://www.countries.ru/library/newtime/humanism.htm>

Культура Западной Европы XVII в. // Культурология для технических вузов. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. <http://www.countries.ru/library/newtime/17vek.htm>

Культура Западной Европы XVIII в. // Культурология для технических вузов. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. <http://www.countries.ru/library/newtime/18vek.htm>

Интеллектуальные течения эпохи Просвещения // Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. - 3-е изд. М.: Академический проект, 2001. <http://www.countries.ru/library/newtime/prosvet.htm>

Культура Нового времени // «Культурология: теория, школы, история, практика»: Электронная библиотека сайта «Страны мира». <http://www.countries.ru/library/newtime/index.htm> (в библиотеке: Особенности и периодизация культуры Нового времени Культура гуманизма эпохи Нового времени Культура XVII века Введение Культура Западной Европы XVII в. (17 век) Культура Западной Европы XVIII в. (18 век) Феномен славянского барокко Музыка барокко Славянские культуры во второй половине XVII-XVIII в. Интеллектуальные течения эпохи Просвещения Эпоха Просвещения в славянских странах Новое время 17-19вв.: Чехия и Польша Классицизм Рококо Культура XIX века: Общая характеристика Культура Западной Европы XIX в. (19 век))

Западноевропейская культура Нового времени // Культурология (лекции). Уфа: Издательство ВЭГУ <http://ufalaw.narod.ru/2/kult/kultur/> (в лекциях: Главные ценности эпохи Просвещения; Особенности просвещения в странах Европы; Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII столетия; Основные процессы и направления общественно-политической, научной и религиозной жизни; Классицизм; Романтизм; Реализм; Новые направления в западноевропейской культуре конца XIX века)

Европейская мода 17- 19 вв.: эпоха барокко, рококо, золотой век парикмахеров, классицизм, ампир и др. на сайте «Сарафан» <http://www.sarafan.ru/san/SeG/ik/article384.html>

Греческие мифы в мировой поэзии - XVII век <http://mify.org/poems/poems17/index.shtml>

Греческие мифы в мировой поэзии - XVIII век <http://mify.org/poems/poems18/index.shtml>

Греческие мифы в мировой поэзии - XIX век <http://mify.org/poems/poems19/index.shtml>

Картинная галерея. Живопись 1600-1860 гг. http://liuis.narod.ru/Gallery/gallery_poslevozr.html

Библиотека Вольтера в Российской национальной библиотеке <http://www.volter.nlr.ru:8101/page1.htm>

Белгородская А. Похвальное слово Кондору, философу и мечтателю: Жизнь и заблуждения самого радикального французского просветителя (Кондорсе) // Независимая Газета 12.07.2001 <http://liberte.newmail.ru/L-Books/Condorset-book.html>

Краткий словарь философских персоналий Л.В.Блинникова:
 Вольтер <http://www.philosophy.ru/edu/ref/blin/v.html#volt>,
 Дидро <http://www.philosophy.ru/edu/ref/blin/d.html#did>,
 Руссо <http://www.philosophy.ru/edu/ref/blin/r.html#ru>,
 Монтескье <http://www.philosophy.ru/edu/ref/blin/m.html#mon>,

Огурцов А.П. Философия науки эпохи Просвещения. М., 1993. http://www.philosophy.ru/iphras/library/ogur_def.html

Дидро Д. Племянник Рамо <http://www.philosophy.ru/library/diderot/ramo.html>

Дидро Д. О терпимости http://www.philosophy.ru/library/diderot/about_tolerance.html

Дидро Д. Сон Д'Аламбера <http://www.philosophy.ru/library/diderot/sleep.html>

Абрамов М.А. Шотландская философия века Просвещения. М., 2000 <http://www.philosophy.ru/iphras/library/abramov/scotland.htm>

КУЛЬТУРА XX ВЕКА

Бычков В., Бычкова Л. XX век: предельные метаморфозы культуры
<http://www.philosophy.ru/library/bychkov/xx.html>

Бычков В.В. Художественная культура XX века
<http://www.philosophy.ru/library/bychkov/hud-cult.html>

Культурология. XX век. Энциклопедия. <http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/index.html>

Руднев В. П. Словарь культуры XX века Ключевые понятия и тексты

Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна
<http://www.philosophy.ru/library/lyotard/postmoderne.html>

Рачков В.П., Новичкова Г.А., Федина Е.Н. Человек в современном технизированном обществе <http://www.philosophy.ru/iphras/library/tech/001.html>

<http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/index.htm>

Культура XX века // «Культурология: теория, школы, история, практика»: Электронная библиотека сайта «Страны мира». <http://www.countries.ru/library/twenty/index.htm> (в библиотеке: Культура XX века как общий исторический тип; Культура Европы XX века; Актуальные проблемы современной культуры; Культура и мистика СМИ; Архитектура XX века; Постмодернизм (общая характеристика); Дизайн как явление XX века; Кинематограф XX века; Об искусстве XX века; Литература XX века; Экзистенциализм; Постиндустриальное общество; Модернизм; Фовизм; Экспрессионизм; Кубизм; Абстракционизм; Футуризм; Дадаизм; Сюрреализм)

Особенности культуры XX века // Культурология (лекции). Уфа: Издательство ВЭГУ <http://ufalaw.narod.ru/2/kult/kultur/> (в лекциях: Культура Западной Европы в XX веке, XX век и новые формы искусства, Западноевропейская литература XX века, Европейский театр в XX веке Архитектура, музыка, кинематограф,

Греческие мифы в мировой поэзии. XX век. <http://mify.org/poems/poems20/index.shtml>

Мегатенденции современной культуры <http://www.ovsem.com/user/mgtsk/>

ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Особенности русской культуры // Культурология (лекции). Уфа: Издательство ВЭГУ <http://ufalaw.narod.ru/2/kult/kultur/>

Вышеславцев Б.П. Русский национальный характер
<http://www.philosophy.ru/library/vopros/11.html>

Степанянц М.Т. Россия в диалоге культур Восток-Запад
<http://www.philosophy.ru/iphras/library/reform/04.htm>

Чаадаев П.Я. Философические письма.
<http://www.philosophy.ru/library/chaad/lettr/chaad1.html>

Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
<http://www.philosophy.ru/library/bahtin/01/index.html>

Россия между Европой и Азией: евразийский соблазн (сб. статей П.М.Бицилли, Н.С.Трубецкого, П.Н.Савицкого, Л.П.Карсавина и др.)
<http://www.philosophy.ru/iphras/library/evrasia/index.html>

Балагушкин Е.Г. Нетрадиционные религии в современной России: мифологический анализ. М., 1999. <http://www.philosophy.ru/iphras/library/bal/index.html>

Катречко С.Л. Ментальность России и менталитет Западной Европы: сравнительный анализ http://www.philosophy.ru/library/ksl/katr_003.html

Волкогонова О. «Русская идея»: мечты и реальность
<http://www.philosophy.ru/library/volk/idea.html>

Струве П. Интеллигенция и революция <http://www.philosophy.ru/library/vehi/struve.html>

Федотова В.Г. Модернизация «другой» Европы. М., 1997.
http://www.philosophy.ru/iphras/library/fedot_mod.html

Аристарх, Архиепископ Гомельский и Жлобинский. Троице-Сергиева Лавра и русская культура <http://vos.1september.ru/articlef.php?ID=200103602>
Горбунова Н.А. Развитие культуры во времени и пространстве (на примере России) <http://www.ovsem.com/user/rkult/index.shtml>
Истоки древнерусской культуры <http://www.ovsem.com/user/idrkl/>
Русская икона на рубеже XX-XXI веков <http://icon-art.narod.ru/>
Антология русской поэзии <http://skill21.narod.ru/page3.htm>
Культура России. Изобразительное искусство. Период: IX-XX века. Художники-Передвижники <http://olia-art.narod.ru/>
Галерея живописи. Русское искусство <http://anvgallery.h1.ru/>
Государственная Третьяковская галерея/: официальный сайт <http://www.tretyakov.ru/>
История русской живописи / под ред. И.Э.Грабаря. Том VI http://nesusvet.narod.ru/ico/books/grabar/grabar_6_1_01.htm
Библиотечка: Икона. Иконография. Иконопочитание <http://nesusvet.narod.ru/ico/books/>

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Библиотеарь.Ру: электронная библиотека гуманитарной литературы <http://bibliotekar.ru/>
Российская национальная библиотека. Электронные каталоги <http://www.nlr.ru/poisk/>
"Яндекс" - поисковая система и интернет-портал <http://www.yandex.ru/>
"Рамблер" - медийный портал <http://www.rambler.ru/>
"Google" - поисковая система <http://www.google.ru/>
Библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
Государственная Публичная историческая библиотека. <http://www.shpl.ru/>
Электронная библиотека РГБ <http://www.rsl.ru/>

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторный фонд, компьютерные классы, видео-залы, фонды Научной библиотеки, методические ресурсы кафедры.

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимы для профессиональной деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- изучение концептуальных идей эпохи, проведение их сравнительного анализа;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.
- Основными компонентами содержания данного вида работы являются:
- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
- знакомство с учебно-методической литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Семинарские занятия — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное сознание будущих практиков. На занятиях вырабатываются необходимые каждому студенту

навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами.

Для качественного и эффективного изучения специальности необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ

Важнейшей формой учебной отчетности студента является **контрольная работа**. Выполнение контрольной работы является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель лишь оценить способность студента к самостоятельному поиску источников, формированию содержания и его письменного изложения по указанной проблеме. Это важная составляющая изучения дисциплины, а также эффективная форма контроля знаний. При заочном обучении она выступает как обязательная, основная форма самостоятельной работы. В курсовой работе (в соответствии с учебным планом) студент обязан самостоятельно глубоко разобраться в изучаемых проблемах, усвоить суть темы, уяснить ее содержание и только затем письменно представить свою отчетную работу.

Выполнение контрольной работы является одним из условий допуска студента к сдаче экзамена. Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой. Для этого студент обязан самостоятельно проанализировать первоисточники и дать исчерпывающие ответы на вопросы темы. Контрольная работа — серьезное учебное задание, и чтобы написать ее как следует, необходимо использовать те первоисточники и учебные пособия, которые позволяют полнее разобраться в проблеме. Студент должен регулярно работать в университетской и городской библиотеке, вдумчиво конспектировать лекции преподавателей.

При написании контрольной работы следует обращать особое внимание на грамотное использование терминологии. При употреблении впервые тех или иных терминов и понятий следует давать их определения либо в самом тексте, либо в сносках. Приступая к контрольной работе, требуется сначала ознакомиться с имеющейся литературой по теме, изучить первоисточники и составить план. Здесь, в отличие от курсовой работы, план предполагает рассмотрение одной, причем довольно широкой, проблемы, и он может состоять из двух-трех вопросов. Минимальное количество первоисточников, привлекаемых для написания курсовой работы — пять наименований.

Как правило, контрольные работы по дисциплине сугубо индивидуальны, то есть их тематика персонифицирована. Однако в отдельных случаях темы контрольных работ могут быть адресованы и сразу нескольким, и группе в целом. Таким приемом преподаватель выявляет степень усвоения какой-то важной учебной проблемы и определяет необходимость проведения дополнительных занятий по какой-либо теме. В настоящее время широко используется методика компьютерного тестирования знаний студентов по дисциплинам, в результате чего появляется возможность быстро проверять знания по наиболее важным темам и объективно оценивать их. Эта форма также может выступать как вид контрольной работы.

В качестве контрольной работы широко применяется самостоятельное изучение монографического исследования по конкретной, крайне важной проблеме, требующей глубокого рассмотрения. Этот вид работы предполагает не простое знакомство с определенным монографическим исследованием, а детальное его изучение. Для этого студенту важно знать некоторые правила работы с первоисточником, которым для него будет являться монография. Следует выяснить фамилию автора, его имя и отчество, ученую степень и звание, а также что побудило его взяться за изучение данной проблемы; обратить внимание на основные вопросы монографии и их разрешение автором, уметь раскрывать их в ходе собеседования с преподавателем. Студенту следует письменно (предельно кратко) очертить те вопросы (полностью или частично), которые поставлены автором в монографическом исследовании; при изложении их следует указывать страницы источника.

Задания для написания контрольных работ (для заочной формы обучения).

1. Современные значения понятия «культура» в культурологии, социологии, философии, психологии, лингвистике и исторической науке.
2. Культура и миф: сущность мифа и мифологическое мировоззрение.
3. Культура и религия: вера и разум, религиозное мировоззрение, место религии в системе культуры.
4. Культура и ценности. Понятие и основные свойства ценностей. Роль ценностных систем в развитии общества.
5. Культура и цивилизация: философские подходы к определению и соотношению этих понятий и явлений.
6. Массовая культура как предмет исследования культурологии.

7. Культура и субкультура. Виды и функции субкультуры.
8. Аполлоническое и дионисийское начала и европейская культура: модель Ф. Ницше.
9. Идеи Ф. Ницше «воли к власти» и «переоценка ценностей». «Сверхчеловек» – культуртрегер и идеал.
10. «Недовольство культурой» З. Фрейда: влечения – ограничения – невроз – психоанализ.
11. Культура и сублимация: теория З. Фрейда истоков художественного творчества.
12. «Архетипическое» наследие и символическая природа культуры К.-Г. Юнга.
13. Культурологическая концепция О. Шпенглера. «Душа культуры» и динамика культурно-исторических типов.
14. Массы и культура: Х. Ортега-и-Гассет о «восстании масс».
15. Типология и динамика культуры П.А. Сорокина.
16. Теория «вызов-и-ответ» и идея «круговорота» цивилизаций А. Тойнби.
17. «Смысл и постижение истории»: культурологическая концепция К. Ясперса.
18. «Бегство от свободы»: экзистенциальный гуманизм Э. Фромма.
19. Гуманистическая культурология А. Швейцера.
20. Идея «культуры-игры» Й. Хейзенги (труд «Homo ludens»).
21. «Экзистенциализм – это гуманизм»: Ж.-П. Сартр и идея свободного выбора человека.
22. Культура и бунт: «Бунтующий человек» Альбера Камю.
23. Концепции начал мировой цивилизации. Теория «осевого времени».
24. Греческое чудо и культурный переворот: определение античной культуры.
25. Греко-римский космос: специфика античной культуры.
26. Агональный и симпозиальный дух греческой культуры.
27. Картина мира человека средневековья.
28. Западно-европейское христианство и средневековая культура.
29. М.М. Бахтин и концепция «смеховой культуры» средневековья и Ренессанса.
30. Специфические особенности русской культуры.
31. Классическое наследие в российской культуре XVIII–XX веков.
32. Идеи В.С. Соловьева: определение места русской культуры в системе мировой культуры.
33. Наследие Серебряного века русской культуры.
34. Техника и культура.
35. Постсоветское общество: смена парадигм и культурный слом.
36. Темы сегодняшнего дня: глобализация, диалог культур, национальная идентичность.

Принципы выбора темы работы

Студенты при написании контрольной работы могут выбрать любую из предложенных тем на свое усмотрение.

4. Методические рекомендации по написанию курсовых работ

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
Раздел 1. Историческая типология культур.				
1	Историческая типология культур. Этническое своеобразие культур	УК-5	УК-5.1 знать: - сущность, содержание и структуру феномена культуры; - основные этапы развития культуры;	Доклады, анализ источников; устный опрос
2	Античная культура	УК-5	УК-5.1 знать: - особенности теоретического подхода к культурной реальности;	Доклады; сообщения; обсуждение источников и устный опрос
3	Средневековая культура	УК-5	УК-5.1 знать: - основные направления и школы культурологической мысли, их темы и сюжеты, их главных представителей;	Доклады; сообщения
4	Возрождение и Реформация - две формы обновления западноевропейской	УК-5	УК-5.2 уметь: - анализировать, опираясь на источники,	Тестирование по разделам; обсуждение мини-рефератов

	культуры		особенности того или иного типа культуры;	
5	Культура Нового времени	УК-5	УК-5.1 знать: - теоретические концепции выдающихся теоретиков культуры, их идеи и своеобразие. УК-5.3 владеть: - научным мировоззрением.	Доклады; анализ источников и устный опрос
6	Особенности культуры XX века	УК-5	УК-5.2 уметь: - активно и творчески использовать полученные знания о культуре и ее роли в жизни человека в выборе собственных жизненных ориентиров и установок.	Обсуждение источников; устный опрос; сообщения
Раздел 2. Философско-культурологические учения				
7	История культурологических учений. <i>И.-Г. Гердер — культуролог эпохи Просвещения</i>	УК-5	УК-5.2 уметь: - понимать и использовать языки культуры, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;	Тестирование по разделам; доклады
Раздел 3. Культура России в мировом сообществе цивилизаций				
8	Культурная уникальность России в контексте мировой цивилизации	УК-5	УК-5.3 владеть: - обладать культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке исследовательских целей и задач, выбору научно-обоснованных путей их достижения и решения.	Тестирование по всему курсу
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Экзамен, зачет

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания.

Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачет», «незачет».

- «зачет» - студент хорошо и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, увязывает с практикой, свободно справляется с решением ситуационных задач и тестовыми заданиями, правильно обосновывает принятие решений, умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, знает дополнительную литературу по изучаемой дисциплине.

- «незачет» - студент не знает значительной части основного программного материала, в ответах допускает существенные ошибки, не владеет умениями и навыками в выполнении тестовых заданий и решении задач, не способен ответить на дополнительные вопросы.

Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного

	материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Особую инновационность в методическом плане при преподавании дисциплины «Теория и история культуры» представляют творческие презентационные работы студентов и их защита, как форма взаимодействия педагога и студента при проведении семинарских занятий.

Вместе с тем, обязательным условием эффективного применения учебных материалов на занятиях по «Теории и истории культуры» является наработка определенных навыков и умений: анализировать историко-теоретическую литературу и источниковую базу, делать анализ, уяснить причины возникновения процессов, влияющих на события и изменения, происходящие в нашей стране.

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

- 1.Тема 6.** Антропологическое изменение культуры. Особенности культуры XX века
- 2.Тема 8.** Культура России в мировом сообществе цивилизаций.

Круглый стол

(с элементами деловой игры и диспута)

Тема 7. Культура и глобальные проблемы современной цивилизации: прогнозы и перспективы.

1.Проблема. Особенности глобализации и ее влияние на культуру в целом.

2.Концепция диспута

Глобальный кризис цивилизации, его истоки и пути преодоления. Доклады Римского клуба (1960–1990-е гг.) о пределах роста и задачах устойчивого развития. Формирование глобального пространства культуры.

Культура и глобальные проблемы современности. Мировой порядок XXI в.: тенденции развития, эколого-географические, политические, экономические, культурные аспекты. Факторы глобальной межкультурной интеграции (прозрачность границ, единство мировой экономики, международные политические альянсы, спутниковое телевидение, международные спортивные организации, обмен научной, технической и культурной информацией; Интернет и др.). Зарождение новых зон региональной экономики и культуры.

Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Характеристики мировой межнациональной культуры. Современные тенденции межкультурного взаимодействия. Расширение сферы общемировой культуры (наука, право, образ жизни, высокая и массовая культура). Концепции и опыт ЮНЕСКО, Европейского сообщества и др. Диалог культур и культурный плюрализм. Мировая межнациональная культура и ее воздействие на национальные культуры. Пути социокультурной интеграции

национальных культур в мировую общечеловеческую культуру. Проблемы стратегии культурного развития, поддержания стабильности в обществе и управления.

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине

1. Понятие «культура» и предмет истории культуры.
2. Миф как древнейшая форма культуры.
3. Особенности Античного типа культуры.
4. Характерные черты культуры Древней Греции.
5. Характерные черты культуры Древнего Рима.
6. Греция и Рим: проблема преемственности.
7. Христианство как основа культуры западного средневековья.
8. Художественная культура средневековой Европы.
9. Романский и готический стили в искусстве средневековой Европы.
10. Гуманизм и универсализм культуры Возрождения.
11. Особенности художественной культуры Ренессанса.
12. Реформация в истории европейской культуры.
13. Наука и религия в истории европейской культуры.
14. Формирование научной картины мира в культуре Нового времени.
15. Барокко и классицизм: две грани одной эпохи.
16. Стили в искусстве XVII века.
17. Художественные стили эпохи Просвещения.
18. Явление романтизма и его роль в истории культуры.
19. Основные тенденции социокультурного развития Европы в XIX веке.
20. Художественные стили в европейской культуре XIX века.
21. Специфика западноевропейской культуры XX века.
22. Основные тенденции развития художественной культуры XX века.
23. Массовая и элитарная культуры.
24. Языческие истоки русской культуры.
25. Принятие христианства и русская культура.
26. Русская культура имперского периода
27. «Золотой век» русской культуры
28. Русская культура «серебряного века»
29. Советская культура
30. Современное состояние российской культуры
31. Этапы развития мировой культуры (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).
32. Древние цивилизации как духовная основа современной культуры. Вклад древних цивилизаций в развитие мировой культуры.
33. Древние цивилизации как духовная основа современной культуры.
34. Этический идеал древних культур.
35. Особенности мышления и деструктивные практики языческих культур древности.
36. Отрицательный опыт древних цивилизаций и формы его презентации в современной культуре.
37. «Архетипическое» наследие и символическая природа культуры (К.-Г. Юнг).
38. «Осевое время» как ключевой этап становления мировой цивилизации.
39. Периодизация истории развития европейской культуры.
40. Культура Древнего мира как этап развития европейской цивилизации: особенности, достижения.
41. Культура Средних веков (V–XIV вв.): особенности, достижения.
42. Культура Возрождения (XIV–XVI в.в.): основные черты, достижения, утраты.

43. Культура Нового Времени (XVI–XIX вв.): особенности, достижения.
44. Сегодняшний этап развития европейской культуры: особенности, проблемы.
45. Судьбы европейской культуры в работах О. Шпенглера и Ф. Ницше.
46. Механизмы саморазвития культурных систем: сохранение и изменение как основа культурной динамики.
47. Алгоритм и факторы динамики культурно-исторических типов (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер).
48. Изменения ценностной доминанты как основа социокультурной динамики (П. Сорокин).
49. Динамика культуры как «ответ» на глобальные проблемы развития человечества.
50. Типологическая модель культуры К. Ясперса.
51. «Теория круговорота» локальных цивилизаций А. Тойнби.
52. Ментальность как антропологический модус культуры: понятие, функции, механизмы воспроизводства.
53. Личность как творец и творение культуры. Механизмы и соотношение инкультурации и социализации
54. Культурная обусловленность специфики восприятия и переживания экзистенциальных проблем человека (смысл жизни, счастье, судьба, любовь, смерть, время и вечность).
55. Антропологические модели и способы их презентации в современной культуре.
56. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского.
57. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
58. Культурологическая концепция К. Ясперса.
59. Аполлоническое и дионисийское в типологической модели европейской культуры (Ф. Ницше).
60. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
61. Психоаналитическая концепция культуры К.-Г. Юнга.
62. Типология и динамика культуры П. Сорокина.
63. Ментальность как образ («душа») национальной культуры: содержание понятия.
64. Антропологические грани российской культуры: содержание и специфика национально-культурной ментальности.
65. Ценностно-нормативная специфика российской культуры.
66. Социально-культурные институты и факторы сохранения ценностно-нормативных и ментальных особенностей.
67. «Русская идея» как форма национально-культурного самосознания и проект культурного будущего.
68. Культурно-цивилизационные ресурсы «русской идеи» в эпоху кризиса.
69. Культурологические модели «Русской идеи» в XX веке (евразийцы, Вяч. Иванов, А. Панарин).
70. Национально-культурная идентичность как фактор духовной безопасности общества: понятие, функции, условия сохранения.
71. Проблемы культурного развития современной России.
72. Культурологические проблемы развития современной цивилизации.

ГЛОССАРИЙ

Авторитарный	основанный на слепом, беспрекословном подчинении власти, диктатуре.
Акрополь	(греч. akropolis– крайний, polis–город) возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города.
Аксиология	учение о природе ценностей, их месте в реальности, о структуре ценностей мира (т.е. о связи различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами).
Анимизм	(от лат. anima– дух, душа)– наделение природных явлений человеческими качествами.
Аномия	нарушение единства культуры в связи с отсутствием ясно сформированных социальных норм, эталонов и стандартов.
Антисциентизм	(лат. anti — против, scientia — наука, знание) представление, принижающее роль науки.
Античность	1. Термин, равнозначный русскому «древность»; 2. История и культура Древней Греции и Древнего Рима.
Антропологический	(греч. antropos — человек, logos — учение) — человеческий.
Антропология	философское учение о человеке, его сущности природе.
Апокалипсис	христианская церковная книга, содержащая пророчества о конце мира.
Апокриф	произведение на библейскую тему, признаваемое недостоверным и отвергаемое церковью.
Апокрифы	произведения иудейской и ранне-христианской литературы, не включенные в библейский канон.
Архетип	беспрецедентная первоначальная форма, представляющая собой предшествующую часть исследуемой структуры, проявляющей себя и в более поздних формах.
Атеистические (воззрения)	исторически разнообразные формы отрицания, опровержения религиозных представлений, культа и утверждения самоценности бытия мира и человека.
Барокко	вычурный и пышный архитектурный и скульптурный стиль XVI — XVIII в.в.
Беллетристика	повествовательная художественная литература.
Библия	книга, содержащая догматы еврейской и христианской культуры.
Биосфера	сфера жизнедеятельности, имеющее отношение к органической жизни.
Вестернизация русской культуры	привитие ей ценностей западного мира.
Гилюзоизм	присвоение всему неживому миру одушевлённости.

Глобализация	процессы, проблемы общепланетарного характера.
Гносеология	философское учение о познание мира.
Готика	стиль средневековой западноевропейской архитектуры, характеризовавшийся остроконечными сооружениями, стрельчатыми сводами, обилием орнамента.
Гуманизм	исторически изменяющаяся система воззрений, признающая ценность человека как личности, его права на свободу, творчество, считающая благо человека критерием оценки социальных институтов, а принципы равенства, справедливости, человечности — желаемой нормой отношений между людьми. прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению человеческой личности от идейного застоя феодализма и капитализма
Диалектика	учение о наиболее общих закономерных связях, становлении и развитии.
Дивергенция	расхождения, наблюдаемые при сопоставлении исследуемых факторов.
Дискриминация	ограничение в правах, лишение равноправия.
Духовный	относящийся к умственной деятельности, к внутреннему миру человека.
Душа	понятия, выражающие исторически изменявшиеся воззрения на психическую жизнь человека и животных. В теистических религиях душа человека — созданное богом неповторимое бессмертное начало.
Евразийство	идейно-политическое и философское течение, противопоставляющее историческую судьбу, задачи и интересы России и Запада, трактовавшую Россию как Евразию, особый материк между Азией и Европой и особый тип культуры.
Еретик (ересь)	тот, кто отклонился от норм господствующей религии, противоречит церковным догматам.
Житие	литературный жанр, представляющий жизнеописания святых, монахов, епископов, реже — биографии светских лиц, признанных церковью святыми.
Закон	существенный, устойчивый, повторяющейся и необходимый тип связи между явлениями, взятыми в своей обобщенной форме.
Западничество	в России в сер. XIX в.: общественное течение, представители которого признавали западноевропейский капиталистический путь развития и считали его приемлемым для России.
Знак	искусственное обозначение определенной информации, служащее орудием общения и познания.

Знамена	особые знаки, которые использовались для записи распевов.
Иероглифы	условные знаки, представляющие простую схематизацию рисунка, в котором изображается не конкретный предмет, а абстрактное понятие.
Иконостас	перегородка с иконами и резными дверями, отделяющая алтарную часть от основной части интерьера.
Импрессионизм	направление в искусстве, стремящееся к непосредственному воспроизведению субъективных переживаний, настроений и впечатлений художника.
Индивидуализация	процесс самоопределения и обособления личности, оформление ее уникальности, самобытности.
Индульгенция	у католиков: грамота об отпущении грехов, выдаваемая за особую плату церковью от имени папы римского.
Инкультурация	процесс освоения человеком основных черт и содержания культуры данного общества, культурных образцов и стереотипов в поведении и мышлении.
Инновации	новшества, вступившие в социум в изменившихся исторических условиях.
Институциализация	включение норм в сферу общества и социального контроля.
Интеллигенция	работники умственного труда, обладающие образованием и специальными знаниями в различных областях науки, техники, и культуры.
Интернализация	превращение внешних требований во внутреннюю потребность личности.
Интровертные цивилизации	общества, чья творческая энергия обращена «вовнутрь».
Информационное общество	общество производящее и потребляющее интеллект, знания как продукт труда.
Искусство	специфический вид духовного освоения действительности в художественных образах.
Калокагатия	единство внешней и внутренней красоты.
Канон	1. Церковное установление, правило. 2. Церковное песнопение в честь святого или праздника.
Капище	место языческого культа на Руси, где происходили моления и жертвоприношения.
Карма	в странах Востока: 1. Сумма совершенных живым существом поступков и их последствий, которые определяют характер его нового рождения; 2. Влияние совершенных действий на характер настоящего и последующего существования.
Картина мира	мировоззренческая модель, предполагающая выработку определенного отношения человека к миру и мира к человеку, понимания мира с учетом роли и места в нем

	человека.
Каста	в странах Востока: обособленная общественная группа, связанная происхождением и правовым положением своих членов.
Католицизм	христианское вероисповедание с церковной организацией, возглавляемой римским папой.
Кипу	узелковая предписьменность инкской культуры: информация передаётся через количество и расположение узелков на веревке, изображается не конкретный предмет, а абстрактное понятие.
Классицизм	направление в искусстве XVII — н. XIX в.в., основанное на подражании античным образцам.
Клерикализм	в буржуазных странах: реакционное идеологическое и политическое течение, стремящееся к укреплению политического и культурного влияния церкви (клерикальная культура).
Код культуры	способ выражения той или иной культуры.
Коммуникация	процесс взаимодействия субъектов, в котором происходит их самореализация.
Компаративистика	научная отрасль лингвистики, исследующая характер и степень подобия языковых явлений.
Конвергенция	общие черты, наблюдаемые при сопоставлении исследуемых факторов.
Контркультура (от лат. contra против)	направление развития культуры, противостоящей духовной атмосфере всего общества.
Конфликтогены	слова, действия (бездействия), приводящие к конфликту.
Концепция	всеохватывающая понятийная система, в рамках которой осуществляются конкретные познавательные операции; система взглядов на что-нибудь.
Коран	книга, содержащая изложение догм и положений мусульманской религии.
Космизм	философское направление, рассматривающее космос и окружающий человека мир как единое целое, исследующее проблему космического всеединства всего живого.
Креативный этап	творческий, созидательный, переходящий от репродуктивного к продуктивному творческому знанию.
Культура	одно из определений: форма деятельности людей по воспроизведению и обновлению социального бытия, а также включаемые в эту деятельность её продукты и результаты.
Культурная норма (от лат. norma почта-правило, образец)	общепризнанный порядок, исторически обусловленные общественным бытием культурой требования к деятельности и отношению индивидов.
Культурная	отождествление себя с конкретной культурой.

самоидентификация	
Культурная трансляция	передача культурных ценностей от поколения к поколению; своеобразный механизм социально-культурной наследственности.
Культурные универсалии	общие черты всех культур.
Культурные ценности	объекты материальной и духовной деятельности человека, обладающие общественно-полезными свойствами и характеристиками.
Культурогенез	учение о происхождении культуры.
Культурология	термин обозначения науки о культуре, теории и истории культуры, а также социальных наук о различных типах и явлениях культуры.
Куртиозная (культура)	культура придворного этикета.
Локальный	местный, не выходящий за определенные пределы.
Магия	в религиозно-мистических представлениях: совокупность действий и слов, якобы обладающих чудодейственными свойствами и способных подчинить сверхъестественные силы.
Маргинальность	качественно новое состояние человека, оказавшегося в силу обстоятельств на грани двух различных по своему содержанию культур.
Масонство	религиозно-философское течение с мистическими обрядами, обычно соединявшее задачи нравственного самосовершенствования с реакционными взглядами в политике.
Массовая культура	понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей, рассчитанных в современном обществе на массовое потребление.
Материальный	вещественный, реальный в противоположность духовному; в культурологии: показатель культурного уровня практического освоения человека внешнего мира.
Месса	католическая обедня.
Метод	(греч. <i>methodos</i> — путь исследования) — способ достижения какой-либо цели, решения конкретной задачи; совокупность приемов или операций практического или теоретического освоения действительности.
Мимезис	термин искусства, обозначающий подражание.
Миф	выражение веры во что-либо, переживаемой как действительность.
Модель	искусственно созданный объект в виде схемы, логических формул, который, будучи подобен исследуемому объекту, отражает и воспроизводит его в более простом виде.
Модерн	формалистическое направление в искусстве, противопоставляющее себя искусству прошлого и

	признающим всё модное, современное (к. XIX — XX вв.)
Модернизация	процесс усовершенствований, отвечающих современным требованиям.
Мозаика	рисунок или узор из скреплённых между собой разноцветных камешков, кусочков стекла и т.д.
Морфология культуры	раздел культурологии, изучающий внутреннее строение культуры как целостность.
Натурализм	направление в литературе и искусстве, стремящееся только к внешне, идейно не осмысленному копированию действительности.
Ноосфера	сфера взаимодействия природы и общества, в которой человеческая деятельность становится главным определяющим фактором развития.
Пантеизм	принцип мироздания, отождествляющий Бога и природу.
Пантеон	(лат. Pantheon, греч. Pantheon — место, посвященное всем богам) 1. В Др. Греции, Риме — храм богов; 2. Усыпальница выдающихся людей (в Риме, Париже, Лондоне).
Партесное (пение)	гармоническое, многоголосое, церковно — богослужбное песнопение.
Патерики	сборники жизнеописаний отцов церкви, монахов, признанных святыми.
Персонификация	олицетворение природных сил и способов человеческой деятельности.
Пиктография	внеязыковая знаковая система, выражающая в рисуночном письме.
Пирамида	гробница фараонов в Древнем Египте.
Политеизм	в культуре Рима — представление о неодушевлённом предмете либо явлении, имеющих свой дух, своё божество.
Православие	христианское вероучение, сложившееся как христианская церковь в отличие от католицизма.
Праформа	первоначальная форма, лежащая в основе всех последующих форм развития того или иного явления.
Проекция	бессознательный перенос (приписывание) собственных чувств, желаний, которых человек не считает социально приемлемыми, на другое лицо.
Пролеткульт	(пролетарская культура) — культурно-просветительская и литературно-художественная организация (1917-1932 гг.) пролетарской самодеятельности при Наркомпросе.
Протестантство	название христианских вероучений, отколовшихся в связи с реформацией XVI в. от католицизма.
Псалом	род религиозного песнопения.
Рационализм	философское идеалистическое направление, отрывающее мышление от чувственного опыта и считающее разум

	единственной основой научного познания закономерностей общества и природы.
Реализм	направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах.
Реклама	информация о потребительских свойствах товаров и видах услуг с целью создания спроса на них.
Рекреация	отдых на лоне природы.
Религия	символическая модель мира, обобщающая и упорядочивающая опыт отношения человека к природе, обществу и самому себе на основе веры в реальное существование сверхъестественных божественных сил. одна из форм общественного сознания и духовной культуры, выражающая признания человеком существования Бога, сверхъестественных сил.
Репродуктивный	воспроизводящий, транслирующий.
Реформация	антикапиталистическое движение за обновление христианства в Европе XVI в.
Рудимент	1. Недоразвитый, остаточный орган, бывший полноценным на предшествующих стадиях развития; 2. Пережиток исчезнувшего явления.
Сакральный (от лат. Sacralis)	(священный) — священный относящийся к религиозному культу.
Сансара	одно из понятий индийской религии и философии — перевоплощение души в цепи новых рождений.
Светский	не церковный, а мирской, гражданский.
Секуляризация	освобождение общества и культуры от безраздельного господства церковной идеологии и религии. освобождение общества и культуры от безраздельного господства идеологии и религии.
Семиотика	теория о знаках и знаковых системах.
Симпозиум	совещание, конференция по специальному научному вопросу.
Славянофильство	в России в сер/ XIX в.: идейно-политическое течение, представители которого противопоставляли исторический путь развития России развитию стран Западной Европы и идеализировали патриархальные черты русского быта и культуры.
Сленг	специфический словарь, используемый определенной узкой социогруппой.
Социализация	идентификация себя с той или иной социальной группой, включение в ее деятельность, осознание ее интересов.

Социальная роль	совокупность требований, предъявляемых индивиду обществом.
Социокультурная динамика	изменения и модификация признаков культуры во времени и пространстве в результате воздействия внешних или внутренних сил.
Социоцентризм	концепция, согласно которой во взаимоотношениях «общество — личность» приоритет принадлежит обществу.
Специфическая культура	культура, обладающая своими особенностями, которые сохраняются в типологически однородной группе людей.
Срединная культура	определенная система культурных ценностей, имеющая некоторую ценность и ограниченность, способная адаптироваться к имеющимся ситуациям и вместе с тем поддерживать свою устойчивость.
Субкультура	совокупность норм, ценностей, идеалов, символов какой-либо социальной группы, существующей относительно независимо от культуры общества в целом.
Субстанция	(лат. substantia — сущность) — объективная реальность, не зависящая ни от чего другого, существующая сама по себе; то, что лежит в основе.
Сфинкс	в Древнем Египте: каменное изваяние лежащего льва с человеческой головой.
Сциентизм	(лат. scientia — наука, знание) — представление о научном знании как наивысшей культурной ценности.
Творчество	процесс человеческой деятельности по созданию качественно новых культурных ценностей. продуктивная деятельность по обновлению бытия в культуре.
Теизм (от греч. Theos Бог)	религиозное мировоззрение, исходящее из понимания Бога как абсолютной личности, пребывающей вне мира, свободно создавшей его и действующей в нем.
Техногенное общество	общество, в котором совершаются генерации новых технологий, различных концепций, преобразующая деятельность рассматривается как главное предназначение человека.
Технократия	концепция власти, основанной на научно-техническом знании.
Технология	совокупность производственных процессов в определяемой отрасли производства, а также научное описание способов производства. совокупность производственных процессов в определенной отрасли производства, а также научное описание способов производства.
Типология	классификация, представляющая отношение между разными типами предметов, явлений; в культурологии

	культурное явление, обладающее определенными признаками явлений, содержащих, обобщенные черты, свойства, признаки.
Толерантность	терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению.
Тоталитаризм	политический режим, характеризующийся насилием, полным подавлением демократических свобод и прав личности.
Тотемизм (от североиндейского toteman род)	комплекс верований и обрядов ранне-родового строя, связанных с представлением о родстве между группами людей (обычно родами) и видами животных, растений (реже — явлениями природы и неодушевленными предметами).
Традиционное (психогенное) общество	общество, чья культура направлена на поддержание сложившегося образа жизни.
Традиция	элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определенных обществах, социогруппах в течение длительного времени.
Трансмиссия	в культурологии обращение к культурному наследию.
Универсализм	разносторонность в знаниях, сведениях.
Фетишизм	(от лат.fetichе — идол, талисман) — культ неодушевлённых предметов –фетишей, наделённых сверхъестественными свойствами.
Фонетизация	использование знаков для обозначения звуковой оболочки слова.
Фреска	картина, написанная водяными красками по сырой свежей штукатурке.
Фундаментализм	в культурологии разновидность культурной трансмиссии, ориентированная на восстановление культурных образцов в их неприкосновенности от наслоений времени.
Хождение	литературный жанр путевого очерка о путешествиях в чужие страны с описанием их жизни, быта, культуры.
Ценностные ориентации	относительно устойчивое избирательное отношение человека к совокупности материальных и духовных общественных благ, культурных явлений
Цивилизация	(лат. civilis — гражданский) — 1. Высокий уровень общественного развития, материальной и духовной культуры; 2. Синоним культуры; 3. Совокупность достижений общественного прогресса; 4. Общество.
Эклектика	механическое, чисто внешнее соединение разнородных взглядов в изложении чего-нибудь в архитектуре, в исследовании и т.д.
Экстривертные цивилизации	общества, стремящиеся к расширению своих пределов, распространению своей культуры за пределами своей страны.

Элита	лучшие представители какой-нибудь части общества.
Элитарная культура	культура для избранных, посвященных, которая создается и потребляется людьми широкого умственного кругозора, высокого интеллекта.
Эмиграция	вынужденное или добровольное переселение из своего отечества в другое по политическим, экономическим или иным причинам.
Этнография	наука, изучающая бытовые, культурные особенности народов мира, проблемы происхождения, расселения и культурно-исторические взаимоотношения народов.
Этнология	наука о духовной культуре и жизни этносов, их психологических особенностях и исторических связях.
Этнос	коллектив людей, возникающий и исчезающий в историческом времени.
Язык культуры	универсальная форма познания действительности, обслуживающая человека во всех сферах его жизни и деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью изучения дисциплины «Теория и история культуры» является понимание культуры как уникального и универсального способа отношения человека к миру, важнейшего условия духовного совершенствования творческого индивида. Форма итогового контроля знаний — **зачет, экзамен**.

Методические принципы и приемы построения учебной дисциплины «Теория и история культуры». Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине «Теория и история культуры» является лекция.

Лекционное занятие — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. При проведении такого типа занятий очень важно живое слово лектора, его педагогическое мастерство как педагога, который дает студентам информационную базу. Лекции являются важной формой передачи преподавателем студентам общетеоретических знаний.

Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры, которых может не быть в учебных пособиях. Для лучшего усвоения материала на лекционных занятиях целесообразно предварительно перед лекцией ознакомиться с положениями лекционной темы в конспекте лекций, содержащемся в данном учебно-методическом пособии либо в рекомендуемых учебниках.

Семинарские занятия — другая важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и другими источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. На занятиях вырабатываются необходимые каждому бакалавру навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам.

Практические занятия призваны углублять, расширять, конкретизировать знания, полученные на лекциях, извлеченные из учебной литературы и других информационных источников. Практические занятия могут иметь формы: обсуждения рефератов, дискуссии, решения задач, обсуждения проблемных вопросов и др.

Работа на практических занятиях (семинарах) может включать в себя: выступление, реферат, рецензирование выступления другого студента, тестирование, контрольную работу и другие виды работ. Главная цель практического занятия - активное участие в этом виде работы каждого студента, обсуждение поставленных вопросов на уровне диалога. Для этого в процессе подготовки студенту необходимо изучить материалы лекций, учебников, дополнительной литературы, электронных источников и т.д.

Прежде чем начать процесс конспектирования источников, необходимо ознакомиться с их содержанием, затем выбрать фрагменты, наиболее точно соответствующие поставленным вопросам. Так же следует подобрать иллюстративный материал, статистические данные и т.п. На последнем этапе подготовки необходимо конспективно изложить содержание ответов на поставленные вопросы. Выступление по каждому вопросу не должно превышать более 10 - 15 минут

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении, является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение,

предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимы для практической деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к экзамену.
- основными компонентами содержания данного вида работы являются:
- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
- знакомство с литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

Данный комплекс рекомендаций позволяет студентам овладеть многими важными приемами самостоятельной работы и успешно использовать их при подготовке контрольных по дисциплине.

Контрольные работы могут выступать как дополнительные (вспомогательные) учебные формы отчетности студента, которые осуществляются в ходе семинарских (практических) занятий (в конце) и проводятся максимум в течение 10-15 минут. Преподаватель может заранее объявить о предстоящей работе и предложить примерный перечень тем, то есть сориентировать студентов на работу по более широкому кругу вопросов. Таким образом, студентам дается возможность лишней раз обратиться к учебному материалу и более качественно подготовиться к выполнению курсовой работы.

Как правило, контрольные работы по дисциплине сугубо индивидуальны, то есть их тематика персонифицирована. Однако в отдельных случаях темы контрольных работ могут быть адресованы и сразу нескольким студентам, и группе в целом. Таким приемом преподаватель выявляет степень усвоения какой-то важной учебной проблемы и определяет необходимость проведения дополнительных занятий по какой-либо теме. В настоящее время используется методика компьютерного тестирования знаний студентов по дисциплинам, в результате чего появится возможность быстро проверять знания по наиболее важным темам и объективно оценивать их.

Особую инновационность в методическом плане при преподавании дисциплины представляют ролевые и деловые игры как форма коллективной деятельности педагога и студентов при проведении семинарских занятий.

Игра позволяет влиять на профессиональные навыки студентов. Учебно-производственные ситуации относятся к тем методическим средствам, которые позволяют осуществлять взаимосвязь понятийно-категориального уровня правосознания с поведенческим. В результате достигается не только интеллектуальный, но и эмоциональный уровень усвоения правовых понятий и идей.

Учебно-тренировочные ситуации являются специфическим методическим приемом, одним из основных видов проблемно-развивающего обучения, благодаря которому усиливается практический интерес студентов к теоретико-правовым вопросам.

Эффективность применения учебных ситуаций зависит от соблюдения следующих условий: знание студентами теоретического материала и наличие достаточного личного опыта и жизненного опыта вообще.

Вместе с тем, обязательным условием эффективного применения учебно-производственных ситуаций на занятиях по дисциплине является сформированность специальных умений: анализировать литературу и источниковую базу, делать анализ, уяснять процессы, происходящие в реальном мире.

Важными в методическом плане на семинарских занятиях являются проводимые **тестовые опросы** и решение задач, которые содействуют превращению знаний в глубокие убеждения, дают простор для развития творческо-эмоциональной сферы, позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Только сочетая дидактически и органически все методические способы и приемы в их диалектическом единстве и взаимосвязи, мы можем добиться должного уяснения учебного материала со стороны студентов.

Методические рекомендации для преподавателей

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деятельности	Методы обучения, формы педагогического общения	Средства обучения	Формы контроля
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Раздел 1. Историческая типология культур.					
Историческая типология культур. Этническое своеобразие культур	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим обсуждением
Античная культура	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы:	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим обсуждением

			монолог/диалог		
Средневековая культура	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим обсуждением
Возрождение и Реформация - две формы обновления западноевропейской культуры	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим обсуждением
Культура Нового времени	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим обсуждением
Особенности культуры XX века	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим обсуждением
Раздел 2. Философско-культурологические учения					
История культурологических учений. И.-Г. Гердер — культуролог эпохи Просвещения	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим обсуждением
Раздел 3. Культура России в мировом сообществе цивилизаций.					
Культурная уникальность России в контексте мировой цивилизации	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, хрестоматия	Доклады/презентации по вопросам семинара с последующим обсуждением

Тематический план изучения дисциплины «Теория и история культуры»

Год набора 2021 форма обучения Очная

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине					Формируемые компетенции
		Контактная работа	в т.ч.			СР	
			лекции	Подгр/Лаб.	Пр/Сем		
Раздел 1. Исторические типы культуры Историческая типология культур. Этническое своеобразие культур	7	4	2		2	3	УК-5
Античная культура.	14	4	2		2	10	УК-5
Средневековая культура	16	6	2		4	10	УК-5
Возрождение и Реформация - две формы обновления западноевропейской культуры.	18	8	2		6	10	УК-5
Культура Нового времени	24	8	2		6	16	УК-5
Особенности культуры XX века.	14	4	2		2	10	УК-5
Раздел 2. Философско-культурологические учения История культурологических учений. И.-Г. Гердер — культуролог эпохи Просвещения	50	20	6		14	30	УК-5
Раздел 3. Культура России в мировом сообществе цивилизаций Культурная уникальность России в контексте мировой цивилизации	46	16	8		8	30	УК-5
Зачет/Экзамен	27	27					
Итого по дисциплине	216	97	26		44	119	
Зачетных единиц	6						

Тематический план изучения дисциплины «Теория и история культуры»
 Год набора 2021 форма обучения Заочная

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине					Формируемые компетенции
		Контактная работа	в т.ч.			СР	
			лекции	Подгр/Лаб.	Пр/Сем		
Раздел 1. Исторические типы культуры							УК-5
Историческая типология культур. Этническое своеобразие культур	15	12		12		3	
Античная культура.	15	3	1		2	12	УК-5
Средневековая культура	15	3	1		2	12	УК-5
Возрождение и Реформация - две формы обновления западноевропейской культуры.	15	3	1		2	12	УК-5
Культура Нового времени	23	3	1		2	20	УК-5
Особенности культуры XX века.	24	4			4	20	УК-5
Раздел 2. Философско-культурологические учения							УК-5
История культурологических учений. И.-Г. Гердер — культуролог эпохи Просвещения	48	8	2		6	40	
Раздел 3. Культура России в мировом сообществе цивилизаций							УК-5
Культурная уникальность России в контексте мировой цивилизации	48	8	2		6	40	
Зачет/Экзамен	13						
Итого по дисциплине	216	57	8	12	24	159	
Зачетных единиц	6						
Контрольная работа	+						

