

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра философии и культурологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы специалитета по специальности

**51.05.01 – «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ»**

Квалификация: **Звукорежиссер**

Согласовано:
Руководитель ОПОП
по специальности 51.05.01
«Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ»
Профессор _____ С.А. Осколков

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

«___» _____ 20__ г., протокол № ___

_____ Зам. зав. кафедрой Юхнина О.Ю.

Рекомендована решением
Методического совета

«___» _____ 20__ г., протокол № ___

Секретарь МС _____

Авторы-разработчики:

_____ Профессор Никонова С.Б.

СТРУКТУРА

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Содержание разделов и тем дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Оценочные и методические материалы

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Глоссарий

Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине

1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Философия» является ознакомление студентов с развитием философской мысли, основными философскими проблемами и концептами, со спецификой и основными разделами философского знания; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. В ходе изучения дисциплины наряду с рассмотрением современного состояния философских проблем большое внимание уделяется историко-философскому материалу, который демонстрирует многообразие философской мысли.

Основные **задачи** дисциплины: развитие навыков чтения и критического восприятия философских текстов, умение логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их решения; овладение навыками ведения дискуссии, диалога; использование основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин			
		1	2	3	4
1	История зарубежной музыки	+	+	+	+

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций с установленными к ним индикаторами:

Компетенции и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 знать: - основные философские вопросы, их характер и мировоззренческое значение; - особенности постановки и решения философских проблем в определенную эпоху. - проблематику и содержание важнейших достижений философской мысли, выраженной в произведениях великих философов разных эпох; УК-1.2. уметь: - анализировать содержание философских концепций в единстве и целостности с особенностями мировоззрения эпохи;

		<ul style="list-style-type: none"> - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам; <p>УК-1.3 владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа философских произведений различных периодов; - представлениями о ходе развития философской мысли, ее влиянии на культуру разных периодов; - приемами ведения дискуссии и полемики.
Межкультурное взаимодействие	УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1 знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности философской культуры разных периодов; - влияние и значение философских идей в разные эпохи; <p>УК-5.2 уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать философские основания различных культур, а также их влияние на культуру других эпох; - видеть общее и особенности в различных философских концепциях; - учитывать разнообразие постановок и способов решения философских проблем в разных культурах; - видеть связи между философским развитием определенной эпохи и другими сферами культуры; <p>УК-5.3 владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями о содержании философских концепций с целью понимания разнообразия культур и типов мировоззрения. - навыками анализа философских произведений на основании знания контекста мировоззрения эпохи;

4. Тематический план изучения дисциплины

См. приложение

5. Содержание разделов и тем дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ФИЛОСОФИЯ, ЕЕ ПРЕДМЕТ И СПЕЦИФИКА ФИЛОСОФСКОГО ЗНАНИЯ

Тема 1. Философия, ее предмет и место в культуре

Философия как специфический тип теоретизирования и способ самополагания человека в мире. Множественность понятий и основные определения. Предмет философии. Специфика философского знания и основные философские проблемы. Соотношение философии и науки, философии и искусства, философии и религии. Особенности постановки и решения философских проблем. Основные разделы философского знания. Функции философии. Философия как опыт мышления у М.К. Мамардашвили. М. Хайдеггер «Что это такое — философия?»: греческий исток философской мысли, философия и наука. Удивление как пафос греческой философии. Бытие и сущее. Философия как соответствие зову бытия сущего. Близость философии и поэзии. Определение философии в «Манифесте философии» А.Бадью: условия философии, философия и истина, разграничение философии и софистики, забвение истории философии, философия как действие Истины.

РАЗДЕЛ 2. ДРЕВНЯЯ И СРЕДНЕВЕКОВАЯ ФИЛОСОФИЯ

Тема 2. Античная философия

Древнеиндийская мысль: основные направления, специфика, основные проблемы. Древнекитайская мысль: конфуцианство, даосизм. Возникновение, специфика и периодизация древнегреческой философии. Условия возникновения философии в Древней Греции. Натурфилософия — постановка и развертывание метафизического вопроса. Понятия «фюсис», «архе», «логос», «алетейя». Возникновение первых философских школ в античности. Милетская школа. Пифагорейский союз. Гераклит. Элейская школа. Демокрит. Младшие натурфилософы.

Сократ как учитель «заботы о себе». Софисты. Горгий, Протагор. Сократическая критика софистики. Этический рационализм, свобода и счастье человека. Сократические школы: киренская, киническая. «Апология Сократа» и «Критон» Платона как философские источники знаний о Сократе. «Апология Сократа»: обвинения, выдвинутые против Сократа, и смысл поведения Сократа на суде. Сократ о мудрости, боге, человеке, смерти. «Критон»: жизненный выбор Сократа и его понимание природы государства, истина и мнение большинства.

Платон. Жизнь, основные произведения и влияние. Объективный идеализм: бытие как идея. Символ пещеры. Мир умопостигаемый и мир видимый (по диалогу «Государство», 6 - 7 книга), знание как припоминание (диалоги «Менон», «Федон»). Тождество души (по диалогу «Федон»). Определение философии в диалоге «Пир». Политическая философия Платона. Учение о справедливости в диалоге «Государство». Онтологический статус искусства и место искусства в идеальном государстве.

Аристотель, жизнь, основные произведения и влияние. Первая философия Аристотеля, ее предмет и отношение к другим формам знания. Понятия «причина», «материя», «форма», «цель», «источник движения», «энтелехия», «сущность». Отличие философии Аристотеля от философии Платона. Теология Аристотеля: Бог как неподвижная вечная сущность, мышление мышления, высшее благо («Метафизика», книга 12). Учение о душе. Виды души. Этика как учение о благе и счастье. Добродетель как середина между избыточным и недостаточным. Справедливость. Политические идеи.

Эллинизм как эпоха крушения полисных идеалов и обоснования новых моделей космоса. Развитие философии в эпоху эллинизма. Этическая направленность философии. Философия как забота о себе. Скептицизм: основные представители и принцип воздержания от суждений (эпохе). Эпикуреизм как учение об избавлении от страхов и достижении счастья. Стоицизм: следование долгу и судьбе. Римские стоики: Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий. Основные произведения, мысли и влияние. Проблемы свободы, судьбы, достоинства. Философская и гражданская мысль Цицерона. Неоплатонизм как систематизация языческого мировоззрения и завершение античной философии.

Тема 3. Особенности средневекового философствования

Изменение философской традиции при переходе от античности к средневековью. Гностицизм. Основные этапы средневековой философии: апологетика (Тертуллиан), патристика (Аврелий Августин «Исповедь»: путь человека к Богу, проблема зла, проблема времени), схоластика (Бозций, Ансельм, Абеляр, Альберт Великий, Фома Аквинский). Основные философские проблемы средневековой философии: божественное предопределение и свобода человека, теодицея, разум и воля, душа и тело, сущность и существование, сотворенное и вечное. Универсалии и полемика реализма и номинализма. Доказательства бытия Бога. «Бритва Оккама» как завершение схоластики.

РАЗДЕЛ 3. ФИЛОСОФИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ, ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ И 19 В.

Тема 4. Философия Нового времени

Переход от неоплатонических познавательных программ (Николай Кузанский) к натурфилософской ориентации в знании (Леонардо да Винчи, Н. Коперник, Дж. Бруно, Г. Галилей) в эпоху Возрождения. Обоснование антропоцентризма в трудах Дж. Пико дела Мирандолы. Проблемы человеческой индивидуальности. (Эразм Роттердамский, М. Монтень). Гуманизм и Реформация. Реформация как один из путей преодоления средневековой схоластики (М. Лютер, Ж. Кальвин). Отделение политической мысли от этики и теологии. Н. Макиавелли. Утопии как ранние формы ненаучного прогнозирования (Т. Мор и Т. Кампанелла).

Проблема достоверности знаний: эмпиризм и рационализм. Ф. Бэкон. Великое восстановление наук. Обоснование индукции и эксперимента как основных методов опытного познания. Знание как сила. Учение о призраках познания. Развитие эмпиризма в философии Т. Гоббса и Дж. Локка. Декарт и основания философии Нового времени. Правила метода. Сомнение как путь к несомненности. *Cogito ergo sum*: субъективность как основание новоевропейской рациональности. Проблема соотношения души и тела. Причина заблуждений человеческого ума. Пантеизм Б. Спинозы. «Этика» Спинозы как учение об освобождении разума от аффектов. Учение о монадах Г.В.Ф. Лейбница.

Тема 5. Философия И.Канта в контексте просвещенческих идей

Наука, прогресс, цивилизация в философии Просвещения. Французское Просвещение: П. Гольбах, Д. Дидро, Ламетри, К.А. Гельвеций, Ж.-Ж. Руссо, Ф.М. Вольтер, Ж.А. Кондорсе. Материализм, механицизм, концепция общественного договора, обоснование прогресса и идеи суверенной личности. Жизненный путь и сочинения И.Канта. Трансцендентальная философия И.Канта. «Критика чистого разума» (1781, 1787): революция в способе мышления. Понятие априорного и его роль в кантовской теоретической философии. Определение критерия и границ достоверного знания. Эмпирический и априорный источники познания. Невозможность метафизики как науки. Пространство и время как априорные формы

чувственного опыта. Рассудок как познание через понятия и категории как априорные формы рассудка. Разум как способность к синтезу, единству познания. Идеи разума как категории, расширенные до безусловного: психологические, космологические, теологические. Антиномии. Вещь в себе и вещь для нас. Бог как коррелят веры.

«Критика практического разума» (1789): мир нравственности. Добрая воля в конфликте со счастьем. Категорический императив и проблема свободы человека. Различие легальных и моральных поступков. Сфера нравственно-должного как сфера свободы. Моральный закон: индивидуальное и общечеловеческое. Взаимосвязь права и нравственности.

«Критика способности суждения» (1790): субъективность цели и эстетика. Прекрасное и возвышенное.

«Ответ на вопрос «Что такое Просвещение?»» (1784) и кантовская критика Просвещения. Просвещенность как автономия разума. Публичное и частное применение рассудка.

Тема 6. Система абсолютного идеализма Гегеля и возникновение неклассической философии

Г. В. Ф. Гегель. Жизненный путь и основные сочинения. Философия как самосознание Абсолюта. Основные принципы построения философской системы. Энциклопедия философских наук: «Наука логики», «Философия природы», «Философия духа». Диалектика как метод и учение о развитии. История как развитие духа во времени. Свобода как цель и субстанция истории. Государство как объективация свободы в истории. Категория признания и диалектика Господина и Раба в «Феноменологии духа» в интерпретации А. Кожева. Гегельянство.

Антропологическая философия Л.Фейербаха: критика идеи Бога и возвеличивание человека. Отчуждение. Философия К. Маркса и Ф. Энгельса. Материалистическое понимание истории как механизм смены общественных форм. Идеология как ложное сознание. Труд и проблема отчуждения как теоретическое обоснование эксплуатации. Общественно-экономическая формация. Диалектика общественного сознания и общественного бытия. Коммунизм как подлинное присвоение человеческой сущности человеком и для человека.

Экзистенциализм С. Кьеркегора. Полемика с гегелевской философией. Особенности философского стиля как средство против превращения философии в систему. Стадии на жизненном пути. Диалектика стадий. Рыцарь веры.

А. Шопенгауэр. Мир как воля и представление. Понятие мировой воли. Тело как объективация воли. Философия пессимизма. Жизнь между страданием и скукой. Обоснование этики альтруизма и сострадания. Освобождение через этику и через искусство. Музыка как сама воля.

Ф. Ницше. Основные произведения и влияние. Философия как изобретение новых возможностей жизни. Своеобразие стиля. Аполлонийское и дионисийское начало. Критика морали и религии. Воля к власти. Нигилизм. Переоценка всех ценностей. Вечное возвращение того же самого. Сверхчеловек.

Первый позитивизм: понимание философии как науки, учение о стадиях развития человечества. О. Конт, Дж.-Ст. Милль, Г. Спенсер. Критика метафизики, пропаганда научных знаний. Кумулятивная модель понимания науки.

Тема 7. Русская философия

Формирование и основные периоды развития отечественной философской мысли. Своеобразие русской философской культуры. 11-13 вв. - период усвоения философского наследия, полученного вместе с христианством. Антропологические, историософские,

этические темы в произведениях митрополита Иллариона, Владимира Мономаха, Климента Смолятича, Кирилла Туровского, Даниила Заточника. 15 - 16 вв. - период усиления Московской государственности. Спор иосифлян и нестяжателей, идея «Москва — 3 Рим» Филофея Псковского, просветительские идеи Максима Грека, Андрея Курбского. Исихазм как мистическая созерцательная система. Усиление европейского влияния на развитие философской мысли 17в.

Век Просвещения в России. А. Кантемир, В. Н. Татищев, М.М. Щербатов. Научная философия М.В. Ломоносова. Философская антропология А.Н. Радищева. Мистицизм.

Противостояние славянофильства и западничества в 1 трети 19 в. Анархизм и народничество. Позитивизм и материализм.

«Легенда о Великом инквизиторе» Ф. М Достоевского, ее философский смысл и влияние на Русский Религиозный Ренессанс начала XX века.

Жизненный путь и основные сочинения В. С. Соловьева. «Смысл любви»: философия всеединства и Богочеловека. Любовь как самостоятельное благо, ценность любви для индивидуальной жизни. Человек как высшее существо природного мира и вершина мирозидательного процесса; форма, способная вместить всю полноту абсолютного содержания. Русский Религиозный Ренессанс начала XX века: Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, С.Л. Франк, П.Б. Струве, В.В. Розанов. Русский космизм как учение о связи процессов и организмов на Земле с космосом, со Вселенной, религиозная основа космизма. Н.Ф.Федоров, К.Э.Циолковский, В.И. Вернадский.

РАЗДЕЛ 4. ФИЛОСОФИЯ XX В. И СОВРЕМЕННОСТИ

Тема 8. Современная философская мысль

Основные направления философской мысли XX века: неопозитивизм, аналитическая философия, феноменология, экзистенциализм, герменевтика, психоанализ, структурализм, постструктурализм.

Тема бытия в философии М. Хайдеггера. Основные идеи «Бытия и времени», лекции «Что такое метафизика?». Проблемы свободы человека в экзистенциализме Ж.-П. Сартра, А. Камю. «Письмо о гуманизме» М. Хайдеггера как ответ на понимание экзистенциализма Ж.-П. Сартра. Человек, язык, бытие. Метафоричность философского языка позднего Хайдеггера.

Проблема сознания в современной философии. Концепты сознание, самосознание, личность. Феноменологический подход к пониманию сознания. Общая характеристика феноменологии. Феномен. Сознание как процесс выработки значений мира. Интенциональность сознания. Ноэмо-ноэтическая структура сознания. Психоаналитический подход к сознанию. Общая характеристика психоанализа. Бессознательное и сознание. Топические представления о бессознательном. Динамические представления о бессознательном. Понимание человека и культуры в психоанализе. Неопозитивизм и аналитическая философия. Венский кружок. Верификация как принцип демаркации научных знаний. Лингвистический поворот. Основные идеи Л. Витгенштейна: от поиска идеального языка к концепту «языковая игра». Понимание сознания в аналитической философии 70-90-х гг. Проблема качественного опыта. Физикализм и психологизм. Аргументы (мыслительные эксперименты) «философский зомби» и «китайская комната».

Постмодернизм как ответ на катастрофическую историю Запада и разрыв с просвещенскими идеалами. Постмодернизм как кризис метанарративов (Ж.- Ф. Лиотар). Критика метафизики присутствия у Ж.Деррида. Преобладание символических форм и

коммуникаций. «Симулякры и симуляция» Ж. Бодрийяра. Культурная ситуация позднего капитализма (Ф. Джеймисон).

6. План практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Наименование и содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
1.	Философия, ее предмет и место в культуре	<p>1. Что такое философия? Анализ статьи Хайдеггера М. Что это такое -- философия? \ «Путь в философию». Антология. М., 2001.</p> <p>2. Определение философии в работе А. Бадью «Манифест философии» (Приложение 2).</p> <p>Литература: Хайдеггер М. Что это такое -- философия? \ «Путь в философию». Антология. М., 2001. Бадью А. Манифест философии. СПб, 2003. Приложение 2: (Воз)вращение философии. Определение философии. Дополнительно: Гл. 10 (Платоновский жест), 11 (Родовое). Бадью А. Философия и событие. Беседы с кратким введением в философию Бадью. М., 2013. Философия. с. 130-159.</p> <p>Дополнительно: Ахутин А.В. Философское существо европейской культуры. Поппер К. Все люди – философы: Как я понимаю философию. (Какой мне видится философия).\ «Путь в философию». Антология. М., 2001. Ницше Ф. Человеческое, слишком человеческое. Отдел 5: признаки высшей и низшей культуры. № 225, 226, 274, 287, 291, 292. \ Ницше Ф. Сочинения. 1 т. М., 1991.</p>	УК –1, УК – 5	Конспект текста, ответы на вопросы по лекции, обсуждение текста, ответы на вопросы по тексту, выступления с докладами и сообщениями.
2.	Античная философия	<p>Сократ о человеке, мудрости и смерти. Анализ произведений Платона «Апология Сократа», «Критон».</p> <p>Платон. Собрание сочинений в 4 т. М., 1990. (Апология Сократа, Критон, Федон, Государство).</p> <p>Основные понятия метафизики Аристотеля. Анализ фрагментов «Метафизики»(I -1,2; V — 1,2, 12; VII -1,2,3; IX — 1,2,3; XII -7): виды знания, причины, первая сущность, вторая сущность, материя, действительность, возможность, форма форм</p> <p>Литература: Аристотель «Метафизика» (I -1,2; V — 1,2, 12; VII -1,2,3; IX — 1,2,3; XII -1,7) Лосев А.Ф. История античной эстетики. Платон и ранняя классика. М., 1974. Аристотель и поздняя классика. М., 1975. Соловьев В.С. Сочинения в 2 т. М., 1988, т.1. («Жизненная драма Платона»).</p> <p>Хайдеггер М. Учение Платона об истине.\ Хайдеггер М. Время и бытие. М., 1993. Деррида Ж. Хора. \ Деррида Ж. Эссе об имени.</p>	УК –1, УК – 5	Конспект текста, ответы на вопросы по лекции, обсуждение текста, ответы на вопросы по тексту, выступления с докладами и сообщениями.

		<p>М., СПб, 1998. Деррида Ж. Фармация Платона. \ \ Деррида Ж. Диссеминация. Екатеринбург, 2007. Адо П. Что такое античная философия? М., 1999.</p>		
3.	<p>Особенности средневекового философия</p>	<p>Философское постижение Бога. Сравнение метафизического понятия бога (Аристотель «Метафизика») и христианского (Августин «Исповедь»).</p> <p>1. Бог и зло. Анализ произведения Августина «Исповедь», 7 книга.</p> <p>2. Проблематика времени в произведении Августина «Исповедь», 11 книга.</p> <p>Литература: Августин Аврелий. Исповедь Блаженного Августина, епископа Гиппонского. М., 1991. (или другое издание). Августин Аврелий. О свободе воли. // Антология средневековой мысли (Теология и философия европейского средневековья): В 2-х т., Т.1. Под ред. С.С. Неретиной. СПб, 2001. Ансельм Кентерберийский. Об истине. Прологий. М., 1997. Рабинович В.И. Исповедь книголюбца, который учил букве, а укреплял дух. М., 1991. Августин: pro et contra: Личность и идейное наследие Блаженного Августина в оценке русских мыслителей и исследователей. Антология. СПб, 2002. (особенно статьи С.С. Неретиной). Честертон Г.К. Святой Фома Аквинский. // Вечный человек. М., 1991. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1977. Аверинцев С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от Античности к Средневековью.</p>	<p>УК –1, УК – 5</p>	<p>Конспект текста, ответы на вопросы по лекции, обсуждение текста, ответы на вопросы по тексту, выступления с докладами и сообщениями.</p>
4	<p>Философия Нового времени</p>	<p>Идея субъекта в философии Нового времени и Просвещения</p> <p>1. Сомнение как путь к несомненности. Анализ 1 и 2 «Размышлений о первоначальной философии» Декарта.</p> <p>2. Причина ошибок и заблуждений человеческого ума. Анализ 4 «Размышления о первоначальной философии» Декарта.</p> <p>Литература: Рене Декарт Размышления о первоначальной философии. СПб, 1995. Спиноза Б. Этика, доказанная в геометрическом порядке и разделенная на пять частей. М., Академический проект, 2008 (или любое издание) И. Кант «Ответ на вопрос «Что такое Просвещение?» Рене Декарт. Правила для руководства ума. Мамардашвили М.К. Картезианские размышления. М., 1993. Размышление 1 и размышление 2. К.Фишер. История новой философии. Декарт: Его жизнь. сочинения и учение.– М.: Мифрил, 1994.</p>		

5	Философия И. Канта в контексте просвещенческих идей	Идея субъекта в философии Нового времени и Просвещения Кантовское понимание Просвещения. По работе И. Канта «Ответ на вопрос «Что такое Просвещение?» Литература: Кант И. «Ответ на вопрос «Что такое Просвещение?» Фуко М. Управление собой и другими. Курс лекций. Лекция от 5 января 1983.	УК –1, УК – 5	Конспект текста, ответы на вопросы по лекции, обсуждение текста, ответы на вопросы по тексту, выступления с докладами и сообщениями.
6	Система абсолютного идеализма Гегеля и возникновение неклассической философии	Учение о сверхчеловеке и новых ценностях в произведении Ницше «Так говорил Заратустра». Анализ произведения «Так говорил Заратустра», фрагменты: 1 часть: Предисловие, Речи Заратустры Литература: Ф. Ницше «Так говорил Заратустра» Ф. Ницше «Сумерки кумиров», другие произведения Ж. Делез Ницше К. Ясперс Ницше. Введение в понимание его философствования	УК –1, УК – 5	Конспект текста, ответы на вопросы по лекции, обсуждение текста, ответы на вопросы по тексту, выступления с докладами и сообщениями.
7	Русская философия	Развитие философской мысли в России 1. Формирование и развитие русской философской культуры 11-21 вв. Специфика русской философской мысли. 2. Философский смысл «Легенды о Великом инквизиторе» Ф.М. Достоевского. («Братья Карамазовы», часть 2, книга 5) и Русский Религиозный Ренессанс начала XX века. 3. Философия всеединства В.С. Соловьева. Анализ произведения «Смысл любви». Литература: Достоевский Ф.М. Главы из романа «Братья Карамазовы»: Бунт, Великий инквизитор. // О Великом Инквизиторе. Достоевский и последующие. М.,1991 Соловьев В.С. Смысл любви. // Соловьев В.С. Сочинения в 2 т. Т.1. М., 1988. Соловьев В.С. Из речей в память Достоевского. Вторая речь (1 февраля 1882 г). там же. Бердяев Н.А. Глава «Великий инквизитор» из книги «Новое религиозное сознание и общественность»./ там же. Или Н.А. Бердяев О русских классиках. М., 1993. Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского (Главы Человек, Свобода). //Н.А. Бердяев О русских классиках. М., 1993. Франк С.Л. «Легенда о Великом Инквизиторе» // О Великом Инквизиторе. Достоевский и последующие. М.,1991. Бердяев Н.А. Русская идея: Основные проблемы русской мысли 19 и начала 20 века. // Мыслители русского зарубежья: Бердяев, Федотов. СПб, 1992. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл	УК –1, УК – 5	Конспект текста, ответы на вопросы по лекции, обсуждение текста, ответы на вопросы по тексту, выступления с докладами и сообщениями.

		творчества. М., 1989. Русский космизм. Антология философской мысли. М., 1993.		
8	Современная философская мысль	Европейская философия середины XX века 1. Основные направления европейской философии XX века. (феноменология, логический позитивизм, аналитическая философия, психоанализ, экзистенциализм, структурализм, герменевтика, постструктурализм). 2. Проблемы свободы человека. Ж.-П.Сартр «Экзистенциализм – это гуманизм». 3. Абсурд и абсурдный человек по работе А. Камю «Миф о Сизифе. Эссе об абсурде» Литература: Ж.-П.Сартр «Экзистенциализм – это гуманизм». // Сумерки богов. М., 1989. Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об абсурде // Камю А. Бунтующий человек, М., 1991 М.Хайдеггер «Письмо о гуманизме»// Хайдеггер М. Время и бытие. М., 1993. Дополнительно: Сартр Ж.-П. Первичное отношение к другому: любовь, язык, мазохизм.// Проблема человека в западной философии. М., 1988. Или: Ж.-П.Сартр Бытие и ничто. Опыт феноменологической онтологии. М., 2000, Глава III.	УК –1, УК – 5	Конспект текста, ответы на вопросы по лекции, обсуждение текста, ответы на вопросы по тексту, выступления с докладами и сообщениями.

7. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Методы / Формы	Лекции (Л)	Семинарские занятия (С)
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+
Анализ философских произведений	+	+
Проблемный метод (постановка проблемы и ее обсуждение)	+	+

8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчетности студента
1.	Изучение философских текстов и специальной литературы по теме	УК –1, 5	Представление обоснованной и развернутой структуры работы, конспекта

2.	Подготовка к семинарскому занятию	УК –1, 5	Опрос на практическом занятии
3.	Работа над лекционным материалом	УК –1, 5	Конспект лекции с добавлением самостоятельно прочитанного материала, опрос на семинарских занятиях
4.	Подготовка к дискуссии, круглому столу	УК –1, 5	Участие в дискуссии
5.	Написание эссе, подготовка доклада по теме	УК –1, 5	Текст работы, выступление с докладом
6.	Самотестирование	УК –1, 5	Тестирование

9. Контроль знаний по дисциплине

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра на семинарских занятиях. Оценивается подготовка студента к занятию (наличие конспекта лекции с дополнениями из самостоятельно прочитанной литературы, наличие конспекта философского произведения, которое рассматривается на семинарском занятии, активность и правильность ответов на семинарском занятии).

Промежуточная аттестация проводится по окончании изучения дисциплины в виде экзамена. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Основная литература

1. Горелов А.А. Философия: учебное пособие / А.А. Горелов. — М.: КноРус, 2016. — Режим доступа: <http://www.book.ru/book/920614>
2. Колесников А.С. Философия: учебник / А.С. Колесников. — М. : КноРус, 2019. — Режим доступа: <http://www.book.ru/book/931308>

б) Дополнительная литература

1. Крюков В. В. Философия: учебник для вузов / В. В. Крюков. — М.: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/453394>
2. Лобанова Н.И. Проблемы философии: учебно-методическое пособие / Н.И. Лобанова. — М. : Русайнс, 2019. — Режим доступа: <http://book.ru/book/933833>
3. Моторина Л.Е. Русская философия за рубежом: история и современность: монография / Л.Е. Моторина. — М.: КноРус, 2017. — Режим доступа: <http://book.ru/book/926953>
4. Ретюнских Л. Т. Философия: учебник для вузов / Л. Т. Ретюнских. — М.: Юрайт, 2020. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/450421>
5. Кохановский В.П. Основы философии: учебник / В.П. Кохановский, Т.П. Матяш, Л.В. Жаров, В.П. Яковлев. — М.: КноРус, 2018. — Режим доступа: <http://www.book.ru/book/922755>

6. Хрестоматия по философии: учебное пособие / сост. П. В. Алексеев. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект, 1996 - 2007.
7. Иоселиани, А. Д. Философия: учебник и практикум для вузов / А. Д. Иоселиани. - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2021. - 531 с. - (Высшее образование). – Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/469724>
8. Добронравов С.В. Философия. Теория, история и кино: учебник / С.В. Добронравов, М.Р. Торбург. — М. : Русайнс, 2019. — Режим доступа: <http://book.ru/book/932283>

в) Периодические издания

1. Вопросы философии: научно-теоретический журнал/ Рос. Акад. наук. - М.: Наука, 1947 - . - ISSN 0042-8744.

г) Лицензионное программное обеспечение

1. Mirapolis Virtual Room

д) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
2. Электронно-библиотечная система СПбГУП <http://library.gup.ru>
3. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
4. Российское образование <http://www.edu.ru/>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
6. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - www.urait.ru
7. Электронно-библиотечная система «Лань» - www.e.lanbook.com
8. Электронно-библиотечная система «Айбуке» - www.ibooks.ru
9. Электронно-библиотечная система «BOOK» - www.book.ru

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторный фонд, учебно-наглядные пособия и методические ресурсы кафедры, фонды библиотеки.

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Семинарские занятия — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное правовое сознание будущих юристов-практиков. На занятиях вырабатываются необходимые каждому юристу навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;

- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ

Важнейшей формой учебной отчетности студента является контрольная работа. Выполнение контрольной работы является промежуточной формой отчетности по изучаемой дисциплине и преследует цель лишь оценить способность студента к самостоятельному поиску источников, формированию содержания и его письменного изложения по указанной проблеме. Это важная составляющая изучения дисциплины, а также эффективная форма контроля знаний. При заочном обучении она выступает как обязательная, основная форма самостоятельной работы. В контрольной работе студент обязан самостоятельно глубоко разобраться в изучаемых проблемах, усвоить суть темы, уяснить ее содержание и только затем письменно представить свою отчетную работу.

Выполнение контрольной работы является одним из условий допуска студента к сдаче экзамена. Работа должна соответствовать установленным требованиям, то есть в ней должны быть раскрыты все проблемы, определенные темой. Для этого студент обязан самостоятельно проанализировать первоисточники и дать исчерпывающие ответы на вопросы темы.

Контрольная работа — серьезное учебное задание, и чтобы написать ее как следует, необходимо использовать те первоисточники и учебные пособия, которые позволяют полнее разобраться в проблеме. Студент должен регулярно работать в университетской и городской библиотеке, вдумчиво конспектировать лекции преподавателей.

При написании контрольной работы следует обращать особое внимание на грамотное использование терминологии. При употреблении впервые тех или иных терминов и понятий следует давать их определения либо в самом тексте, либо в сносках.

Приступая к контрольной работе, требуется сначала ознакомиться с имеющейся литературой по теме, изучить первоисточники и составить план. Здесь, в отличие от курсовой работы, план предполагает рассмотрение одной, причем довольно широкой, проблемы, и он может состоять из двух-трех вопросов. Минимальное количество первоисточников, привлекаемых для написания курсовой работы — пять наименований.

Как правило, контрольные работы по дисциплине сугубо индивидуальны, то есть их тематика персонифицирована. Однако в отдельных случаях темы контрольных работ могут быть адресованы и сразу нескольким, и группе в целом. Таким приемом преподаватель выявляет степень усвоения какой-то важной учебной проблемы и определяет необходимость проведения дополнительных занятий по какой-либо теме.

В настоящее время широко используется методика компьютерного тестирования знаний студентов по дисциплинам, в результате чего появляется возможность быстро проверять знания по наиболее важным темам и объективно оценивать их. Эта форма также может выступать как вид контрольной работы.

В качестве контрольной работы широко применяется самостоятельное изучение монографического исследования по конкретной, крайне важной проблеме, требующей глубокого рассмотрения. Этот вид работы предполагает не простое знакомство с определенным монографическим исследованием, а детальное его изучение. Для этого студенту важно знать некоторые правила работы с первоисточником, которым для него будет являться монография. Следует выяснить фамилию автора, его имя и отчество, ученую степень и звание, а также что побудило его взяться за изучение данной проблемы; обратить внимание на основные вопросы монографии и их разрешение автором, уметь раскрывать их в ходе собеседования с преподавателем.

Студенту следует письменно (предельно кратко) очертить те вопросы (полностью или частично), которые поставлены автором в монографическом исследовании; при изложении их следует указывать страницы источника.

Задания для написания контрольных работ

1. Философия как способ самополагания человека в мире. Анализ статей М.К. Мамардашвили «Как я понимаю философию», «Быть философом – это судьба», «Философия – это сознание вслух».
2. Что такое философия? Анализ статьи Хайдеггера М. Что это такое -- философия?
\\
3. Определение философии в работе А. Бадью «Манифест философии» (Приложение 2).
4. Философия и культура (по статье Ахутина А.В. Философское существо европейской культуры.)
5. Сократ о человеке, мудрости и смерти (по произведениям Платона «Апология Сократа», «Критон»)
6. Учение о душе в диалоге Платона «Федон»
7. Справедливость и учение Платона о государстве. «Государство», 1, 2, 10.
8. Аристотель о мудрости и философии и первых философах. («Метафизика», книга 1).
9. Римский стоицизм.
10. Разум и свобода в стоицизме. Анализ произведений Сенеки, Эпиктета и Марка Аврелия.
11. Античная философия как духовная практика. По лекциям М. Фуко «Герменевтика субъекта» или по Адо П. Что такое античная философия? М., 1999. особ. Духовные практики в античной философии.
12. Общая характеристика средневековой философии. Основные проблемы и представители.
13. Бог и зло. Анализ произведения Августина «Исповедь», 7 книга.
14. Проблематика времени в произведении Августина «Исповедь», 11 книга.
15. Августин Аврелий о свободе воли.
16. Доказательства бытия Бога в схоластике. Ансельм Кентерберийский, Фома Аквинский.
17. Общая характеристика философии эпохи Возрождения. Основные проблемы и представители.
18. Антропоцентризм в философии эпохи Возрождения. Дж. Пико делла Мирандола «Речь о достоинстве человека».
19. Понятие единого в философии Николая Кузанского. По произведению «Об ученом незнании». Книга I, гл. 1-10, 24, 26.
20. Социально-политические идеи мыслителей Ренессанса. Анализ произведения Н. Макиавелли «Государь».
21. Сомнение как путь к несомненности. Анализ 1 и 2 «Размышлений о первоначальной философии» Декарта.
22. Причина ошибок и заблуждений человеческого ума. Анализ 4 «Размышления о первоначальной философии» Декарта.
23. Доводы Декарта в пользу существования Бога. Анализ 3 и 5 «Размышлений о первоначальной философии» Декарта.
24. Аффекты и свобода. Спиноза Б. Этика. Часть 3 «О происхождении и природе аффектов», Часть 5 «О могуществе разума, или о человеческой свободе».

25. Основные понятия, структура и проблематика «Критики чистого разума».
26. Анализ статьи И. Канта «Что такое Просвещение?»
27. Основные понятия Гегелевской философии (по лекциям А. Кожева).
28. Философия духа Гегеля (по работе И.А. Ильина «Философия Гегеля как учение о конкретности бога и человека»).
29. Философия духа Гегеля.
30. Диалектика Гегеля.
31. Гегельянцы первой половины 19 века.
32. Философская антропология К. Маркса.
33. Философия истории К. Маркса.
34. Проблемы человеческого существования в философии С.Кьеркегора. «Страх и трепет»
35. Волунтаризм А.Шопенгауэра. «Мир как воля и представление». Анализ фрагментов.
36. Основные темы философии Ф.Ницше.
37. Творение ценностей как преодоление нигилизма. Анализ фрагментов произведения «Так говорил Заратустра».
38. Основные этапы формирования русской философской культуры 11 – 20 вв. (средневековье, 15-16 вв., Просвещение, 19 век, 20 век).
39. Специфика русской философской мысли.
40. Философский смысл «Легенды о Великом инквизиторе» Ф.М. Достоевского и ее интерпретации философами Русского Религиозного Ренессанса.
41. Философия всеединства В.С. Соловьева. «Смысл любви».
42. Русский космизм.
43. Философия творчества Н.А. Бердяева.
44. Основные направления европейской философии XX века.
45. Проблемы свободы человека. Ж.-П.Сартр «Экзистенциализм – это гуманизм».
46. Сущность человека и бытие. Анализ произведения М.Хайдеггера «Письмо о гуманизме».
47. Я и Другой. Свобода, любовь и потеря свободы. Анализ фрагмента «Бытия и ничто» Ж.-П.Сартра.
48. Философская проблематика в работе В.В. Бибихина «Мир».
49. Анализ произведения «Язык философии» В. В. Бибихина.
50. Философская «тяжба» о бытии (по работам А.В. Ахутина «Поворотные времена», «Тяжба о бытии», анализ фрагментов).

Принципы выбора темы работы

Выбор темы контрольной работы из предложенного списка тем осуществляется студентом самостоятельно в зависимости от интересующих его философских проблем, значительное влияние на выбор темы оказывает выбор философской литературы, лежащей в основе написания контрольной работы. Кроме того, тема для контрольной работы может быть сформулирована студентом самостоятельно, на основе содержания программы учебной дисциплины.

4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные и методические материалы включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п\п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Философия, ее предмет и ее место в культуре	УК –1,5	<p>УК-1.1 знать: - основные философские вопросы, их характер и мировоззренческое значение;</p> <p>УК-5.2 уметь: -анализировать философские основания различных культур, а также их влияние на культуру других эпох;</p>	Конспект первоисточников, ответы на контрольные вопросы, выступления на семинарских занятиях, участие в дискуссии.
2.	Античная философия	УК –1	<p>УК-1.1 знать: - особенности постановки и решения философских проблем в определенную эпоху;</p> <p>УК-5.1 знать: - влияние и значение философских идей в разные эпохи;</p>	Конспект первоисточников, ответы на контрольные вопросы, выступления на семинарских занятиях, участие в дискуссии.
3.	Особенности средневекового философствования	УК –1, 5	<p>УК-1.2 уметь: -анализировать содержание философских концепций в единстве и целостности с особенностями мировоззрения эпохи;</p> <p>УК-5.2 уметь: - видеть связи между философским развитием</p>	Конспект первоисточников, ответы на контрольные вопросы, выступления на семинарских занятиях, участие в дискуссии.

			определенной эпохи и другими сферами культуры;	
4	Философия Нового времени	УК –1, 5	УК-1.3 владеть: - представлениями о ходе развития философской мысли, ее влиянии на культуру разных периодов; УК-5.1 знать: - особенности философской культуры разных периодов;	Конспект первоисточников, ответы на контрольные вопросы, выступления на семинарских занятиях, участие в дискуссии.
5.	Философия Канта в контексте просвещенческих идей	УК –1, 5	УК-1.1 уметь: - проблематику и содержание важнейших достижений философской мысли, выраженной в произведениях великих философов разных эпох; УК- 5.2 уметь: - видеть общее и особенности в различных философских концепциях;	Конспект первоисточников, ответы на контрольные вопросы, выступления на семинарских занятиях, участие в дискуссии.
6.	Система абсолютного идеализма Гегеля и возникновение неклассической философии	УК –1, 5	УК-1.2 уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам; УК- 5.3 владеть: - навыками анализа философских произведений на основании знания контекста мировоззрения эпохи;	Конспект первоисточников, ответы на контрольные вопросы, выступления на семинарских занятиях, участие в дискуссии.
7	Русская философия	УК –1, 5	УК-1.3 владеть: - навыками анализа философских произведений различных периодов; УК- 5.3 уметь: - учитывать разнообразие постановок и способов решения философских проблем в разных культурах;	Конспект первоисточников, ответы на контрольные вопросы, выступления на семинарских занятиях, участие в дискуссии.
8	Современная философская мысль	УК –1, 5	УК-1.3 владеть: - приемами ведения дискуссии и полемики; УК-5.3 владеть: - представлениями о содержании философских концепций с целью понимания разнообразия культур и типов мировоззрения.	Конспект первоисточников, ответы на контрольные вопросы, выступления на семинарских занятиях, участие в

				дискуссии.
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Экзамен

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает

	затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)

Тема «круглого стола» № 1. Что такое философия? Почему люди занимаются философией? Зачем студенту изучать философию?

Раздел дисциплины: Философия, ее предмет и место в культуре

Первоисточники: Мамардашвили М.К. Философия — это сознание вслух, Быть философом — это судьба, Как я понимаю философию (другие статьи)

М.Хайдеггер «Что это такое — философия?»

Бадью А. «Манифест философии», Приложение 2. Определение философии

Ахутин Философское существо европейской культуры

Концепция «круглого стола»: Рассмотрение различных вариантов определения сущности философии, различных стилей философствования, специфику философских проблем. Подумать над своим собственным пониманием сути философии.

Тема диспута № 2.

«Государство» Платона: тоталитаризм или обоснование справедливости?

Раздел дисциплины: Сократ и Платон.

Литература: Платон «Государство».

Поппер К. Открытое общество и его враги. Том 1. Чары Платона. М., 1992. (или другое издание).

Глухов А.А. Перехлест волны. Политическая логика Платона и постнищенское преодоление платонизма. М., 2014. Приложение. Поппер и аналитический антиплатонизм (приложение).

Концепция диспута: Анализ платоновского политического проекта. Рассмотрение платоновской концепции справедливости.

Сценарий дебатов: группа делится на две команды, каждая из которых заранее готовится к обоснованию двух противоположных тезисов:

Тезис: Справедливость — самая важная добродетель государства.

Антитезис: Свобода важнее справедливости.

В ходе дискуссии должны быть развернуты аргументы и принята резолюция.

Преподаватель оценивает знание студентами платоновской философии и умение студентов аргументировать соотносить философские понятия с правовой и политической проблематикой.

Тема «круглого стола» № 3. «Мудрость веков». Философия стоицизма сегодня.

Раздел дисциплины: Философия эпохи эллинизма. Неоплатонизм.

Первоисточники: Сенека «Нравственные письма к Луцилию», Эпиктет «В чем наше благо», Аврелий «Наедине с собой»; Адо П. Что такое античная философия? М., 1999, М. Фуко Герменевтика субъекта. Спб, 2007.

Концепция «круглого стола»: Рассмотрение моральной концепции римского стоицизма, выявление актуальности стоической мудрости сегодня. Каждый студент в ходе самостоятельной подготовки должен найти поучения, советы римских мудрецов, представить их аудитории и объяснить их актуальность.

Преподаватель оценивает умение студентов пользоваться читать и понимать философские произведения, аргументировать, выделять политический, правовой, экономический, нравственный контексты темы.

Тема «круглого стола» № 4. «Мой» Ницше. Я — читатель произведений Ф. Ницше.

Раздел дисциплины: Система абсолютного идеализма Гегеля и возникновение неклассической философии.

Первоисточники: произведения Ф. Ницше (Рождение трагедии из духа музыки, Человеческое, слишком человеческое, Так говорил Заратустра, Из наследия и др.)

Концепция «круглого стола»: Рассмотрение основных понятий, стиля и своеобразия ницшевской философии. Каждый студент в ходе самостоятельной подготовки должен прочитать произведения Ф. Ницше, составить представление о ее специфике, выписать основные термины, метафоры, попытаться дать им определение, понять своеобразие философии Ф. Ницше, представить их аудитории, объяснить свое понимание.

Преподаватель оценивает умение студентов пользоваться читать и понимать философские произведения, аргументировать, учитывать культурный контекст.

Тема «круглого стола» № 5. «Загадка времени».

Раздел дисциплины: Современная философская мысль

Первоисточники: Августин Аврелий «Исповедь», книга 11. Кант И. Критика чистого разума. Трансцендентальная эстетика. Хайдеггер М. Бытие и время (§ 65), Литвин Т.В. Время, восприятие, воображение. Спб, 2012.

Концепция «круглого стола»: Рассмотрение различных философских концепций времени, выявление их специфики и границ. Групповая форма работы (студенческая группа делится на несколько подгрупп, каждая из которых представляет одну из концепций времени). Возможно представление изученного материала в виде презентаций, рисунков и др.

Преподаватель оценивает умение студентов пользоваться читать и понимать философские произведения, представлять прочитанное аудитории.

Тема «круглого стола» № 6. Что такое сознание?

Раздел дисциплины: Современная философская мысль

*Первоисточники: Васильев В. Трудная проблема сознания. М., 2009.
Волков Д.Б. Бостонский зомби. Д.Деннет и его теория сознания. М., 2012.
Иванов Д.И. Природа феноменального сознания. М., 2013.
Макеева Л.Б. Язык, онтология и реализм. М., 2011.*

При подготовке можно использовать материалы Центра исследования сознания при философском факультете МГУ <http://hardproblem.ru/>

Концепция «круглого стола»: Рассмотрение проблемы сознания, представленной в современной аналитической философии и когнитивистике. Каждый студент в ходе самостоятельной подготовки должен готовить сообщения на тему, которые потом представляет одной из подгрупп, на которые делится группа. Подгруппы представляют тематику всей аудитории.

Преподаватель оценивает умение студентов пользоваться читать и понимать философские произведения, представлять прочитанный материал другим.

Тема круглого стола № 7. «Мой любимый философ».

Раздел дисциплины: темы 1 — 12.

Первоисточники: произведения философов, учебная и справочная литература

Концепция диспута: прочитать и представить аудитории идеи особенно понравившегося мыслителя. Показать своеобразие и глубину идей философа, его влияние на культуру, вклад в развитие философской мысли. Какая идея выбранного философа кажется особенно важной, значимой и яркой? В ходе подготовки может быть использованы аудиовизуальные материалы (фильмы, записи лекций и т. п.), материал может быть оформлен в виде тезисов, эссе, доклада, презентации и т.п.

Преподаватель оценивает умение студентов пользоваться читать и понимать философские произведения, анализировать, представлять прочитанное аудитории.

Тестовые материалы

Тестовые материалы по данной дисциплине находятся в системе поддержки самостоятельной работы студентов

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

- Общее количество тестовых заданий в базе - 50
- Ограничение времени выполнения теста (в мин) – 45
- Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: - да
- Случайный порядок ответов в тестовом задании: - (нет)
- Критерии оценки результатов тестирования:
- Неудовлетворительно – 0 – 55% правильных ответов
- Удовлетворительно - 55 – 75% правильных ответов
- Хорошо – 75 - 90% правильных ответов
- Отлично – 90% и более правильных ответов

Демонстрационная версия тестовых заданий

1. Что означает понятие “архе”?

1) переводчик

- 2) божественный порядок
- 3) идеальное начало мира
- 4) начало, из которого возникает все сущее, и куда потом все возвращается

2. Каковы причины любого сущего по Аристотелю?

- 1) материя, форма, источник движения, цель движения
- 2) материя, параметры, дата возникновения, число
- 3) материя, архе, перводвигатель, полис
- 4) субстанция, материя, эйдос, логос

3. На какие этапы делится древнегреческая философия?

- 1) доклассический, классический
- 2) натурфилософия, классический период, философия эпохи эллинизма
- 3) досократический, сократический, философия эпохи гностицизма
- 4) натурфилософский, гуманистический, докритический

4. Характерная черта античной философии?

- 1) теоцентризм
- 2) антропоморфизм
- 3) тотемизм
- 4) космоцентризм

5. Что такое субстанция?

- 1) самостоятельное единичное бытие
- 2) первоматерия
- 3) гармоничный и упорядоченный космос
- 4) Бог

6. Какие из перечисленных философских течений являются двумя значительными философскими течениями эпохи эллинизма?

- 1) рационализм и эмпиризм
- 2) стоицизм и пантеизм
- 3) креационизм и скептицизм
- 4) эпикуреизм и стоицизм

7. Что означает термин “онтология”?

- 1) наука о бытии
- 2) наука о прекрасном
- 3) наука о добродетели
- 4) наука о боге

8. Кто ввел в философский оборот термин “апейрон”?

- 1) Фалес
- 2) Аристотель
- 3) Анаксимандр
- 4) Анаксимен

9. Кто ввел в философский оборот понятие “атом”?

- 1) Гераклит

- 2) Демокрит
- 3) Парменид
- 4) Аристотель

10. Какое определение понятию “идея” кажется Вам наиболее адекватным философии Платона?

- 1) мысль, выраженная в понятии
- 2) первообраз вещи, который пребывает вне материального мира и не зависит от него
- 3) наше представление о вещах, адекватное им
- 4) мысль Бога о нас

11. Как называлась философская школа, которую основал Платон?

- 1) Лицей
- 2) Академия
- 3) Семинария
- 4) Гимназия

12. В каких диалогах Платона изложена его политическая философия?

- 1) Государство
- 2) Политика
- 3) Государь
- 4) Правитель

13. Какие свойства присущи идеям, по мысли Платона?

- 1) изменчивость, интеллигибельность, чувственная воспринимаемость, телесность
- 2) телесность, неизменность, чувственная воспринимаемость, бессмертие
- 3) бестелесность, неизменность, интеллигибельность, идеальность
- 4) идеальность, изменчивость, интеллигибельность, бессмертие

14. Что такое истинное познание, по Платону?

- 1) познание разумное, проникающее в мир идей
- 2) познание чувственное, касающееся различных свойств вещей
- 3) познание разумное, основанное на действии органов чувств
- 4) познание чувственное, направленное на познание материального мира

15. С помощью какого символа Платон описывает душу?

- 1) белый лебедь, плывущий по глади озера
- 2) крылатая колесница, состоящая из двух коней и возничего
- 3) прекрасная женщина в белых одеждах
- 4) грифон, сидящий на каменистой скале

16. Какие три начала человеческой души выделял Платон?

- 1) яростное, волевое, чувственное
- 2) яростное, чувственное, аффективное
- 3) волевое, разумное, рациональное
- 4) разумное, яростное, вожделеющее

17. Какова функция философов в идеальном государстве Платона?

- 1) господствовать, управлять государством

- 2) охранять государство от внешних врагов
- 3) распространять дезинформацию
- 4) надзирать за отправлением религиозного культа

18. Каковы основные добродетели в идеальном государстве Платона?

- 1) мудрость, мужество, умеренность, милосердие
- 2) мудрость, мужество, умеренность, справедливость
- 3) мудрость, мужество, милосердие, красота
- 4) мудрость, мужество, гордость, отважность

19. Кому присуща справедливость в идеальном государстве Платона?

- 1) государству в целом
- 2) правителям
- 3) правителям и воинам
- 4) ремесленникам и крестьянам

20. На какие виды Аристотель делил знание?

- 1) теоретическое, практическое, поэтическое
- 2) теоретическое, эмпирическое, практическое
- 3) теоретическое, рациональное, созерцательное
- 4) продуктивное, поэтическое, созерцательное

21. Что такое Бог по Аристотелю?

- 1) сверхъестественная личность
- 2) Зевс
- 3) субстанция
- 4) перводвижитель

22. Что такое дианоэтические добродетели?

- 1) добродетели воспитанных людей
- 2) этические добродетели, приобретенные путем воспитания
- 3) врожденные добродетели
- 4) добродетели разумной части души, интеллектуальные добродетели

23. Как изменили проблематику философии софисты?

- 1) стали изучать человека, но не забывали и о природе
- 2) продолжали изучать природу
- 3) стали изучать человека как мыслящее, познающее и действующее существо
- 4) стали изучать этику

24. Кто является наиболее выдающимися софистами?

- 1) Горгий, Фрасимах, Протагор
- 2) Парменид, Зенон, Сократ
- 3) Сократ, Платон, Аристотель
- 4) Фалес, Анаксимандр, Анаксагор

25. Что означает, по Сократу, быть счастливым?

- 1) прожить долгую, благополучную жизнь
- 2) любить благо и стремиться к нему

- 3) быть добродетельным
 - 4) обладать многими вещами и заслугами
26. Каким образом, по Платону, человек может получить знание?
- 1) путем обучения, которое состоит в накоплении фактов
 - 2) путем наблюдения за различными предметами и явлениями
 - 3) путем воспоминания того, что душа созерцала в мире идей
 - 4) знание невозможно, мы не в состоянии достичь истины
27. На какие три класса Платон делит граждан в идеальном государстве?
- 1) богатые, бедные, средний класс
 - 2) правители, купцы, управляющие
 - 3) ремесленники, крестьяне, купцы
 - 4) правители, воины, производители
28. Какую добродетель в идеальном государстве Платон считает главной?
- 1) справедливость
 - 2) добросовестность
 - 3) честность
 - 4) милосердие
29. Какое понятие, по мнению Аристотеля, характеризует природу искусства?
- 1) катарсис
 - 2) мимезис
 - 3) отражение
 - 4) имитация
30. Какие функции философии являются основными?
- 1) мировоззренческая и методологическая
 - 2) методологическая и прогностическая
 - 3) аксиологическая и ориентирующая
 - 4) гуманистическая и просветительская
31. Какой важный философский вывод следует из рассуждений Эпикура о смерти?
- 1) душа бессмертна
 - 2) смерть — приятное приобретение
 - 3) не стоит бояться смерти
 - 4) с хорошим человеком ничего не случится дурного и после смерти
32. Кому традиция приписывает авторство термина “философия”?
- 1) Сократу
 - 2) Аристотелю
 - 3) Пифагору
 - 4) Гераклиту
33. По мнению Аристотеля душа человека состоит из следующих частей:
- 1) духовной, душевной, телесной
 - 2) разумной, животной, растительной
 - 3) воли, эмоций, рассуждений

4) разумной, животной, ощущающей

34. Какие формы государства являются правильными, по Аристотелю?

- 1) олигархия, республика, демократия
- 2) монархия, аристократия, полития
- 3) монархия, олигархия, полития
- 4) монархия, тирания, демократия

35. В каком из диалогов Платона душа уподобляется крылатой колеснице?

- 1) Федон
- 2) Менон
- 3) Протагор
- 4) Федр

36. Какие мысли Платона ассимилировало христианство?

- 1) мысль о примате идеального и духовного над материальным и телесным, мысль о теле как о темнице и о временном пристанище души
- 2) мысль о примате идеального и духовного над материальным и телесным, мысль о переселении душ
- 3) мысль о том, что Бог творит вещи, глядя на идеи
- 4) христианство не испытывало влияния со стороны Платона

37. Что такое “первая материя” по Аристотелю?

- 1) материя, которая не может рассматриваться как действительность, это только лишь возможность
- 2) материя, которая может рассматриваться и как возможность, и как действительность
- 3) материя, из которой созданы живые существа
- 4) материя, из которой созданы материальные объекты

38. Наиболее известные стоики?

- 1) Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий
- 2) Сенека, Цицерон, Сократ
- 3) Эпиктет, Марк Аврелий, Протагор
- 4) Сенека, Марк Аврелий, Аристотель

39. Главный труд Аристотеля по этике?

- 1) “О душе”
- 2) “Политика”
- 3) “О добродетели”
- 4) “Никомахова этика”

40. Что является началом мира (архе) по Пифагору?

- 1) число (мера) и гармония
- 2) огонь
- 3) атомы
- 4) атомы и пустота
- 5) апейрон

41. Какой девиз избрал Сократ для своей философии?

- 1) Ничто челевическое мне не чуждо
- 2) Познай самого себя
- 3) Философия — наука всех наук
- 4) Все течет, все изменяется

42. В чем состоит этический рационализм?

- 1) в отождествлении добродетели со знанием
- 2) в утверждении, что все относительно
- 3) в утверждении, что все добродетели даны от рождения
- 4) в утверждении, что все течет, все изменяется

43. Какую мысль иллюстрируют апории Зенона?

- 1) все находится в бесконечном потоке движения
- 2) движение абсолютно
- 3) попытка мыслить движение ведет к противоречиям
- 4) движение не мыслимо, а следовательно, оно не существует
- 5) все в мире неподвижно

44. Основной тезис скептицизма

- 1) все течет, все меняется, и в одну реку нельзя войти дважды
- 2) я знаю то, что я ничего не знаю, другие не знают и этого
- 3) движение невозможно мыслить не впадая в противоречие, а следовательно, оно не существует
- 4) всякое челевическое знание недостоверно, относительно, необходимо воздерживаться от суждений.

45. Какие вопросы являются философскими?

- 1) Что я могу знать?
- 2) Когда основан Санкт-Петербург?
- 3) Что я должен делать ?
- 4) Что такое челевик?
- 5) Что есть мир в целом?
- 6) Что такое клонирование?
- 7) Зачем путешественник Иванов идет из пункта А в пункт Б?
- 8) Каково расстояние от центра Земли до центра Солнца?

46. Какому философскому направлению свойственна мысль о том, что судьба движет нами, надо покоряться судьбе?

- 1) платонизму
- 2) стоицизму
- 3) эпикуреизму
- 4) скептицизму

47. По мнению Сократа, будет ли челевик совершать злые поступки, если он понимает, в чем состоит добро?

- 1) да
- 2) нет

48. В каком диалоге Платон иллюстрирует свои мысли с помощью образа пещеры?

- 1) Менон
- 2) Протагор
- 3) Федон
- 4) Государство

49. Какова высшая способность души по Аристотелю?

- 1) Воля
- 2) Эмоции
- 3) Разум
- 4) Способность передвижения

50. Что такое гедонизм?

- 1) учение о том, что все относительно
- 2) учение о том, что удовольствие — высшее благо
- 3) учение, согласно которому добродетель — знание
- 4) учение, согласно которому материя первична

51. Что, по мнению Эпикура, мешает человеку быть счастливым и наслаждаться жизнью?

- 1) общество
- 2) страх перед судьбой
- 3) страх перед богами
- 4) сомнения
- 5) страх перед смертью
- 6) философия

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (экзамену)

Философия. Множественность пониманий и основные определения. Структура и функции философии

Специфика философского знания. Философия, религия, наука и искусство

М.Хайдеггер об определении, возникновении, значении и природе философии. Анализ статьи М.Хайдеггера «Что это такое – философия?»

Определение философии в работе А. Бадью «Манифест философии» (Приложение 2)

Предпосылки, периодизация и особенности античной философии. Древневосточная мысль

Досократики. Милетская школа, Пифагорейский союз, Элейская школа

Досократики. Гераклит, атомисты и младшие фюзиологи

Софисты и сократическая критика софистики

Основные принципы и метод философствования Сократа. Сократические школы

Сократ о человеке, мудрости, добродетели. (Анализ произведений Платона «Апология Сократа», «Критон»)

Идеализм Платона. Символ пещеры

Учение о душе Платона как основа теории познания, этики и политики

Метафизика Аристотеля. Аристотелевская критика Платона

Учение о душе, этика и политика Аристотеля

Основные понятия Аристотеля. Анализ фрагментов «Метафизики»(I -1,2; V — 1,2, 12; VII -1,2,3; IX — 1,2,3; XII -1,7): виды знания, причины, первая сущность, вторая сущность, материя, действительность, возможность, форма форм
 Философия эпохи эллинизма и Рима. Скептицизм. Эпикуреизм
 Философия эпохи эллинизма и Рима. Стоицизм. Неоплатонизм
 Изменение философской традиции при переходе от античности к средневековью
 Гностицизм. Патристика
 Схоластика. Общая характеристика, основные проблемы и представители.
 Доказательства бытия Божия
 Бог и зло. Анализ произведения Августина «Исповедь», 7 книга. Проблематика времени в произведении Августина «Исповедь», 11 книга
 Философия эпохи Возрождения. Основные проблемы и представители
 Эмпиризм и рационализм в философии Нового времени. Ф.Бекон, Б. Спиноза
 Сомнение как путь к несомненности. Анализ 1, 2 и 4 «Размышлений о первоначальной философии» Р.Декарта
 Теоретическая философия И.Канта. Основные понятия и проблематика «Критики чистого разума»
 Практическая философия И.Канта. Категорический императив и парадоксы свободы человека
 Прекрасное и возвышенное в эстетике Канта
 Основные проблемы и представители философии эпохи Просвещения и Кантовское понимание Просвещения.
 Основные идеи философии Г.В.Ф.Гегеля. Диалектика. Философия истории
 Метафизика воли А. Шопенгауэра
 Экзистенциальная диалектика С. Кьеркегора
 Понятие «отчуждение» у Л.Фейербаха и К.Маркса. Материалистическое понимание истории
 Своеобразие и основные темы философии Ф.Ницше. Общая характеристика
 Учение о сверхчеловеке и новых ценностях в произведении Ницше. Анализ произведения «Так говорил Заратустра», 1 часть
 Формирование и развитие русской философской культуры 11-18 вв. Специфика русской философской мысли
 Развитие русской философской мысли в 19-20 вв. Философия всеединства В.С. Соловьева («Смысл любви»). Русский космизм
 Философский смысл «Легенды о Великом инквизиторе» Ф.М. Достоевского. («Братья Карамазовы», часть 2, книга 5) и Русский Религиозный Ренессанс начала XX века
 Позитивизм. Неопозитивизм. Аналитическая философия
 Проблема сознания в современной европейской философии. Феноменологический подход. Психоаналитический подход
 Проблемы свободы человека. По произведению Ж.-П. Сартра «Экзистенциализм – это гуманизм»
 Абсурд и абсурдный человек по работе А. Камю «Миф о Сизифе. Эссе об абсурде»

ГЛОССАРИЙ

(основные термины курса представлены не в алфавитном порядке, а так, как они логически и тематически возникают в процессе развития курса)

Философия – (дословно в переводе с греческого – *любовь к мудрости*) -- особая форма мышления человека, возникшая в древнегреческой культуре на рубеже 7-6 вв. Уже в античности складывается три типичных понимания философии, которые не противоречат, а дополняют друг друга : как стремления человека к мудрости (полному и абсолютному знанию), как науки о первопричинах и началах бытия, как мастерства в рассуждении, умения отстаивать или опровергать определенную мысль. В древнегреческой, римской и эллинистической культурах философия не была отвлеченной от жизни деятельностью, а рассматривалась как забота о себе, как мышление, задающееся вопросом об истине и ее доступности субъекту; т.е. была неотделима от духовного опыта человека и совокупности практик, связанных с ним. В христианской средневековой культуре философия понималась как мирская мудрость, необходимая для раскрытия и развития истин, данных в Откровении, т.е. как «служанка теологии». В Новое время философия становится учением о методе, т.е. ядром и источником науки, превращаясь в академическую дисциплину. В настоящее время философия институционально существует в академическом пространстве (преподается в университетах), но не является ни наукой, ни мировоззренческой проповедью, хотя содержит в себе черты того и другого. Философия разнообразна по содержанию, традициям, жанрам произведений, гносеологическим и политическим позициям философов. Она является творчеством концептов, которыми потом пользуется наука и деятельностью по продумыванию и обоснованию своих жизненных выборов, т.е. критической работой по самоанализу и духовным трудом, т.е. практикой самопознания, мудрости и свободы.

Смерть – одна из основных тем философского размышления. В античной философии, в частности у Платона в диалоге «Федон», смерть понимается как «вдохновляющий корень философии», а сама философия как «искусство умирать», т.е. размышления о смерти способствуют пониманию бренности всего земного и его отличию от вечного. В средневековой философии тема смерти была связана с концепцией бессмертия души и развивалась в рамках теологического дискурса. Особенную актуальность тема смерти приобретает в неклассической философии, что связано с введением в философский аппарат понятий временность, событие, телесность, благодаря чему тема смерти выводится из теологического плана (смерть как окончание земного пути) и натуралистического плана (смерть как завершение жизни организма, понимаемого как белковый синтез) и перемещается в область онтологии (особенно у М. Хайдеггера). Смерть – одна из возможностей нашего бытия, на которую наталкивается наше сознание при проектировании будущего. Поэтому, согласно М.Хайдеггеру, человеческое бытие принципиально является бытием-к-смерти. Но это определение не является негативным, так как именно из принятия собственной смертности и осознания того, что никто не сможет умереть за тебя, а только ты сам, проистекает решимость прожить свою жизнь подлинно, а не так, как все, стандартно и анонимно, без выбора и риска. Таким образом, переживание факта собственной смертности имеет смыслопорождающий характер. Тема смерти широко и по-разному представлена в философии XX века: у М.Хайдеггера, в экзистенциализме, Г. Маркузе, Ж.Бодрийяра, М.Бланшо и др., что привело к выделению отдельной философской дисциплины – танатологии (от Танатос – влечение смерти), которая занимается осмыслением феномена смерти в культуре.

Творчество – особая форма человеческой активности, направленная на создание новых, оригинальных и значимых результатов; способ самореализации личности и развития культуры. По своему содержанию творчество духовно, а по форме материально, т. к. предполагает создание предметов, т.е. объективацию и внешнее воплощение внутренних сил, способностей и умений человека. Субъект творческой деятельности – творец. Проблема творчества является предметом исследования многих наук, в т.ч. и культурологии.

Агон — одна из черт античной культуры, заключающаяся в интеллектуальной соревновательности, существенно повлиявшая на возникновение и развитие философской мысли.

Сократ (469 - 399) – великий древнегреческий философ, явившего образ мудреца, настоящего философа, сохраняющего верность истине перед лицом смерти. Приговорен к смертной казни как опасный для государства человек. Сложность анализа философии Сократа состоит в том, что сам он не писал произведений, выражал свое учение в устной форме, с помощью особого метода, называемого им майевтикой. О Сократе известно из «Воспоминаний о Сократе» Ксенофонта Афинского, изложившего внешнюю сторону сократовской философии, а также из диалогов Платона, которые не являются документами, а представляют собой философские произведения, обладающие высокой художественной ценностью. После смерти Сократа написано так много, что невозможно прийти к единому мнению о философии Сократа, а также отделить «подлинного Сократа» от образа Сократа, нарисованного Платоном. Это позволяет некоторым исследователям считать Сократа «концептуальным персонажем» философии Платона (Ж.Делез, Ф.Гваттари).

Сократ учил устно, не доверяя письменам, которые делают знание внешним, твердят одно и то же и мешают глубокому внутреннему усвоению знания. Искусство беседы, в котором учитель не сообщает (не диктует) знания ученику, находясь в позиции истины, а приводит ученика к истине с помощью правильно сформулированного вопроса, понимая при этом, что результат процесса не гарантирован, называется майевтикой. Майевтика сопровождается иронией, разбивающей догматизм здравого смысла, и по своей логической сути является индукцией, ведущей к знанию общего. При этом Сократ понимал свое философствование как служение богу, ощущая его присутствие через даймонион. Это последнее можно понять многозначно: как внутренний голос, как голос разума, как совесть, как интуиция, есть также монотеистические трактовки (как единый бог). В последнем случае надо иметь в виду, что голос божества не сообщал Сократу какие-либо истины, (т.е. его философия не является богооткровенной), а действовал ограничивающим образом, например, запрещал Сократу участвовать в государственных делах. Учение Сократа принято называть этическим рационализмом, т.е. он связывал возможность достижения блага с знанием и называл такое знание добродетелью. Добродетели можно научиться, обладание добродетелью способствует совершению добрых поступков, ведущих к счастью. При этом, счастье (eudaimonia) не является удовольствием, а ведущее к нему знание не является информацией, а представляет собой стремление к добру, в котором неразличимо связаны воля, мысль и желание. Конкретизацией того, что есть благо и добродетель, и как именно ее достичь, занимались ученики Сократа, так называемые сократики, или представители сократических школ, самыми известными из которых являются киники и киренаики, а также ученик Сократа Платон, построивший на фундаменте сократовской постановки вопроса о добродетели великое здание идеалистической философии. Философию Сократ понимал как заботу о

себе, как возвращение души, использующей тело и внешние блага в качестве инструментов для достижения блага. Сократ, прошедший трудный путь внутреннего освобождения, представляет собой образ совершенного человека, который в отличие от Христа или восточных мудрецов, показывает, что блаженства можно достичь еще в этой жизни и путь к нему – совершенствование своей природы с помощью разума. И этот способ, по сути, и есть то, что принято называть культурой.

Онтология – существенная часть философского знания, учение о бытии. Бытие — предельная философская категория, обобщающая то, что есть. В античной философии было представлено несколько онтологических концепций, имеющих значительное влияние в последующей философской мысли.

Деконструкция – продолжение традиции критики метафизики, способ чтения, открывающий то, что текст говорит иное, чем кажется на первый взгляд, принимающий множество смыслов, заложенных в текст и не связанных с автором. Деконструкция разработана Ж. Деррида, который в конце своего творчества обращался к этическим темам, что дает возможность говорить о своеобразной «этике деконструкции», выявляющей «то, о чем не думали», что приводит к встрече с другим, созданию новых контекстов.

Нигилизм (от лат. *nihil* - ничто) – многозначное понятие, означающее отрицание культурных образований, смыслов, ценностей или их отсутствие. Первое употребление этого понятия в философии принадлежит немецкому философу Фр.Г.Якоби, который в письме к Фихте таким образом характеризует кантовское учение о непознаваемости вещей-в-себе. Термин «нигилизм» получил распространение через роман «Отцы и дети» И.С.Тургенева, называвшего им такое воззрение, согласно которому действительно существует только сущее доступное чувственному восприятию, т.е. отрицается все, что основано на традиции, власти, авторитете. В этом смысле нигилизм является синонимом термина «позитивизм». Дальнейшее использование термина нигилизм связано с именем Ф.Ницше, который именуется так историческое движение, охватившее Европу, суть которого сводится к тезису: «Бог мертв», т.е. все сверхчувственное потеряло свою значимость, высшие ценности обесценились и на их месте – пустота. Причина господства нигилизма – скрытая воля к небытию, свойственная христианской культуре и выражающаяся в неприятии жизни. Ницшевское понимание нигилизма подробно анализируется М.Хайдеггером как завершение господства метафизики и забвения бытия. Кроме них нигилизм рассматривается многими философами XX века: Э.Юнгером, Ж.Делезом, А.Глюксманом. Если в европейской философии нигилизм связывается с отрицанием определенных ценностей, не является самореферентным понятием и обнаруживается, как правило, в антинигилистическом дискурсе, то в России «нигилизм становится не только самоопределением, но и самоутверждением, и позитивной программой» (В.В.Савчук). По мнению А.Глюксмана, вся русская литература от Пушкина до Чехова была сосредоточена на художественном исследовании нигилизма. Развитая в работах постструктуралистских мыслителей (Ж.Делез, Ж.Деррида) онтология различия устраняет понятие отрицания, а в связи с этим превращает понятие «нигилизм» в «бесконечное означающее» (См. А.В.Корчинский «Означающее на все руки»: дискурс(ы) нигилизма), которое активно используется в анализе современности. Так, например, А.Бадью утверждает, что у каждой эпохи своя конфигурация нигилизма, т.е. свои способы отрицания ценностей и стремления к смерти и ничто, желание небытия и разрушения; А. Глюксман считает нигилизмом «моральную невесомость», безразличие,

которое следует из игры с небытием. В политическом и публицистическом дискурсе понятие нигилизм употребляется очень размыто, как правило, в негативном и инвективном смысле, нигилизм понимают как отказ следовать общепринятым нормам и идеалам, или как этический релятивизм – представление об относительном характере нравственных ценностей. Видным российским философом М.К.Мамардашвили нигилизм понимался как неспособность человека творить и понимать культуру, как то, что рождается в «пустых местах пространства культуры, не заполненных ни усилиями самостроительства личности, ни идеей».

Сакральное (от лат. *sacer, sanctus* – святой, священный) – феномен, относящийся к области религии, и означающий нечто тайное, почитаемое, отделенное от обычного, повседневного, и противопоставляемое профанному. Как правило, сакральное наделяется свойством совершенства. К сакральному относят персонажей религиозных писаний (Бога, святых, ангелов), религиозные ценности (веру, истины вероучения, таинства, церковь), объекты религиозного культа (здания, предметы, тексты), являющиеся репрезентантами религиозных значений.

Массовая культура – состояние или культурная ситуация, ставшая преобладающей во 2 половине XX века, связанная с появлением такой социальной общности как масса. Испанский философ и культуролог Х.Ортега-и-Гассет в произведении «Восстание масс» (1930) выделял такие особенности «человека массы» как усредненность, заурядность, забота о собственном благополучии, уверенность в своих правах на обладание благами, добытыми человечеством. Появление человека массы стало возможно после трех великих достижений 19 века – либеральной демократии, экспериментальной науки, развития промышленности. Такой тип человека желателен, т.к. он легко управляем через массовую культуру, ценности которой стандартизированы, рассчитаны на коммерческий успех и массовое потребление, распространяются средствами массовой информации. Массовая культура традиционна и консервативна, в противовес новаторству модернизма и авангарда она создает упрощенные, адаптированные для массового сознания версии достижений высокой культуры. Обязательным свойством продукции массовой культуры является ее занимательность, а также совершенство в исполнении примитивного содержания, что можно наблюдать на примере современного кино, сериалов, комиксов, криминальных романов. В конце XX века массовая культура смешивается с элитарной, что выражается в выстраивании произведений в соответствии со стратегией построения произведений массовой культуры. Типичными примерами такого постмодернистского синтеза являются роман У.Эко «Имя розы», фильм К.Тарантино «Криминальное чтиво».

Камю Альбер (1913-1960) – французский философ-экзистенциалист, писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе (1957). Занимался литературной деятельностью, журналистикой, пробовал себя в театре, как актер и режиссер. В годы Второй мировой войны становится участником Сопротивления, возглавляет в Париже подпольную газету. В эти же годы к нему приходит известность как к автору повести «Посторонний» (1942), эссе «Миф о Сизифе» (1942). После войны становится властителем дум европейской интеллигенции, его произведения популярны, пьесы ставятся в театрах. Кроме названных, наиболее известные произведения – роман «Чума» (1947), философское сочинение «Бунтующий человек» (1951). Сам Камю не считал себя философом, а называл себя моралистом, задача которого встать на защиту человеческого достоинства. Эту задачу Камю выполняет под воздействием идей С.Кьеркегора, Ф.М.Достоевского и Ф.Ницше. В центре внимания Камю – человек, бунтующий против несправедливости, зла и

абсурдности жизни. Пройдя через бунт человек преобразует себя и мир, с помощью своей борьбы возвращая миру красоту и смысл, становясь свободным. Смерть заставляет задуматься человека о смысле жизни, не впадая в иллюзии о потусторонней жизни, обрести ясность видения всего существующего. Чувство абсурда выводит человека из иллюзий и надежд на Бога, на лучшее будущее, разрывает смирение перед своим положением. Смерть и абсурд – два пути которые, объединенные вместе ведут к свободе, основанной на мужестве и твердом рассудке. Один из способов жизни в абсурдном мире – искусство. Философию Камю тоже включает в искусство и не признает различий между философским исследованием и произведением искусства. Художник – тот, кто призван извлечь красоту из безобразия мира. Какой бы ни был хорош мир, в нем всегда найдется то, что можно улучшить и нужно искоренить, поэтому человек обречен на бунт и искусство. Противоречия бунта отражаются в неразрешимых антиномиях – между насилием и ненасилием, между справедливостью и свободой, поэтому бунт – это всегда риск и творчество. Но свобода оказывается высшей ценностью, «умирать имеет смысл только за свободу, ибо тогда человек уверен, что он умирает не целиком».

Виртуальная реальность – термин, обозначающий совокупность моделируемых реальными процессами объектов, содержание и форма которых не совпадает с этими процессами; созданный с помощью компьютерной техники «мир». Виртуальная реальность представляет собой систему взаимосвязанных образов, с которыми сталкивается человек, основными свойствами которых являются интерактивность и множественность вариантов развития событий (можно вернуться к предыдущему шагу и разыграть событие иначе, чем в предыдущий раз). Это окружение, которое человек ощущает, не находясь в нем физически. Фантазии, выдумки, а также театр, кино телевидение были своеобразными предвестниками виртуальной реальности. Виртуальная реальность – перспективный предмет исследования многих ученых, занимающихся компьютерными технологиями. Практическую ценность эти исследования находят в создании тренажеров, имитирующих реальность (например, при имитации управления полетом самолета, при обучении военных борьбе и стрельбе, в медицине, космонавтике, атомных технологиях и пр.) Широкую реализацию виртуальная реальность находит сегодня в индустрии развлечений -- интерактивных компьютерных играх с использованием трехмерной графики.

Вольтер (Франсуа Мари Аруэ) (1694 - 1778) – французский философ, писатель, историк, публицист, крупный деятель французского Просвещения. Не отрицая существование Бога, Вольтер критиковал суеверия и фанатизм, так часто сопутствующие религии на ее земном пути и затрудняющие дорогу к социальному благополучию, достижение которого Вольтер в духе общей тенденции просветительской философии связывал с верой в разум и его прогресс. Вольтер исключал вмешательство Бога в человеческие дела и в своих многочисленных исторических произведениях представил развитие человечества от дикости к просвещенной цивилизации. Исторические изменения обусловлены развитием культуры, которая определяется прогрессом разума. Вольтер ввел в научный оборот термин «философия истории», а также одним из первых отказался от европоцентризма, включив в мировую историю китайскую, египетскую, ассирийскую и др. восточные культуры. Одной из лучших форм правления Вольтер считал просвещенную монархию, и сам внес вклад в просвещение монархов: общался с Фридрихом II Прусским, состоял в переписке с Марией-Терезией Австрийской, Екатериной II. Другой стороной его просветительской деятельности была критика религии, выразившаяся в написании ярких по стилю антицерковных памфлетов, участии в судебных процессах по защите мучеников

веры. Его борьба с церковью была борьбой не столько с религией, сколько с авторитарным способом мышления, суевериями и мракобесием, он отрицал все авторитеты, не заслуживающие одобрения разума. Вольтер прошел нелегкий жизненный путь и стал славой французского Просвещения, влияние его идей шагнуло далеко за пределы французской культуры.

Глобализация – тенденция развития мировой культуры, заключающаяся в высокой степени интенсификации взаимодействия культур, что ведет к превращению мира в единое социальное пространство; в широком смысле интернационализация культуры. Процесс глобализации противоречив, имеет как позитивные, так и негативные стороны, в культурологии оценивается по-разному. Некоторые исследователи и социальные теоретики (Э.Гидденс, М. Кастельс и др.) считают, что глобализация радикально преобразует жизненную среду, общество и культуру, создавая единое бесполое культурное пространство с одними цивилизационными стандартами. В целом позитивно оценивая процесс глобализации, данные теоретики указывают на сложность, неравномерность и неоднозначность этого процесса. Другие ученые, среди них наиболее известный С.Хантингтон, более скептически относятся к процессу глобализации, считают что глобализация не устраняет культурные различия, а даже усиливает их, что ведет к разделению мира на цивилизационные блоки и утверждению новой идентичности. Неизбежным следствием глобализации, по мнению С.Хантингтона, является конфликт цивилизаций.

Жизненный мир (Lebenswelt) – понятие, введенное основателем феноменологии Э.Гуссерлем в позднем периоде творчества и развитое впоследствии его продолжателями. Жизненный мир означает базис опыта живущего субъекта, исследование которого открывает путь для науки о социальных и культурных проблемах. По мысли Гуссерля, кризис европейской науки, выражающийся в односторонности рационализма и вытеснения духовного, смыслового начала из познавательной деятельности, связан с отрицанием ею жизненного мира как своего источника. Жизненный мир не является непосредственно доступным, т.к. математизированная естественная наука замещает его абстрактными, идеализированными конструкциями. Осознание отличия жизненного мира от схематичной картины мира, нарисованной науками, представляет собой одну из задач философии. Понятие «жизненного мира» играет важную роль в феноменологической социологии, в широко распространенных сегодня исследованиях повседневности и обыденной жизни.

Постпозитивизм – общее название для обозначения методологических концепций в философии науки, пришедших на смену логическому позитивизму. Крупнейшие представители — К. Поппер и Т. Кун. Постпозитивизм отходит от ориентацию на символическую логику и обращается к истории науки, а главной проблемой философии науки делает понимание развития научного знания.

Феноменология – одно из основных направлений в западной философии XX века, повлиявшее на экзистенциализм, персонализм, герменевтику и другие философские течения. Основатель – Э. Гуссерль, предшественник — Ф. Brentano. Специка феноменологии состоит в отказе от любых идеализаций в качестве исходного пункта и принятии единственной посылки — возможности описания смысловой жизни сознания.

Экзистенциализм — философское течение XX в., выдвигающее на передний план абсолютную уникальность человеческого бытия, не допускающую выражения на языке понятий. Истоки экзистенциализма содержатся в учении С. Кьеркегора, впервые сформулировавшего антитезу «системы» и «экзистенции». Крупнейшие представители экзистенциализма - К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю. Немецкого философа М. Хайдеггера пытались причислить к экзистенциализму, но он отказывался, о чем написал в своей работе «Письмо о гуманизме».

Психоанализ – в строгом смысле разработанный З. Фрейдом в конце 19-начале 20вв. метод лечения психических заболеваний, а также комплекс теорий, объясняющих роль бессознательного в жизни человека и развития общества. С самого начала своего возникновения психоанализ претендовал на обобщения философского характера, что было выполнено самим Фрейдом, а также его последователями — Э.Фроммом, Ж. Лаканом, С. Жижекком и др. Становление психоанализа связано с попыткой найти выход из философских тупиков позитивизма и иррационализма. Важным и существенным для психоаналитической философии оказывается изучение человеческой психики, внутренних коллизий и драм, разыгрывающихся в глубинах бытия.

Постструктурализм – общее название для ряда подходов в философии и гуманитарном знании 70-80 хх гг. 20 в., связанных с преодолением структурализма. Постструктурализм нацелен на осмысление апорий и парадоксов, возникающих при попытке объективного познания человека и общества, на создание новой практики открытого чтения. Главными представителями являются Ж. Деррида, Ж. Делез, Ю. Кристева, Ж. Бодрийяр, Ж.-Ф. Лиотар, Р.Рорти.

Постмодернизм – совокупное обозначение наметившихся в последние два десятилетия 20 в. тенденций в культурном самосознании стран Запада. Постмодернизм отталкивается от современности, понимаемой как рационализм Нового времени, как просвещенческая вера в прогресс и опорой на научное знание. Понятие постмодернизма разрабатывается прежде всего Ж.-Ф. Лиотаром, а также Ж. Бодрийяром, Ж. Делезом, Ж. Деррида. Философским течением постмодернизма является постструктурализм. Основные черты постмодернизма — антисистематичность и скептическое отношение к установке на преобразование мира.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью изучения дисциплины «Философия» является ознакомление студентов с развитием философской мысли, основными философскими проблемами и концептами, со спецификой и основными разделами философского знания; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами. Дисциплины историю философской мысли, а также современное состояние философских проблем.

Форма промежуточной аттестации знаний — **экзамен**.

Основным методическим принципом и приемом построения учебной дисциплины является текстоцентричность. Материал сгруппирован вокруг основных философских текстов, которые составляют основу европейской и отечественной философской традиции. Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине является лекция.

Лекционное занятие — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. При проведении такого типа занятий очень важно живое слово лектора, его педагогическое мастерство как педагога, который дает студентам информационную базу. Лекции являются важной формой передачи преподавателем студентам общетеоретических знаний.

Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры, которых может не быть в учебных пособиях. Для лучшего усвоения материала на лекционных занятиях целесообразно предварительно перед лекцией ознакомиться с положениями лекционной темы в конспекте лекций, содержащемся в данном учебно-методическом пособии либо в рекомендуемых учебниках.

Семинарские занятия — другая важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное правовое сознание будущих юристов-практиков. На занятиях вырабатываются необходимые каждому студенту навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами политико-правовой действительности, примерами из законодательной либо правоприменительной практики.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

Другим важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении, является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимы для профессиональной деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к промежуточному контролю.
- основными компонентами содержания данного вида работы являются:

- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;
- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
- знакомство с литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

Данный комплекс рекомендаций позволяет студентам овладеть многими важными приемами самостоятельной работы и успешно использовать их при подготовке контрольных по дисциплине.

Контрольные работы могут выступать как дополнительные (вспомогательные) учебные формы отчетности студента, которые осуществляются в ходе семинарских (практических) занятий (в конце) и проводятся максимум в течение 10-15 минут. Преподаватель может заранее объявить о предстоящей работе и предложить примерный перечень тем, то есть сориентировать студентов на работу по более широкому кругу вопросов. Таким образом, студентам дается возможность лишней раз обратиться к учебному материалу и более качественно подготовиться к выполнению контрольной работы.

Как правило, контрольные работы по дисциплине сугубо индивидуальны, то есть их тематика персонифицирована. Однако в отдельных случаях темы контрольных работ могут быть адресованы и сразу нескольким студентам, и группе в целом. Таким приемом преподаватель выявляет степень усвоения какой-то важной учебной проблемы и определяет необходимость проведения дополнительных занятий по какой-либо теме. В настоящее время используется методика компьютерного тестирования знаний студентов по дисциплинам, в результате чего появится возможность быстро проверять знания по наиболее важным темам и объективно оценивать их.

Студенту следует письменно (предельно кратко) очертить те вопросы (полностью или частично), которые поставлены автором в монографическом исследовании; при изложении их следует указывать страницы источника.

Особую инновационность в методическом плане при преподавании дисциплины представляют ролевые и деловые игры как форма коллективной деятельности педагога и студентов при проведении семинарских занятий.

Игра позволяет влиять на профессиональные навыки студентов. Учебно-производственные ситуации относятся к тем методическим средствам, которые позволяют осуществлять взаимосвязь понятийно-категориального уровня правосознания с поведенческим. В результате достигается не только интеллектуальный, но и эмоциональный уровень усвоения правовых понятий и идей.

Учебно-тренировочные ситуации являются специфическим методическим приемом, одним из основных видов проблемно-развивающего обучения, благодаря которому усиливается практический интерес студентов к теоретико-правовым вопросам.

Эффективность применения учебных ситуаций зависит от соблюдения следующих условий: знание студентами теоретического материала и наличие достаточного личного опыта и жизненного опыта вообще.

Вместе с тем, обязательным условием эффективного применения учебно-производственных ситуаций на занятиях по дисциплине является сформированность специальных умений: анализировать литературу и источниковую базу, делать анализ, уяснять процессы, происходящие в реальном мире.

Важными в методическом плане на семинарских занятиях являются проводимые **тестовые опросы** и решение задач, которые содействуют превращению знаний в глубокие убеждения, дают простор для развития творческо-эмоциональной сферы, позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Только сочетая дидактически и органически все методические способы и приемы в их диалектическом единстве и взаимосвязи мы можем добиться должного уяснения учебного материала со стороны студентов.

Методические рекомендации для преподавателей

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деятельности	Методы обучения, формы педагогического общения	Средства обучения	Формы контроля
Философия, ее предмет и ее место в культуре	Лекция, семинар	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, философские тексты	Устный опрос, выступления с сообщениями, участие в дискуссии
Античная философия	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, философские тексты	Устный опрос
Особенности средневекового философствования	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, философские тексты	Устный опрос, выступления с сообщениями, участие в дискуссии
Философия Нового времени	Лекция	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, философские тексты	Устный опрос, выступления с сообщениями, участие в дискуссии
Философия И. Канта в контексте просвещенческих идей	Лекция, семинар	Коллективный, индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, философские тексты	Устный опрос, выступления с сообщениями, участие в дискуссии

			монолог/диалог		
Система абсолютного идеализма Гегеля и возникновение неклассической философии	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, философские тексты	Устный опрос, выступления с сообщениями, участие в дискуссии
Русская философия	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, философские тексты	Устный опрос, выступления с сообщениями, участие в дискуссии
Современная философская мысль	Лекция, семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебник, философские тексты	Устный опрос, выступления с сообщениями, участие в дискуссии

Тематический план изучения дисциплины «Философия»

Год набора с 2022

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине					Формируемые компетенции
		контакт. работа	в т.ч.			СР	
			лекции	Подгр/ Лаб.	Пр/ Сем		
Философия, ее предмет и место в культуре	12	2	2			10	УК –1, 5
Античная философия	12	2	2			10	УК –1, 5
Особенности средневекового философствования	13	2	2			11	УК –1, 5
Философия Нового времени	15	3	1		2	12	УК –1, 5
Философия И. Канта в контексте просвещенческих идей	10	2	1		1	8	УК –1, 5
Система абсолютного идеализма Гегеля и возникновение неклассической философии	12	2			2	10	УК –1, 5
Русская философия	10	2	1		1	8	УК –1, 5
Современная философская мысль	15	3	1		2	12	УК –1, 5
Контроль	9	9					
Итого по дисциплине	108	27	10		8	81	
Зачетных единиц	3						