

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОФСОЮЗОВ»**

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДЕНО

на заседании кафедры

протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЗВУКОРЕЖИССУРА

**51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ»**

Квалификация:

Звукорежиссер

1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине используется в целях нормирования процедуры оценивания качества подготовки и осуществляет установление соответствия учебных достижений запланированным результатам обучения и требованиям образовательной программы дисциплины. Предметом оценивания являются знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций у обучающихся. Процедуры оценивания применяются в процессе обучения на каждом этапе формирования компетенций посредством определения для отдельных составных частей дисциплины методов контроля – оценочных средств. Основным механизмом оценки качества подготовки и формой контроля учебной работы студентов являются текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

1.1. Цель и задачи текущего контроля студентов по дисциплине

Цель текущего контроля – систематическая проверка степени освоения программы дисциплины уровня достижения планируемых результатов обучения - знаний, умений, навыков, в ходе ее изучения при проведении занятий, предусмотренных учебным планом. Задачи текущего контроля:

1. обнаружение и устранение пробелов в освоении учебной дисциплины;
2. своевременное выполнение корректирующих действий по содержанию и организации процесса обучения;
3. определение индивидуального учебного рейтинга студентов;
4. подготовка к промежуточной аттестации.

В течение семестра при изучении дисциплины реализуется традиционная система поэтапного оценивания уровня освоения. За каждый вид учебных действий студенты получают оценку.

1.2. Цель и задачи промежуточной аттестации студентов по дисциплине.

Цель промежуточной аттестации – проверка степени усвоения студентами учебного материала, уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций на момент завершения изучения дисциплины. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

Задачи промежуточной аттестации:

1. определение уровня освоения учебной дисциплины;
2. определение уровня достижения планируемых результатов обучения и сформированности компетенций;
3. соотнесение планируемых результатов обучения с планируемыми результатами освоения образовательной программы в рамках изученной дисциплины.

2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№	Контролируемые темы дисциплины	Код формируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Наименование оценочного средства
---	--------------------------------	-----------------------------	--	----------------------------------

1.	<p>Введение в дисциплину. Развитие музыкальной звукорежиссуры как искусства.</p> <p>Взаимовлияние научно-технического прогресса и нововведений в музыкальном языке</p>	ОПК-2, УК-6	<p>ОПК-2.1 Знать аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала;</p> <p>УК-6.3 Владеть навыками находить решение, наиболее применимое в данной ситуации, без ущерба безопасности и здоровью себя и окружающих.</p>	Лабораторная работа
2.	<p>Обзор различных направлений профессиональной деятельности (студийная звукорежиссура, концертная звукорежиссура, звукорежиссура аудиовизуальных произведений)</p>	ОПК-2, УК-6	<p>УК-6.1 Знать тенденции в развитии звукорежиссуры, актуальные проблемы и решения в области профессиональной работы со звуком;</p> <p>ОПК-2.3 Владеть представлением о принципах традиционной организации фонографического пространства.</p>	Лабораторная работа
3.	<p>Классификация функциональных задач в различных видах профессиональной деятельности и особенности художественно – эстетической составляющей в каждом из них</p>	ОПК-2, УК-6	<p>УК-6.3 Владеть навыками находить решение, наиболее применимое в данной ситуации, без ущерба безопасности и здоровью себя и окружающих.</p>	Лабораторная работа
4.	<p>Обзор профессиональных аудиоредакторов. Знакомство с</p>	ОПК-2	<p>ОПК-2.3 Владеть представлением о принципах</p>	Лабораторная работа

	интерфейсом основополагающих редакторов, их технические возможности в контексте создания звуковой картины		традиционной организации фонографического пространства. ОПК-2.1 Знать аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала;	
5.	Обзор звукотехнического оборудования студий звукозаписи, аппаратный и программный комплекс	ОПК-2	ОПК-2.1 Знать аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала;	Лабораторная работа
6.	Технологии звукорежиссуры. Классификация типов записи, выбор технологии соответственно стилю и жанру записываемой музыки	ОПК-2	ОПК-2.3 Владеть представлением о роли и функциональной значимости звукорежиссёра в современном музыкальном пространстве;	Лабораторная работа
7.	Средства выразительности звукорежиссуры, используемые в создании фонографических композиций	ОПК-2	ОПК-2.3 Владеть представлением о современном звукотехническом комплексе студий и концертных залов; ОПК-2.3 Владеть представлением о принципах традиционной организации фонографического пространства.	Лабораторная работа, творческие работы
8.	Классификация приборов обработки звуковых сигналов.	ОПК-2	ОПК-2.1 Знать различные технологии звукозаписи; техники	Лабораторная работа, творческие

	Пространственно-временная, динамическая и спектральная обработка сигналов		микрофонного приёма;	работы
9.	Классификация микрофонов по принципам преобразования сигнала и областям применения	ОПК-2	ОПК-2.1 Знать аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала; ОПК-2.1 Знать различные технологии звукозаписи; техники микрофонного приёма;	Лабораторная работа, творческие работы
10.	Обзор различных микрофонных систем (совмещённая и раздельная стереофония)	ОПК-2	ОПК-2.1 Знать аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала; ОПК-2.1 Знать различные технологии звукозаписи; техники микрофонного приёма;	Лабораторная работа, творческие работы
11.	Основные принципы организации микрофонного приёма акустических сигналов	ОПК-2	ОПК-2.1 Знать аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала; ОПК-2.2 Уметь самостоятельно осуществлять звукозапись музыкальных произведений различных стилей и жанров;	Лабораторная работа, творческие работы

12.	Основные принципы сведения многоканальных фонограмм. Композиционно-стилистические и жанровые аспекты классической фонографии	ОПК-2	ОПК-2.2 Уметь осуществлять сведение и мастеринг различного рода фонограмм; ОПК-2.3 Владеть представлением о принципах традиционной организации фонографического пространства.	Лабораторная работа, творческие работы
13.	Выбор способа расстановки микрофонного приёма при записи разных по жанру произведений	ОПК-2, УК-6	УК-6.2 Уметь самостоятельно принимать решения в сложных ситуациях, аргументировано отстаивать свою точку зрения; ОПК-2.2 Уметь самостоятельно осуществлять звукозапись музыкальных произведений различных стилей и жанров;	Лабораторная работа, творческие работы
14.	Аппаратное оборудование, используемое при записи живых инструментов в студийных условиях	ОПК-2, УК-6	ОПК-2.2 Уметь самостоятельно осуществлять звукозапись музыкальных произведений различных стилей и жанров; УК-6.1 Знать тенденции в развитии звукорежиссуры, актуальные проблемы и решения в области профессиональной	Лабораторная работа, творческие работы

			работы со звуком;	
15.	Аппаратное оборудование, используемое непосредственно при записи живых инструментов в концертных условиях	ОПК-2, УК-6	ОПК-2.2 Уметь самостоятельно осуществлять звукозапись музыкальных произведений различных стилей и жанров; УК-6.1 Знать тенденции в развитии звукорежиссуры, актуальные проблемы и решения в области профессиональной работы со звуком;	Лабораторная работа, творческие работы
16.	Основные принципы монтажа ранее записанной фонограммы	ОПК-2	ОПК-2.2 Уметь свободно работать с нотным текстом, осуществлять монтаж фонограмм;	Лабораторная работа, творческие работы
17.	Подготовка музыкальных дорожек к сведению. Маршрутизация внутри проектов профессиональных музыкальных редакторов и секвенсорах	ОПК-2	ОПК-2.2 Уметь свободно работать с нотным текстом, осуществлять монтаж фонограмм; ОПК-2.2 Уметь осуществлять сведение и мастеринг различного рода фонограмм;	Лабораторная работа, творческие работы
18.	Предварительный баланс и панорамирование ранее записанного материала. Основные принципы	ОПК-2	ОПК-2.2 Уметь осуществлять сведение и мастеринг различного рода фонограмм;	Лабораторная работа, творческие работы
19.	Практическое применение программных и аппаратных средств	ОПК-2, УК-6	ОПК-2.1 Знать аппаратный и программный комплекс различного	Лабораторная работа, творческие работы

	частотной обработки		вида обработок звукового сигнала; УК-6.2 Уметь самостоятельно принимать решения в сложных ситуациях, аргументировано отстаивать свою точку зрения;	работы
20.	Практическое применение программных и аппаратных средств динамической обработки	ОПК-2, УК-6	ОПК-2.1 Знать аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала; УК-6.2 Уметь самостоятельно принимать решения в сложных ситуациях, аргументировано отстаивать свою точку зрения;	Лабораторная работа, творческие работы
21.	Практическое применение программных и аппаратных средств пространственно-временной обработки	ОПК-2, УК-6	ОПК-2.1 Знать аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала; УК-6.2 Уметь самостоятельно принимать решения в сложных ситуациях, аргументировано отстаивать свою точку зрения;	Лабораторная работа, творческие работы
22.	Принципиальные различия использования динамической и пространственно-временной обработок в разных музыкальных	ОПК-2	ОПК-2.2 Уметь осуществлять сведение и мастеринг различного рода фонограмм;	Лабораторная работа, творческие работы

	жанрах		ОПК-2.3 Владеть представлением о принципах традиционной организации фонографического пространства.	
23.	Использование ди-бокса (DI-Box) и реамп- бокса (Reamp box). Переозвучивание ранее записанных звуковых дорожек инструментов	ОПК-2, УК-6	ОПК-2.1 Знать аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала; УК-6.3 Владеть навыками находить решение, наиболее применимое в данной ситуации, без ущерба безопасности и здоровью себя и окружающих.	Лабораторная работа, творческие работы
24.	Выравнивание ритмических рисунков ранее записанных музыкальных дорожек (на примере ударной установки)	ОПК-2	ОПК-2.2 Уметь свободно работать с нотным текстом, осуществлять монтаж фонограмм; ОПК-2.2 Уметь осуществлять сведение и мастеринг различного рода фонограмм;	Лабораторная работа, творческие работы
25.	Сведение многодорожечной фонограммы	ОПК-2	ОПК-2.2 Уметь свободно работать с нотным текстом, осуществлять монтаж фонограмм; ОПК-2.2 Уметь осуществлять сведение и мастеринг различного рода	Лабораторная работа, творческие работы

			фонограмм;	
26.	Основы и разновидности мастеринга	ОПК-2	<p>ОПК-2.2 Уметь свободно работать с нотным текстом, осуществлять монтаж фонограмм;</p> <p>ОПК-2.2 Уметь осуществлять сведение и мастеринг различного рода фонограмм;</p>	Лабораторная работа, творческие работы
27.	Мастеринг стерео-фонограммы	ОПК-2	<p>ОПК-2.2 Уметь свободно работать с нотным текстом, осуществлять монтаж фонограмм;</p> <p>ОПК-2.2 Уметь осуществлять сведение и мастеринг различного рода фонограмм;</p>	Лабораторная работа, творческие работы
28.	Основы сведения в 5.1	ОПК-2	<p>ОПК-2.3 Владеть представлением о современном звукотехническом комплексе студий и концертных залов;</p> <p>ОПК-2.3 Владеть представлением о принципах традиционной организации</p>	Лабораторная работа, творческие работы

			фонографического пространства.	
Результат достижения планируемых результатов изучения дисциплины				Экзамен, зачет, зачет с оценкой

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

3.1. Критерии оценивания (текущий контроль)

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практического задания, в логической последовательности излагает материал; смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «хорошо» выставляется, если студент показал знание учебного материала, смог ответить почти полностью на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы;
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент в целом освоил материал; однако, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы;
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по теме практического задания, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы

3.2 Критерии оценивания (зачет)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «зачтено», «не зачтено».

1. Оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент имеет глубокие знания учебного материала, в логической последовательности излагает материал; аргументирует свою точку зрения, отвечает на все уточняющие и дополнительные вопросы;
2. Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, не раскрыл содержание основного вопроса, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы; не сумел убедительно аргументировать свою точку зрения.

3.3 Критерии оценивания (зачет с оценкой, экзамен)

Знания, умения, навыки и компетенции студентов оцениваются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Студент не только глубоко и прочно усвоил весь программный материал, но и проявил знания, выходящие за его пределы, почерпнутые из дополнительных источников (классическая литература, учебная литература, научно-популярная литература, научные статьи и монографии и т. п.); умеет самостоятельно обобщать программный материал, не допуская ошибок, проанализировать его с точки зрения различных школ и взглядов; увязывает знания с практикой, приводит примеры, демонстрирующие глубокое понимание материала или проблемы, свободно справляется с задачами и практическими заданиями; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно выстраивает свой ответ.
Хорошо	Студент твердо знает программный материал, грамотно и

	последовательно его излагает, увязывает с практикой, не допускает существенных неточностей в ответе на вопросы, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает незначительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Удовлетворительно	Студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.
Неудовлетворительно	Студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала.

4. Типовые контрольные задания (тесты, рефераты, курсовые работы, кейсы и др.) и методические материалы, процедуры оценивания знаний, умений и навыков

Тестовые задания

ПАСПОРТ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Общее количество тестовых заданий в базе – 34
2. Ограничение времени выполнения теста (в мин.) – 45
3. Автоматическое перемешивание вопросов в тесте: – да
4. Случайный порядок ответов в тестовом задании: - да
5. Критерии оценки результатов тестирования:
 - Неудовлетворительно – 0 –60% правильных ответов
 - Удовлетворительно -60 – 80% правильных ответов
 - Хорошо – 80 -95% правильных ответов
 - Отлично – 95% и более правильных ответов

1. Томас Эдисон изобрёл фонограф в:
 - а) 1877 году
 - б) 1888 году
 - в) 1899 году
2. Технология звукозаписи, при которой все участники музыкального коллектива записываются одновременно:
 - а) последовательная
 - б) параллельная
 - в) монофоническая
3. Для подключения микрофона используется разъем типа:
 - а) TRS

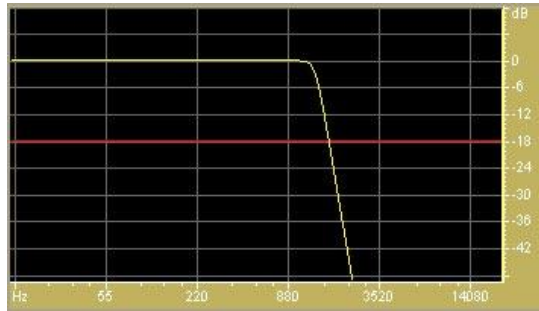
- б) RCA
- в) XLR

4. Технология звукозаписи, которая требует последующей перезаписи (сведения):
 - а) многоканальная
 - б) стереофоническая
 - в) монофоническая
5. Какая частота дискретизации используется в формате Audio-CD:
 - а) 44100 ГЦ
 - б) 48000 ГЦ
 - в) 24000 ГЦ
6. Какое устройство является преобразователем акустического сигнала в электрический:
 - а) аналоговый пульт
 - б) микрофон
 - в) АЦП
7. Частота дискретизации в цифровом сигнале влияет на:
 - а) громкость
 - б) частотный диапазон
 - в) стереофоническую базу
8. Частотный диапазон, воспринимаемый человеческим ухом:
 - а) 30Гц-30кГц
 - б) 20Гц-20кГц
 - в) 10Гц-25кГц
9. Балансное соединение необходимо для:
 - а) полноценной передачи тембра
 - б) увеличения динамического диапазона
 - в) повышения помехоустойчивости
10. Цепи **Insert** могут использоваться для:
 - а) подключения динамической обработки сигнала
 - б) подключения микрофона
 - в) создания музыкального баланса
11. Фантомное питание требуется для работы:
 - а) динамических микрофонов
 - б) ленточных микрофонов
 - в) конденсаторных микрофонов
12. Какой вариант ответа соответствует пространственно-временной обработке:
 - а) гейт, экспандер, энхансер
 - б) эквалайзер, ревербератор, максимайзер
 - в) ревербератор, делэй
13. Какой вариант ответа соответствует динамической обработке сигнала:
 - а) компрессор, эквалайзер
 - б) лимитер, экспандер, гейт

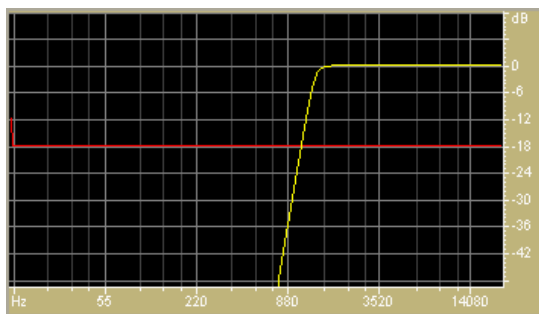
в) энхансер, ревербератор, деэссор

14. Выбрать рисунок, который отображает работу фильтра ВЧ:

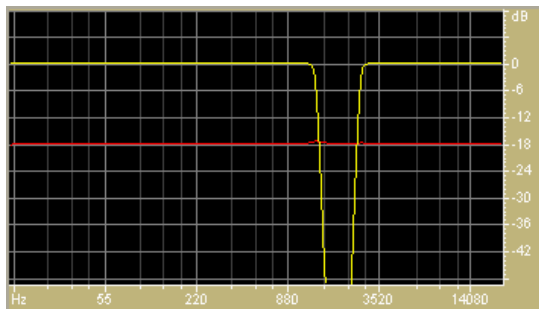
а)



б)



в)



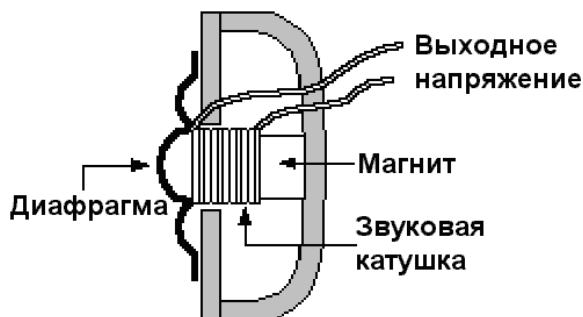
15. В каком приборе, при настройке, вы будете регулировать следующие параметры: threshold, ratio, attack time, release time

а) эквалайзер

б) компрессор

в) ревербератор

16. Какой тип микрофона соответствует схеме:



- а) конденсаторный микрофон
- б) динамический микрофон

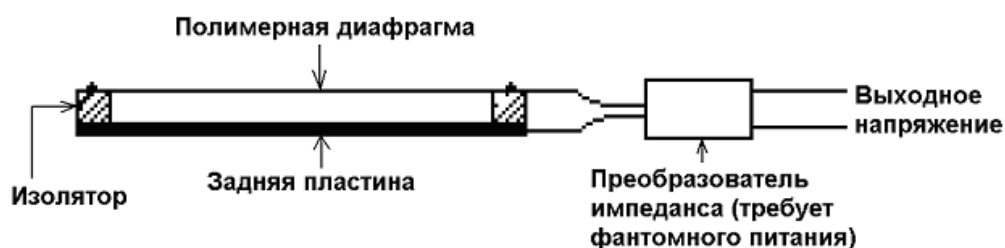
17. В каком приборе, при настройке вы будете регулировать следующие параметры: high damping, pre-delay, room size, reverb, dry, wet, diffusion:

- а) максимайзер
- б) экспандер
- в) ревербератор

18. Чувствительность микрофона это –

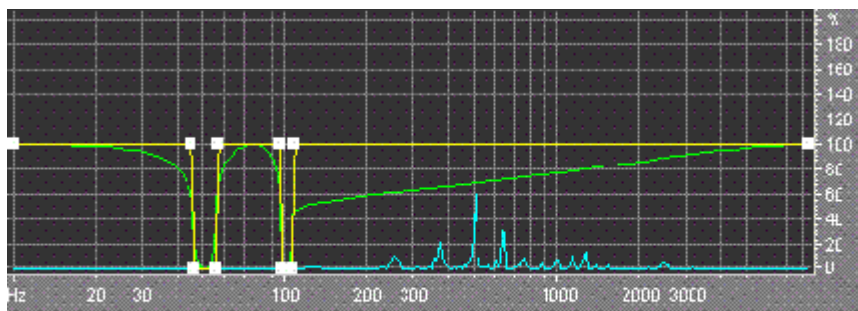
- а) отношение сигнала на выходе микрофона к звуковому давлению на входе микрофона
- б) уровень звукового давления, при котором коэффициент гармонических искажений не превосходит заданного значения
- в) разность между максимальным уровнем звукового давления, при котором нелинейные искажения на выходе микрофона не превышают заданную величину

19. Какой тип микрофона соответствует схеме:



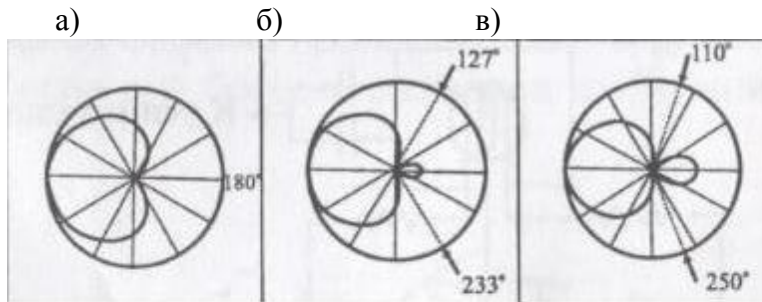
- а) конденсаторный микрофон
- б) динамический микрофон
- в) ленточный микрофон

20. К какому типу обработки сигнала относится данное изображение:

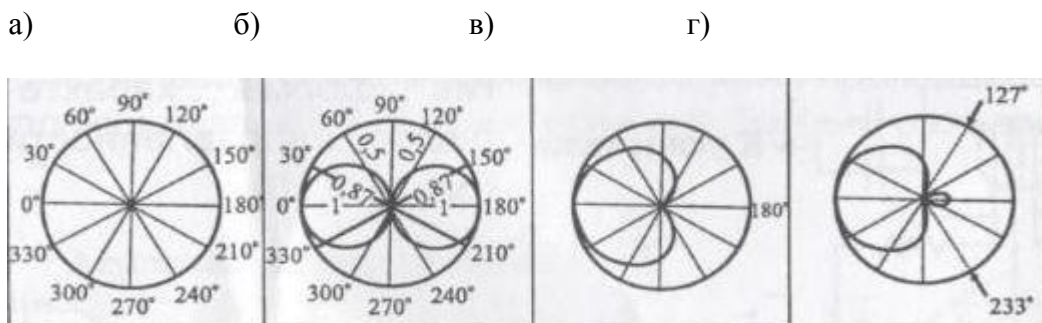


- а) спектральная обработка сигнала
- б) пространственно-временная обработка сигнала
- в) динамическая обработка сигнала

21. Какой из вариантов ответа соответствует характеристике направленности микрофона – гиперкардиоида:



22. Какая схема соответствует микрофону с ненаправленной характеристикой:



23. При выборе частоты дискретизации 48 кГц, подразумевается следующее:

- а) В АЦП, установленном на звуковой карте, производится 48000 отсчетов сигнала в секунду
- б) В АЦП, установленном на звуковой карте, производится 48000 отсчетов сигнала в минуту
- в) Частота дискретизации не связана с временными отрезками

24. Какое обязательное условие должно быть соблюдено при выборе микрофонов, для записи по системе А\В:

- а) 2 моно микрофона с одинаковой характеристикой направленности, но с различной АЧХ
- б) 2 моно микрофона с идентичным типом преобразователя, но с разной характеристикой направленности
- в) 2 моно микрофона с идентичными характеристиками по всем параметрам

25. К какому виду записи сигнала мы можем отнести следующие преимущества: большой динамический диапазон, низкий уровень шумов, малый процент нелинейных искажений

- а) аналоговый сигнал
- б) цифровой сигнал

26. Многопространственность - это

- а) соотношение прямых и отраженных звуков
- б) многоплановое звучание
- в) звучание различных инструментов в одной фонограмме, расположенных как будто в различных помещениях

27. Стереофоническая система, состоящая из 2 мономикрофонов с характеристикой направленности – кардиоида, идентичных по всем параметрам, образующих угол 110 градусов называется:

- а) Spaced omnis
- б) Decca tree
- в) ORTF

28. Микрофон – приёмник звукового давления может иметь характеристику направленности:

- а) «кардиоида»
- б) «круг»
- в) «восьмёрка»

29. Эффект ближней зоны наиболее выражен у микрофонов с характеристикой направленности:

- а) «кардиоида»
- б) «суперкардиоида»
- в) «восьмёрка»

30. Sidechain - это:

- а) внешняя управляющая цепь
- б) внутренняя управляющая цепь
- в) устройство динамической обработки сигнала

31. Гейт относится к средствам:

- а) шумоподавления
- б) шумопонижения
- в) сжатия динамического диапазона

32. Де-эссер относится к устройствам:

- а) спектральной обработки
- б) динамической обработки
- в) пространственной обработки

33. Стереофоническая система MS может состоять из микрофонов с характеристиками направленности:

- а) «восьмёрка» и «круг»; «восьмёрка» и «кардиоида»
- б) «кардиоида» и «кардиоида»; «восьмёрка» и «восьмёрка»
- в) «восьмёрка» и «круг»; «круг» и «круг»

34. У микрофонов с характеристикой направленности «восьмёрка» ось минимальной чувствительности находится под углом:

- а) 180 градусов
- б) 90 и 270 градусов
- в) 45 и 110 градусов

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
а	б	в	а	а	б	б	б	в	а	в	в	б	б	б	б	в	а	а

20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
а	в	а	а	в	б	в	в	б	в	а	а	б	а	б