

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»

Кафедра философии и культурологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ФИЛОСОФИЯ КОНФЛИКТА**

Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования программы бакалавриата  
по направлению подготовки

**37.03.02 «Конфликтология»**

Профиль подготовки «Социально-трудовые конфликты»

Квалификация:

**Бакалавр**

Согласовано:  
Руководитель ОПОП по направлению  
37.03.02 – «Конфликтология»  
Профиль «Социально-трудовые  
конфликты»  
\_\_\_\_\_ Г.М. Бирженюк

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г., протокол № \_\_\_

И.о. зам. зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Юхнина О.Ю.

Рекомендована решением  
Методического совета

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г., протокол № \_\_\_

Секретарь МС \_\_\_\_\_

Авторы-разработчики:

д.ф.н., профессор С.Б. Никонова \_\_\_\_\_

г. Санкт-Петербург

## **СТРУКТУРА**

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Тематический план изучения дисциплины
5. Тематическое содержание дисциплины
6. План практических (семинарских) занятий
7. Образовательные технологии
8. План самостоятельной работы студентов
9. Контроль знаний по дисциплине
10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов
2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям
3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ
4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы

### **Оценочные и методические материалы**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания
3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

### **Глоссарий**

### **Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине**

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины:

**Целью** освоения дисциплины «Философия конфликта» является дать студентам наиболее общее и фундаментальное представление о том, что есть конфликт, что выступает мировоззренческими основаниями конфликта, показать развитие взглядов на проблему конфликта в истории мысли, а продемонстрировать влияние этих взглядов на конфликтологическую конкретику и практику разрешения конфликтов в различных мировоззренческих ситуациях.

Основные **задачи** дисциплины:

- дать студентам представление о сущности конфликта на мировоззренческом уровне;
- продемонстрировать взаимосвязь между глубинным уровнем понимания конфликта и конкретными практиками разрешения конфликтов;
- научить студентов конфликтологической интерпретации философских учений;
- научить студентов ориентироваться в соотношении взглядов на конфликт в философии и в эволюции философской мысли;
- научить студентов пользоваться терминологическим аппаратом философии конфликта.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин				
		1	2	3	4	5
1	Конфликтология международных отношений	+	+	+	+	+
2	Религиозные конфликты	+	+	+	+	+
3	Политическая конфликтология	+	+	+	+	+
4	Социология конфликта	+	+	+	+	+
5	Методология и методика научного исследования конфликтов	+	+	+	+	+
6	Конфликтология сфер социальной практики	+	+	+	+	+
7	Конфликтология духовной сферы	+	+	+	+	+

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций с установленными к ним индикаторами:

### Компетенции и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5 – Способен воспринимать межкультурное	<b>УК-5.1 знать:</b> - исторические формы осмысления

	разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>конфликта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- динамику развития проблематики конфликта в истории мысли;</li> <li>- основания конфликтологической проблемы в парадигме современной культуры;</li> </ul> <p><b>УК-5.2 уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, сопоставлять и сравнивать философские концепции конфликта;</li> <li>- на основании знания парадигматических различий в восприятии оснований конфликта варьировать практические подходы к разрешению конфликтов;</li> </ul> <p><b>УК-5.3 владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аппаратом обращения с конфликтными ситуациями в различных системах мировоззрения.</li> </ul>
Диагностика и экспертиза	ОПК-2 – Способен анализировать конфликтные ситуации, применять основные методы, способы и средства получения информации о конфликтах и мирных способах взаимодействия, готовить материалы для экспертных заключений о конфликтогенном потенциале ситуации и субъектов взаимодействия	<p><b>ОПК-2.1 знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные концепции философии конфликта;</li> <li>- структуру и принципы осмысления конфликта с философской точки зрения;</li> </ul> <p><b>ОПК-2.2 уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять философские концепции конфликта в практике разрешения конкретных конфликтных ситуаций;</li> </ul> <p><b>ОПК-2.3 владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- философской терминологией, умением чтения философских текстов;</li> <li>- методами философского анализа конфликтологических первоисточников.</li> </ul>

#### 4. Тематический план изучения дисциплины

См. приложение

#### 5. Содержание разделов и тем дисциплины

##### 1. ВВОДНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ. КОНФЛИКТ КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФИИ. МЕТОДЫ ФИЛОСОФСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ КОНФЛИКТА

Проблема конфликта в философии. Философское осмысления конфликта как явления. Философское осмысление понятия конфликта. Условия формирования понятия конфликта в философии. Конфликт в структуре философской мысли. Диалектика конфликта и мира.

Понятие онтологии конфликта, онтологические основания исследования проблемы конфликта. Конфликт в структуре бытия: различие парадигматических оснований

осмысления конфликтной структуры бытия. Конфликт и мир как онтологические принципы. Онтологический и феноменологический уровни рассмотрения конфликтов. Метафизика конфликта. Специфика феноменологии конфликта и зависимость ее от онтологических условий конфликтогенности. Философский анализ соотношения между принципами конфликта и мира, а также способов преодоления конфликтов в различных мировоззренческих системах.

## **2. ПОНИМАНИЕ ПРОБЛЕМЫ КОНФЛИКТА В РАЗЛИЧНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАРАДИГМАХ МЫШЛЕНИЯ**

Культурно-исторический принцип в изучении философии конфликта. Понятие культурной парадигмы. Философское осмысление понятия конфликта с точки зрения различия культурных парадигм. Различия во взглядах на природу конфликта и способы преодоления конфликтов в разные культурные эпохи. Культурно-исторические основания формирования конфликтологии как специфической сферы исследования, направленной на изучение понятия конфликта, с точки зрения изучения философии конфликта.

Понимание конфликта в различных парадигмах мысли. Диалектика конфликта и мира в структуре восточного мировоззрения. Конфликт в структуре античной мысли. Конфликты средневекового религиозного сознания. Развитие проблемы конфликта в Новое время и в эпоху Просвещения. Проблема конфликта в философских учениях XIX века. Проблема конфликта в истории становления русской мысли

## **3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СРЕЗЫ ПОНИМАНИЯ КОНФЛИКТА**

Язык и формирование первичной различности. Этика. Этическое поле напряжения. Осознание оснований действия. Общество и мораль.

Философия. Критический порыв философии. Предельная различность диалектики и метафизический идеал гармонии.

Религиозное поле напряжения. Метафизика и мистика. Апофатический предел метафизики. Откровение, вера, действие.

Математика: счет и игра. Математическая интерпретация веры: арабский монотеизм и особая форма научного знания.

Музыка: математическая гармония и субъективное переживание. Транс и эмоция.

Алхимия: обожествленная природа и природа как тайна. Символы и знаки божественного бытия.

Становление географии как науки и принципа мировидения. Новый взгляд на пространство в антропоцентрической парадигме Возрождения

Политика и реформа. Становление субъекта власти. Автономия субъекта.

Наука. Опыт субъекта и ценностная однородность мира. Внутренний проблематизм нового научного метода. Новое время. Универсальная картина мира и принципиальная конфликтогенность субъективизма.

Экономика и механизмы управления в секулярном мире. Просвещение и революция: становление буржуазного порядка.

Рождение истории. Историческое мышление как предел конфликта и возможности постисторического примирения. XIX век и диалектика исторического исследования. Историзм и пессимизм. Абсолютная монополия субъекта на историю и начало распада монополистической модели мира.

Искусство: субъект как творец. Жизнь как искусство. Истина как «подвижная армия метафор». Произвольность монополии и случайность абсолютизма в художественной сфере: модерн

Лингвистический поворот в философии. Становление языкознания. Мир как текст. Тюрьма языка или плюрализм языков: постмодерн

#### **4. ФИЛОСОФСКИЕ ОСНОВАНИЯ КОНФЛИКТОВ СОВРЕМЕННОСТИ. КОНФЛИКТ И МИР С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ТИПОВ ПОЛИТИКО-ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ СИСТЕМ**

Конфликт как исток современной культуры. Бунтарский дух начала XX в. Конфликты в искусстве и их философское осмысление. Конфликт и мир в тоталитарных системах. Массовое общество: конфликт и мир. Идея глобализации и универсализации культуры. Конфликт цивилизаций. Модерн и постмодерн. Принципы постмодерна: конфликт или мир? Конфликтный характер общества потребления. Критика общества потребления и массового общества. Конфликт и идея коммуникации. Язык как конфликт и новые грани философии XX в. Конфликт в медиасфере. Экологические проблемы современности: конфликт природы и человека. Конфликты в биоэтике.

Социально-политические конфликты современности. Практика реализации философско-мировоззренческих проектов в XX веке. Тоталитаризм и его основания в новоевропейском мышлении. Тоталитаризм и бунтарское сознание. Революционный дух модерна. Революция, террор и утопия. Крах тоталитаризма, преобразование капитализма и становление общества потребления

Осмысление конфликта в философии XX века. Развитие марксистского подхода к конфликту в критической теории Франкфуртской школы. Манипулирование конфликтом при капитализме. Понятие репрессивной толерантности. Протест и возможность подлинной конфликтности. Психика как конфликт. Философия конфликта в психоанализе. Бессознательное как основание конфликта. Конфликтная природа человека. Влечение к удовольствию и влечение к смерти в психоанализе. Понятие травмы. Аналитическая философия. Потенциал «лингвистического поворота» в исследовании конфликтов. Ю.Хабермас. Коммуникативный разум. Принципы коммуникации и возможности преодоления конфликта. Этико-эстетический конфликт экзистенциальной мысли. Парадоксальность экзистенциального опыта. Принцип оппозиционности в структурализме. Конфликтные способы интерпретации знаковых систем. Конфликт как принцип постструктуралистской мысли. Понятие деконструкции Критика современного общества в философских теориях конца XX – начала XXI в. Конфликтная структура современного сознания и перспективы ее преобразования.

#### **5. ДИНАМИКА КОНФЛИКТА В СОВРЕМЕННОЙ МЫСЛИ. ЭЛЕМЕНТЫ РАСПАДА РАЦИОНАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ**

Этнические различия и конфликт. Механизмы и практики примирения конфликтов в этнологической мысли. Этнология и экология. Человек и природа. Социальное и внесоциальное в человеческом обществе. Проблема самоорганизации в природе и обществе.

Медиафилософия и конфликт. Анти-постмодернистские направления философии начала XXI в. Критика принципов европейской культуры и современное общество. Формы преодоления внутренней конфликтности современности

Нетология: рождение новых форм сообщества. Распад тоталитарной политической парадигмы и кризис монополии на истину. Современность: кризис и перспективы

## 6. План практических (семинарских) занятий

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Наименование и содержание практических (семинарских) занятий, литература для подготовки к занятиям	Формируемые компетенции	Формы контроля усвоения знаний
	<b>ПОНИМАНИЕ ПРОБЛЕМЫ КОНФЛИКТА В РАЗЛИЧНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПАРАДИГМАХ МЫШЛЕНИЯ</b>			
1.	<b>Мир и война в древнекитайской политической мысли. Утопия и практическая реализация</b>	<i>Анализ первоисточника:</i> <b>Шан Ян. Книга правителя области Шан (Свитки 1-3)</b> <i>Вопросы по первоисточнику:</i> - Цель политической программы Шан Яна - Определение природы человека - Закон и Дао правителя <i>Дополнительная литература:</i> Чжуан-цзы Дао-дэ цзин Сунь-цзы. Трактат о военном искусстве Малявин В.В. Китайская цивилизация Жюльен Ф. Путь к цели: в обход или напрямик. Стратегии смысла в Китае и Греции	УК-5 ОПК-2	Конспект первоисточника, дискуссия на семинарском занятии, эссе, собеседование с преподавателем, тестирование
2.	<b>Философия и возможности идеального общества. Самопознание и политическое действие</b>	<i>Анализ первоисточников:</i> <b>Платон. Алкивиад I</b> <b>М.Фуко. Герменевтика субъекта</b> <i>Вопросы по первоисточникам:</i> - Основания этико-политических конфликтов и возможность их преодоления в философском познании - Диалогизм самопознания и познания метафизической истины у Платона - Принцип «заботы о себе» и эволюция самопознания в истории мысли по М.Фуко <i>Дополнительная литература:</i> Платон. Государство Аристотель. Политика Адо П. Духовные упражнения и античная философия Татаркевич В. Античная и средневековая философия	УК-5 ОПК-2	Конспект первоисточника, дискуссия на семинарском занятии, эссе, собеседование с преподавателем, тестирование



		Штраус Л. Введение в политическую философию		
3.	<b>Становление суверенного субъекта. Конфликтогенность и внутренняя противоречивость проекта Просвещения</b>	<p><i>Анализ первоисточника:</i>  <b>«Маркиз де Сад и 20 век»:</b>  <b>М.Бланшо. Сад</b>  <i>Вопросы по первоисточнику:</i>  - Произвол, насилие, бунт: обратная сторона Просвещения  - Субъект и абсолютная власть. Свобода и преступление  - Разум и тело: садизм и механицизм  <i>Дополнительная литература:</i>  Энафф М. Маркиз де Сад. Изобретение тела либертена. СПб., 2005  Гоббс Т. Левиафан  Жижек С. О насилии  Евстропов М.Н. Опыты приближения к «иному»: Батай, Левинас, Бланшо. Томск: Издательство Томского университета, 2012.  Искусство жить либертена. М.: Новое литературное обозрение, 2013.  История тела. В 3-х томах. Т.1. От Ренессанса до эпохи Просвещения. М.: Новое литературное обозрение, 2012.</p>	УК-5 ОПК-2	Конспект первоисточника, дискуссия на семинарском занятии, эссе, собеседование с преподавателем, тестирование
4.	<b>Становление суверенного субъекта. Свобода, рациональность, конфликт</b>	<p><i>Анализ первоисточника:</i>  <b>Кант И. Ответ на вопрос: что такое Просвещение?</b>  <i>Вопросы по первоисточникам:</i>  - Самосознание субъекта и основания свободы действия. Этический статус рационального действия  - Критика метафизики: новые основания конфликтогенности субъективистского мышления  - Социальная мораль и ограничение свободы по Канту  <i>Дополнительная литература:</i>  Х.Арендт. Лекции по политической философии Канта (обратить внимание: лекции 6-9)  Фуко М. Что такое Просвещение?  Л.Штраус. Введение в политиче-</p>	УК-5 ОПК-2	Конспект первоисточника, дискуссия на семинарском занятии, эссе, собеседование с преподавателем, тестирование

		скую философию (п. "Современные решения") Кант И. Критика чистого разума. Кант И. Основы метафизики нравственности. Кант И. Религия в пределах только разума Фуко М. Управление собой и другими		
	<b>ФИЛОСОФСКИЕ ОСНОВАНИЯ КОНФЛИКТОВ СОВРЕМЕННОСТИ. КОНФЛИКТ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ТИПОВ ПОЛИТИКО- ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ СИСТЕМ</b>			
5.	<b>Фундаментальные основания политико-идеологических противоречий и становление современной цивилизации</b>	<i>Анализ первоисточника:</i> <b>Шмитт К. Земля и море. Созерцание мировой истории</b> <i>Вопросы по первоисточнику:</i> - Конфликт сухопутного и морского взгляда. Специфика сухопутного и морского сознания - Метаморфозы номоса Земли. Новоевропейская «революция пространства» и ее грани - Борьба держав и глобализация сознания <i>Дополнительная литература:</i> Моро-Дефарж Ф. Введение в геополитику Хаусхофер К. Границы в их географическом и политическом значении Дугин А.Г. Основы геополитики	УК-5 ОПК-2	Конспект первоисточника, дискуссия на семинарском занятии, эссе, собеседование с преподавателем, тестирование
6.	<b>История как социальный конфликт. Становление буржуазного порядка и борьба классов</b>	<i>Анализ первоисточника:</i> <b>Маркс К., Энгельс Ф. Манифест коммунистической партии</b> <i>Вопросы по первоисточнику:</i> - Эксплуатация и отчужденный труд - Историческая роль и специфика буржуазии - Рождение коммунистической идеи <i>Дополнительная литература:</i> Маркс К. Капитал Энгельс Ф. Происхождение государства, семьи и частной собственности Лёвит К. От Гегеля к Ницше.	УК-5 ОПК-2	Конспект первоисточника, дискуссия на семинарском занятии, эссе, собеседование с преподавателем, тестирование

		<p>Революционный перелом в мышлении XIX века  Иглтон Т. Почему Маркс был прав?  Бенсаид Д. Маркс: инструкция по применению</p>		
7.	<b>Управление общественным мнением в демократической системе</b>	<p><i>Анализ первоисточника:</i>  <b>Бернейс Э. Пропаганда</b>  <i>Вопросы по первоисточнику:</i>  - "Новые" формы пропаганды  - Организация масс в демократической системе  - Демократическая свобода и механизмы управления ею  <i>Дополнительная литература:</i>  Егорова-Гантман Е., Плешаков К. Политическая реклама. М.: Никколо М, 1999.  Кара-Мурза С.Г. Власть манипуляции. М.: Академический проект, 2009.  Марлоу Ю. Пиар в электронных СМИ. М.: Мир, 2000.  Эко У. Полный назад! «Горячие войны» и популизм в СМИ. М.: Эксмо, 2007.</p>	УК-5 ОПК-2	Конспект первоисточника, дискуссия на семинарском занятии, эссе, собеседование с преподавателем, тестирование
8.	<b>Механизмы капиталистической организации системы и идеология фашизма</b>	<p><i>Анализ первоисточника:</i>  <b>Бауман З. Актуальность Холокоста (Введение "От автора" и Глава 1)</b>  <i>Вопросы по первоисточнику:</i>  - Холокост: уникальность события или механика рационального сознания?  - Рациональный систематизм: безразличие и безответственность  - Холокост как бюрократическая система. Механизмы отчуждения в новейшем европейском рационалистическом проекте  <i>Дополнительная литература:</i>  Арендт Х. Истоки тоталитаризма; Банальность зла  Свендсен Л. Философия зла  Лиотар Ж.-Ф. Хайдеггер и «евреи»</p>	УК-5 ОПК-2	Конспект первоисточника, дискуссия на семинарском занятии, эссе, собеседование с преподавателем, тестирование
9.	<b>Релятивизм и коммуникативное</b>	<p><i>Анализ первоисточника:</i>  <b>Рорти Р. Случайность, ирония и солидарность (Предисловие к русскому переводу, Введение, Часть</b></p>	УК-5 ОПК-2	Конспект первоисточника, дискуссия на семинарском

	<p><b>примирение</b></p>	<p><i>I: пп.1-3; рекомендуется посмотреть Часть II: п.4 и Часть III: п.9, они могут быть полезны для понимания!)</i>  <i>Вопросы по первоисточнику:</i>  - «Либеральная ирония» как итог развития европейского рационально-гуманистического проекта  - Многоголосие языков и множественность словарей описания. Релятивистская ирония  - Основания солидарности и опыт ее сообщения в искусстве. Приоритет искусства перед наукой и моралью  <i>Дополнительная литература:</i>  Фуко М. Слова и вещи.  Археология гуманитарных наук  Рорти Р. Хабермас и Лиотар о современности  Патнэм Х. Реализм с человеческим лицом  Гудмен Н. Способы создания миров  Блум Х. Карта перечитывания  Дэвидсон Д. Об идее концептуальной схемы  Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне</p>		<p>занятия, эссе, собеседование с преподавателем, тестирование</p>
--	--------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------

## 7. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Методы / Формы	Лекции (Л)	Семинарские занятия (С)
Аналитический метод	+	+
Сравнительный метод	+	+
Междисциплинарный метод	+	+
Диалого-дискуссионное обсуждение проблем	+	+

## 8. План самостоятельной работы студентов

№ п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Формируемые компетенции	Форма отчетности студента
1.	<p>1. Чтение дополнительной литературы по курсу, концептуальная систематизация изучаемого материала, проработка основных понятий темы</p> <p>2. Просмотр дополнительных видеоматериалов по курсу</p> <p>3. Выбор темы письменного творческого проекта</p> <p>литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Батай, Ж. Проклятая доля. – М.: Гнозис, Логос, 2003.</li> <li>2. Бурдые, П. Социология политики. М.: Socio-Logos, 1993.</li> <li>3. Гегель Г.В.Ф. Лекции по истории философии. В 3-х тт. СПб.: Наука, 1993-94.</li> <li>4. Гегель, Г.В.Ф. Философия истории. – СПб.: Наука, 1993.</li> <li>5. Жижек, С. О насилии. – М.: Европа, 2010.</li> <li>6. Кайуа Р. Игры и люди. Статьи и эссе по социологии культуры. ОГИ, 2007</li> <li>7. Кожев, А. Понятие власти. – М.: Праксис, 2007.</li> <li>8. Мамфорд Л. Миф машины. М.,2001.</li> <li>9. Хабермас, Ю. Вовлечение другого: Очерки политической теории. – М.: Наука, 2001.</li> <li>10. Хайдеггер М. Европейский нигилизм // М.Хайдеггер. Время и бытие: статьи и выступления / Пер. с нем. В.В.Бибихина М.: Республика, 1993. – С.63-176</li> <li>11. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. Т.1,2. М., 1993.</li> <li>12. Гегель, Г.В.Ф. Философия истории. – СПб.: Наука, 1993.</li> </ol> <p>Дополнительные видеоматериалы для просмотра и анализа по курсу Видеолекция С.Жижека «Киногид извращенца» (2006)</p>	ОПК-2	конспект первоисточников, участие в дискуссии на семинарском занятии, эссе по фильмам, тестирование, собеседование с преподавателем
2.	<p>1. Чтение и конспектирование первоисточника. Ответ на вопросы по первоисточнику, систематизация, проработка основных понятий и включение в общую концептуальную схему курса</p> <p>2. Чтение дополнительной литературы по курсу</p> <p>3. Просмотр дополнительных видеоматериалов по курсу</p>	УК-5 ОПК-2	конспект первоисточников, участие в дискуссии на семинарском занятии, эссе по фильмам, тестирование,

	<p>4. Разработка концепции и написание плана творческого проекта</p> <p>литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Адо П. Духовные упражнения и античная философия / Пер. с франц. М.; СПб.: Степной ветер, ИД Коло, 2005. – 448 с.</li> <li>2. Барт Р. Империя знаков. Пер. с франц. Я. Г. Бражниковой. М.: Праксис, 2004. – 144 с.</li> <li>3. Леонтьев К. Письма о восточных делах // Леонтьев К.Н. Византизм и славянство: сборник статей. М.: АСТ, 2007. – 571 с.</li> <li>4. Мамфорд Л. Миф машины. М., 2001.</li> <li>5. Фуко М. История безумия в классическую эпоху / Пер. И. К. Стаф; вступ. ст. З. Сокулер. - СПб.: Универ. кн., 1997. – 576 с.</li> <li>6. Фуко, М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. – М.: Ad Marginem, 1999.</li> <li>7. Хайдеггер М. Европейский нигилизм // М.Хайдеггер. Время и бытие: статьи и выступления / Пер. с нем. В.В.Бибихина М.: Республика, 1993. – С.63-176</li> <li>8. Хаусхофер, К. О геополитике // Хаусхофер К. Работы разных лет. – М.: Мысль, 2001.</li> <li>9. Шпенглер О. Закат Европы. 1998.</li> <li>10. Элиаде М. Тайные общества: обряды инициации и посвящения. – К.: София, М.: Гелиос, 2002.</li> <li>11. Эпштейн М. Постмодерн в России. Литература и теория. М., 2000.</li> <li>12. Татаркевич В. История философии. Античная и средневековая философия. Пермь: Издательство Пермского Университета, 2000.</li> </ol> <p>Дополнительные видеоматериалы для просмотра и анализа по курсу  Выбираются индивидуально в ходе консультации с преподавателем в соответствии с личными интересами бакалавра.  Пример: Фильмы А.Куросавы «Семь самураев» (1954), В.Херцога «Агирре, Гнев Божий» (1972), И.Бергмана «Седьмая печать» (1957) etc.</p>		<p>собеседование с преподавателем</p>
<p>3.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение дополнительной литературы по курсу, концептуальная систематизация изучаемого материала, проработка основных понятий темы</li> <li>2. Просмотр дополнительных видеоматериалов по курсу</li> <li>3. Написание основной части творческого проекта</li> </ol>	<p>ОПК-2</p>	<p>конспект первоисточников, участие в дискуссии на семинарском занятии, эссе по фильмам, тестирование,</p>

<p>литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Агамбен, Дж. Homo sacer. Суверенная власть и голая жизнь. – М.: «Европа», 2011.</li> <li>2. Гоббс, Т. Левиафан, или материя, форма и власть государства церковного и гражданского // Гоббс Т. Сочинения в 2 т. Т. 2. – М.: Мысль, 1991.</li> <li>3. Гройс Б. Искусство утопии. М.: Художественный журнал, 2003.</li> <li>4. Деррида Ж. Отобиографии. (I. Декларации независимости) // Ad Marginem '93. М., 1994.</li> <li>5. Кайуа Р. Игры и люди. Статьи и эссе по социологии культуры. ОГИ, 2007</li> <li>6. Кожев, А. Понятие власти. – М.: Праксис, 2007.</li> <li>7. Кожев, А. Тирания и мудрость // Вопросы философии. — 1998. — № 6. — С. 92-119.</li> <li>8. Локк, Дж. Два трактата о правлении // Локк Дж. Сочинения в 3 т. Т. 3. – М.: Мысль, 1985.</li> <li>9. Макиавелли, Н. Государь // Макиавелли Н. Избранные сочинения. – Калининград, 2000.</li> <li>10. Мосс, М. Очерк о природе и функции жертвоприношения // Мосс М. Социальные функции священного. – СПб.: Евразия, 2000.</li> <li>11. Фуко М. Слова и вещи. археология гуманитарных наук / Пер. с фр. В. П. Визгина, Н. С. Автономовой. СПб.: А-сад, 1994</li> <li>12. Фуко, М. Надзирать и наказывать. Рождение тюрьмы. – М.: Ad Marginem, 1999.</li> <li>13. Хабермас Ю. Моральное сознание и коммуникативное действие / Пер. с нем. под ред. Д.В.Скляднева, послесл. Б.В.Маркова. СПб.: Наука, 2000. – 380с.</li> <li>14. Хабермас, Ю. Вовлечение другого: Очерки политической теории. – М.: Наука, 2001.</li> <li>15. Хаусхофер, К. О геополитике // Хаусхофер К. Работы разных лет. – М.: Мысль, 2001.</li> <li>16. Шмитт, К. Диктатура. От истоков современной идеи суверенитета до пролетарской классовой борьбы – СПб.: Наука, 2005.</li> <li>17. Шмитт, К. Понятие политического // Вопросы социологии. –1992. – № 1</li> <li>18. Штраус Л. О тирании. – СПб.: СПбГУ, 2006.</li> </ol> <p>Дополнительные видеоматериалы для просмотра и анализа по курсу  Выбираются индивидуально в ходе консультации с преподавателем в соответствии с личны-</p>		<p>собеседование с преподавателем</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------

	ми интересами бакалавра. Пример: Фильмы К.Рассела «Дьяволы» (1971), А.Жулавского «Главное – любить» (1975), Й.Стеллинга «Стрелочник» (1986), etc.		
4.	<p>1. Чтение и конспектирование первоисточника. Ответ на вопросы по первоисточнику, систематизация, проработка основных понятий и включение в общую концептуальную схему курса</p> <p>2. Чтение дополнительной литературы по курсу</p> <p>3. просмотр дополнительных видеоматериалов по курсу</p> <p>4. Просмотр дополнительных видеоматериалов по курсу</p> <p>5. Завершение работы над творческим проектом</p> <p>литература:</p> <p>1. Арндт Х. Истоки тоталитаризма. Пер. с англ. Борисовой И.В. и др.; послесл. Давыдова Ю.Н.; под ред. Ковалевой М.С., Носова Д.М. М.: ЦентрКом, 1996. – 672 с.</p> <p>2. Арндт, Х. Лекции по политической философии Канта. СПб., 2012.</p> <p>3. Бауман З. Индивидуализированное общество / Пер. с англ. под ред. В.Л. Иноземцева. - М.: Логос, 2005. – 390 с.</p> <p>4. Бауман, З. Текущая современность (Глава 1. Освобождение). – М.-СПб.-Нижний Новгород и др.: Питер, 2008.</p> <p>5. Бодрийяр Ж. Прозрачность Зла: (Сб. эссе) / Пер. Л. Любарской и Е. Марковской. - М.: Добросвет, 2000. – 257 с.</p> <p>6. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть / Пер. и вступ. ст. С. Н. Зенкина. - М.: Добросвет, 2000. - 389 с.</p> <p>7. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. // Вебер М. Избранные произведения. М.: Прогресс, 1990. – С.61-273.</p> <p>8. Гройс Б. Под подозрением. Феноменология медиа / Пер. с нем. А.Фоменко. М.: Художественный журнал, 2006. – 200 с.</p> <p>9. Декомб В. Дополнение к субъекту. Исследование феномена действия от собственного лица / Пер. с франц. М.Головиной. М.: новое литературное обозрение, 2011. – 576 с.</p> <p>10. Деррида Ж. Письмо и различие. / Пер. и послесл. Д. Ю. Кралечкниа; вступ. ст. В. Ю. Кузнецова. - М.: Акад. проект, 2000. – 495 с.</p> <p>11. Жижек С. Возвышенный объект идеоло-</p>	УК-5 ОПК-2	конспект первоисточников, участие в дискуссии на семинарском занятии, эссе по фильмам, тестирование, собеседование с преподавателем



	<p>гии. М.,1999.</p> <p>12. Иглтон Т. Марксизм и литературная критика. [Б.м.]: Свободное марксистское издательство, 2009. – 112 с.</p> <p>13. Лиотар Ж-Ф. Состояние постмодерна / Пер. Н. А. Шматко. – М.; СПб: Алетейя; Ин-т эксперим. социологии, 1998. – 159 с.</p> <p>14. Липовецки, Ж. Эра пустоты. Эссе о современном индивидуализме (Глава 6. Дикая жестокость, современная жестокость). – СПб.: Владимир Даль, 2001.</p> <p>15. Луман Н. Реальность массмедиа. М., 2005.</p> <p>16. Марквард О. Эпоха чуждости миру // Отечественные записки. № 6 (14) 2003.</p> <p>17. Рено А. Эра индивида. К истории субъективности / Пер. с франц. С.Б.Рындина под ред. Е.А.Самарской. СПб.: Владимир Даль, 2002. – 474 с.</p> <p>18. Фуко М. Слова и вещи. археология гуманитарных наук / Пер. с фр. В. П. Визгина, Н. С. Автономовой. СПб.: А-cad, 1994</p> <p>Дополнительные видеоматериалы для просмотра и анализа по курсу</p> <p>Выбираются индивидуально в ходе консультации с преподавателем в соответствии с личными интересами бакалавра.</p> <p>Пример: Фильмы П.Уира «Пикник у висячей скалы» (1967), Д.Джармена «Витгенштейн» (1993), А.Сокурова «Молох» (1999), С.Люмета «Двенадцать разгневанных мужчин» (1957) etc.</p>		
5.	<p>1. Чтение и конспектирование первоисточника. Ответ на вопросы по первоисточнику, систематизация, проработка основных понятий и включение в общую концептуальную схему курса</p> <p>2. Чтение дополнительной литературы по курсу</p> <p>3. Защита творческой работы: в ходе индивидуального собеседования с преподавателем или представление на семинарском занятии.</p> <p>литература:</p> <p>1. Анкерсмит Ф.Р. Возвышенный исторический опыт. М., 2007.</p> <p>2. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть / Пер. и вступ. ст. С. Н. Зенкина. - М.: Добросвет, 2000. - 389 с.</p> <p>3. Гумбрехт Х.У. Производство присутствия:</p>	УК-5 ОПК-2	конспект первоисточников, участие в дискуссии на семинарском занятии, эссе по фильмам, тестирование, собеседование с преподавателем

<p>чего не может передать значение. М., 2006.</p> <p>4. Дебор, Г. Общество спектакля. – М.: Логос, 2000.</p> <p>5. Делез Ж., Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения. Тысяча плато. Екатеринбург, 2010.</p> <p>6. Жижек С. Размышления в красном цвете: коммунистический взгляд на кризис и сопутствующие предметы / Пер. с англ. М.: Европа, 2011.</p> <p>7. Кайуа Р. Игры и люди. Статьи и эссе по социологии культуры. ОГИ, 2007</p> <p>8. Лоренц, К. Так называемое зло. К естественной истории агрессии // Лоренц, К. Так называемое зло – М.: Культурная революция, 2008.</p> <p>9. Луман Н. Реальность массмедиа. М., 2005.</p> <p>10. Мамфорд Л. Миф машины. М., 2001.</p> <p>11. Московичи С. Век толп. – М., 1996.</p> <p>12. Слотердайк П. Критика цинического разума. Екатеринбург, 2001.</p> <p>Дополнительные видеоматериалы для просмотра и анализа по курсу Выбираются индивидуально в ходе консультации с преподавателем в соответствии с личными интересами бакалавра. Пример: Фильмы А.Хичкока «Психоз» (1960), Дж.Джармуша «Мертвец» (1995), Г.Чухрая «Сорок первый» (1956), etc.</p>		
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## 9. Контроль знаний по дисциплине

По дисциплине предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

*Текущий контроль* успеваемости студента – одна из составляющих оценки качества усвоения образовательных программ. Текущий контроль проводится в течение семестра (оценка участия в дискуссии на семинарском занятии, практические задания, опросы, проверка конспектов лекций и первоисточников).

*Промежуточная аттестация* проводится в конце первого семестра изучения дисциплины в виде зачета и по окончании изучения дисциплины в виде зачета и экзамена. Вопросы к промежуточной аттестации сформулированы в **Оценочных и методических материалах**.

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### а) Основная литература

1. Никонова, С. Б., Сравнительная культурология. Теоретическое введение: учебное пособие/ С. Б. Никонова; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2017.- 200 с. – Режим доступа:

[http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set\\_static\\_req&sys\\_code=71/H 64-729302&bns\\_string=IBIS](http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=71/H 64-729302&bns_string=IBIS)

2. Светлов, В. А. Введение в конфликтологию : учебное пособие/ В. А. Светлов; Мос. психол.-соц. ун-т. - М.: Флинта: НОУ ВПО "МПСУ", 2015.-518 с.

3. Терешина, Е. А. История конфликтологии: учебное пособие/ Е. А. Терешина. - М.: Проспект, 2015 - 2018.-240 с.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Томин, Л. В. Современные политические конфликты: постструктуралистский анализ: монография/ Л. В. Томин; СПб Гуманит. ун-т профсоюзов. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2014.-172 с. — Режим доступа: [http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com\\_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set\\_static\\_req&sys\\_code=66.2\(0\)/Т 56-599672&bns\\_string=IBIS](http://library.gup.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=108&task=set_static_req&sys_code=66.2(0)/Т 56-599672&bns_string=IBIS)

2. Черепанова, Е. С. Философия конфликта: учебное пособие для вузов / Е. С. Черепанова. — Москва: Юрайт, 2022. — 195 с.— Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/493664>

3. История философии в 2 т. Том 1: учебник для вузов / А. С. Колесников [и др.]; СПбГУ; под ред. А. С. Колесникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2022. — 282 с. — (Высшее образование). — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/492165>

4. История философии в 2 т. Том 2: учебник для вузов / А. С. Колесников [и др.]; СПбГУ; под ред. А. С. Колесникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2022. — 301 с. — (Высшее образование). — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/492344>

5. Светлов, В. А. История философии: учебное пособие для вузов / В. А. Светлов; СПбГУП. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2022. — 175 с. — (Высшее образование). — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/492008>

6. Политическая социология: учебник для вузов / Ж. Т. Тощенко [и др.]; под ред. Ж. Т. Тощенко. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2022. — 526 с. — (Высшее образование). — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/498828>

7. Социальная философия: учебник для вузов / И. А. Гобозов [и др.]; под ред. И. А. Гобозова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2022. — 430 с. — (Высшее образование). — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/492291>

8. Политология: хрестоматия / Сост.: М. А. Василик, М. С. Вершинин. - М.: Гардарики, 1999. - 843 с

#### **в) Периодические издания**

1. Конфликтология: ежеквартальный научно-практический журнал/ Фонд развития конфликтологии. - СПб.: Фонд развития конфликтологии, 2015... - ISSN 1818-1198

2. Вопросы философии: научно-теоретический журнал/ Рос. Акад. наук. - М.: Наука, 1947 - . - ISSN 0042-8744.

3. Социологические исследования = Социс: научный и общественно-политический журнал Российской академии наук/ Рос. Акад. наук. Отд-ние обществ. наук, Ин-т социологии ФНИСЦ РАН; Гл. ред.: Ж.Т. Тощенко. - М.: Наука.- ISSN 0132-1625.

#### **г) Лицензионное программное обеспечение**

1. Офисный пакет приложений Microsoft Office

#### **д) Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

2. Официальный сайт СПбГУП: <http://www.gup.ru/>

3. Электронно-библиотечная система СПбГУП: <http://library.gup.ru>

4. Системы поддержки самостоятельной работы СПбГУП: <http://edu.gup.ru/>

5. Справочная правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru>
6. Российское образование <http://www.edu.ru/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
8. Электронно-библиотечная система «Юрайт» - [www.urait.ru](http://www.urait.ru)
9. Электронно-библиотечная система «Лань» - [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
10. Электронно-библиотечная система «Айбукс» - [www.ibooks.ru](http://www.ibooks.ru)
11. Электронно-библиотечная система «BOOK» - [www.book.ru](http://www.book.ru)
12. Электронно-библиотечная система «IPRBooks» - [www.iprbooks.ru](http://www.iprbooks.ru)

## **11. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторный фонд, компьютерные классы, видео-залы, фонды Научной библиотеки, методические ресурсы кафедры

Изучение дисциплины инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья обучающихся.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

## 1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа в высшем учебном заведении является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

## 2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

*Семинарские занятия* — важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное правовое сознание будущих юристов-практиков. На занятиях вырабатываются необходимые каждому юристу навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;

- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

### **3. Методические рекомендации по написанию контрольных работ**

Контрольная работа учебным планом не предусмотрена.

### **4. Методические рекомендации по написанию курсовой работы**

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Оценочные и методические материалы** включают в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
1.	Вводно-теоретический раздел. Конфликт как предмет философии. Методы философского осмысления конфликта	ОПК-2	<b>ОПК-2.1 знать:</b> - структуру и принципы осмысления конфликта с философской точки зрения.	Собеседование с преподавателем по дополнительной литературе и теме самостоятельной творческой работы
2.	Понимание проблемы конфликта в различных исторических парадигмах мышления	УК-5 ОПК-2	<b>УК-5.2 уметь:</b> - анализировать, сопоставлять и сравнивать философские концепции конфликта; - на основании знания парадигматических различий в восприятии оснований конфликта варьировать практические подходы к разрешению конфликтов.  <b>УК-5.3 владеть:</b>	Собеседование с преподавателем, ответ по дополнительной литературе и другим дополнительным материалам, конспект дополнительной литературы, предоставление плана творческой работы

			<p>- аппаратом обращения с конфликтными ситуациями в различных системах мировоззрения.</p> <p><b>ОПК-2.1 знать:</b> - основные концепции философии конфликта;</p>	
3.	Теоретические срезы понимания конфликта	ОПК-2	<p><b>ОПК-2.3 владеть:</b> - философской терминологией, умением чтения философских текстов.</p>	Собеседование с преподавателем, ответ по дополнительной литературе и другим дополнительным материалам, конспект дополнительной литературы, собеседование по основной части творческого проекта
4.	Философские основания конфликтов современности. Конфликт и мир с точки зрения различных типов политико-идеологических систем	УК-5 ОПК-2	<p><b>УК-5.1 знать:</b> - исторические формы осмысления конфликта; - основания конфликтологической проблемы в парадигме современной культуры;</p> <p><b>ОПК-2.3 владеть:</b> - методами философского анализа конфликтологических первоисточников.</p>	Собеседование с преподавателем, ответ по дополнительной литературе и другим дополнительным материалам, конспект дополнительной литературы, оформление творческой работы, проверка работы и собеседование с преподавателем по итогам творческой работы. Решение о форме



				отчетности по творческой работе: индивидуальная защита, выступление на семинаре, участие в студенческой конференции, научная статья
5.	Динамика конфликта в современной мысли. Элементы распада рациональной системы европейской цивилизации	УК-5 ОПК-2	<b>УК-5.1 знать:</b> - динамику развития проблематики конфликта в истории мысли;  <b>ОПК-2.2 уметь:</b> - применять философские концепции конфликта в практике разрешения конкретных конфликтных ситуаций;	Собеседование с преподавателем, ответ по дополнительной литературе и другим дополнительным материалам, конспект дополнительной литературы, представление и защита творческой работа
<b>Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины</b>				зачет

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, шкал оценивания

### Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

### Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачет», «незачет».

- «зачет» - студент хорошо и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, увязывает с практикой, свободно справляется с решением ситуационных задач и тестовыми заданиями, правильно обосновывает принятие решений, умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, знает дополнительную литературу по изучаемой дисциплине.

- «незачет» - студент не знает значительной части основного программного материала, в ответах допускает существенные ошибки, не владеет умениями и навыками в выполнении тестовых заданий и решении задач, не способен ответить на дополнительные вопросы.

### Критерии оценивания (экзамен, зачет с оценкой)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

### **Критерии оценивания эссе.**

1. Соответствие содержания эссе заявленной теме.
2. Наличие в работе точки зрения автора.
3. Грамотный анализ проблемы.
4. Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией.
5. Логичность, системность, последовательность изложения мысли.
6. Обоснованность выводов.

### **3. Типовые контрольные задания и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков**

#### **Круглый стол (с элементами деловой игры и диспута)**

##### **Тема диспута № 1. Возможна ли реализация Марксова коммунистического проекта в будущем?**

Раздел дисциплины: Практика реализации коммунистического проекта.

Первоисточники: Маркс К, Энгельс Ф. Манифест коммунистической партии; Троцкий Л. Терроризм и коммунизм.

Концепция диспута: Рассмотрение различных сторон коммунистического проекта, сценариев и причин неудач его реализации. Анализ мировоззренческих оснований коммунистического проекта и его соотношения с другими направлениями осмысления культурной ситуации его времени. Выявление бессознательных условий коммунистической идеологии. Рассмотрение связи ее с критикуемым ею капиталистическим устройством.

##### **Тема диспута № 2. Существует ли связь между фашизмом и капитализмом? Возможно ли возрождение фашистской идеологии в современных условиях**

Раздел дисциплины: Практика реализации проекта рационалистического глобализма

Первоисточники: Бауман З. Актуальность Холокоста; Делез Ж., Гваттари Ф. Анти-Эдин. Капитализм и шизофрениям

Концепция диспута: Рассмотрение различных сторон фашистского проекта и сценариев его реализации. Анализ мировоззренческих оснований, предпосылок и условий формирования фашистской идеологии в первой половине XX века. Рассмотрение связи между фашистской реакцией и развитием капиталистического общества. Исследование фашизма как реакции на капитализм и как искаженного воспроизведения капиталистических способов производства. Анализ структуры общества потребления в ее связи с основаниями возникновения фашизма. Анализ критики общества потребления и массовой культуры. Рассмотрение способов предотвращения фашистских тенденций в современном обществе.

*Процедура оценивания: участие в ведении диспута – 10 баллов, активное участие в дискуссии – 5 баллов, наличие интересных рассуждений – 3 балла, отдельные реплики – 2 балла*

#### **Кейс-задача**

##### **Кейс-задача №1. Чиновник-формалист Методическая часть:**

- место данного кейса в структуре учебной дисциплины:

Выявление внутренней парадоксальности и конфликтности структур современного этического сознания

- дидактические цели кейса: развитие компетенций – ОК-1, ОК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3

- задачи по анализу кейса для студентов: выявление конфликта возможных интерпретаций и поведенческих реакций на ситуацию

- пояснительная записка по организации работы над кейсом для преподавателя:

кейс может быть предложен в ходе обсуждения темы «Философские основания конфликтов современности»

### **Сюжетная часть**

Ситуация: Чиновник получает от начальства распоряжение обеспечить дисциплину на рабочих местах в подчиненном ему коллективе. Обеспечение дисциплины содержит ряд пунктов. Например, сотрудники не должны болтать на рабочих местах, покидать их в течение рабочего времени, пить чай вне обеденного перерыва и т.п.

Развитие ситуации: Чиновник усердно соблюдает инструкцию, подвергая наказанию всех, минимально от нее отступающих. Итогом является нарастание напряженности в коллективе, резкий конфликт между чиновником и подчиненными и подчиненных между собой, увольнения и снижение качества работы коллектива.

Проблема: инструкции следовать должно, а отвлекаться во время рабочего времени не должно. Откуда же может проистекать нарастание конфликтности?

Вопросы: Должен ли чиновник соблюдать инструкцию и какие проблемы в его отношении к ней можно обнаружить?

Нарастает ли напряженность в коллективе по причине несобранности сотрудников, либо она проистекает из усердия начальника в исполнении распоряжения (что причина, а что следствие)?

Что могло быть основанием распоряжения?

Могут ли существовать границы следования инструкции, позволяющие избежать конфликта?

Какими этическими и мировоззренческими принципами пользуются чиновник, его начальство и его подчиненные?

Каковы реальные способы избежать конфликта в данной ситуации?

### **Информационная часть**

Методология и теоретический базис решения ситуации: литература, изученная в ходе курса «Философия конфликта» и отражающая многообразие мировоззренческих подходов к действию, а также вытекающие из них опасности и проблемные ситуации.

**Сценарии решения кейса:** рассмотрение альтернативных подходов к решению, анализ причин конфликтности ситуации, выявление соответствия интенций участников конфликта тем или иным мировоззренческим предпосылкам, поиск их парадигматических истоков.

Итог: определение наименее конфликтного и наиболее сбалансированного решения ситуации

## **Кейс-задача № 2. Спор об искусстве**

### **Методическая часть:**

- место данного кейса в структуре учебной дисциплины:

Выявление внутренней парадоксальности и конфликтности структур современного художественно-эстетического сознания

- дидактические цели кейса: развитие компетенций – ОК-1, ОК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3

- задачи по анализу кейса для студентов: выявление конфликта возможных интерпретаций и поведенческих реакций на ситуацию

- пояснительная записка по организации работы над кейсом для преподавателя:

кейс может быть предложен в ходе обсуждения темы «Динамика конфликта в современной мысли»

### **Сюжетная часть**

Ситуация: Произведения современного искусства часто вызывают недоумение: что же в них является художественным, что составляет в них искусства. Одни настаивают на том, что они искусством не являются – тогда непонятно, почему к ним относятся как к искусству, другие – что являются, тогда непонятно, что отличает их от других вещей

Развитие ситуации: Человек производит художественную акцию, состоящую в мелком правонарушении либо хулиганстве. Может ли он быть осужден за эту акцию?

Проблема: если он будет осужден, это будет значит, что его акция не была воспринята как искусство, но была воспринята всерьез и произвела эффект; если не будет осужден, это будет значить, что его акция воспринята как искусство, но не произвела эффект.

Вопросы: Искусство является эффективной деятельностью, как возможно, чтобы эффект следовал из непризнания его искусством?

Будет ли такой же по интенсивности эффект у акции, не заявленной как художественная?

Что может составлять основу отношения к искусству как к искусству?

### **Информационная часть**

Методология и теоретический базис решения ситуации: литература, изученная в ходе курса «Философия конфликта» и отражающая многообразие мировоззренческих подходов к действию, выражению и познанию, а также вытекающие из них проблемные ситуации.

**Сценарии решения кейса:** всесторонний анализ всех элементов спора, анализ структуры эстетического отношения к искусству. Возможно, ситуация является неразрешимой, однако эта неразрешимость должна быть теоретически обоснована.

Итог: определение наименее конфликтного и наиболее сбалансированного решения ситуации

**Процедура оценивания:** активное участие в дискуссии – 8 баллов, письменный комментарий и анализ – 7 баллов

## **Тестовые материалы**

Тестовые материалы по данной дисциплине находятся в системе поддержки самостоятельной работы студентов

### **ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

1. Общее количество тестовых заданий в базе - 61
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин) - 40
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте:  (да)
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании:  (да)

Критерии оценки результатов тестирования:

- Неудовлетворительно – 0 – 55% правильных ответов
- Удовлетворительно - 55 – 75% правильных ответов
- Хорошо – 75 - 90% правильных ответов

- Отлично – 90% и более правильных ответов

Представленные тестовые материалы предназначены для итогового контроля знаний по дисциплине «Философия конфликта». Тестовые задания направлены на проверку знаний студентов, полученных в ходе работы с первоисточниками на семинарских занятиях, прослушивания лекционного материала и чтения дополнительной литературы в ходе первого семестра изучения дисциплины. Основная цель – выявление ориентации в концепциях на основе сопоставления текстов первоисточников. Тест может служить как проверочная работа перед зачетом. Также тест может использоваться студентами для самоконтроля в ходе изучения дисциплины.

Тестовые задания сгруппированы в тесте по 3 разделам: «Конфликт и мир в восточном мировоззрении», «Конфликт и мир в европейской метафизической традиции», «Конфликт и мир в структуре модерна». По каждому из этих разделов сформулирован ряд равнозначимых тестовых заданий (по первому разделу – 15, по второму – 22, по третьему – 24). Разделы, в свою очередь, разделены на вопросы соответственно первоисточникам. По каждому первоисточнику выбирается одно из заданий. Тест, предлагаемый каждому студенту, участвующему в тестировании, по дисциплине «Философия конфликта», состоит из 17 заданий. Вопросы задаются последовательно по каждому из разделов, внутри же разделов – в случайном порядке. Время выполнения теста – 40 минут (исходя из необходимости вникать в цитируемые тексты для определения авторства), тестирование может быть как бланковым, так и компьютерным. На каждый из вопросов тестируемый должен выбрать один ответ.

Оценка выставляется исходя из следующей системы нормирования:

«отлично» - 16-17 правильных ответов;

«хорошо» - 11-14 правильных ответов;

«удовлетворительно» - от 6-10 правильных ответов;

«неудовлетворительно» - 5 и менее правильных ответов.

**Пример тестовых заданий для текущего контроля представлен ниже:**

## **Раздел 1. Конфликт и мир в восточном мировоззрении**

### **Вопрос 1**

1. Кому из перечисленных мыслителей могут принадлежать такие слова:

Совершенномудрые и умные правители являются таковыми не оттого, что они способны разбираться во всех явлениях до мельчайших подробностей, а потому, что они постигли сущность всех явлений. Секрет их хорошего управления страной заключается в присущей им способности отобрать самое существенное. Ныне же многие из тех, кто управляет страной, не в состоянии понять, что является существенным. Если при дворе рассуждают о методах хорошего управления, речи советников путанны, спорящие стремятся сместить друг друга с постов, голова такого правителя затуманена советами.

1. Лао-цзы
2. Чжуан-цзы
3. Конфуций
4. Шан Ян

## **Раздел 2. Понятие конфликта в европейской метафизической традиции**

### **Вопрос 5**

2. Кому из перечисленных мыслителей могут принадлежать такие слова:

А знание и понимание ради самого знания и понимания более всего присущи науке о том, что наиболее достойно познания, ибо тот, кто предпочитает знание ради знания, больше всего предпочтет науку наиболее совершенную, а такова наука о наиболее достойном познания. А наиболее достойны познания первоначала и причины, ибо через них и на их основе познается все остальное, а не они через то, что им подчинено И наука, в наибольшей мере главенствующая и главнее вспомогательной, – та, которая познает цель, ради которой надлежит действовать в каждом отдельном случае; эта цель есть в каждом отдельном случае то или иное благо, а во всей природе вообще – наилучшее.

1. Платон
2. Аристотель
3. Эпикур
4. Плотин

## **Раздел 3. Конфликт в структуре модерна**

### **Вопрос 12**

3. Кому из перечисленных мыслителей могут принадлежать такие слова:

Ввиду того что все признаки, все плоды религии находятся лишь в человеке, нет никакого основания сомневаться в том, что и семя религии находится лишь в человеке и состоит в некотором специфическом качестве или по крайней мере в таком значительном развитии этого качества, которого нельзя найти в других живых созданиях.

1. Гоббс
2. Локк
3. Кант
4. Гегель
5. Ницше

*(Можно привести демонстрационную версию тестовых заданий)*

**Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (зачету)**

1. Понятие конфликта в структуре философской мысли
2. Диалектика и метафизика как способы философского осмысления конфликта
3. Онтология и феноменология конфликта
4. Возможности культурно-исторического принципа в изучении конфликта
5. Мировоззренческие основания конфликтогенности в различных парадигмах культуры
6. Диалектика конфликта и мира в структуре восточного мировоззрения
7. Конфликт в структуре античной мысли
8. Конфликты средневекового религиозного сознания
9. Новые формы конфликтогенности в антропоцентрической парадигме
10. Рациональность и конфликт. Конфликтогенность просветительского дискурса
11. Философское осмысление конфликта в XIX в.
12. Философия конфликта в эпоху модерна
13. Конфликты эпохи постмодерна. Игровая культура. Парадокс и деконструкция

**Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине (экзамену)**

1. Мир и война в древнекитайской политической мысли. Ценность войны по Шан Яну. **Шан Ян. Книга правителя области Шан**
2. Понятие Единого и цели государства в политической системе Шан Яна. Легистские принципы управления. **Шан Ян. Книга правителя области Шан**
3. Философия и возможности идеального общества. Самопознание и политическое действие. **Платон. Алкивиад-1**
4. «Забота о себе» как принцип политики и самопознания. **Платон. Алкивиад-1**
5. Суверенный субъект как либертен. Конфликтогенность и внутренняя противоречивость проекта Просвещения. **Бланшо М. Сад**
6. Трансгрессивность либертена и проблема свободы. **Бланшо М. Сад**
7. Просвещение как переход к совершеннолетию. Проблема рациональности. **Кант И. Ответ на вопрос: что такое Просвещение?**
8. Частное и публичное пользование разумом по И.Канту. Критика Кантом идеи революции. **Кант И. Ответ на вопрос: что такое Просвещение?**
9. История как социальный конфликт. Понятие классовой борьбы как движущей силы истории. **Маркс К., Энгельс Ф. Манифест коммунистической партии**
10. Характеристики буржуазии и ее революционная ценность в марксистской концепции. **Маркс К., Энгельс Ф. Манифест коммунистической партии**
11. Характеристики сухопутного и морского видения мира по К.Шмитту и эволюция их борьбы. **Шмитт К. Земля и море. Созерцание мировой истории**
12. Революция пространства в новое время. Морской взгляд и проблема глобализации. **Шмитт К. Земля и море. Созерцание мировой истории**
13. Понятие пропаганды. Различие «старой» и «новой» пропаганды, «старой» и «новой» конкуренции. **Бернейс Э. Пропаганда**
14. Пропаганда как механизм социального регулирования и формирования общественного мнения в демократическом обществе. Позитивные и негативные аспекты пропаганды. **Бернейс Э. Пропаганда**



15. Холокост как проблема эволюции и прогресса рационалистического проекта. Причины актуальности рефлексии относительно Холокоста. **Бауман З. Актуальность Холокоста**
16. Буржуазно-рационалистические основания фашистской системы и ее моральные следствия. **Бауман З. Актуальность Холокоста**
17. Понятие иронии и проблема «случайности языка» по Р.Рорти. **Рорти Р. Случайность, ирония и солидарность**
18. Кризис рационалистической морали по Р.Рорти. Понятие либерального ироника и роль искусства в процессе становления чувства солидарности. **Рорти Р. Случайность, ирония и солидарность**

## ГЛОССАРИЙ

**АГОН** – (греч.) состязание; состязательность как неотъемлемый элемент античной культурной традиции.

**АНТИНОМИЯ** – (греч.: против + закон) ситуация, в которой противоречащие друг другу высказывания об одном и том же объекте имеют логически равноправное обоснование; противоречие между двумя положениями, которые признаются одинаково верными; противоречие двух законов.

**АПОЛОГИЯ** – (греч.) защитительная речь или защитительное письмо, сочинение, текст, направленный на защиту чего или кого-либо.

**АПОЛОГЕТИКА** - раздел богословия (преимущественно христианского), посвящённый обоснованию вероучения с помощью рациональных средств.

**АПОФАТИКА** – (греч.: отрицающий) негативная теология; богословский метод, заключающийся в выражении сущности Божественного путем последовательного отрицания всех возможных его определений как несоизмеримых ему, познанию Бога через понимание того, чем Он не является.

**ГЕРМЕНЕВТИКА** – (греч.: толковать) искусство толкования, теория интерпретации и понимания текстов; философское направление XX в.. основанное на практике толкования текстов посредством постепенного вживания в их смысл через диалогическое взаимодействие.

**ГНОСЕОЛОГИЯ** – (греч.: знание + слово, наука) общее обозначение теории познания в философии.

**ДИАЛЕКТИКА** – (греч.) искусство спора; метод аргументации в философии, выявляющий внутреннюю противоречивость предмета мышления; постижение истины через противоречия; в философии XIX в. приобретает характер учения о развитии через противоречия, исторического и динамического понимания истины.

**ИММАНЕНТНЫЙ** – (лат) внутренний; принадлежащий внутреннему миру, опыту субъекта – в противоположность тому, что является внешним источником этого опыта.

**КАТАФАТИКА** – (греч.: утверждающий) совокупность теологических принципов, постулирующая познание Бога через понимание того, чем, или вернее, кем Он является.

**КОМПАРАТИВИСТИКА** – (лат.: сравнение) сравнительный метод в различных гуманитарных науках.

**КРИТИКА** – (греч.: суждение) рассуждение, направленное на анализ границ предмета рассуждения; комплекс процедур которые восполняют обнаружившиеся во времени недостатки чего-либо.

**МОДЕРН** – (лат.: современный) в философии: этап европейской культуры, характеризующийся введением ряда новых принципах, новизна которых осмысливается в сравнении со старыми, что является истоком возникновения исторического мышления и мышления себя в качестве чего-то нового по отношению к

предшествующему; проявляет себя в возникновении обозначения «новое время» (т.о. начало модерна относится к XVII в.); в художественной культуре: резкое отрицание традиционных форм и канонов и художественный принцип, основанный на таком отрицании, ставший характерным для множества направлений искусства конца XIX – начала XX вв.

**МЕТАФИЗИКА** – (греч.) учение о первопричинах и основаниях мира; учение об истинно сущем; система знаний о сущности вещи и о ее месте в бытии.

**ОНТОЛОГИЧЕСКИЙ** – имеющий отношение в бытию вещей, к сущностным свойствам, определяющим основания их существования.

**ОНТОЛОГИЯ** – (греч.: бытие + слово, наука) учение о сущем; учение о бытии как таковом; раздел философии, изучающий фундаментальные принципы бытия, его наиболее общие сущности и категории, его принципы, структуры и закономерности.

**ОТЧУЖДЕНИЕ** – в философской системе Гегеля: объективация субъекта, познающего себя в результатах своей деятельности, инобытие субъекта; в философии К.Маркса: процесс отделения от людей процесса и результатов их деятельности (деятельность понимается широко, как любая социальная деятельность), которые становятся неподвластными человеку и даже господствующими над ним. В результате этого люди становятся чуждыми миру, в котором живут.

**ПАРАДИГМА** – (греч.: образец) совокупность фундаментальных предпосылок, определяющих тот или иной способ мышления, действия, познания во всех его возможных проявлениях.

**СИМУЛЯКР** – (лат.: притворяться) изображение, картина, репрезентация; в философии XX в.: «копия», не имеющая оригинала в реальности; знак, не имеющий означаемого объекта в реальности. Термин введен в философский язык Ж.Батаем, активно используется Ж.Бодрийаром.

**ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНЫЙ** - (лат.: выходящий за пределы) имеющий отношение к условиям возможного опыта; задающий пределы опыта. Термин стал особенно существенным в философской системе И.Канта.

**ТРАНСЦЕНДЕНТНЫЙ** – (лат.: выходящий за пределы) выходящий за пределы опыта; внешний источник опыта.

**ФЕНОМЕН** – (греч.: явление) термин, в самом общем смысле означающий явление, данное в чувственном созерцании.

**ФЕНОМЕНОЛОГИЯ** – изучение явлений, метод направленный на изучение того, что дано в чувственном созерцании; направление в философии XX в., основоположником которого является Э.Гуссерль, определявшее свою задачу как беспредпосылочное описание опыта познающего сознания и выделение в нём сущностных черт.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью освоения дисциплины «Философия конфликта» является раскрытие для студентов наиболее общих и фундаментальных представлений о проблеме конфликта, об их соотношении на глубинном уровне осмысления. Дисциплина изучает развитие взглядов на проблему конфликта в истории мысли, а также влияние этих взглядов на конфликтологическую конкретику и практику разрешения конфликтов в различных мировоззренческих ситуациях.

Формы промежуточной аттестации знаний — **зачёт, экзамен.**

Ключевым методическим способом подачи учебного материала по дисциплине является лекция.

**Лекционное занятие** — это систематическое, последовательное, устное изложение лектором учебного материала. Занятие «лекция» носит, прежде всего, обзорный характер, охватывая весь круг выносимых на изучение учебных вопросов. При проведении такого типа занятий очень важно живое слово лектора, его педагогическое мастерство как педагога, который дает студентам информационную базу. Лекции являются важной формой передачи преподавателем студентам общетеоретических знаний.

Лекции, как правило, читаются не по всем, а по наиболее сложным темам курса, не дублируют учебники, а содержат новейшие научные данные и примеры, которых может не быть в учебных пособиях. Для лучшего усвоения материала на лекционных занятиях целесообразно предварительно перед лекцией ознакомиться с положениями лекционной темы в конспекте лекций, содержащемся в данном учебно-методическом пособии либо в рекомендуемых учебниках.

**Семинарские занятия** — другая важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над научной и учебной литературой и нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное правовое сознание будущих юристов-практиков. На занятиях вырабатываются необходимые каждому бакалавру навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары — это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности — зачетам и экзаменам. В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения в виде развернутого определения;
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами политико-правовой действительности, примерами из законодательной либо правоприменительной практики.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, то он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются, прежде всего, в статьях, опубликованных в журналах.

Надо иметь в виду, что в каждом последнем номере издаваемых журналов публикуется библиография всех статей, напечатанных за год, это облегчает поиск нужных научных публикаций.

Работа с научной литературой, в конечном счете, должна привести к выработке у студента умения самостоятельно размышлять о предмете и объекте изучения, которое должно проявляться:

- в ясном и отчетливом понимании основных понятий и суждений, содержащихся в публикации, разработке доказательств, подтверждающих истинность тех или иных положений;
- в понимании студентами обоснованности и целесообразности, приводимых в книге и статье примеров, поясняющих доказательства и выводы автора. При этом будет уместно, если студент самостоятельно приведет дополнительные примеры к этим выводам;
- в отделении основных положений от дополнительных, второстепенных сведений;
- в способности студента критически разобраться в содержании публикации, определить свое отношение к ней в целом, дать ей общую оценку, характеристику.

Другим важнейшим методическим приемом в учебном процессе является самостоятельная работа студента.

**Самостоятельная работа** в высшем учебном заведении, является важной организационной формой индивидуального изучения студентами программного материала. Эти слова особенно актуальны в наше время, когда в педагогике высококвалифицированных специалистов широко используется дистанционное обучение, предполагающее значительную самостоятельную работу студента на основе рекомендаций преподавателя.

В современных условиях дидактическое значение самостоятельной подготовки неизмеримо возрастает, а ее цели состоят в том, чтобы:

- повысить ответственность самих обучаемых за свою профессиональную подготовку, сформировать в себе личностные и профессионально-деловые качества;
- научить студентов самостоятельно приобретать знания, формировать навыки и умения, необходимые для профессиональной деятельности;
- развивать в себе самостоятельность в организации, планировании и выполнении заданий, определяемых учебным планом и указаниями преподавателя.

Достигнуть этих целей в ходе самостоятельной работы при изучении дисциплины возможно только при хорошей личной организации своего учебного труда, умении использовать все резервы имеющегося времени и подчинить их профессиональной подготовке.

Самостоятельная работа как метод обучения включает:

- изучение и конспектирование обязательной литературы в соответствии с программой дисциплины;
- ознакомление с литературой, рекомендованной в качестве дополнительной;
- изучение и осмысление специальной терминологии и понятий;
- сбор материала и написание контрольных, конкурсных и дипломных работ;
- изучение указанной литературы для подготовки к промежуточному контролю.
- основными компонентами содержания данного вида работы являются:
- творческое изучение учебных пособий и научной литературы;
- умелое конспектирование;

- участие в различных формах учебного процесса, научных конференциях, в работе кружков и т. д.;
- получение консультаций у преподавателя по отдельным проблемам курса;
- получение информации и опыта о работе профессионалов в процессе производственно-учебной практики;
- знакомство с литературой при формировании своей личной библиотеки и др.

Данный комплекс рекомендаций позволяет студентам овладеть многими важными приемами самостоятельной работы и успешно использовать их при подготовке контрольных по дисциплине.

Для качественного и эффективного изучения дисциплины необходимо овладение навыками работы с книгой, воспитание в себе стремления и привычки получать новые знания из научной и иной специальной литературы. Без этих качеств не может быть настоящего специалиста ни в одной области деятельности.

Читать и изучать, следует, прежде всего, то, что рекомендуется к каждой теме программой, планом семинарских занятий, перечнем рекомендуемой литературы.

Когда студент приступает к самостоятельной работе, он должен проявить инициативу в поиске специальных источников. Многие новейшие научные положения появляются в периодической литературе.

Навык чтения и анализа текстов исключительно полезен в изучении философской дисциплины и также способствует развитию теоретического мышления конфликтолога.

Но не менее важным является навык письменного и устного изложения своих мыслей, поскольку именно это позволяет раскрыть собеседникам свою позицию, сделать ее понятной и избежать связанных с недопониманием конфликтов. Потому самостоятельная работа студентов предполагает написание ряда письменных работ.

Также в ходе семинарских занятий рекомендуется организовывать диспуты на актуальные и волнующие студентов темы, дабы развивать в них способность к аргументации своих позиций и к поиску их всесторонних обоснований, к критическому отношению к своим пристрастиям и мнениям.

Кроме того крайне важно обращать студентов к применению изученных методов и концепций для анализа ситуаций и явлений, не связанных напрямую с содержанием изучаемой дисциплины. Так можно обращаться к анализу ситуаций, описываемых в искусстве и художественной литературе.

Контрольные работы могут выступать как дополнительные (вспомогательные) учебные формы отчетности студента, которые осуществляются в ходе семинарских (практических) занятий (в конце) и проводятся максимум в течение 10-15 минут. Преподаватель может заранее объявить о предстоящей работе и предложить примерный перечень тем, то есть сориентировать студентов на работу по более широкому кругу вопросов. Таким образом, студентам дается возможность лишней раз обратиться к учебному материалу и более качественно подготовиться к выполнению контрольной работы.

Как правило, контрольные работы по дисциплине сугубо индивидуальны, то есть их тематика персонифицирована. Однако в отдельных случаях темы контрольных работ могут быть адресованы и сразу нескольким студентам, и группе в целом. Таким приемом преподаватель выявляет степень усвоения какой-то важной учебной проблемы и определяет необходимость проведения дополнительных занятий по какой-либо теме. В настоящее время используется методика компьютерного тестирования знаний студентов по дисциплинам, в результате чего появится возможность быстро проверять знания по наиболее важным темам и объективно оценивать их.

Студенту следует письменно (предельно кратко) очертить те вопросы (полностью или частично), которые поставлены автором в монографическом исследовании; при изложении их следует указывать страницы источника.

Особую инновационность в методическом плане при преподавании дисциплины представляют ролевые и деловые игры как форма коллективной деятельности педагога и студентов при проведении семинарских занятий.

**Игра** позволяет влиять на профессиональные навыки студентов. Учебно-производственные ситуации относятся к тем методическим средствам, которые позволяют осуществлять взаимосвязь понятийно-категориального уровня правосознания с поведенческим. В результате достигается не только интеллектуальный, но и эмоциональный уровень усвоения правовых понятий и идей.

Учебно-тренировочные ситуации являются специфическим методическим приемом, одним из основных видов проблемно-развивающего обучения, благодаря которому усиливается практический интерес студентов к теоретико-правовым вопросам.

Эффективность применения учебных ситуаций зависит от соблюдения следующих условий: знание студентами теоретического материала и наличие достаточного личного опыта и жизненного опыта вообще.

Вместе с тем, обязательным условием эффективного применения учебно-производственных ситуаций на занятиях по дисциплине является сформированность специальных умений: анализировать литературу и источниковую базу, делать анализ, уяснять процессы, происходящие в реальном мире.

Важными в методическом плане на семинарских занятиях являются проводимые **тестовые опросы** и решение задач, которые содействуют превращению знаний в глубокие убеждения, дают простор для развития творческо-эмоциональной сферы, позволяют сделать выводы об эффективности занятий с учащимися, что в итоге повышает интерес к овладению знаниями.

Только сочетая дидактически и органически все методические способы и приемы в их диалектическом единстве и взаимосвязи мы можем добиться должного уяснения учебного материала со стороны студентов.

### Методические рекомендации для преподавателей

Тема занятия	Виды учебных занятий	Способы учебной деят-ти	Методы обучения, формы педагогического общения	Средства обучения	Формы контроля
1	2	3	4	5	6
<b>Вводно-теоретический раздел. Конфликт как предмет философии. Методы философского осмысления конфликта</b>	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Конспекты лекций, дополнительная литература	Устный опрос, письменная работа
<b>Понимание проблемы конфликта в различных исторических парадигмах</b>	Лекция Семинар	Коллективный Индивидуально-группово	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы:	Учебное пособие, хрестоматия, дополнит	Обсуждение первоисточника, проверка

<b>мышления</b>		й	монолог/диалог, диспут, свободная дискуссия, игра	ельная литература	конспекта, письменного эссе, тестирование
<b>Теоретические срезы понимания конфликта</b>	Лекция	Коллективный	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог	Учебное пособие	Устный опрос, письменная работа
<b>Философские основания конфликтов современности. Конфликт и мир с точки зрения различных типов политико-идеологических систем</b>	Лекция Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог, диспут, свободная дискуссия, игра	Учебное пособие, хрестоматия, дополнительная литература	Обсуждение первоисточника, проверка конспекта, письменного эссе, тестирование
<b>Динамика конфликта в современной мысли. Элементы распада рациональной системы европейской цивилизации</b>	Лекция Семинар	Коллективный, Индивидуально-групповой	Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный. Формы: монолог/диалог, диспут, свободная дискуссия, игра	Учебное пособие, хрестоматия, дополнительная литература	Обсуждение первоисточника, проверка конспекта, письменного эссе, тестирование



**Тематический план изучения дисциплины  
«Философия конфликта»**

Год набора с 2021

форма обучения очная

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине					СРС	Формируемые компетенции
		контакт. работа	в т.ч.					
			лекции	Иная контакт. работа	практ./ сем. \ИЗ			
<b>Раздел 1. Вводно-теоретический раздел. Конфликт как предмет философии. Методы философского осмысления конфликта</b>	10	6	2	4		4	ОПК-2	
<b>Раздел 2. Понимание проблемы конфликта в различных исторических парадигмах мышления</b>	10	8	4	4		2	УК-5 ОПК-2	
Тема 1. Мир и война в древнекитайской политической мысли. Утопия и практическая реализация	8	6	2		4	2	УК-5 ОПК-2	
Тема 2. Философия и возможности идеального общества. Самопознание и политическое действие	8	6	2		4	2	УК-5 ОПК-2	
Тема 3. Становление суверенного субъекта. Конфликтогенность и внутренняя противоречивость проекта Просвещения.	8	6	2		4	2	УК-5 ОПК-2	
Тема 4. Становление суверенного субъекта. Свобода, рациональность, конфликт	8	6	2		4	2	УК-5 ОПК-2	
<b>Раздел 3. Теоретические срезы понимания конфликта</b>	12	8	4	4		4	ОПК-2	
<b>Раздел 4. Философские основания конфликтов современности. Конфликт и мир с точки зрения различных типов политико-идеологических систем</b>	10	8	4	4		2	УК-5 ОПК-2	
Тема 5. Фундаментальные основания политико-идеологических противоречий и становление современной цивилизации	8	6	2		4	2	УК-5 ОПК-2	
Тема 6. История как социальный конфликт. Становление	8	6	2		4	2	УК-5 ОПК-2	

буржуазного порядка и борьба классов							
Тема 7. Управление общественным мнением в демократической системе	8	6	2		4	2	УК-5 ОПК-2
Тема 8. Механизмы капиталистической организации системы и идеология фашизма	8	6	2		4	2	УК-5 ОПК-2
Тема 9. Релятивизм и коммуникативное примирение	8	6	2		4	2	УК-5 ОПК-2
<b>Раздел 5. Динамика конфликта в современной мысли. Элементы распада рациональной системы европейской цивилизации</b>	12	8	4	4		4	УК-5 ОПК-2
<b>Контроль</b>	<b>18</b>	<b>18</b>					
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>110</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	
Зачетных единиц	4						

**Тематический план изучения дисциплины  
«Философия конфликта»**

Год набора с 2021

форма обучения очно-заочная

Наименование разделов и тем	Всего	Трудоемкость по дисциплине					СРС	Формируемые компетенции
		контакт. работа	в т.ч.					
			лекции	Иная контакт. работа	практ./ сем. \ИЗ			
<b>Раздел 1. Вводно-теоретический раздел. Конфликт как предмет философии. Методы философского осмысления конфликта</b>	12	8	2	4	2	4	ОПК-2	
<b>Раздел 2. Понимание проблемы конфликта в различных исторических парадигмах мышления</b>	12	6	2	4		6	УК-5 ОПК-2	
Тема 1. Мир и война в древнекитайской политической мысли. Утопия и практическая реализация	9	5	1		4	4	УК-5 ОПК-2	
Тема 2. Философия и возможности идеального общества. Самопознание и политическое действие	8	4	2		2	4	УК-5 ОПК-2	
Тема 3. Становление суверенного субъекта. Конфликтогенность и внутренняя противоречивость проекта Просвещения.	8	4	2		2	4	УК-5 ОПК-2	
Тема 4. Становление суверенного субъекта. Свобода, рациональность, конфликт	8	4	2		2	4	УК-5 ОПК-2	
<b>Раздел 3. Теоретические срезы понимания конфликта</b>	10	6	2	4		4	ОПК-2	
<b>Раздел 4. Философские основания конфликтов современности. Конфликт и мир с точки зрения различных типов политико-идеологических систем</b>	8	4	2	2		4	УК-5 ОПК-2	
Тема 5. Фундаментальные основания политико-идеологических противоречий и становление современной цивилизации	8	4	2		2	4	УК-5 ОПК-2	
Тема 6. История как социальный конфликт. Становление	8	4	2		2	4	УК-5 ОПК-2	

буржуазного порядка и борьба классов							
Тема 7. Управление общественным мнением в демократической системе	7	3	1		2	4	УК-5 ОПК-2
Тема 8. Механизмы капиталистической организации системы и идеология фашизма	10	6	2		4	4	УК-5 ОПК-2
Тема 9. Релятивизм и коммуникативное примирение	10	6	2		4	4	УК-5 ОПК-2
<b>Раздел 5. Динамика конфликта в современной мысли. Элементы распада рациональной системы европейской цивилизации</b>	8	4	2	2		4	УК-5 ОПК-2
<b>Контроль</b>	<b>18</b>	<b>18</b>					
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>86</b>	<b>26</b>	<b>16</b>	<b>26</b>	<b>58</b>	
Зачетных единиц	4						