

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЗВУКОРЕЖИССУРА КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ»**

Квалификация:

Звукорежиссер

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета и экзамена.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Выбор способа расстановки микрофонного приема при записи разных по жанру произведений в	ОПК-2	ОПК-2.1 Знать различные технологии озвучивания в концертной звукорежиссуре, техники микрофонного приема	Лабораторная работа

	концертной звукорежиссуре			
2.	Оборудование, используемое при записи живых инструментов в концертных условиях	ОПК-2	ОПК-2.1 Знать аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала	Лабораторная работа
3.	Аппаратное оборудование, используемое непосредственно при озвучивании концертных площадок	ОПК-2	ОПК-2.1 Знать аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала;	Лабораторная работа
4.	Понятие «In Fill» «Front Fill» «Side Fill» «Out Fill»	ОПК-2	ОПК-2.1 Знать аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала;	Лабораторная работа
5.	Изучение и анализ акустики концертных залов	ОПК-2	ОПК-2.1 Знать аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала;	Лабораторная работа
6.	Субвуферы. Понятие, виды, особенности их применения.	ОПК-2	ОПК-2.2 Уметь самостоятельно управлять различными видами аппаратных комплексов концертных площадок, самостоятельно производить необходимые измерения и настройку оборудования различных концертных площадок,	Лабораторная работа
7.	ФОН и мониторинг звукорежиссера	ОПК-2	ОПК-2.1 Знать различные технологии озвучивания в концертной звукорежиссуре, техники микрофонного приема, аппаратный и программный комплекс	Лабораторная работа

			<p>различного вида обработок звукового сигнала;</p> <p>ОПК-2.2 Уметь самостоятельно управлять различными видами аппаратных комплексов концертных площадок, самостоятельно производить необходимые измерения и настройку оборудования различных концертных площадок, осуществлять многоканальную звукозапись со звукоусилением, осуществлять грамотное формирование технического задания и его реализацию</p>	
8.	Системы микрофонного приема	ОПК-2	<p>ОПК-2.1 Знать различные технологии озвучивания в концертной звукорежиссуре</p> <p>ОПК-2.2 Уметь осуществлять многоканальную звукозапись со звукоусилением</p>	Лабораторная работа
9.	Виды согласования сигналов. Применения динамических и пространственно – временных обработок	ОПК-2	<p>ОПК-2.1 Знать аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала;</p> <p>ОПК-2.2 Уметь самостоятельно управлять различными видами аппаратных комплексов концертных площадок</p>	Лабораторная работа
10.	Аналоговые и цифровые микшерные	ОПК-2	<p>ОПК-2.1 Знать аппаратный и программный комплекс</p>	Лабораторная работа

	консоли		различного вида обработок звукового сигнала;	
11.	Системные процессоры	ОПК-2	ОПК-2.2 Уметь осуществлять грамотное формирование технического задания и его реализацию	Лабораторная работа
12.	Звукозапись живого коллектива со звукоусилением	ОПК-2	ОПК-2.1 Знать различные технологии озвучивания в концертной звукорежиссуре, техники микрофонного приема, аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала; ОПК-2.2 Уметь осуществлять многоканальную звукозапись со звукоусилением	Лабораторная работа
13.	Спектральная обработка. Корректировка тембров	ОПК-2	ОПК-2.2 Уметь самостоятельно управлять различными видами аппаратных комплексов концертных площадок, самостоятельно производить необходимые измерения и настройку оборудования различных концертных площадок	Лабораторная работа
14.	Сценический мониторинг. Устранение частотных конфликтов	ОПК-2	ОПК-2.2 Уметь самостоятельно управлять различными видами аппаратных комплексов концертных площадок, самостоятельно производить необходимые измерения и настройку оборудования различных	Лабораторная работа

			концертных площадок	
15.	Технический райдер	ОПК-2	<p>ОПК-2.1 Знать различные технологии озвучивания в концертной звукорежиссуре, техники микрофонного приема, аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала;</p> <p>ОПК-2.2 Уметь самостоятельно управлять различными видами аппаратных комплексов концертных площадок, самостоятельно производить необходимые измерения и настройку оборудования различных концертных площадок, осуществлять грамотное формирование технического задания и его реализацию</p>	Лабораторная работа
16.	Организация и проведения саунд чека	ОПК-2	<p>ОПК-2.1 Знать различные технологии озвучивания в концертной звукорежиссуре, техники микрофонного приема, аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала;</p> <p>ОПК-2.2 Уметь самостоятельно управлять различными видами аппаратных комплексов концертных площадок, самостоятельно производить необходимые измерения и настройку</p>	Лабораторная работа

			оборудования различных концертных площадок, осуществлять многоканальную звукозапись со звукоусилением, осуществлять грамотное формирование технического задания и его реализацию	
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Экзамен

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка **«хорошо»** выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы

3.2 Критерии оценивания (экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми

	умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

4. Типовые контрольные задания (тесты, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Тестовые задания

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе – 15
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин.) – 30
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: – да
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: - да
5. Критерии оценки результатов тестирования:
 - Неудовлетворительно – 0 –60% правильных ответов
 - Удовлетворительно -60 – 80% правильных ответов
 - Хорошо – 80 -95% правильных ответов
 - Отлично – 95% и более правильных ответов

1. Для подключения микрофона используется разъем типа:
 - а) TRS
 - б) RCA
 - в) XLR
2. Какое устройство является преобразователем акустического сигнала в электрический:
 - а) аналоговый пульт
 - б) микрофон
 - в) АЦП
3. Балансное соединение необходимо для:
 - а) полноценной передачи тембра
 - б) увеличения динамического диапазона
 - в) повышения помехоустойчивости

4. Частота дискретизации в цифровом сигнале влияет на:
 - а) громкость
 - б) частотный диапазон
 - в) стереофоническую базу

5. Гейт относится к средствам:
 - а) шумоподавления
 - б) шумопонижения
 - в) сжатия динамического диапазона

6. Де-эссер относится к устройствам:
 - а) спектральной обработки
 - б) динамической обработки
 - в) пространственной обработки

7. Частотный диапазон, воспринимаемый человеческим ухом:
 - а) 30Гц-30кГц
 - б) 20Гц-20кГц
 - в) 10Гц-25кГц

8. Цепи Insert могут использоваться для:
 - а) подключения динамической обработки сигнала
 - б) подключения микрофона
 - в) создания музыкального баланса

9. Фантомное питание требуется для работы:
 - а) динамических микрофонов
 - б) ленточных микрофонов
 - в) конденсаторных микрофонов

10. Какой вариант ответа соответствует пространственно-временной обработке:
 - а) гейт, экспандер, энхансер
 - б) эквалайзер, ревербератор, максимайзер
 - в) ревербератор, делэй

11. Какой вариант ответа соответствует динамической обработке сигнала:
 - а) компрессор, эквалайзер
 - б) лимитер, экспандер, гейт
 - в) энхансер, ревербератор, деэссор

12. К какому виду записи сигнала мы можем отнести следующие преимущества: большой динамический диапазон, низкий уровень шумов, малый процент нелинейных искажений
 - а) аналоговый сигнал
 - б) цифровой сигнал

13. Sidechain - это:
 - а) внешняя управляющая цепь
 - б) внутренняя управляющая цепь
 - в) устройство динамической обработки сигнала

14. В каком приборе, при настройке, вы будете регулировать следующие параметры: threshold, ratio, attack time, release time

- а) эквалайзер
- б) компрессор
- в) ревербератор

15. Микрофон – приёмник звукового давления может иметь характеристику направленности:

- а) «кардиоида»
- б) «круг»
- в) «восьмёрка»

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
в	в	в	б	а	а	б	б	в	а	б	б	а	б	б