

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра звукорежиссуры

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ И ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы специалитета по специальности

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ»**

**Квалификация:
«Звукорежиссер»**

Согласовано:
Руководитель ОПОП по
специальности 51.05.01
«Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных
программ»
_____ С.А. Осколков

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

«___» _____ 202__ г., протокол №__

Зав. кафедрой _____ С. А. Осколков

Рекомендована решением
Методического совета

«___» _____ 202__ г., протокол №__

Секретарь МС _____

Авторы-разработчики:

Доцент, кандидат технических наук

_____ Д.Н. Смирнов

Ст. преподаватель

_____ Ю.С. Смирнов

Ст. преподаватель

_____ Е.Б. Юсса

СТРУКТУРА

- 1. Общие положения**
- 2. Требования к содержанию, объему, структуре и правилам оформления ВКР**
 - 2.1 Общие требования к ВКР
 - 2.2 Структура ВКР
 - 2.3 Требования к содержанию структурных частей ВКР
 - 2.4 Оформление ВКР
 - 2.5 Демонстрационные материалы и презентация
- 3. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы**
 - 3.1 Научно-методическое руководство ВКР
 - 3.2 Предварительная защита (предзащита) ВКР на выпускающей кафедре
 - 3.3 Подготовка к защите
 - 3.4 Процедура защиты
 - 3.5 Критерии оценки уровня выполнения и защиты ВКР
- 4. Примерная тематика выпускной квалификационной работы**
- 5. Примерные источники информации**

1. Общие положения

Одним из важнейших этапов подготовки квалифицированных специалистов является выполнение выпускной квалификационной работы и защита ее в государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

Настоящие методические рекомендации содержат основные принципы и требования к выполнению выпускной квалификационной работы, обязательные для каждого студента. Они включают в себя единые требования к содержанию, структуре и объему ВКР, определяют порядок выбора и утверждения ее темы, организацию выполнения, защиты и критерии оценки.

Цель выпускной квалификационной работы – выявление уровня подготовленности студента к самостоятельному решению профессиональных задач, соответствующих его квалификационной характеристике, установленной в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования.

При выполнении ВКР обучающийся должен показать свой уровень подготовки, опираясь на полученные знания, умения и общекультурные и профессиональные компетенции, сформулированные в ФГОС ВО по специальности 51.05.01 – Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ (уровень специалитет).

1.1 Компетенции, которые необходимо продемонстрировать в процессе выполнения и защиты ВКР:

На этапе выполнения и защиты выпускной квалификационной работы выпускник должен обладать:

универсальными компетенциями (УК):

- способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1);
- способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- способностью организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);
- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);
- способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10)

общефессиональные компетенциями (ОПК):

- способностью организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1);
- способностью организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств (ОПК-2);
- способностью к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности (ОПК-3);
- способностью руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности (ОПК-4);
- способностью ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5);
- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности ОПК-6)

профессиональные компетенциями (ПК):

- способностью применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте (ПК-1);
- способностью применять естественнонаучные и общепрофессиональные знания, основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ПК-2);
- способностью воспроизводить музыкальные сочинения, иметь практические навыки в области теории музыкального искусства (ПК-3).
- готовностью к созданию на профессиональном уровне продукции в различных областях звукорежиссуры, умением выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-4);
- способностью давать профессиональную оценку качества фонограмм (ПК-5);
- готовностью работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала (ПК-6);
- способностью осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства (ПК-7)

В результате освоения вышеперечисленных компетенций выпускник в процессе написания и защиты ВКР должен продемонстрировать:

Знания	способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5); способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6); способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8); способностью ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5); способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности ОПК-6).
--------	--

Умения	<p>способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1); способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2); способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3); способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4); способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7); способностью применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте (ПК-1); способностью организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1); способностью организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств (ОПК-2); способностью к педагогической деятельности в сфере профессиональной деятельности (ОПК-3); способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9); способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).</p>
Навыки	<p>способностью руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности на основе норм социальной и этической ответственности (ОПК-4); способностью применять естественнонаучные и общинженерные знания, основные законы формирования акустического пространства с целью реализации творческих замыслов, теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности (ПК-2); способностью воспроизводить музыкальные сочинения, иметь практические навыки в области теории музыкального искусства (ПК-3); готовностью к созданию на профессиональном уровне продукции в различных областях звукорежиссуры, умением выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-4); способностью давать профессиональную оценку качества фонограмм (ПК-5); готовностью работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала (ПК-6); способностью осознавать место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре и осуществлять профессиональную звукорежиссерскую деятельность в области музыкального искусства (ПК-7).</p>

2. Требования к содержанию, объему, структуре и правилам оформления выпускной квалификационной работы

2.1 Общими требованиями к ВКР являются:

1. Выпускная квалификационная работа (ВКР) является одним из видов аттестационных испытаний выпускника. С учетом результатов ее выполнения и защиты Государственная аттестационная комиссия (далее — ГАК) решает вопрос о присвоении студенту квалификации и выдаче диплома.

2. При выполнении ВКР выпускник демонстрирует уровень овладения необходимыми теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, позволяющими самостоятельно решать актуальные задачи, относящиеся к профессиональной сфере деятельности. ВКР показывает уровень освоения выпускником понятий и принципов звукорежиссуры в связи со специальными дисциплинами и звукорежиссерской практикой.

3. ВКР должна сочетать в себе теоретическое осмысление и практическую реализацию поставленных задач, показывать общую и профессиональную культуру выпускника.

4. ВКР звукорежиссера включает самостоятельное выполнение звукозаписей с письменным описанием и пояснением процесса решения художественных, творческих и технических задач, поставленных в выпускной квалификационной работе.

5. Выполнение ВКР организуется выпускающей кафедрой, которая определяет тематику, а также научных руководителей и консультантов.

6. Перечень тем ВКР составляется кафедрой звукорежиссуры, утверждается Ученым советом факультета искусств и доводится до сведения студентов.

7. Студенту предоставляется право выбора темы ВКР из предложенной тематики. Он может предложить свою тему, представив необходимые обоснования целесообразности ее разработки. Тема ВКР должна быть актуальной и соответствовать профилю специальности. После обсуждения темы с выпускником она представляется для утверждения на кафедре не позднее, чем за два месяца до окончания обучения на предпоследнем году обучения (на V курсе).

8. Приказом ректора СПбГУП по представлению кафедры за студентом закрепляется тема ВКР и назначается руководитель.

9. Руководителями ВКР могут быть специалисты с высшим образованием и с практическим опытом работы в области звукорежиссуры (профессора, доценты, кандидаты наук, опытные старшие преподаватели, не имеющие ученой степени или ученого звания), а также высококвалифицированные специалисты в области звукорежиссуры.

В обязанности научного руководителя входит:

- разработка индивидуального плана выполнения ВКР;
- проведение консультаций по методике выполнения работы и по ее содержанию;
- контроль за ходом выполнения плана-графика и своевременным представлением работы на кафедру;
- составление письменного отзыва о работе.

10. Кафедре предоставляется право приглашать консультантов по отдельным разделам работы. Консультантами могут быть профессора, доценты, кандидаты наук, наиболее опытные старшие преподаватели, а также высококвалифицированные специалисты в области звукорежиссуры.

11. После утверждения темы выпускник и руководитель составляют и подписывают задание на ВКР, представляемое на кафедру звукорежиссуры в первую неделю дипломного проектирования. Задание на выполнение ВКР рассматривается и утверждается заведующим кафедрой звукорежиссуры и передается студенту для выполнения.

12. По завершении ВКР должна быть представлена на кафедру звукорежиссуры не позднее, чем за 12 дней до начала работы ГАК для решения вопроса о ее допуске к защите.

13. Не позднее, чем за месяц до защиты проводится предзащита, на которой студент получает необходимые рекомендации по доработке материала.

14. Научный руководитель ВКР дает официальный письменный отзыв на работу и ставит свою подпись на титульном листе.

15. Решение о допуске ВКР к защите принимает заведующий кафедрой, при этом на титульном листе делается запись: «Допускается к защите».

16. ВКР, допущенная к защите, направляется на внешнее рецензирование. Рецензенты определяются кафедрой звукорежиссуры. К рецензированию привлекается профессорско-преподавательский состав Университета, за исключением кафедры звукорежиссуры и сторонние специалисты в области звукорежиссуры и музыкального искусства. Содержание рецензии доводится до сведения обучаемого не позднее, чем за день до защиты работы. Внесение изменений в работу после получения рецензии не допускается.

17. В случае, если научный руководитель и (или) заведующий кафедрой не допускают работу к защите, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием студента и его научного руководителя. Отказ в допуске ВКР к защите оформляется в протоколе заседания и с заключением кафедры направляется в деканат факультета. В установленном порядке далее решается вопрос об отчислении студента из Университета.

18. Для проведения защиты ВКР приказом ректора Университета создается Государственная аттестационная комиссия (ГАК) в составе заведующего кафедрой, ведущих преподавателей факультета искусств, видных специалистов в области звукорежиссуры, аудиовизуального и музыкального искусства.

19. Для защиты ВКР в ГАК представляются:

— творческие работы на соответствующем носителе (комплект звукозаписей), позволяющем выполнить ее демонстрацию;

— пояснительная записка к выпускной квалификационной работе, подписанная самим студентом, руководителем, всеми консультантами и заведующим выпускающей кафедры;

— отзыв руководителя и рецензии.

20. Отзыв руководителя ВКР должен включать развернутую характеристику деятельности студента в процессе работы, а также оценку представленного материала.

21. В рецензии прежде всего должны быть оценены актуальность темы и соответствие представленного материала поставленной цели. В рецензии должны быть четко сформулированы замечания по представленному материалу, после чего дана оценка ВКР в целом (от «отлично» до «неудовлетворительно») и вынесено заключение о том, что автор заслуживает или не заслуживает присвоения ему квалификации по соответствующей специальности.

2.2 Структура ВКР включает в себя следующие части:

А) Практические звукорежиссерские работы, представленные на цифровом носителе;

Б) Письменная (теоретическая) часть выпускной квалификационной работы — описание проделанной работы (пояснительная записка к ВКР).

2.3 Требования к содержанию структурных частей ВКР:

А) Требования к содержанию и оформлению практических звукорежиссерских работ

Практические работы представляются на цифровом носителе включают в себя:

- Шесть самостоятельно выполненных записей, включающих в себя: студийные и концертные звукозаписи различных музыкальных составов и стилей музыки (оркестровая и камерная музыка, джаз, поп-музыка или рок-музыка, музыкальный фольклор и пр.), сведение многоканальной фонограммы, звуковой этюд или литературно-драматическая постановка;
- Озвучивание видеоматериала;
- Пояснительная записка к ВКР в формате Word;
- Сам проект (звукозаписи) представляется в формате WAVE, видеоматериал в формате dvd-video.

Наименование и содержание практических работ

Создание каждой звукозаписи, звуковой картины — это творческий поиск, в процессе которого звукорежиссер реализует свои художественно-эстетические взгляды, опираясь на слуховой опыт и художественный вкус. Необходимо понимать, что в этом процессе участвуют музыканты, композиторы, режиссеры и другие участники процесса, в зависимости от поставленных задач. Соответственно, каждый проект — это субъективное отражение мировосприятия звукорежиссера и тех людей, вместе с которыми создается звуковая картина.

Общее количество практических работ -7, включающих в себя:

- 1) Студийная звукозапись
- 2) Концертная звукозапись
- 3) Сведение многоканальной фонограммы
- 4) Литературно-драматическая постановка или звуковой этюд
- 5) Озвучивание видеоматериала

Пункты 6 и 7 согласовываются с руководителем ВКР (возможные варианты: 2 концертные, 2 студийные записи, 2 постановки и т. д.)

Студийная звукозапись

В каждом конкретном случае процесс звукозаписи индивидуален и неповторим с художественной точки зрения. Необходимо понимать, что для решения различных задач относительно стилевой и жанровой принадлежности записываемой музыки необходимо уметь анализировать и сопоставлять акустические особенности и техническое оснащение каждой конкретной студии. Для успешного воплощения музыкальных проектов нужно четко ориентироваться в различных технологиях записи, уметь использовать их, иметь практический опыт работы с микрофонным парком.

Отдельное место в мастерстве студийной работы звукорежиссера занимает умение работать с различными музыкальными исполнителями, учитывая психологические и индивидуальные аспекты.

Только при совокупности всех вышеперечисленных компонентов и их успешном воплощении можно рассчитывать на высокий профессиональный уровень представленных работ.

Концертная звукозапись

При выполнении концертных записей с различными музыкальными составами необходимо понимать принципиальные различия в работе со звукоусилением и без него.

В случае концертной записи академической музыки в зале с «живой акустикой» особое внимание звукорежиссера целесообразно направить на естественную передачу тембров, полноту звучания, слитность, передачу пространственного впечатления, динамического диапазона. При выполнении подобного рода записей необходимо учитывать акустические особенности того или иного зала, технику микрофонного приема, выбор микрофонного парка и тракта записи; немало важным является возможность адекватно осуществлять слуховой контроль.

При осуществлении концертной записи со звукоусилением лучшим вариантом будет использование дополнительного сплиттера для отбора необработанного сигнала, либо выходов с direct out микшерной консоли. При этом сами выходы directout должны быть до всего комплекса обработки.

Любая концертная запись должна быть хорошо подготовленной, заранее составляется input лист, продумывается конфигурация необходимого звукового оборудования. Вся коммутация и расстановка микрофонов производится до и во время репетиции.

Предпочтительней выбирать технологию многоканальной записи, что позволит использовать всю палитру средств художественной выразительности при последующем сведении для достижения оптимальной звуковой картины.

Сведение многоканальной фонограммы

Любая многоканальная звукозапись включает в себя монтаж и последующий процесс сведения. Непосредственно сам процесс сведения — это реализация электроакустическими методами художественных и эстетических идей

звукотрансформации. И, как результат, владеть техникой сведения многоканальной записи «живых» инструментов и виртуальных в двухканальную стерео-фонограмму.

Основные технологические моменты: организация каналов в подгруппы по голосам и группам инструментов. Анализ формы исходного материала и разметка проекта по тайм-коду. Создание рабочего поля для микширования. Использование частотной, динамической и пространственно-ременной обработки сигналов.

Основными критериями оценки данного вида работ являются: профессиональное владение программным и аппаратным комплексом необходимого оборудования, креативность и способность к нестандартным решениям при создании звуковой картины в неакадемических стилях и жанрах. При работе с академической музыкой соблюдение стилистических канонов и приемов традиционной звукорежиссуры.

В итоге при демонстрации материала руководителю необходимо представить готовый результат в виде проекта, выполненного в выбранной программной среде. На защиту представляется готовый файл в формате *.wav.

Литературно-драматическая постановка или звуковой этюд

В данном проекте звукорежиссер является художником, это своеобразный звукозрительный проект со звуковыми образами. Здесь возможны эксперименты по тембральным и громкостным соотношениям, пространственно-временным особенностям (многопространственность, плановость), статика и динамика звуковых образов и пр. Однако все образные и драматургические отклонения должны быть оправданы.

Основная задача создать целостный, драматургически оправданный сюжет при помощи средств художественной выразительности звукорежиссуры и необходимых компонентов (речь, музыка, шумы). Работа должна иметь художественную ценность и при этом выполнена технически грамотно

Озвучивание видеоматериала

Процесс создания аудиоряда к видеоматериалу включает создание модели звукозрительного образа произведения. Реализация творческого замысла связана с художественно-выразительными особенностями и техническими возможностями.

Создавая звуковую картину, необходимо помнить и стремиться к единству звукозрительного решения, гармонии всех звуковых элементов в сочетании с изображением. Задумываться об основных элементах звуковой партитуры — речь, музыка, шумы, паузы; о тембрально-интонационных смысловых соотношениях и художественных задачах.

Выбор видеоматериала оговаривается с руководителем ВКР, может состоять из мультипликационного фильма, фрагмента художественного/документального фильма, рекламного ролика.

Б) Требования к пояснительной записке ВКР

Пояснительная записка к ВКР представляется в распечатанном виде.

Структура пояснительной записки к ВКР:

1. Заявление студента об утверждении темы ВКР
2. Задание на выполнение ВКР
3. План-график выполнения ВКР
4. Титульный лист
5. Оглавление
6. Введение
7. Основная часть
8. Заключение
9. Приложения
10. Список литературы
11. Отзыв руководителя ВКР
12. Рецензия

Перечень разделов согласовывается с руководителем ВКР и может изменяться в зависимости от характера и вида выполняемой работы.

Примерное содержание пояснительной записки к ВКР по специальности 51.05.01. «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»:

Введение. Содержит художественные, творческие и технические задачи, поставленные в выпускной квалификационной работе, а также перечисление представленных звуковых проектов.

Основная часть. Описание процесса создания представленных звукозаписей и видеоматериала.

Для каждого из видов звукозаписи требуется описание и указание следующей информации.

Концертная и студийная записи:

- произведение (название, композитор);
- состав исполнителей;
- место проведения записи и последующей обработки, акустические свойства помещений;
- технические средства, микрофонный парк, использованные программные и аппаратные средства;
- особенности монтажа, сведения и пр.;
- схема расположения музыкантов, микрофонов

Сведение многоканальной фонограммы:

- произведение (название, композитор);
- состав исполнителей;
- место проведения сведения
- технические средства, использованные программные и аппаратные средства;
- особенности монтажа, перечисление средств выразительности.

Озвучивание видеоматериала:

- видеоматериал (жанр, концепция, режиссер);

- где происходила звукозапись и последующие действия (переозвучание, монтаж, сведение и пр.);
- технические средства, микрофонный парк, использованные программные и аппаратные средства:
 - а) музыка:
 - произведения (название, композитор);
 - исполнители;
 - б) речь:
 - где происходила запись и обработка;
 - исполнители;
 - аппаратные и программные средства;
 - с) шумовая фонотека:
 - особенности монтажа, сведения и пр.;
 - схема расположения музыкантов, микрофонов.

Звуковой этюд или литературно-драматическая постановка:

- концепция творческого решения;
- произведение;
- состав исполнителей;
- место проведения записи и последующей обработки, акустические свойства помещений;
- технические средства, микрофонный парк, использованные программные и аппаратные средства;
- особенности монтажа, сведения и пр.

Заключение. Раздел подразумевает самооценку проделанной работы.

Список литературы составляется с учетом правил оформления библиографии.

При использовании в тексте работы цитат, положений, заимствованных из литературы, студент обязан делать ссылки на них в соответствии с установленными правилами. Заимствования текста без ссылки (плагиат) не допускаются.

Приложения к работе могут быть представлены в виде иллюстраций, графиков, таблиц, схем.

Отзыв руководителя выпускной квалификационной работы. В свободной форме дается разбор звукозаписей, заключение о том, что работа была произведена самостоятельно, с последующим предложением оценки и возможностью присвоения квалификации – Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель.

Рецензия. В свободной форме дается разбор звукозаписей, заключение о том, что работа была произведена самостоятельно, с последующим предложением оценки.

2.4 Оформление выпускной квалификационной работы

Требования к оформлению письменной части (пояснительной записки к ВКР)

Пояснительная записка к ВКР должна быть сброшюрована и оформлена в соответствии с государственными стандартами.

1. Оформление текста работы.

Работа выполняется на белом стандартном листе бумаги формата А4 (на одной стороне). Текст проекта набирается на компьютере. Объем страниц не регламентирован, формат страниц - А4 (14 кеглем Times New Roman, через 1,5 интервала, поля: сверху — 2; слева — 3; справа — 1; снизу — 2 см; абзацный отступ — 1,25 см; выравнивание по ширине). Страницы нумеруют арабскими цифрами, нумерация текста сквозная. Титульный лист не нумеруется, но считается.

2. Заголовок.

Заголовок в тексте располагается по центру рабочей строки. Переносы в заголовках не допускаются. В конце заголовков знаки препинания не ставятся.

3. Оглавление.

Оглавление должно четко отражать структуру пояснительной записки с указанием страниц соответствующих разделов.

4. Ссылки.

Ссылки на различные первоисточники оформляются в тексте с помощью квадратных скобок, в которых указывается порядковый номер источника в списке литературы, а также через запятую номер страницы, например:

- «приведенное определение взято из БСЭ [4, с. 59]»;
- «в работах этих авторов [5, с. 13; 7, с. 5; и др.] трактуется как...»;
- «по мнению В.Ф. Познина [11, с. 65] ...» и т. д.

5. Оформление таблиц и иллюстраций.

Нумерация рисунков и таблиц допускается как сквозная (Таблица 1, Таблица 2 и т. д.), так и по главам (Рис. 1.1, Рис. 3.2 и т. д.). Схемы, диаграммы, графики и тому подобное являются рисунками. При нумерации рисунков и таблиц знак «№» не ставится, точка после цифры также не ставится.

Все таблицы и рисунки должны иметь тематические названия (название пишется над таблицей, под рисунком). На все таблицы и рисунки должны быть даны ссылки в тексте.

6. Оформление списка используемой литературы.

Основные правила оформления списка литературы определены специальным Государственным стандартом «Библиографическое описание документа. Общие требования и правила описания».

Оформление списка использованной литературы (общий перечень авторов и заглавий) рекомендуется выполнять по принципу алфавитного именованного указателя. Список литературы оформляется в следующей последовательности: 1) нормативные документы; 2) основные источники (монографии, статьи, сборники и т. д.); 3) иностранная литература; 4) источники Сети Интернет.

Примеры библиографического описания источников

1. *Алдошина И. А.* Пространственные системы синтеза волнового поля — Wav Field Synthesis // Шоу-Мастер. — 2005. — № 4. — С. 74–80.

2.5 Демонстрационные материалы и презентация

Для проведения демонстрации практических работ на защиту представляется флеш носитель, содержащий:

- шесть самостоятельно выполненных записей, включающих в себя: студийные и концертные звукозаписи различных музыкальных составов и стилей музыки (оркестровая и камерная музыка, джаз, поп-музыка или рок-музыка, музыкальный фольклор и пр.), сведение многоканальной фонограммы, озвучивание видеоматериала, звуковой этюд или литературно-драматическая постановку;

- озвучивание видеоматериала;
- пояснительная записка к ВКР в формате Word;

3. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

3.1 Научно-методическое руководство

В целях оказания студенту теоретической и практической помощи в период подготовки и написания работы кафедра назначает ему научного руководителя. Выпускнику следует периодически (не реже двух раз в месяц) информировать научного руководителя о ходе подготовки работы, консультироваться по вызывающим затруднения или сомнения теоретическим и практическим вопросам и обязательно ставить в известность о возможных отклонениях от утвержденного графика. На разных стадиях подготовки и выполнения ВКР задачи научного руководителя различаются. На предварительном этапе, выбирая тему проекта, студент обязан согласовать ее с руководителем. На первом этапе подготовки исследования научный руководитель советует, как приступить к рассмотрению темы, корректирует план проекта. Руководитель участвует в утверждении задания на работу. В ходе выполнения исследования научный руководитель выступает как оппонент, указывает дипломнику на недостатки работы, советует, как их устранить. Рекомендации и замечания научного руководителя выпускник должен воспринимать критически. После получения окончательного варианта ВКР научный руководитель составляет письменный отзыв

Если выпускник кроме научного руководства на кафедре нуждается по отдельным специальным вопросам дипломной темы в дополнительном консультировании, заведующий кафедрой может назначить ему соответствующего консультанта. И научный руководитель от кафедры, и консультант утверждаются приказом ректора Университета. При этом выпускник имеет право консультироваться по отдельным вопросам у любых преподавателей.

3.2 Предварительная защита (предзащита) ВКР на выпускающей кафедре

В обязательном порядке, не менее чем за месяц до защиты, проводится предзащита, на которой студент получает необходимые рекомендации по доработке материала ВКР, и заведующий кафедрой выносит рекомендацию о допуске или недопуске к защите. График предварительных защит утверждается деканом.

3.3 Подготовка к защите

За месяц до дня проведения первого государственного аттестационного испытания утверждается расписание ГИА и доводится до сведения обучающихся.

Заседания ГАК проводятся в сроки, обозначенные в расписании.

За 12 календарных дней до защиты заведующий выпускающей кафедрой совместно с заместителем по учебной работе просматривает представленный руководителями ВКР материал и окончательно решает вопрос о допуске ВКР к защите. На подпись заведующему кафедрой предоставляется весь материал ВКР с отзывом руководителя и рецензией. На титульном листе работы должны быть подписи выпускника и руководителя.

В отзыве руководителя должна быть дана развернутая оценка деятельности студента в процессе выполнения работы. Отзыв может содержать замечания, касающиеся сторон деятельности студента. Отрицательный отзыв руководителя не является препятствием для защиты работы в ГЭК, если студент считает его недостаточно объективным. Проект, переданный научному руководителю для отзыва, является окончательным вариантом и не может изменяться студентом.

Внешними рецензентами могут быть специалисты с высшим образованием и практическим опытом работы в данной области, не являющиеся сотрудниками подразделения, в котором студент выполнял ВКР.

В рецензии, прежде всего, должны быть оценены актуальность темы и соответствие представленного материала поставленной задаче. В рецензии должны быть четко сформулированы замечания по представленному материалу, после чего дана оценка ВКР в целом (от «отлично» до «неудовлетворительно») и вынесено заключение о том, что автор заслуживает (или не заслуживает) присвоения ему квалификации по соответствующей специальности.

Желательно присутствие рецензента на защите ВКР.

За 5 календарных дней до проведения защиты кафедра представляет в деканат список ВКР, допущенных к защите за подписью заведующего кафедрой.

3.4 Защита выпускной квалификационной работы

Защита происходит на открытом заседании ГЭК, на котором могут присутствовать все желающие. Защита каждой ВКР начинается со вступительного слова студента (до 5 мин). Затем демонстрация его работы или фрагментов. После прослушивания каждой работы защищающийся обосновывает характер ее выполнения и использования технических средств, особенности принятых звукорежиссерских решений.

В ходе прослушивания студенту задают вопросы председатель и члены комиссии. Вопросы могут относиться непосредственно к теме выпускной квалификационной работы, а также касаться других смежных тем.

Перед защитой ВКР зачитывается отзыв научного руководителя.

Оценка результата защиты выпускной квалификационной работы производится на закрытом заседании ГЭК, оценка объявляется председателем (зам. председателя) ГЭК после окончания защиты всех работ в присутствии студентов и все желающих.

3.5 Критерии оценки уровня выполнения и защиты ВКР

Оценка выпускной квалификационной работы проводится по 4-х балльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При оценке выпускной квалификационной работы программы специалитета принимаются во внимание следующие *критерии*:

- актуальность решаемой задачи и ее практическая ценность;
- соответствие содержания работы названию темы;
- качество звукозаписей и их художественная ценность;
- умение студента отвечать на поставленные во время защиты вопросы;
- отзыв руководителя;
- мнение рецензента.

На защите ВКР студент оценивается по двум показателям:

- оценка качества работы (звукозаписи);
- оценка ответов на вопросы.

Каждый из показателей оценивается на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

1. Оценка качества работы

Критерии оценки ВКР

Оценка	Критерии оценки
Отлично	фонограммы, представленные во всех номинациях и прослушанные комиссией, имеют высокое качество звучания, соответствующее жанровым и стилистическим особенностям записанной музыки; схемы расстановки микрофонов, перечень звукотехнического комплекса, их использование содержат исчерпывающую информацию об условиях проведения записи; все фонограммы демонстрируют степень развитости и индивидуальности художественного слуха и знания стилистических законов формирования звуковой картины в различных музыкальных направлениях; выбор музыкального материала демонстрирует высокий художественный вкус.
Хорошо	фонограммы, представленные во всех номинациях и прослушанные комиссией, имеют хорошее качество звучания, соответствующее жанровым и стилистическим особенностям записанной музыки; схемы расстановки микрофонов, перечень звукотехнического комплекса, их использование содержат достаточную информацию об условиях проведения записи; все фонограммы демонстрируют хорошие знания стилистических законов формирования звуковой картины в различных музыкальных направлениях; выбор музыкального материала демонстрирует хороший художественный вкус.
Удовлетворительно	фонограммы, представленные во всех номинациях и прослушанные комиссией, имеют удовлетворительное качество звучания, к части фонограмм есть замечания относительно звукорежиссерского решения с учетом жанровых и стилистических особенностей записанной музыки; схемы расстановки микрофонов, перечень звукотехнического комплекса, их использование содержат неполную/в ряде фонограмм неубедительную информацию об условиях проведения записи; фонограммы демонстрируют посредственные знания стилистических законов формирования звуковой картины в различных музыкальных направлениях; выбор музыкального материала демонстрирует посредственный художественный вкус.
Неудовлетворительно	фонограммы, представленные во всех номинациях и прослушанные комиссией, имеют неудовлетворительное качество звучания, к фонограммам есть значительные замечания относительно звукорежиссерского решения с учетом жанровых и стилистических особенностей записанной музыки; схемы расстановки микрофонов, перечень звукотехнического комплекса, их использование содержат неполную/недостовверную информацию об условиях проведения записи; фонограммы демонстрируют неудовлетворительные знания стилистических законов формирования звуковой картины в различных музыкальных направлениях; выбор музыкального материала демонстрирует низкий художественный вкус.

2. Оценка ответов на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии

Критерии оценивания:

- знание проблематики ВКР;
- свободное владение информацией по деятельности, составляющим предмет исследования;
- оперативность, аргументированность и общую грамотность ответа;
- точность формулировок;
- вербально - коммуникативные навыки.

Краткая оценка ответов на вопросы:

Заключение	Оценка
Четко, лаконично и по существу даны ответы на все вопросы	отлично
Некоторая часть вопросов вызвала затруднения с ответом	хорошо
Ответы большей частью не по существу, что вызвало большое количество дополнительных вопросов	удовлетворительно
Ни на один вопрос не был дан конструктивный ответ	неудовлетворительно

Общая итоговая оценка

Оценка выпускной квалификационной работы складывается из оценок, полученных выпускником по всем показателям, и определяется:

«ОТЛИЧНО» — если половина и более оценок «отлично», а остальные «хорошо»;

«ХОРОШО» — если половина и более оценок не ниже «хорошо», а остальные «удовлетворительно»;

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» — если половина и более оценок не ниже «удовлетворительно», а остальные «неудовлетворительно». Необходимым условием является наличие положительной оценки за качество работы и положительной оценки рецензента;

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» — если не выполнены требования для получения положительной оценки.

Во всех случаях общая оценка не может быть выше оценки за качество работы.

4. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

В качестве творческого проекта могут быть представлены следующие виды работ:

1. Звукорежиссерская разработка и запись музыкальной программы на примере камерно-инструментальной музыки
2. Звукорежиссерская разработка и запись музыкальной программы на примере вокальных жанров
3. Разработка фонографии в области жанров музыки «Третьего пласта» современными средствами звукорежиссуры
4. Звукорежиссерская разработка и запись музыкальной программы с включением симфонической музыки

5. Разработка фонографии в области жанров популярной музыки с включением рок-композиций современными средствами звукорежиссуры
6. Звукорежиссерская разработка и запись музыкальной программы на примере неакадемических стилей и жанров
7. Звукорежиссерская интерпретация и создание фонографии в области фолк-музыки средствами звукорежиссуры
8. Звукорежиссерская разработка и запись музыкальной программы с включением эстрадных композиций
9. Звукорежиссерская разработка и запись музыкальной программы с включением рок-композиций
10. Разработка фонографии в области неакадемических стилей и жанров современными средствами звукорежиссуры, с включением эстрадных композиций
11. Звукорежиссерская разработка и запись музыкальной программы на примере хоровой музыки
12. Звукорежиссерская разработка и запись музыкальной программы на примере музыки «третьего пласта»
13. Создание фонографических картин средствами традиционной звукорежиссуры в области камерно-инструментальной музыки
14. Звукорежиссерская разработка и запись музыкальной программы с участием фольклорных ансамблей
15. Создание фонографических картин средствами традиционной звукорежиссуры в области академической музыки, с включением оркестровых составов
16. Звукорежиссерская разработка и запись музыкальной программы на примере сольной инструментальной музыки
17. Звукорежиссерская разработка и запись музыкальной программы на примере джазовой музыки
18. Звукорежиссерская разработка и запись музыкальной программы на примере жанров массовой музыкальной культуры
19. Разработка фонографии в области неакадемических стилей и жанров с использованием нетрадиционных методов звукорежиссуры
20. Звукорежиссерская разработка и запись музыкальной программы с включением современных музыкальных стилей
21. Разработка и реализация фонографии в области массовой музыкальной культуры с использованием нетрадиционных методов звукорежиссуры
22. Звукорежиссерская разработка и запись музыкальной программы на примере эстрадных жанров
23. Звукорежиссерская разработка и запись музыкальной программы на примере музыки XXI века
24. Разработка и реализация фонографии джазовой музыки с включением вокальных композиций средствами звукорежиссуры
25. Звукорежиссерская разработка и запись музыкальной программы с включением академических оркестровых составов
26. Звукорежиссерская интерпретация и создание нетрадиционной фонографии в области вокальных жанров средствами звукорежиссуры
27. Звукорежиссерская разработка и запись музыкальной программы на примере камерных джазовых составов
28. Звукорежиссерская разработка и запись музыкальной программы на примере камерно-вокальных жанров
29. Звукорежиссерская интерпретация и создание фонографии в области хоровой музыки средствами звукорежиссуры

30. Звукорежиссерская разработка и запись музыкальной программы на примере составов, включающих народные инструменты
31. Звукорежиссерская разработка и запись музыкальной программы с включением фолк-музыки
32. Разработка и реализация фонографии на примере вокально-инструментальных джазовых составов.

5. Рекомендуемые источники информации

а) основная литература:

1. Алдошина И.А. Музыкальная акустика: [Электронный ресурс]: учебник / И. А. Алдошина, Р. Приттс. — СПб.: Композитор, 2011. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41046>
2. Рахманова, Н. Н. Стиль звукозаписи. Джазовая музыка: учебное пособие / Н. Н. Рахманова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113978>
3. Современная звукорежиссура: творчество, техника, образование: монография / С. А. Осколков [и др.]; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2013. — Режим доступа: http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=32/39/C56-882857&bns_string=IBIS

б) дополнительная литература:

4. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115937>
5. Ковалгин Ю. А. Аудиотехника: [Электронный ресурс]: учебник / Ю. А. Ковалгин, Э. И. Вологдин. — М.: Горячая линия-Телеком, 2017. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/111065>
6. Кожухарь В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56602>
7. Костюк Е. Б. Популярные музыкальные направления и жанры XX века: джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера: учебное пособие / Е. Б. Костюк; науч. ред. Т. Е. Шехтер; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. — Режим доступа: http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=85.31/K72-266962&bns_string=IBIS
8. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры: учебное пособие для студ. вузов / Б.Я. Меерзон — М.: Аспект пресс, 2004
9. Мультимедиа: творчество, техника, технология: [Текст: Электронный ресурс]: монография / СПб Гуманит. ун-т профсоюзов; науч. ред. Н. И. Дворко. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2005. — Режим доступа: http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=32/39/M90-001525
10. Основы звукорежиссуры: творческий практикум: учебное пособие / под общ. ред. Н. И. Дворко; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2005. — Режим доступа: http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=32/39/O-75-908067&bns_string=IBIS
11. Павлов В. Н. Электронная аппаратура в творчестве звукорежиссера: учебное пособие / В. Н. Павлов; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. — СПб.: Изд-во СПбГУП,

доступа: http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=32/39/П12-885583&bns_string=IBIS

12. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие / В. Г. Динов. — 5-е изд., стер. — СПб.: Лань; [Б. м.]: Планета музыки, 2017.

в) периодические издания

1. Библиотека журнала «Звукорежиссёр» <http://www.625-net.ru>
2. Официальный сайт журнала «In/Out» <http://www.inoutmag.ru>
3. Библиотека журнала «Шоу-Мастер» <http://www.show-master.ru/archive>
4. Официальный сайт журнала «Sound On Sound» <http://www.soundonsound.com>
5. Официальный сайт журнала «Music Tech» <http://www.musictech.net>

в) Лицензионное программное обеспечение

1. Mirapolis Virtual Room

г) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
2. Электронно-библиотечная система СПбГУП <http://library.gup.ru>
3. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
4. Российское образование <http://www.edu.ru/>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
6. Электронно-библиотечная система <http://e.lanbook.com/>

б. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторный фонд с демонстрационным оборудованием и техническими средствами обучения, учебно-наглядные пособия и методические ресурсы кафедры, фонды библиотеки.

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.