

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра звукорежиссуры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования программы специалитета по специальности

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ»»**

Квалификация:
Звукорежиссер

Согласовано:
Руководитель ОПОП
по специальности 51.05.01
«Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ»

_____ С.А. Осколков

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

«___» _____ 202__ г., протокол №__

Зав. кафедрой _____ С.А. Осколков

Рекомендована решением
Методического совета

«___» _____ 202__ г., протокол №__

Секретарь МС _____

Доцент, кандидат искусствоведения

_____ Папина А.Н.

Ст. преподаватель _____ Юсса Е. Б.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ
2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ
3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ
6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ
7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ
8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ
9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ
10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ
11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Программа производственной технологической практики составлена в соответствии с учебным планом подготовки (уровень специалитет) по специальности **51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»** с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО), утвержденного приказом Минобрнауки России от 16.11.2017 г. N 1120 и положениями университета.

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики - производственная практика, тип – технологическая практика.

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

Форма проведения практики – дискретная (путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики).

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целями производственной (технологической) практики являются:

- углубление теоретической подготовки студентов;
- совершенствование профессиональной подготовки студентов, практических навыков работы;
- практическая реализация навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности на основе полученного опыта и участия в работе различных организаций по профилю специальности.

Задачами производственной (технологической) практики являются:

- использование при оформлении представлений (конcertов, спектаклей) новейших достижений в области театрально-концертной техники, контроль состояния комплекса озвучивания и звукоусиления при оформлении спектаклей (конcertов, представлений) текущего репертуара;
- использование в профессиональной деятельности всех технических и технологических возможностей комплекса звукотехнического и электромузыкального оборудования при грамотном сотрудничестве с техническими службами;
- запись аудиопроизведений в исполнении артистов различных жанров;
- создание творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике
- организация, подготовка и реализация творческих проектов

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

- способность организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств (ОПК-2)

3.2. В результате прохождения практики студент должен:

Компетенции и индикаторы их достижения

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции |
|--|--|
| ОПК-2 способность организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств | ОПК-2.1 Знать принципы организации проектов различной направленности в области звукорежиссуры сценических искусств; знать технологии, методы и приемы звукорежиссерской деятельности; технические и художественно-выразительные средства звукорежиссуры; ОПК-2.2 Уметь организовывать и профессионально осуществлять практическую деятельность в области звукорежиссуры сценических искусств; уметь использовать необходимые технологии, методы и приемы в звукорежиссерской деятельности; Уметь использовать в профессиональной деятельности весь комплекс звукотехнического и электромusыкального оборудования при грамотном сотрудничестве с техническими службами; ОПК-2.3 Владеть специальной терминологией; Владеть методикой и практической реализацией навыков и компетенций в сфере звукорежиссуры сценических искусств; технологией создания различных музыкальных композиций; современными технологиями записи и обработки звука, методами и способами озвучивания и звукоусиления; владеть планированием всех стадий звукорежиссерского процесса в области сценических искусств |

4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с учебным планом производственная технологическая практика проходит на 5 курсе по заочной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: **зачет с оценкой**.

Для прохождения практики студенту необходимы входные знания, умения и компетенции студента, полученные, к моменту прохождения практики, по следующим дисциплинам:

1. Безопасность жизнедеятельности
2. Менеджмент в сфере культуры и искусства
3. Звукорежиссура
4. Цифровые аудиотехнологии
5. Оборудование студий звукозаписи
6. Музыкальная акустика
7. Акустические основы звукорежиссуры
8. Звукозапись в студии
9. Мастерство монтажа звука
10. Технология сведения многодорожечных фонограмм
11. Слуховой анализ
12. Развитие технического слуха
13. Создание электронных композиций
14. Учебная творческая практика

5. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ

Общая трудоемкость практики составляет 10 зачетных единиц, количество недель – 6 2/3 или 360 академических часов.

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| №п/п | Этапы практики | Виды работ | Трудоемкость (часы) | Формы текущего контроля |
|------|--|---|---------------------|--|
| 1 | Ознакомление с организацией и сбор первичной информации | Инструктаж по практике: правила безопасности, программа (задачи практики, ее основное содержание); требования к результатам практики, взаимодействие с руководителем практики, обзорная экскурсия по базе практики, изучение интернет-сайта объекта (если имеется), звукозаписывающего оборудования, программного обеспечения. | 20 | Аттестация по итогам практики является частью текущей отчетности и проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва |
| 2. | Осуществление производственных функций в структурных подразделениях объекта практики | Практическая деятельность на базе организации: Создание творческого продукта в области социально-культурной и культурно-досуговой деятельности, а также в театральном искусстве, культурно-массовых и зрелищных действиях, концертной практике. Осуществление концертных, студийных звукозаписей, монтаж и сведение концертных студийных записей, оформление представлений (конcertов, спектаклей), создание звукоряда для решения различных художественных задач; использование в профессиональной деятельности всех технических и технологических | 320 | руководителя практики от организации. |

| | | | | |
|----|--|---|-----|--|
| | | возможностей комплекса звукотехнического и электромузыкального оборудования при грамотном сотрудничестве с техническими службами; | | По итогам практики выставляется зачет с оценкой |
| 3 | Оформление дневника по практике | Еженедельное заполнение дневника практики, получение подписи руководителей практики. Формирование текста отчета, работа с практическими материалами (аудиозаписями), выполненными во время прохождения практики. Получение отзыва руководителя от объекта практики. К отчету прилагаются практические работы на CD-диске в формате CD-R (формат *audio). | 14 | |
| 4. | Подготовка к защите материалов практики | Участие в итоговой конференции, защита отчета, демонстрация практических работ, выполненных во время практики. | 6 | |
| | Итого: | | 360 | |

7. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Отчет о прохождении практики должен быть представлен руководителю практики с описанием выполненной работы и приложениями (включая материалы, созданные во время прохождения практики).

Отчет о практике должен быть заверен подписью руководителя от базы практики на характеристике.

Отчет представляется не позднее, чем за пять дней до установленного дня защиты.

Защиту принимает руководитель практики от кафедры. Практика оценивается по пятибалльной системе (дифференцированный зачет)

К защите студент должен представить следующие материалы:

- рабочий график (план) проведения практики;
- индивидуальное задание на период практики;
- совместный рабочий график (план) проведения практики;
- дневник практики;
- отчет о прохождении практики;
- отзыв руководителя от базы практики;
- материалы, созданные во время прохождения практики.

Студентам, не выполнившим программу практики по уважительной причине, предоставляется возможность пройти практику вторично в свободное от учебы время по индивидуальному графику.

Студенты, не защитившие отчет в срок, могут получить возможность на дополнительную защиту только по специальному разрешению деканата.

8. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

По итогам прохождения практики в качестве критериев оценки промежуточной аттестации используются:

- характеристика руководителя практики от организации, на котором осуществляется практика, которая включает оценку дисциплинированности практиканта, выполнения порученных заданий, самостоятельности в работе;
- отчет, который формируется в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием студенту, разработанным совместно с руководителями практики от кафедры и организации. В отчете должны найти отражение ответы на все поставленные в индивидуальном задании вопросы;

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЭТАПЕ ПРАКТИКИ

| Результаты обучения в виде «знать, уметь, владеть» | Содержательный компонент формирования знаний, умений, владений | Критерии, пороговый уровень | Средства оценивания формирования знаний, умений и владений |
|--|---|---|---|
| Знать специфику организации исследовательских, проектных и практических работ в области звукорежиссуры сценических искусств | Исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры сценических искусств | Знает и применяет в специфику организации исследовательских, проектных и практических работ в области звукорежиссуры сценических искусств | Запись в дневнике. Отчет о производственной технологической практике |
| Знать технические и технологические возможности комплекса звукотехнического и электромзыкального оборудования | Современные технические и технологические возможности комплекса звукотехнического и электромзыкального оборудования | Знает и применяет в профессиональной деятельности технические и технологические возможности комплекса звукотехнического и электромзыкального оборудования | Запись в дневнике. Отчет о производственной технологической практике |
| Уметь организовывать исследовательские, проектные и практические работы в | Различные практические, исследовательские и проектные работы в области | Умеет организовывать исследовательские, проектные и практические работы в области звукорежиссуры | Запись в дневнике. Отчет о производственной технологической |

| области звукорежиссуры сценических искусств | звукорежиссуры сценических искусств | сценических искусств | практике |
|---|---|--|---|
| Владеть контролем состояния комплекса озвучивания и звукоусиления при оформлении концертов, спектаклей, технологией создания звукового ряда концертной программы; технологией записи музыки различных стилей и жанров; | Комплекс озвучивания и звукоусиления, звуковой ряд концертной программы; Звукозапись музыки различных стилей и жанров | Владеет контролем состояния комплекса озвучивания и звукоусиления при оформлении концертов, спектаклей, технологией создания звукового ряда концертной программы. Владеет технологией записи музыки различных стилей и жанров; | Предоставление практических работ. Запись в дневнике. Отчет о производственной технологической практике |

9. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

1. Алдошина И.А. Музыкальная акустика: [Электронный ресурс]: учебник / И. А. Алдошина, Р. Приттс. — СПб.: Композитор, 2011. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41046>
2. Ковалгин Ю. А. Аудиотехника: [Электронный ресурс]: учебник / Ю. А. Ковалгин, Э. И. Вологдин. — М.: Горячая линия-Телеком, 2017. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/111065>
3. Основы звукорежиссуры: творческий практикум: учебное пособие / под общ. ред. Н. И. Дворко; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2005. — Режим доступа: http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=32/39/O-75-908067&bns_string=IBIS
4. Современная звукорежиссура: творчество, техника, образование: монография / С. А. Осколков [и др.]; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2013. — Режим доступа: http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=32/39/C-56-882857&bns_string=IBIS
5. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115937>
6. Костюк Е. Б. Популярные музыкальные направления и жанры XX века: джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера: учебное пособие / Е. Б. Костюк; науч. ред. Т. Е. Шехтер; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2008. — Режим доступа: http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=85.31/K-72-266962&bns_string=IBIS
7. Павлов В. Н. Электронная аппаратура в творчестве звукорежиссера: учебное пособие / В. Н. Павлов; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2015. — Режим доступа: http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=32/39/П-12-885583&bns_string=IBIS

8. Рахманова Н. Н. Стиль звукозаписи. Джазовая музыка: учебное пособие / Н. Н. Рахманова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113978>

б) дополнительная литература:

1. Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре: учебное пособие / В. Г. Динов. — 5-е изд., стер. — СПб.: Лань; [Б. м.]: Планета музыки, 2017.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Лицензионное программное обеспечение

- Mirapolis Virtual Room
- **современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**
 1. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>
 2. Электронно-библиотечная система СПбГУП,
 3. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>
 4. Справочная правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru>
 5. Российское образование <http://www.edu.ru/>
 6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
 7. Электронно-библиотечная система <http://e.lanbook.com/>

Информационные технологии используются в соответствии с технологиями, используемыми на предприятии, где осуществляется практика.

11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения и защиты практики используется аудиторный фонд, учебно-наглядные пособия и методические ресурсы кафедры, фонды библиотеки.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.